

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁG. 5
Pese a la crisis económica que vive el país, se precisan alternativas para mantener en pie nuestros centros culturales



PÁG. 8
Ya funcionan en Artemisa los primeros mercados de barrio, ubicados en San Antonio de los Baños,

Orgullo de cubanía

Nuestra voz, nuestros sonidos,
la palabra, el movimiento,
el símbolo, el sentimiento,
los saberes compartidos.
Lo que nos mantiene unidos.
Nuestra esencia noble y pura.
La cubanidad madura
de tres, de tabaco y palma
pariendo luz en el alma:
Es eso nuestra cultura.

Cultura es esa matriz
de verde y de rebeldía.
Asta donde la hidalguía
tremola libre y feliz.
Nos alimenta, es raíz
que identifica y hermana.
Y en el monte, en la sabana,
en el llano o en el foso,
el pueblo vive orgulloso
de la cultura cubana.

Reinier Del Pino Cejas (Uneac)



Informativa

BAHÍA HONDA DISPONDRÁ DE UNA SOLINERA
«LA EMPRESA PROCESADORA DE CAFÉ LUIS BOCOURT, UBICADA EN BAHÍA HONDA, ESTÁ MUY PRÓXIMA A INAUGURAR UNA SOLINERA»



Manos de mujer, fuerza de la tierra

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

- Con el orgullo de labrar y hacer que broten los frutos de la tierra, un total de diez artemiseñas participaron en un emotivo intercambio con el vicepresidente de la República, Salvador Valdés Mesa, efectuado en la CCS Arides Estévez, del municipio capitalino de Playa, a propósito de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer Rural.
- La cita, protagonizada por destacadas campesinas, presidentas de cooperativas y funcionarias de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (Anap), sirvió para enaltecer el rol decisivo que desempeña la mujer en el desarrollo agropecuario, donde han ganado un merecido prestigio a base de entrega, consagración y resultados productivos.
- Al respecto, Valdés Mesa subrayó que a lo largo de la historia de Cuba, las mujeres han liderado las misiones fundamentales y que hoy la principal tarea es producir alimentos en medio de severas dificultades.
- A la vez, expresó su satisfacción por el protagonismo y la voluntad de las jóvenes, al seguir incorporándose a los sectores agropecuario y forestal con aportes frescos, innovadores y vitales.

Tecnología solar al servicio de las telecomunicaciones en Alquizar

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

- La actual situación electroenergética incide directamente en los servicios de telecomunicaciones. Alquizar es de los municipios más afectados, una situación que debe mejorar significativamente con la tecnología solar que actualmente se instala en el Centro de Telecomunicaciones de la localidad.
- Yoslier Noriega Sánchez, jefe del departamento de Operaciones de la División Territorial de Etesca en Artemisa, precisó que la inversión que realizan con la mipyme 2F consiste en la instalación de 30 kilowatt en paneles solares y 50 kilowatts en baterías.



Continúan activos los Joven Club

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

- En medio de la difícil cobertura energética por la que atraviesa el país, la dirección provincial de Joven Club de Computación y Electrónica (JCCE) ratifica su compromiso de continuar el trabajo en cada una de sus instalaciones, sin renunciar a sus propósitos de acercar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) a todos los sectores de la sociedad.
- Entre las prestaciones que ofrece el JCCE en los municipios, se encuentra el servicio de Código QR, en el alquiler de PC con uso dentro y fuera del JCCE, así como el alquiler de locales para reuniones

Por su parte, Félix Duarte Ortega, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y presidente nacional de la Anap, enalteció el esfuerzo de las delegadas de La Habana, Pinar del Río, Mayabeque y Artemisa como la avanzada en la implementación de las transformaciones socioeconómicas, para elevar la producción de alimentos y rubros exportables.

La delegación artemiseña brilló por su peso territorial: las alquizareñas destacaron en número, secundadas por productoras de Güira de Melena, Bahía Honda y San Antonio de los Baños.

Precisamente desde la tierra de Rubén Martínez Villena llegaron los contrastes más hermosos de la jornada: la campesina más joven y la más longeva de la representación, símbolos vivientes del relevo generacional y de la madurez que ha alcanzado el liderazgo femenino en el surco.

Uno de los momentos más significativos de la jornada, fue el reconocimiento especial otorgado por la organización campesina a Amparo Argelina Ramos Espinosa, una alquizareña de 75 años, cuya trayectoria ha estado consagrada, de manera encomiable a la producción de alimentos y al fortalecimiento de la economía del país.

Al encuentro asistió también Teresa Amarelle Boué, integrante del Buró Político y presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas.

Su funcionamiento, amplió, debe garantizar las comunicaciones hasta diez horas después de que la luz solar deje de aportar energía, lo cual se traduce en telefonía fija y red móvil disponibles para la población, servicios que en los últimos meses se han visto seriamente afectados, al punto de no disponer de ellos en ocasiones la mayor parte del día.

Este municipio, dijo, “es de los más afectados en la provincia, a pesar de tener en el mismo circuito las comunicaciones y los bombeos de agua. Con esta solución, mientras tengamos sol, las instituciones como el banco y otras que lo requieren, podrán tener conectividad para cumplir con sus misiones”.

Bahía Honda dispondrá de una solinera



ESTA solinera sería la primera en la provincia

POR JOEL MAYOR LORÁN

- La Empresa Procesadora de Café Luis Bocourt, ubicada en Bahía Honda, está muy próxima a inaugurar una solinera con capacidad de generación de 12 kilowatts(kW), que les permitirá recurrir a transporte eléctrico y cargarlo mediante la energía solar. Sería la primera instalación de este tipo en la provincia.
- Carlos Espinosa Piedra, director de la entidad, aludió a la relevancia de cambiar la matriz energética, ante la situación actual y con luz larga también, paso a paso y a partir de la propia divisa que han generado. “Antes de que finalice el año planeamos adquirir equipos eléctricos afines, como triciclos y un auto”, agregó.
- “Esta decisión nos otorga soberanía, pues pretendemos aprovechar esa energía y pasarla al área de regulación y control, a lo imprescindible para el proceso de información de la empresa.
- “Y por esta vía le brindaremos un servicio a la población. Podrán cargar el móvil, la lámpara, el ventilador, los triciclos, el ecoflow... Lo estamos diseñando para que la carga de sus equipos sea lo más barata posible: mucho menos de cuanto pagan hoy en el sector no estatal”, aseguró.
- “Desde 2025 le pusimos paneles a Rancho Canelo, y queremos ampliar la capacidad por encima de los 4 kW, a fin de encarar el trabajo en ese campamento gracias al beneficio de la energía solar.
- “En la despulpadora del Moncada también avanza un proyecto de paneles solares. Solo falta el propio local de la despulpadora, que tiene un motor de combustión interna; este año vamos a comprar el poquito combustible que necesita, pero en 2027 le vamos a instalar energía fotovoltaica.
- “Igualmente, en el proyecto para Sabanilla, todo está diseñado sobre un parque de 72 paneles fotovoltaicos, para realizar el secado y el manejo del café a través de esa energía renovable. Trazamos una estrategia y no nos hemos detenido”, señaló Espinosa Piedra.

llan talleres de alfabetización digital, los demandados cursos básicos de informática además de charlas sobre seguridad en redes sociales y uso responsable de las TIC.

“Estas acciones buscan reducir la brecha digital, fomentar la inclusión social y contribuir a la transformación de nuestros barrios desde la tecnología y el conocimiento”, señaló García Martín.

La Dirección provincial de JCCE marcha al frente del resto de las provincias del país, desde el año 2020, en cuanto al cumplimiento de los planes anuales de JCCE, insertados en el Acuerdo de Trabajo conjunto con la filial provincial de la Unión de Historiadores de Cuba, para revisar, rectificar o agregar nuevas páginas de historia en la plataforma colaborativa Ecured.

CULTURA Y PATRIA EN UN SOLO CUERPO

«POLÍTICA Y CULTURA HAN IDO DE LA MANO POR MÁS DE DOS SIGLOS EN CUBA»

Opinión

Cultura y Patria en un solo cuerpo

POR MIGUEL
TERRY
VALDESPINO



● Cuba es un ejemplo curioso, en cuanto a la relación que puede establecerse entre política y cultura, para conformar el rostro y el alma de una nación

Para comenzar, es imprescindible decir –aunque ya esté perfectamente dicho y repetido– que nuestro poeta, periodista y prosista mayor, el más universal de los cubanos, es José Martí Pérez, y es también, por mérito propio y no regalado, nuestro Héroe Nacional, la figura política más brillante en la Historia de la Mayor de Las Antillas.

Fueron poetas delicados, y hasta músicos, varios de nuestros más sublimes próceres, entre ellos Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, y coautor junto a José Fornaris de esa pieza memorable nombrada **La Bayamesa**.

Fue poeta el insigne Perucho Figueredo, autor del **Himno de Bayamo**, así como excelentes testimoniantes de la guerra, resultaron los generales José Miró Argenter y Bernabé Boza, el coronel Fermín Valdés Domínguez y hasta el Generalísimo Máximo Gómez, autor de **El viejo Eduá**.

Ya en la década del 30 del siglo XX surgen otra vez varias figuras imprescindibles, en las que política y cultura vuelven a ser un todo. Por solo citar dos ejemplos, Pablo de la Torriente Brau y Rubén Martínez Villena.

Pablo, combatiente internacionalista caído en Majadahonda, dejó para la historia creaciones tan memorables como **Realengo 18**, **Aventuras del soldado desconocido** y una impresionante novela testimonio aún no estudiada como se merece, aunque muy bien valdría la pena: **Presidio Modelo**, un escalofriante recorrido por una de las cárceles más infernales del dictador Gerardo Machado.

Pablo también dejó claras resonancias de su valor literario, en un par de magníficos cuentos que ley y releí en incontables ocasiones: **El héroe** y **Su último acto**.

Si no llegó más lejos en el universo de la Ciudad Letrada, es porque prefirió batirse en las trincheras

de los republicanos españoles y caer allí antes que permanecer en casa escribiendo nuevos textos.

De Villena todo lo resumió su amigo y compañero de luchas Raúl Roa García, cuando escribió que, de haberse dedicado exclusivamente a la literatura, Rubén hubiera llegado a ser uno de los grandes poetas del idioma español.

Mas el brillante líder alquizarero, prefirió echar su suerte con los pobres de la tierra donde nació y pelear por un mundo donde imperara la justicia social.

El sacrificio extremo por la causa y los letales efectos de una temprana tuberculosis, cortaron de raíz esa posibilidad al principal organizador de la Revolución del 30 y autor de **La pupila insomne** y del relato **El automóvil**, al que Virgilio Piñera, no obstante su implacable opinar, calificó como una obra maestra.

Años más tarde, en 1953, tres documentos de significativo valor político cultural, arrojaría el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes: la **Marcha del 26**, compuesta por el asaltante Agustín Díaz Cartaya, **Ya estamos en combate**, de su compañero de armas Raúl Gómez García y, por supuesto, **La historia me absolverá**, del joven revolucionario Fidel Castro Ruz, un documento que desnudaba los males de la República burguesa de entonces y revelaba el carácter de líder político, del responsable de aquella acción militar contra la dictadura batistiana.

Con Fidel vendrían en el yate Granma dos figuras de la política que también dejarían una destacada impronta cultural: Juan Almeida Bosque, autor de ese clásico de la canción llamado **La Lupe** y de cientos de canciones cantadas y disfrutadas por el pueblo, y Ernesto Che Guevara, autor del poema **A Fidel** y testimonios tan contundentes como **Pasajes de la guerra revolucionaria** y los Diarios del Congo y Bolivia y cuentista de probada y sensible fibra en **El cachorro asesinado**.

Son apenas unos pocos ejemplos, de cómo política y cultura han ido de la mano por más de dos siglos en



Cuba. Pero son ejemplos harto elocuentes. Y pudiera citar muchos más.

Ahora que la Cultura cubana vive de fiesta entre el 10 y el 20 de Octubre, fecha de 1868, en que se cantó por vez primera el **Himno de Bayamo**, es preciso recordar que si Fidel la definió como escudo y espada de la nación, no fue para que la frase sonara hermosa a los oídos de nadie, sino porque esta verdad revela la fortaleza de un templo. No entenderlo de este modo es no entender el alma de la nación.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YUDASIS MORENO Y ANAIS GLORIA TAMAYO

yudaisismoreno@gmail.com

1 I-RESPUESTA COMPARTIDA, PERO ALQUIZAREÑA

La desesperación y la indignación marcan el tono de las misivas que llegan a nuestra redacción desde el municipio de Alquizar. Varios lectores, entre ellos Carlos Yuniór Hondares, Marlenys García, Esther Benítez y Eddy Delgado, coinciden en una denuncia que trasciende el déficit energético nacional, para situarse en el terreno de la mala planificación local y la aparente insensibilidad.

El epicentro de la queja es el circuito 1580 y sus múltiples divisiones. Según los afectados, mientras unos sectores del municipio gozan de mayor tiempo de servicio, otros apenas reciben entre una y tres horas de electricidad al día, con jornadas que superan las 24 horas en tinieblas. Sin embargo, el problema más agudo no es solo la falta de luz, sino la "desconexión" operativa que impide el acceso al agua potable.

Eddy Delgado y Marlenys García explican una contradicción técnica que parece no encontrar solución en los despachos municipales: el circuito interno donde se ubican los acueductos principales (Alquitez 2) y el centro de ETECSA no coincide en horario con los circuitos residenciales (como Alquizar 4000 y Palmar).

"Cuando hay corriente para los acueductos,

no la hay para el pueblo, y viceversa", denuncian. El resultado es nefasto: una población que pasa días sin agua porque, cuando las bombas funcionan, los hogares no tienen electricidad para recibir el líquido y a la inversa, sumando a esto la caída total de los servicios de telefonía e internet por falta de respaldo energético.

Más allá de la carencia material, los alquizareros señalan la falta de información por parte de los administrativos. Esther Benítez refiere haber recibido "malas formas" por parte de las autoridades locales al intentar tramitar una queja, mientras que otros consideran que la respuesta de que "las decisiones vienen de otro nivel" es una excusa para no gestionar soluciones creativas o ajustes en la rotación interna que alivien el castigo a estas familias.

Desde El Pueblo Opina, trasladamos estas interrogantes a la Empresa Eléctrica, la Delegación de Recursos Hidráulicos, Etecsa y, muy especialmente, a la Administración de Alquizar: ¿Es posible reajustar la rotación de los bloques para que el horario de bombeo coincida con el servicio eléctrico de la población? ¿Por qué en el circuito 1580 hay tantas diferencias en el acceso al servicio eléctrico?

La población espera más que una justificación basada en el déficit nacional; exige una planificación que, al menos, garantice el acceso al agua y un trato digno en medio de la crisis. Alquizar tiene la palabra.



OPINIÓN GRÁFICA



Vida y Comunidad

PALACIO DE PIONEROS POR LA VOCACIÓN Y EL PATRIOTISMO

«A SEIS AÑOS DE SU CREACIÓN, EL MAYOR TRIBUTU A LA HISTORIA LOCAL Y NACIONAL, ES LA EXTENSIÓN DE ESTOS CÍRCULOS DE INTERÉS A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS»



Palacio de Pioneros un templo a la vocación

TEXTO Y FOTOS **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**
danielsuarezrodriguez1968@gmail.com

● El Palacio de Pioneros Dionisio San Román Toledo, en Bauta, trabaja con el objetivo de contribuir a la formación vocacional y orientación profesional de niños y adolescentes, a través de la creación y funcionamiento de círculos de interés de varias especialidades y oficios, a partir de las necesidades y características de la localidad.

La institución se subordina a la Dirección General de Educación en el municipio y despliega su programa de actividades en dos momentos del curso escolar. Luego de preparar en septiembre sus locales, programas de estudio y medios de enseñanza, abrió sus puertas la primera etapa del actual curso, el pasado 8 de octubre y se extenderá hasta el mes de febrero con el trabajo docente, teórico y práctico.

La segunda etapa se va a extender de febrero a mayo para exponer los resultados de cada uno de los círculos de interés, vinculados, entre otros sectores, a la agricultura, industria, Salud Pública y Educación. Resaltan los de Productos dentales y Hojalatería, habilitados en correspondencia con solicitudes del municipio.

Durante el actual curso escolar, también trabajan de manera intencionada en los círculos de interés asociados al Proyecto Por los caminos de mi historia, encaminado a conmemorar la caída en combate de Antonio Maceo y su ayudante Panchito Gómez Toro, en el marco del 130 aniversario del fatídico suceso.

Manuel Pérez Salazar, director de la institución, afirma que en 2020 surgió este proyecto que promueve el estudio y conocimiento de la vida del Titán de Bronce, así como de lugares y acontecimientos relacionados con su desaparición física.

“El proyecto institucional nació con alumnos y profesores de la Escuela Secundaria Básica Camilo Torres, a partir de un diagnóstico aplicado que dio como resultado insuficientes conocimientos acerca del Complejo Monumentario Antonio Maceo, en San



DESDE EL PALACIO de Pioneros se promueve la formación vocacional y el amor por la historia

Pedro y que los libros de textos de Historia de Cuba, de primaria, secundaria y preuniversitario; solo ofrecían información muy general de este sitio histórico y de lo ocurrido allí el 7 de diciembre de 1896.

“Después de seis años, los estudiantes de nuestros círculos de interés son mejores patriotas, capaces de explicar con fluidez el contenido de cada uno de los paneles del Complejo Monumentario. Incluso lo han demostrado en visitas guiadas de varias delegaciones”, señaló Pérez Salazar.

Más allá del sitio histórico, los avances del proyecto se demuestran con la obtención del Pre-

mio Relevante en 2025, en el evento de la Cátedra Antonio Maceo de la Universidad de Ciencias Militares que lleva su nombre, en Ceiba del Agua y en el Fórum municipal de Ciencia y Técnica de Bauta en 2026.

A seis años de su creación, el mayor tributo a la historia local y nacional, es la extensión de estos círculos de interés a las instituciones educativas de todos los consejos populares del municipio, que cuentan además con un Aula Maceísta, dedicada al estudio de la trayectoria militar y política del Héroe de Baraguá.



DEL ALFABETO: CUBANISMOS Y EL ACOSTUMBRADO ACERTIJO

A CARGO DE **GRISEL MARTÍNEZ LOACES**

● Hace pocos días se cumplieron 534 años de que los nativos de las islas del Caribe, descubrieran que no estaban solos en el planeta. Los que llegaron venían de España y es por eso que nuestro idioma, el español, también conocido como castellano, es el más usado en el mundo y en la mayor cantidad de países, más de 20.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) y otras 22 academias que forman conjuntamente la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), tienen la misión de normalizar el lenguaje y establecer un estándar, tarea compleja, teniendo en cuenta que los idiomas son entes vivos que cambian y se adaptan al uso cotidiano de las personas.

Comoquiera que hoy celebramos el Día de la Cultura Nacional queremos hablar de los **cubanismos**. El español que se habla en Cuba posee una riqueza expresiva única, dentro del mundo hispano. A lo largo de siglos, el habla popular cubana se ha formado mediante un intenso proceso de mezclas culturales y lingüísticas: influencias del español peninsular, lenguas africanas traídas por los esclavos, vocablos indígenas del Caribe y numerosos préstamos del inglés, francés y otras lenguas.

Los **cubanismos** son palabras, frases o giros que reflejan la vida cotidiana, la cultura popular y la creatividad de los cubanos. Muchos de ellos nacieron en la conversación callejera, la música, el humor o en contextos sociales específicos de la Isla.

Algunos **cubanismos** han llegado a formar parte del Diccionario de la Lengua Española (DLE),

en cambio otros continúan siendo expresiones coloquiales muy vivas en el habla popular.

Son cubanismos palabras como: **asere, fula, guaricandilla, nananina, ocambo, quimbo, titimanía o yuma**; todas con un uso bastante prolongado. Hay otras más recientes que forman parte de un grupo de 100 vocablos, propuestos por la Academia Cubana de la Lengua, para que sean incluidas en el DEL. **Agromercado, biplanta, aché, güije, temba, cheo, ranchón, motivito, trope-laje, meroliquero, catao, guatacón**, entre otras.

El habla popular cubana no es solo un grupo de palabras o expresiones usadas en el país. También es una manera de comunicarse. Quienes conversan con cubanos o nos visitan por primera vez, suelen notar de inmediato algunos rasgos característicos.

La expresividad corporal: Solemos aderezar las conversaciones con gestos, movimiento de manos y acercamiento físico, lo que aquí es sinónimo de familiaridad, confianza y conexión social.

Otro rasgo frecuente es el **tono alto o apasionado** de las conversaciones. En encuentros familiares, con amigos, en juegos de dominó en la calle, nos enzarzamos en un debate sobre pelota, política o música; con intensidad, entusiasmo y en un tono alto, sin que eso signifique necesariamente un conflicto.

También dentro del país nos diferenciamos de una región a otra. Acá en el occidente, es frecuente la aspiración o pérdida de consonantes al final de las palabras. Así palabras terminadas en ado o ido, frecuentemente se pronuncian ao o io.

Atrasado	“ atrasao ”
Podido	“ podío ”
Tomado	“ tomao ”

En la zona central, sobre todo en ciudades como Camagüey, el habla suele percibirse de una manera más pausada, con una pronunciación que algunos consideran más cercana al español tradicional.

En el oriente en cambio, se encuentran rasgos entonativos muy reconocibles. Los habitantes del resto del país, popularmente describen esa forma de hablar como «cantada».

Todo lo anterior demuestra la diversidad lingüística interna del archipiélago, como el hecho de determinadas palabras que se usan en un sitio o en otro, para definir el mismo objeto.

● **Cutara**, se le llama en la zona oriental a una sandalia rústica o calzado sencillo. En el occidente: **chancleta**.

● **Zapote**, se le llama en el oriente a la misma fruta conocida en el resto del país como **mamey**.

● **Guíneo**, se le dice allá a la misma fruta que en la parte occidental se conoce como **plátano**.

Sin espacio para más, la respuesta del anterior acertijo

¿Cuál es el vegetal que leído al revés se convierte en animal?

Espero que con el entrenamiento alcanzado y el concurso de toda la familia no haya resultado muy difícil la solución del acertijo planteado el mes anterior. La solución es algo que no puede faltar en una mesa cubana y cada día eleva más su precio: **Arroz**. Si inviertes letra a letra esta palabra obtienes **Zorra**.

Aquí tienes el nuevo acertijo.

¿En qué sitio está el jueves antes que el miércoles?



SALVAR LA CULTURA ES SALVAR LA IDENTIDAD

«LA GALERÍA DE ARTE ANGERONA, UN ESPACIO QUE ALGUNA VEZ FUE SINÓNIMO DE EXPOSICIONES Y ENCUENTROS, LLEVA ALREDEDOR DE DOS AÑOS CERRADA AL PÚBLICO»

Vida y Comunidad

Salvar la cultura es salvar la identidad

TEXTO Y FOTOS SAYLIS MENA SUÁREZ

saylismenasuarez@gmail.com

● En el corazón de Artemisa, donde debería latir el pulso creativo de la comunidad, hay mucho de silencio y desidia. La Galería de arte Angerona, un espacio que alguna vez fue sinónimo de exposiciones y encuentros, lleva alrededor de dos años cerrada al público.

No es una clausura por remodelación estética, sino un cierre forzoso ante el riesgo inminente de derrumbe. Pero la galería no es un caso aislado; es el síntoma más visible de una enfermedad que corroe la infraestructura cultural del municipio: el olvido institucional.

Dayana Hidalgo Cárdenas, directora municipal de Cultura, explicó que actualmente el inmueble presenta grietas, filtraciones, así como puertas y ventanas dañadas, algunas de madera antigua que requieren un cuidado especializado. “La estructura no solo está en malas condiciones, sino que es peligrosa”, sentenció.

Sin embargo, durante dos años –según la directora municipal– la solicitud de mantenimiento no ha tenido respuestas. Mientras eso sucede y no reciben una aprobación de presupuesto, desde la Dirección Municipal nada pueden hacer.

“El año pasado se pidió y no lo aprobaron. En su lugar, los recursos se destinaron a la Casa de Cultura. Una decisión que, si bien mantiene a flote el sistema, deja a la galería y a otros espacios a la deriva.

“Este año no solo se insertó la galería en el plan de mantenimiento; también el cine de Las Cañas, que se encuentra en muy mal estado y la propia comunidad alzó la voz para intentar recuperarlo”, aseveró.

Hidalgo Cárdenas comentó que en un recorrido realizado por las máximas autoridades de la provincia, prometieron agilizar la aprobación debido al deterioro del inmueble. Sin embargo, aunque mantienen la esperanza, no han recibido respuestas.

Ante la inacción, la Dirección de Cultura se reinventó. La actividad no se detiene, pero se desplaza. “Como alternativa, las exposiciones ahora se encuentran en el lobby del cine Juárez para, de alguna manera, no perder la cultura”, explicó.

Mientras, los artesanos del grupo Angerona, piezas clave de la tradición local, han sido reubicados en el portal de la galería, de lunes a domingo, en un intento por mantener un objeto social.

La galería carece de una imagen directiva propia. “En estos momentos, el propio colectivo de Cultura Municipal es quien asume la atención directa del espacio”, agregó Hidalgo.

La incertidumbre se cierne sobre el futuro. La directora municipal espera que el presupuesto del próximo año traiga consigo la ansiada reparación.



EN EL PORTAL de la galería permanecen los artesanos

Sin embargo, mientras la Dirección Municipal de Cultura insiste en que el inmueble pertenece también a Patrimonio, desde otra instancia Ana María Contreras García, directora provincial de Patrimonio, asegura que la galería no tiene declaración patrimonial. Esta contradicción evidencia una descoordinación institucional visible.

Un cine que intenta no desaparecer

Nelson Aramis Seoane Larrinaga, director del cine teatro Juárez, conoce cada rincón del inmueble. Desde hace cinco meses asume la dirección, pero ha



PUERTAS DAÑADAS

vivido cada etapa que ha atravesado la institución en los últimos años.

Su relato no es el de un simple directivo, sino el de alguien que ha visto cómo la situación actual que enfrenta el país, ha apagado poco a poco el espacio.

Según el director, el cine cerró sus puertas a partir de la gran afectación que sufrió por el paso del huracán Rafael, en noviembre de 2024.

“Las máquinas de los aires del salón central estaban en el último piso, encima de los camerinos. Eran inmensas. se afectaron completamente; una hasta cayó hacia el primer piso.

“Hubo que desmontarlas, se revisaron y recibieron un proceso de mantenimiento. Cuando los técnicos comprobaron la situación en la que se encontraban decidieron que realmente era más económico y menos engorroso montar otro sistema de aire, que reparar y reubicar este”, explicó.

Seoane Larrinaga manifestó que entre los planes para el futuro del inmueble está, como alternativa, implementar un sistema de aire más simple. “Tentativamente serán entre 10 y 12 distribuidos por todo el salón. Ya se hizo la gestión, solo falta que el gobernador apruebe el presupuesto”, agregó.

Un mantenimiento por esfuerzo propio

A raíz de la situación electroenergética actual y el poco uso del cine, sus propios trabajadores optaron por hacer un mantenimiento.

“Ya solicitamos un grupo de recursos, entre ellos la pintura para el interior del cine. Los compañeros del Fondo Cubano de Bienes Culturales son los encargados del cortinaje. La meta es que, cuando esté listo el clima en el salón, al menos comencemos a proyectar películas. Así brindamos también espacios de calidad para los artemiseños”, aseveró el director.

El ciclón no solo afectó el sistema de aire, también el de luces. Aseguró Seoane que tienen dificultad con el *dimmer* (equipo que distribuye la corriente a todo el sistema). Este también lo deben sustituir completamente por uno en óptimas condiciones.

La situación actual de los diferentes inmuebles culturales del territorio, no es solo un problema de infraestructura; es también una crisis de identidad y prioridades. Mientras pasa el tiempo, la comunidad pierde sus espacios, los artistas sus escenarios, y la memoria colectiva se agrieta.

El arte, como la cultura en general, no puede sobrevivir en el limbo. Necesita un techo firme y un sitio propio y fuerte. De lo contrario, próximamente no serán lugares en riesgo, sino espacios en ruinas donde antes hubo talento.



LA GALERÍA presenta múltiples Filtraciones

Deporte

TABACO HIZO DAÑO A LOS CAZADORES
«PERDER LA SUBSERIE PARTICULAR FRENTE A LOS DE LA TIERRA DEL TABACO, LES DEPARÓ BALANCE NEGATIVO DE 5-7»



Tabaco hizo daño a los Cazadores

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

• Al que no quiere caldo... le dan tres bocanadas de humo, como a los Cazadores, finalmente víctimas en tres de cuatro partidos ante los Vegueros, cuando este sábado cayeron por 6-3 en su propio estadio 26 de Julio.

Perder la subserie particular frente a los de la tierra del tabaco, les deparó balance negativo de 5-7 y los hizo precipitarse en la tabla de posiciones hasta el séptimo escaño de la zona occidental, solo sucedidos por el conjunto de Isla de la Juventud, que tiene 2-8.

Sin embargo, el calendario le dará a Artemisa la oportunidad de resarcirse, pues precisamente ahora se irán al Cristóbal Labra, a intentar sacar el mejor provecho de cuatro desafíos ante los ocupantes del sótano.

Atrás quedará lo sucedido esta semana, que comenzó mal, cuando un temprano *grand slam* decretó su suerte en el primer juego: Luis Pablo Acosta encontró las almohadillas repletas de pinareños (gracias a tres boletos), y conectó un jonrón de línea por el jardín izquierdo.

Después de eso, el zurdo Daniel Alejandro García se recompuso, completó cinco episodios y solo toleró una carrera más en la cuarta entrada. Pero el mal estaba hecho.

El joven pítcher logró caminar esa ruta, pese a regalar seis bases, tirar dos *wild pitch* y propinar un pelotazo. A fin de cuentas, le batearon apenas cuatro jits y ponchó a

cuatro rivales. A Yankiel Pérez y Luis Enrique García les pegaron un sencillo per cápita y no les anotaron.

Mientras, los maderos artemiseños sumaron 13 imparables. ¿Qué sucedió, entonces? Dejaron a 12 corredores en circulación, algo que suele ocurrir más de lo aconsejable.

Otra nota preocupante radica en los *grand slam*. Si en torneos anteriores los favoreció una y otra vez, ahora han sido víctimas de dos batazos de esa clase en par de juegos consecutivos, pues el lunes el industrialista Ariel Hechavarría le desapareció la esférica por encima del jardín izquierdo a Yankiel Pérez, en el Latino.

Ningún lanzador planea semejante desenlace; no obstante, hay que elegir muy bien la zona donde colocar la bola, especialmente cuando están las bases llenas y un bambinazo puede cambiar por completo la decoración de la pizarra.

Por cierto, este miércoles el torpedero Dainel López alcanzó los 400 jits en siete temporadas en el béisbol cubano. Y José Antonio Jiménez llegó a los 100 dobles en ocho campañas.

Al día siguiente, los Cazadores no creyeron en otro *grand slam*, por tercera fecha consecutiva (esta vez de Lester Benítez, que borró ventaja de tres carreras), ni en abrir con el más joven de sus pítcheres y, a fuerza de bambinazos, ganaron 8-7 e igualaron la subserie.

Hubo doble de Osmel Solano que envió hacia la goma a José Antonio Jiménez y Maikel Barroso... y vuelacercas de Dainel López que los impulsó a ambos,



JONRÓN de Cosme



en el cuarto episodio. Mientras, en el sexto, Andy Cosme remolcó dos, al mandar la *Teammate* más allá de la cerca del jardín izquierdo. Y Dayán García sacó la pelota del parque por el mismo lugar.

En la octava entrada, los discípulos de Alfonso Urquiola descontaron una, también por jonrón (de Jorge Joan Rojas), y entonces llegó José Ángel García y mandó a parar; fue su salvamento número 336 de por vida.

Finalmente, viernes y sábado, Artemisa cayó por marcadores de 3-5 y 3-6, pese a abrir con sus ases Yunieski García y Geonel Gutiérrez.



JONRÓN de Dayán

Las glorias que nos deja un jardinero

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

• En la época dorada del béisbol aficionado en Cuba, entre tantos peloteros de alta valía, el nombre del jardinero central pinareño Luis Crespo Capote no pasaba inadvertido.

Luis era una verdadera llave en la pradera central, en la cual se movía con destreza de tigre y con guante más que seguro, al punto que el estelar lanzador zurdo y coequipero Félix Pino, jamás volvía la vista cuando un jugador bateaba de *fly* o de línea hacia esa zona del terreno.

Tan seguro estaba Félix de las habilidades de Luis, que ni falta le hacía preocuparse. Y cuando

un batazo hacia el centro significaba el tercer *out* de la entrada, el estelar lanzador salía caminando frescamente en dirección al *dogaut*, dando por más que segura la atrapada de Luis.

Tuve la suerte de entrevistar a Luis Crespo en un asilo de Artemisa, donde residía gracias al apoyo de un amigo generoso, y también la dicha de ganar un premio con aquella entrevista, titulada: **Una llave en el center field**, en la que Luis relataba incontables momentos de su vida como internacionalista y atleta.

Recuerdo que, al evocar a muy queridos compañeros como el estelar jardinero Luis Giraldo Casanova y el memorable lanzador y entrenador Jesús Guerra, miem-

bro de equipos pinareños de alto calibre, aportaba Luis un elemento fundamental a la hora de llegar lejos en el deporte: entrenar duro, como profesionales, sin miedo al sacrificio, para que los resultados sean grandes y las victorias no se hagan esperar.

Se despidió para siempre Luis Crespo Capote, se despidió el rapidísimo corredor y magnífico primer bate, no solo de muchas novenas pinareñas, sino también de varios equipos habaneros.

A quienes lo vimos brillar tantas veces nos queda el gratísimo sabor de haber disfrutado de un jugador de esos tiempos en que la piel, el alma y el corazón solían dejarse en cada centímetro del terreno.



IDENTIDAD Y TRADICIONES EN SEMANA DE LA CULTURA MARIELEÑA

«ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO ASISTIERON A LA APERTURA, EN LA QUE COBRARON PROTAGONISMO EL MOVIMIENTO DE ARTISTAS AFICIONADOS Y LA PRESENTACIÓN DE LA COLMENITA MARIELEÑA»

Cultura

La elegancia con que mueren los poetas

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Romualdo Alonso Pino, El Pino de Cangrejas, cayó sin vida cuando aún sus últimos versos cantados no se habían dormido en la cabeza de los admiradores que, en La Salud, Quivicán, lo escuchaban a plenitud.

Calló y cayó a un mismo tiempo, como si este par de verbos tan parecidos sirvieran para inventar la última metáfora de su existencia de exquisito improvisador.

Muchos recordarán sus ardientes mano a mano en el programa televisivo **Palmas y cañas**, sobre todo en las décadas del 80 y el 90 del pasado siglo, con el también fecundo Elio Vidal y dondequiera que la décima improvisada saltara a la valla, para contar las cosas más increíbles de la vida en un relámpago lírico de apenas diez versos.

FOTO: YELIER CORVO RODRÍGUEZ



ALONSO Pino (izquierda) minutos antes de su partida

Unido en el arte y la vida con Mercy Estrada y también asiduo contrincante de repentistas del calibre del mencionado Elio Vidal (El Cucalambito) y José

Miguel Bello (El Intelectual de Mariana), el casi octogenario bautense deja una honda huella entre los hijos de Naborí y también en jóvenes como Yasel García Cortes, el muy talentoso prospecto que vio caer sin vida al poeta, cuando ya su postrer canto iba ascendiendo a la eternidad.

Alonso Pino presintió su muerte y, como audaz guerrero, quiso morir en escena, peleando y amando con los versos que, de modo tan gallardo, siempre encumbró.

ALONSO PINO

(Acróstico)

Alonso Pino murió,
Lo hizo como deseaba;
Octosílabos soñaba,
Nunca de eso se olvidó...
Su destino lo cumplió
Orgullosamente fiel;
Pintó su adiós sin pincel,
Izó banderas de luz:
No quiso llanto ni cruz
Oxidándole la piel.

Juan Carlos García Guridi

Identidad y tradiciones en semana de la Cultura Marieleña

TEXTO Y FOTOS YUSMARY ROMERO CRUZ
yusmaryromerocruz@gmail.com

● Con un gran espectáculo en el bulevar cultural de Mariel dio inicio la Semana de la Cultura Marieleña, que se extendió hasta hoy, 20 de octubre.

Estudiantes de instituciones educativas del municipio asistieron a la apertura, en la que cobraron protagonismo el movimiento de artistas aficionados y la presentación de la Colmenita marieleña. Cerró este momento la comparsa Talento de Barrio y su conga, a quienes se dedica la jornada, que también rinde homenaje en esta oportunidad a la Biblioteca Municipal Enrique Álvarez Jané.

Como parte de las actividades que evocan la historia y las tradiciones del municipio, en la mañana de este 15 de octubre se realizó el conversatorio Devoción que perdura, dedicado a la patrona de Mariel Santa Teresa de Jesús, en su día. Está prevista además, una expo venta artesanal en el portal de la Casa de Cultura y la noche correrá a cargo de El son de Armenteros.

La jornada de celebraciones en la noroesteña localidad incluyó la celebración de La Neurona Intranquila; La noche de las tradiciones, con expresiones como el kinfuiti y una peña de rap y hip-hop.



LA JORNADA se dedica a la comparsa Talento de Barrio y su conga, así como a la Biblioteca Municipal Enrique Álvarez Jané

Destinada en especial a los niños, una Fiesta de colores ocupó la mañana del sábado 17, con la presentación del talento infantil del municipio; luego aconteció La tarde de la rumba, y el evento Pá Mariel en horario nocturno.

Uno de los momentos centrales fue la vigesimo-séptima edición del Concurso de Interpretación de Música Cubana Lucas Armenteros *in memoriam*, a las 8:00 p.m. del 18 de octubre, día en que se realizó bien temprano una peregrinación al cementerio, donde descansan los restos de este músico marieleño.

Las artes visuales también tuvieron su espacio, con la exposición colectiva Trazos de Mariel, inaugurada el lunes 19.

La Semana de la Cultura Marieleña concluye hoy martes: en la mañana se reconocerá a la biblioteca municipal y en la noche una gala por el Día de la Cultura Nacional reunirá varias de las expresiones presentes durante la semana. El cierre estará a cargo de Roly Armenteros y Tradición Sonera, en una celebración que busca destacar la identidad y el quehacer cultural de la Villa Azul.

Homenaje de altura a Maceo en Guajaibón

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ
danielsuarezrodriguez1968@gmail.com

● Líderes de grupos espeleológicos e historiadores de las tres provincias más occidentales del país, sostuvieron en Bauta un encuentro de trabajo, en el que iniciaron la preparación de un grupo de actividades socioculturales a desarrollarse el próximo mes de diciembre, para conmemorar el aniversario 130 de la caída en combate de Antonio Maceo y su ayudante Panchito Gómez Toro, conjuntamente con los 20 de años del emplazamiento de un busto del Titán de Bronce, en la cima del Pan de Guajaibón, a 770 metros sobre el nivel del mar, en el Área Protegida Mil

Cumbres, perteneciente al municipio de Bahía Honda.

De La Habana participaron Yamilé Luguera, Orlando Vázquez Sánchez e Ismael Hernández de la Oliva, de los grupos Tageni, Ernesto Tabío y Martell, respectivamente.

En representación de Pinar Río asistieron Raudel del Llano Suárez y Pedro Luis Hernández Pérez, del grupo pinareño Guaniguano. Este último, miembro de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic) e Historiador de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

Presidió la reunión el Doctor en Ciencias Jean Robaina Sanchez, presidente del Comité Espeleológico Provincial (CEP) en Artemisa, junto al

investigador Dani Morales, como coordinadores del programa de actividades.

Robaina Sánchez informó que "se sumará al proyecto el grupo espeleológico Guamuhaya, de Guanajay y ya se encuentra en fase organizativa una expedición, que entre el 4 y el 7 de diciembre ascenderá el Pan de Guajaibón, novena elevación más alta de la geografía nacional, para, como ya es tradicional, ejecutar acciones de restauración al busto de Antonio Maceo, obra del escultor bautense Arnaldo Barrera y a las tarjas que lo complementan".

Durante esas jornadas se van a desarrollar actividades con residentes en San Juan de Sagua y se entregarán reconocimientos a personas e instituciones



de esa comunidad, en correspondencia con el apoyo brindado desde el año 2006, a las expediciones encargadas de atender y conservar el monumento y al trabajo en general de la Unhic y de los grupos de Espeleología de Pinar del Río, Artemisa y La Habana.

Dentro de las actividades a desarrollar con niños y adolescentes se le dará prioridad al tema de la Educación Ambiental, precisó Robaina Sánchez.



Mercado de Barrio: San Antonio tiene la llave

TEXTO Y FOTOS **CARLOS ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANÍBAL RAMOS**

• Las bodegas Las Vegas y La Diana, de San Antonio de los Baños, son las primeras de la provincia de Artemisa, en las cuales se implementa la nueva experiencia del Ministerio de Comercio Interior, de arrendamiento de locales bajo la titularidad de Mercado de Barrio.

Yanisleidis Milán Vega, directora de Comercio, en la Empresa de Comercio y Gastronomía del Ariguanabo, explica que en la Villa del Humor existen 41 bodegas prácticamente subutilizadas, pues apenas despachan la leche fluida.

Argumentó que 38 de estas se deben insertar en el Mercado de Barrio y de ellas 18 están en proceso de licitación, con solo dos aprobadas.

Amplió también que, “tres bodegas del territorio quedaron destinadas a la atención priorizada, referida a la adquisición y venta de productos por grupos de edades, como niños de hasta 13 años, personas vulnerables, con dietas especiales, embarazadas, enfermos crónicos y quienes padecen VIH-Sida.

En Las Vegas, ubicada en el reparto Los Pinareños, asumido por la mediana empresa no estatal Constructora Chacón y Gómez, Alfredo Rodríguez Salinas, especialista principal de la entidad y administrador del Mercado de Barrio, expresó su compromiso con los vecinos de la comunidad.

“Debemos resolver el problema del suministro de productos alimenticios en las bodegas y establecimientos del Estado, damos uso a los locales, acercamos los productos de la red minorista a la población y nos distinguimos con precios más bajos que los habituales en cualquier lugar de nuestro pueblo”, acotó.

Como establecimiento que asume el nuevo proyecto de Mercado de Barrio, deben ofertar hasta 18 productos de manera estable. Todos considerados de primera necesidad, ya sean comestibles o de aseo personal. Además, deben venderse a un precio asequible y por debajo de los que se encuentran en otras entidades no estatales, comenta la directora de Comercio del municipio.

En Las Vegas, abierta de lunes a sábado de 8:00 a.m. hasta las 6:00 p.m. y los domingos hasta el mediodía, exhibían en la tablilla 14 de los 18 productos previstos, algunos muy demandados como arroz, a 750 pesos el kilogramo; frijoles negros y azúcar blanca a 350 y 460 la libra respectivamente; las latas de puré de tomate a 680 y el paquete de café por 600 pesos, por solo mencionar algunos precios.

Yudelkis Hernández Ruiz, una de las clientas, con dos bolsas de arroz en sus manos, calificó de genial la apertura de esta modalidad en la bodega cercana.

“Soy madre de dos niños y antes iba al pueblo a buscar productos para la merienda, la comida. Ahora compro refrescos, pasta de bocaditos... me ahorro tiempo y dinero en transporte. Tengo el mercado frente a mi casa, con precios más baratos que en otros lugares, aunque deben bajar más”.

Dar en La Diana

Ubicada en calle 64, entre 53 y 55, se encuentra el local que ocupaba la bodega La Diana. Hace más de un mes, cambió su objeto social, hasta convertirse en el primer Mercado de Barrio en la provincia.

Al visitar el establecimiento pudimos apreciar variedad de productos en las ofertas. Según explicó Maykel Lao Jaime, uno de sus dependientes, solo están limitados de comercializar bebidas y cigarros.



LA DIANA es el primer mercado de Barrio de la provincia



EN ESTOS ESPACIOS los precios deben estar por debajo de los de otros establecimientos

En cuanto a los precios, tratan de reducirlos para llegar al 10 o 15 por ciento menos, pero se hace difícil, pues todo depende del proveedor, incluso del lugar donde se recoja la mercancía, un aspecto que muchas veces encarece el precio de venta.

Explicó sobre las estrategias para bajar los precios, entre ellas la búsqueda de ofertas dentro del municipio, con el consecuente ahorro en transportación. Además del arroz, azúcar, frijoles, aceite, sal y puré, todos de alta demanda en la población, gestionan huevos y galletas dulces con precios por debajo de los 100 pesos los paquetes, una opción muy aceptada, pues estas valen entre 100 y 180 pesos en otros locales.

No todo es positivo en esta experiencia. Por ley, tienen la obligación de aceptar pagos con billetes de todas las denominaciones, sin embargo, los proveedores mayoristas no aceptan los de menor valor en sus transacciones.

“Necesitamos un mecanismo que nos permita cambiar esos billetes”, aseveró otro de los dependientes.

La Diana está representada por la Cooperativa La Guanábana, una asociación que administra otros comercios en la Villa del Humor.

Al momento de nuestra visita, instalaban una nevera, equipo que permitirá ofrecer productos frescos en el local. Varios clientes esperaban para adquirir arroz a 340 cup la libra, uno de los productos más demandados, aseguró Maykel quien agrega que adquieren las jabas de nylon y las cobran al mismo precio, el objetivo es que estén disponibles para quien las necesite.

Una de cal y dos de arena

Muy parecidas son las ventajas y dificultades que presentan ambos mercados de barrio. A pesar de los incentivos fiscales previstos, como la bonificación del cinco por ciento en el pago del impuesto sobre ventas y la exoneración del pago de arrendamiento, durante los dos primeros años de funcionamiento bajo este esquema, la presencia, variedad y precio de los productos difiere mínimamente, en algunos casos, de lo que comúnmente hay en casi todos los locales que pululan en nuestras ciudades.

Desde Las Vegas, Alfredo Rodríguez Salinas acotó una idea que pudiera ser válida. “Pienso que debe funcionar a nivel local una red de comercio, que cumpla sus funciones de gestora; iríamos a comprarle los productos de manera mayorista”.

Apuntó que estos mercados llegan en un momento importante, pero con añejos problemas que pueden limitar su funcionamiento, como la venta al por mayor de productos solo por billetes de alta denominación, el poco uso de las pasarelas de pago, y la necesidad de comprar grandes cantidades de productos en otros municipios o provincias, lo cual eleva el costo por concepto de transportación.

La transformación de las tradicionales bodegas en estos mercados no debe ser una medida más. Son estos los espacios donde más debe ejercer control el Estado, para que realmente favorezcan a los de menor poder adquisitivo. Este árbol que nace no puede torcerse, y para eso requiere de múltiples miradas y un buen engranaje.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORA
Grisel Martínez Loaces

SUBDIRECTORA ECONÓMICA
Lemaris Jiménez González
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800

TÉLEFONO 49 355200
CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu

Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



20 oct. 2026
Edición 41