

# el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



**PÁG. 4**  
Medio centenar de artemiseños conviven en el Hogar del Adulto Mayor Fidel Labrador, donde un colectivo de trabajadores asume el reto de brindarles mejor calidad de vida

**PÁG. 8**  
En poblados costeros expuestos a los efectos del cambio climático, el proyecto Marea Verde busca interactuar con los pobladores y darles herramientas para la resiliencia



POR SAYLIS MENA SUÁREZ  
menasuarezsaylis@gmail.com

● La provincia se alista para celebrar el aniversario 66 de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) con un extenso y variado programa de actividades que abarcará todo el mes de septiembre, según dio a conocer a nuestro semanario Ania Thompson Blanco, secretaria provincial de la organización.

La dirigente explicó que el cronograma está diseñado para reconocer la labor de las bases, fomentar la participación juvenil, rescatar la memoria histórica y fortalecer el trabajo comunitario y solidario en todos los municipios.

Explicó Thompson Blanco que uno de los ejes fundamentales de estas jornadas será el reconocimiento a la trayectoria y dedicación de los cuadros y trabajadores. “Desde el 1 hasta el 28 de septiembre desarrollaremos matutinos especiales en las sedes municipales, y hemos previsto la entrega de condecoraciones y distinciones a dirigentes de base en el Mausoleo”, detalló.

Asimismo, rendirán homenaje a aquellos trabajadores que acumulan 5, 10, 15 y 20 años de labor ininterrumpida, y realizarán entrevistas a dirigentes destacados, además de divulgar las historias de vida de jóvenes que obtuvieron la condición de Joven del Barrio.

La secretaria provincial subrayó que la memoria histórica y el legado tendrán un espacio privilegiado. “El 22 de septiembre, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) de Artemisa acogerá un encuentro con la historia, diseñado para la participación de jóvenes cederistas, dirigentes de base, cuadros y antiguos profesionales”, afirmó.

“Como antesala a estas celebraciones, el 25 de septiembre se correrá un maratón deportivo en saludo al aniversario, coordinado con el Índer, y se ha convocado un concurso martiano que se extenderá del 1 al 22 de septiembre, dirigido especialmente a niños de 5 años”, explicó.

La cultura y la recreación también forman parte fundamental del cronograma, según precisó Thompson Blanco. “Se llevarán a cabo festivales culinarios en San Cristóbal y mini festivales de materias primas bajo el lema Recicla y Gana, fomentando la creatividad y el aprovechamiento de recursos en las zonas y CDR. El componente social y solidario se manifestará a través de varias iniciativas comunitarias”, agregó.

En este sentido, todos los sábados de septiembre, se ejecutarán jornadas de limpieza, embellecimiento y adornos populares en saludo al centenario de Fidel Castro Ruz. La solidaridad se pondrá a prueba con la Jornada de Donaciones Voluntarias de Sangre, Ejercita la Solidaridad en el Hospital de San Cristóbal y realizarán encuentros con productores del programa de agricultura urbana y suburbana para fortalecer el vínculo con el sector agropecuario.

Finalmente, la secretaria provincial informó que el punto culminante de estas celebraciones será el acto político cultural que se desarrollará en todos los territorios entre el 15 y el 25 de septiembre, y que contará con la participación de dirigentes de base, cuadros y antiguos profesionales. Con este despliegue, los CDR de Artemisa ratifican su papel como pilar fundamental en la defensa de la Revolución y el desarrollo de la comunidad.

FOTO: CORTESÍA DE CARLOS E. RODRÍGUEZ

ENTRE las acciones previstas destaca la limpieza e higienización de los barrios

# Informativa

## CIENCIA EN FUNCIÓN DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

«UNO DE LOS EJES CENTRALES DEL TALLER FUE LA VISIBILIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN LOCAL DE FRUTAS, SOBRE TODO AQUELLAS DE POCA PRESENCIA EN EL PAÍS»



## Veinticinco años de un programa social imprescindible

POR YEMMI VALDÉS RAMOS

● Cuba abraza al programa de los Trabajadores Sociales como una obra de afectos y humanidad infinitos y San Cristóbal, como todo el país, conmemoró su 25 aniversario el 10 de septiembre.

Mileisy Cano Schueg, al frente de los Trabajadores Sociales en el municipio, destacó que “atender a las personas en situación de vulnerabilidad, desde una perspectiva integral, empática y transformadora ha sido el propósito y la razón de ser de este grupo, donde permanecen

fundadores y se suman nuevos voluntarios por más ayudas y esperanzas”.

En el encuentro, reconocieron a una decena de profesionales consagrados a esta labor, solidaria y humana como pocas. Además, distinguieron el aporte destacado a las comunidades, de las trabajadoras Marlén Holmachea González, Aliuska Hernández Álvarez y Surania Amure Gómez.

Para homenajear los años de altruismo de los llamados por Fidel: «médicos del alma», Mario Luis Blanco Correa, director de Trabajo y Seguridad Social en San Cristóbal, leyó las palabras de felicitación a los hombres y mujeres que han hecho florecer la obra.

La gala conmemorativa a la que asistieron dirigentes del Partido, el Gobierno y de organizaciones políticas y de masas, estuvo amenizada por el arte y carisma interpretativos de la solista vocal Santa Cecilia, conocida popularmente como La guarachera.



FOTO: TOMADA DEL PERFIL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE GUANAJAY

## Ciencia en función de la soberanía alimentaria

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

● Con el objetivo de impulsar soluciones científicas e innovadoras, para fortalecer la producción agropecuaria y la soberanía alimentaria se desarrolla en la provincia el programa Innova AgroArtemisa, con la Universidad Julio Díaz González como entidad gestora.

Dicho programa, busca no solo incrementar los volúmenes productivos sino también impulsar la agroecología y el uso eficiente del suelo y el agua; promover la innovación tecnológica y el cierre de ciclos productivos, en minindustrias y fortalecer la capacitación de productores y técnicos.

Con tales fines ya han realizado acciones sobre todo organizativas a lo cual se suma un encuentro efectuado en la capital cubana los días 11 y 12 de septiembre: el Taller de Producción Sostenible de Alimentos, un espacio de trabajo para compartir los objetivos del programa y proyectar acciones entre todos los implicados.

La apertura estuvo a cargo de la Dra. C. Adianez Fernández Bermúdez, rectora de la UA y de Dr. C. Alexander Chile Bocourt, jefe del programa, quienes destacaron la importancia de articular conocimientos, innovación y producción, en función de incrementar los volúmenes de cosechas, con alimentos sanos y sin depender de importaciones.

Entidades vinculadas a la ciencia en el territorio como la mipyme estatal IAgrop, la UCTB Fuutales, el Centro de Estudios y Servicios Ambientales de Artemisa, la delegación territorial del Citma, el Centro Meteorológico Provincial, productores y otros actores vinculados a Innova AgroArtemisa.

Uno de los ejes centrales del taller fue la visibilización de la producción local de frutas, sobre todo aquellas de poca presencia en el país y otros productos agrícolas de la base productiva artemiseña, con el objetivo de rescatar cultivos infrautilizados.

Yelene Hernández González, jefa del Programa Territorial de Gestión y Enfrentamiento al Cambio Climático del Cesaart, calificó de positiva la iniciativa de la convocatoria para el libro Gestión Territorial de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación para la Producción Sostenible de Alimentos en Artemisa. Actores, políticas públicas, financiamiento diversificado y cooperación internacional, con sello editorial del Instituto de Investigaciones de Ingeniería Agrícola, así como la siembra de árboles en vísperas del Día Mundial de Preservación de la Capa de Ozono.

Este programa busca poner la ciencia en función de la producción sostenible de alimentos, en un contexto marcado por las influencias del cambio climático y un fuerte cerco económico que nos obliga a sacar el máximo provecho a nuestras tierras.

POR JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE

● Más de 1 500 estudiantes de décimo grado, formalizaron su ingreso a la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (Feem) en Artemisa.

El Instituto Preuniversitario República de Indonesia en el municipio de Guanajay, sirvió de sede para el desarrollo del acto provincial, presidido por Yarobys Álvarez Contreras, director general de Educación, acompañado por representantes de la UJC y la Feem, así como las principales autoridades del territorio.

El momento fue propicio para recordar la labor desempeñada por la Feem, creada el 6 de diciembre de 1970, como parte del proceso de fortalecimiento de las organizaciones de masas y con el fin de revitalizar el movimiento estudiantil en la enseñanza media.

Juan Alberto Martínez Hernández, director de la institución educativa República de Indonesia, nos deja sus valoraciones al respecto: “El acto de iniciación a la Feem, es un espacio de mucho entusiasmo, porque los estudiantes arriban con fuerza a esta organización juvenil que es autónoma, que brilla por sí misma a partir

de todas las actividades que son capaces de desarrollar, como son las tareas de impacto social, en las cuales se han vinculado al principio de estudio y trabajo, a la soberanía alimentaria, a otros proyectos que tienen que ver con el rescate de valores y tradiciones en la localidad y en toda la provincia.

“Hablo como director, pero también desde la emoción, pues hace un tiempo atrás, no muy lejano, tuve la dicha, la oportunidad de pertenecer al Secretariado Nacional de la organización, donde centrábamos nuestras actividades en apoyar todos los principios de nuestra Revolución. Y de igual manera hoy en día los estudiantes de este centro, así lo ratifican, en su vínculo con la agricultura, en las tareas diarias y en proyectos estudiantiles que, sin duda alguna, realzan con mucha fuerza a esta hermosa y juvenil organización estudiantil”, dijo.

Creer, aprender y compartir son acciones que van de la mano en esta nueva etapa en la vida estudiantil. A partir de ahora cada voz, cada criterio cuenta, las ideas se convierten en proyectos y con cada proyecto se construye el futuro.

## Prorroga Minint licencias y circulación hasta 2028

● El Ministerio del Interior (Minint) anunció la prórroga automática de las licencias de conducción y circulación con vencimiento en 2026 y 2027, cuya vigencia se extenderá hasta el 31 de diciembre de 2028, con el propósito de descongestionar las oficinas y mejorar la atención a la población.

El coronel Mario Ríos Labrada, jefe del Departamento de Registro de Vehículos y Licencia de Conducción del Órgano Especializado de Tránsito, explicó en la revista matutina **Buenos Días** que la medida no requiere trámites adicionales y reducirá la afluencia de público a las oficinas.

Precisó que los documentos que vencen en 2026 tendrán una extensión de dos años, mientras que los de 2027 se prorrogarán por un año, todos con fecha límite en 2028.

Ríos Labrada subrayó que la disposición no exime a los conductores del cumplimiento del chequeo médico obligatorio establecido por la Ley 109 del Código de Seguridad Vial.

Recordó que quienes arriben a los 65 años deben realizarse un examen médico, repetirlo a los 70 y, posteriormente, cada dos años, actualizando la información en los órganos de licencia de conducción.

El oficial reiteró que las autoridades de tránsito exigirán la portación de los documentos correspondientes para circular por las vías del país, en cumplimiento de las regulaciones vigentes.

(Tomado de la ACN)



PROGRAMA TERRITORIAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN  
PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE  
DE ALIMENTOS EN ARTEMISA

“Producir alimentos  
es sembrar futuro;  
hacerlo desde la ciencia  
es transformar el territorio.”

Dr. C. Alexander Chile Bocourt  
Coordinador del Programa



FOTO: TOMADA DEL PERFIL DEL PROGRAMA

## ANATOMÍA DE UN CRIMEN

«LA PALABRA «EMBARGO» SE DISUELVE PARA REVELAR SU VERDADERO NOMBRE: UN ACTO DELIBERADO DE GUERRA ECONÓMICA, UN CASTIGO COLECTIVO TIPIFICADO POR EL DERECHO INTERNACIONAL COMO GENOCIDIO»

## Opinión

# Anatomía de un crimen

● Hay números que no caben en una hoja de balance porque desbordan la contabilidad y se estrellan directo contra el pecho. Cuando un documento oficial certifica que en apenas doce meses —entre marzo de 2025 y febrero de 2026— el cerco económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos provocó a Cuba pérdidas por más de 8 083 millones de dólares, el dato quizás impresione por su magnitud macroeconómica.

Pero cuando esa misma estadística se traduce en rostros, en camas de hospitales y en noches a oscuras, el frío tecnicismo de la palabra «embargo» se disuelve para revelar su verdadero nombre: un acto deliberado de guerra económica, un castigo colectivo tipificado por el Derecho Internacional como genocidio.

El más reciente Informe de Cuba sobre la Resolución 80/4 de la Asamblea General de las Naciones Unidas no es un catálogo de quejas; es el expediente acusatorio más demoledor que haya documentado la diplomacia cubana. En él se describe cómo la asfixia dejó de ser una presión pausada para convertirse en un estrangulamiento quirúrgico.

Desde enero de 2026, la administración estadounidense puso en marcha un cerco energético feroz: con órdenes ejecutivas concebidas para aterrorizar a las navieras y penalizar con aranceles a cualquier nación que suministre combustible a la Isla, Washington logró cortar las arterias vitales del país. La consecuencia no es abstracta: apagones que superan las 20 horas diarias, bombeos de agua paralizados, industrias detenidas y un transporte público reducido a su mínima expresión.

Sin embargo, el rostro más atroz de esta política se ensaña con la vida misma. ¿Cómo puede alguien en Washington conciliar el sueño sabiendo que la tasa de supervivencia de los niños cubanos con cáncer cayó del 85 % al 65 % por falta de citostáticos e insumos que las farmacéuticas no se atreven a vender a Cuba por miedo a las multas de la Ofac? ¿Cómo justifican que más de 100 000 pacientes —entre ellos 12 000 niños— permanezcan en lista de espera para una cirugía, porque las salas quirúrgicas carecen de anestésicos básicos, suturas o fluido eléctrico estable?

De los 395 medicamentos que componen el cuadro básico nacional, 300 están en falta o en falta crítica, porque a los laboratorios cubanos se les prohíbe comprar materias primas o porque más de treinta

bancos internacionales cancelaron operaciones financieras con la Isla, tras su infame inclusión en la lista de supuestos estados patrocinadores del terrorismo. Que la mortalidad infantil haya ascendido a 9,9 por cada mil nacidos vivos, no es una fatalidad climática ni una ineficiencia administrativa: es el saldo directo de una política calculada para infligir condiciones de existencia orientadas a la desesperación y el colapso social.

Bajo la Convención de Ginebra de 1948, provocar deliberadamente la privación de bienes esenciales para la subsistencia de una población civil, con fines de dominación o sometimiento político encaja milimétricamente en la definición de genocidio.

Lo que sufre el hogar cubano cuando se echa a perder la poca comida en el refrigerador, por falta de corriente, cuando una ambulancia no llega a tiempo por escasez de diésel, o cuando un anciano no encuentra su pastilla para la presión, no es un efecto colateral: es el objetivo del plan.

Frente a esta barbarie, se pretende culpar a la víctima. Se acusa a Cuba de ser una «amenaza» para la mayor superpotencia militar del orbe, pretendiendo ocultar que más de 7 000 contenedores con alimentos y fármacos, permanecen varados en puertos extranjeros por la intimidación extraterritorial a las líneas marítimas.

El mundo no puede normalizar esta crueldad ni contemplar en silencio lo que amenaza con convertirse en una tragedia silenciosa. La comunidad internacional, que año tras año vota abrumadoramente en la ONU contra este cerco, tiene que dar el paso de la condena moral a la exigencia perentoria.

Cuba no pide privilegios ni dádivas; reclama su derecho inalienable a respirar, a comerciar en igualdad de condiciones y a labrar su destino sin una bota sobre el cuello. Es hora de decirlo con toda la fuerza del Derecho y de la dignidad humana: el bloqueo no admite reformas ni pretextos diplomáticos. El asedio genocida contra el pueblo de Cuba tiene que cesar de inmediato y sin condiciones.

POR GISELLE VICHOT CASTILLO



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ



## EL PUEBLO OPINA

A cargo de YUDASIS MORENO Y ANAIS GLORIA TAMAYO  
yudaisismoreno@gmail.com

### 1 | SILENCIO IMPERDONABLE EN MUJICA

De forma anónima nos llega la insatisfacción de una vecina de Mujica Arriba, en Mariel, a quien le preocupa la situación del agua en esa zona, pues llevan cerca de tres años sin recibir este preciado líquido, ni por la acometida.

"Había una pipa, que el delegado llevaba una vez al año, y ahora, con la situación del combustible, ni hablar", comenta.

"Pero lo más importante es que nadie explica a la población la realidad del porqué no hay agua, ni los trámites que está realizando o pudiera realizar el Consejo de Administración Municipal de Mariel al respecto."

"Lo que sí es cierto es que da grima ver todos los días a niños, adultos, mujeres, a toda la población, buscando agua en carretillas y carretones, a cualquier hora del día, pidiendo de favor, donde haya un pocito, que les regalen un poquito de agua", se lamenta.

### 2 | SENSIBILIDAD: LA PRIMERA RESPUESTA

Neyda Pérez Hernández nos pide ayuda con un tema muy sensible. Su esposo, Miguel Garrido, dirigente sindical de más de 50 años, falleció hace diez meses y medio, y aún no le han podido pagar el 70% de la chequera al que tiene derecho, pues llevaban casados más de 40 años.

La justificación que le han dado es que no tienen petróleo para ir a La Checa, lugar donde se ubica la dirección provincial, que emite la autorización para tal pago.

"Conozco mis derechos, pero los deberes han cambiado mucho", acota esta viuda quien nos deja su número de teléfono (54438953), pues está enferma con limitaciones para caminar debido a un infarto cerebral hace dos años.

Que no nos falte sensibilidad para dar, no tanto respuesta, sino solución a un tema tan imprescindible para apoyar a una artemiseña de la tercera edad.



## LA FOTO DE HOY

**Si la dejas correr, no la vas a beber**



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Salida de Artemisa a Las Cañas

# Vida y Comunidad

**UN HOGAR, DESDE LA SENSIBILIDAD Y LOS AFECTOS**  
«MÁS DE 30 HOMBRES Y UNAS 15 FÉMINAS COMPARTEN LA VIDA EN ESTE LUGAR, APARTADO DE LA CIUDAD»



## Un hogar, desde la sensibilidad y los afectos

POR **ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO**  
[adianez.fernandez@gmail.com](mailto:adianez.fernandez@gmail.com)

● Múltiples circunstancias de la vida pueden llevar a cada uno de nosotros a un asilo de ancianos. Enfermedades, soledad, dificultades económicas, la carencia de un hogar, son algunas de las historias que guardan, quienes hoy comparten un techo en el Hogar del Adulto Mayor Fidel Labrador García, ubicado en las afueras de la ciudad cabecera de Artemisa.

Hasta allí llegamos en un día nublado, pero aún el sol dejaba pasar algunos de sus rayos, para alimentar el kit solar que garantiza al menos, el alumbrado básico y el funcionamiento del televisor con algunos otros equipos, cuando no disponen de electricidad.

En un ambiente de cordialidad, casi medio centenar de adultos mayores, enfrentan una cotidianidad que se hace más llevadera por el esfuerzo perceptible del colectivo de trabajo, renovado casi en su totalidad en los últimos meses.

Yamisleidy Infante Hernández, jefa de enfermeras, se hizo eco de los esfuerzos actuales por dotarlos de mejores condiciones de vida. “Aunque el hogar fue reparado casi en su totalidad el año pasado, quedaban temas pendientes como el área para cocinar con leña: ya se techó y se están haciendo otras acciones constructivas para humanizar el trabajo en esta área”.

Explicó que hasta el momento, los pacientes cuentan con sus medicinas de base y en caso de necesitar otras específicas, las solicitan para su administración aquí o en el hospital. Disfrutan de asistencia médica para las evaluaciones semanales y la coordinación con otras instituciones de salud, para turnos médicos o consultas, a las cuales los enviamos en el transporte propio del centro si es cerca, o en el ómnibus que traslada a los enfermos hacia la capital cubana.

Más de 30 hombres y unas 15 féminas comparten la vida en este lugar, apartado de la ciudad. Muchos de ellos no pueden valerse por sí mismos y andan en sillas de ruedas o ayudándose de andadores, de ahí la necesidad de recibir apoyo con estos implementos, aunque la enfermera asegura que hacen lo posible con lo que tienen.

También a simple vista se percibe la necesidad de apoyo con calzado, de ser posible cómodo y seguro, pues a la edad de la mayoría, las caídas suelen ser frecuentes, si los zapatos no son los adecuados.

Allí se les garantiza la alimentación, con desayuno, merienda, almuerzo, merienda, comida y cena



**ACÁ TIENEN GARANTIZADO** lo básico para la alimentación



**DE GRAN ACEPTACIÓN** ha sido la barbería

garantizados, un aspecto en el que agradecen también a quienes donan alimentos de manera desinteresada. Además, se les facilitan dos baños diarios, para preservar la higiene.

La artemiseña María Emilia Mojarena Alonso lleva cuatro años aquí y da testimonio de las mejoras experimentadas en los últimos meses, luego de la renovación del personal. “La comida está mucho mejor, el hogar se reparó y quedó muy bonito, tenemos agua, toda la atención es buena y nos tratan con mucho cariño”.

De gran aceptación ha sido la barbería, un área creada hace muy poco, con recursos que los propios



**EN EL ÁREA** de enfermería, planeaban reformas para mejorar la atención a los pacientes

trabajadores han aportado. Carlos Garay, jefe de Servicios, muestra con orgullo el área donde los pelan, afeitan, y cortan y pintan las uñas, servicios que son muy necesarios para estas personas que en su mayoría, no pueden hacérselos por sí mismas. Mientras, en el área de enfermería, planeaban otras reformas para mejorar la atención a los pacientes.

A estos detalles tangibles que los ayudan a mejorar su calidad de vida se suman otros, gracias a las alianzas con Cultura y Deporte, y al acercamiento de las organizaciones políticas y de masas, que de vez en vez le ponen un toque distinto a la vida allí, con música y baile sobre todo.

Entre juegos de dominó, alguna que otra discusión típica donde habita tanta diversidad de caracteres, más las conversaciones y la vitalidad de quienes, como Francisco, todavía presumen de hacer planchas, transcurre el día a día de los artemiseños que conviven aquí, en un espacio tranquilo, alejado del bullicio citadino, pero que requiere de múltiples miradas para no caer en el olvido.

La tercera edad desde este espacio también debe vivirse con dignidad y ello implica que cada quien haga su parte, y que muchos se sumen desde la sensibilidad, aportando lo que puedan, —



### CONTAR LA HISTORIA

#### LA MARCHA AUDAZ DE MACEO EN VUELTA BAJO

POR **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**  
[danielsuarezrodriguez1968@gmail.com](mailto:danielsuarezrodriguez1968@gmail.com)

● A mediados de septiembre de 1896, partió Antonio Maceo desde la zona de la Sierra del Rosario, hasta los confines más occidentales de Pinar del Río, con la misión de recibir la expedición que llegó a las costas cubanas días antes, bajo la dirección del general y patriota puertorriqueño Juan Rius Rivera, con armas, municiones y combatientes.

La travesía de ida y regreso del Titán de Bronce, tomando como punto de referencia la península de Guanacahabibes, para encontrarse con los expedicionarios del vapor Tres Amigos, es considerada como una de las campañas más peligrosas y audaces, de la Guerra del 95, donde la bravura del mambisado se alzó hasta la condición más alta del heroísmo y brilló con intensidad la capacidad de resistencia y el espíritu de combate de las huestes de Maceo.

En aquella cruzada por la angosta geografía vueltabajera, Maceo alcanzó cuotas insuperables de liderazgo, haciéndose seguir por sus tropas en inhóspitos terrenos, ante fuerzas enemigas varias veces superiores en hombres y poder de fuego; factores de los cuales alardeaba sin límites el sanguinario capitán general Valeriano Weyler y Nicolau, que dicho sea de paso, puso todo de sí, con tal de no entablar combate directo con el Héroe de Baraguá.

A su regreso desde el límite extremo de occidente, tras el encuentro con los expedicionarios, Maceo dirigió varios combates de importancia, destacándose por su envergadura y las bajas de ambas partes: Montezuelo, Tumbas de Estorino, La Manaja, Ceja del Negro y Galalón, esta última, más cerca ya de entrar al punto de donde partieron sus tropas.

Por varias razones el viaje de ida y regreso entre Sierra del Rosario y Guanacahabibes, tiene gran significación histórica y se le considera un hecho

de armas, inscrito en la historia militar de Cuba con letras de oro. Entre los expedicionarios venía Panchito Gómez Toro, el hijo del Generalísimo Máximo Gómez, que tanto reclamó venir a pelear por Cuba libre, porque «El mérito no se hereda, hay que ganarlo».

Fue aquella marcha una convincente demostración de Maceo, acerca de cómo debían aprovecharse las condiciones físico geográficas de un territorio, radicalmente diferente a las del resto del país. El cargamento de armas y municiones traído por la expedición de Rius Rivera, marcó un momento importante en el apoyo logístico al mambisado que peleaba en Vueltabajo.

Además, al frente de esa expedición del Tres Amigos, no vino un combatiente más de las filas incorrectas. Singular era el mérito y el prestigio acumulado por Rius Rivera en su extensa hoja de servicios y muchas sus muestras de valentía personal, lealtad y dotes de mando.

Su valía como combatiente hizo que tras la caída en combate de Maceo, el

7 de Diciembre de 1896, fuera designado para ocupar el cargo de Jefe del Sexto Cuerpo del Ejército Libertador. ¿Cuánto de bueno y grande debía reunir un oficial, extranjero además, para ocupar el cargo de alguien considerado insustituible?

A todo lo anterior se suma que el éxito de aquella expedición ratificó de manera contundente que España tenía perdida su guerra en Cuba. Con justicia, esa epopeya se considera una segunda campaña invasora y no por gusto, historiadores pinareños de probado calibre, la califican como **La Marcha audaz**, título que dieron a su libro, publicado por la Editorial **Hermanos Loínaz**.

Fue la región histórica de Vueltabajo que hermana a Pinar del Río y a una parte de Artemisa, por encima de la división político administrativa que nos separa, el escenario de la exitosa marcha audaz, protagonizada por el genio militar del Titán de Bronce. Conmemorarla con dignidad es un deber. —



## DESDE LA BELLEZA, OTRA APUESTA POR EL BIENESTAR

«EL INTERÉS INICIAL NACIÓ DE LA NECESIDAD DE CREAR UN ESPACIO DE CONEXIÓN CREATIVA O EXPRESIÓN PERSONAL, COMBINANDO DISTINTAS VISIONES, PARA PROYECTAR ALGO PROPIO»

# Vida y Comunidad

# Desde la belleza, otra apuesta por el bienestar

POR YEMMI VALDÉS RAMOS  
yemvr94@gmail.com

Leydi Quintero y Yaima Llanes unieron sus aptitudes para la creación, en una sociedad que trascendió sus campos profesionales, desde dos especialidades de la salud: Psicología y Neurología.

Además de ser excelentes profesionales, de probada calidad humana, se han unido en un emprendimiento donde se desenvuelven como artistas, sin abandonar sus profesiones ligadas a la salud.

En 2018 conocí a Leydi y la admiré en un momento difícil. Perdí a mi abuela después de muchos días en los que esperaba, junto a mi familia, los partes médicos provenientes de la unidad de cuidados intensivos en el hospital Comandante Pinares, y ella velaba por la salud mental de todos los familiares de pacientes graves, mientras permanecían en la incertidumbre de una sala de espera. En medio del dolor todos reconocían una obra de humanidad y empatía tan bien llevada por ella.

A Yaima la encontramos poco después de la pandemia de covid 19, como parte del proceso de ensayo clínico del fármaco cubano NeuralCIM, para el tratamiento a la enfermedad de Alzheimer, un proyecto en el que ambas participaban, dentro del equipo multidisciplinario de consulta a los pacientes beneficiarios. Pero esas fueron apenas las primerísimas impresiones, al contacto con estas almas femeninas y predispuestas al arte de amar y hacer el bien de muchos modos.

La combinación del talento, el rigor profesional y la sensibilidad para atender a sus pacientes, resultó también en su más reciente sociedad para crear artículos artesanales, con una delicadeza que conmueve y un gusto estético que cada vez tiene más adeptos.

“Nos definimos como creadoras de experiencias sensoriales y emocionales. No realizamos producciones masivas, ni exclusivamete decorativas; cada pieza nace de un proceso de diseño intencionado para cada cliente.

“Lo que distingue nuestro trabajo es la búsqueda constante del equilibrio entre la estética, la funcionalidad y el bienestar mental. Combinamos la cera de soya, el cemento y la versatilidad de la resina, para crear piezas únicas, deseando evocar estados emocionales positivos y conexión con el hogar”, asegura Leydi.

## Salud y arte, desde la sensibilidad

Para sanar cuerpos y almas, y para crear estas piezas Yaima dice que hace falta mucha sensibilidad. “Existe una conexión directa y profunda entre la salud y el arte. Desde la psicología y la neurología comprendemos cómo el entorno influye en el sistema nervioso: cómo ciertos aromas, texturas, colores y formas geométricas estimulan la calma y la regulación emo-



TRABAJAN tres líneas principales: velas artesanales, cemento decorativo además de accesorios y complementos de resina epóxica

cional. La artesanía se convierte en una extensión de la práctica clínica.

Añade que “al crear una vela o una pieza de resina, sabemos que incide directamente en la estimulación multisensorial y contribuye a reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional”, añade.

“En la consulta de psicología/neurología, la sensibilidad se orienta hacia la escucha activa, la empatía, la contención del dolor y la decodificación del mundo interno del paciente. Y en el taller artesanal, esa misma empatía se traduce en un acto creativo e intuitivo. La sensibilidad se canaliza a través de las manos, el moldeado de formas, la elección de colores, etc”, dice Leydi.

## Espacio de conexión creativa

El interés inicial nació de la necesidad de crear un espacio de conexión creativa o expresión personal, combinando distintas visiones, para proyectar algo propio. “Queríamos crear objetos no solo decorativos, sino que acompañaran la vida cotidiana de las personas. Deseábamos un proyecto distinto a lo que ya existía en nuestra localidad, algo con identidad propia, diferente, refiere Yaima”.

A eso suman también la necesidad de generar ingresos extra, y saciar las ansias creativas de ambas.

Así nació L&Y, un emprendimiento cuyo nombre responde a las iniciales de Leydi y Yaima. “Nuestro eslogan es: La esencia de un detalle, porque creemos y defendemos que la magia de las cosas está en esos pequeños detalles que generalmente se pasan por alto pero que son, sin duda, los que definen un trabajo de calidad. Cada objeto puede ser sorprendentemente bello si se le da la mirada y el valor adecuado, expresa Yaima.

“Nuestras piezas nacen del concepto de funcionalidad estética. No concebimos lo utilitario sin la belleza, ni lo decorativo sin un propósito. Una vela ilumina pero también ocupa un elemento central en la atmósfera visual de una habitación, las bases de cemento organizan y protegen superficies, y las piezas de resina son útiles en la vida diaria (llaveros, aretes, colgantes)”, dice Leydi.

Su catálogo es amplio y dinámico, estructurado en tres líneas principales: velas artesanales, cemento decorativo, además de accesorios y complementos de resina epóxica.

Cada pieza, asegura Yaima, “lleva implícita nuestra estructura mental, la meticulosidad en los detalles, la calma con la que abordamos cada proceso, la paciencia que exige la cura de la cera o el secado del cemento y de la resina. La viveza de los colores refleja mucho de nuestra personalidad; la elección de cada pieza para formar un set lleva implícita nuestra subjetividad, nuestros rasgos, nuestro temperamento...

“Quien nos conoce se percata de ello en cada trabajo. Creo que en su mayoría hay mucho de nuestra personalidad y de nuestros estados de ánimo en ellas”.

## Cada detalle cuenta

Yaima asegura como clave importante en su trabajo la correcta selección de la materia prima. “Priorizamos insumos de alta calidad para garantizar acabados duraderos y seguros. Se importan en su totalidad. La cera de soya la adquirimos en una mipyme, (que la importa) y el resto se compra en el mercado internacional. Siempre hay aprovechamiento de sobrantes, tanto en cera como en resina y se utilizan para crear piezas más pequeñas.

Leydi amplía: “Partimos de un concepto, una paleta de colores, una estación del año, una fecha, una emoción, un pedido específico. Ahí empieza el proceso, la chispa y poco a poco va tomando forma la idea, el deseo, el sueño; es complejo de explicar porque tiene demasiado de espontáneo”.

Las creaciones de Leydi y Yaima se promocionan en las redes sociales WhatsApp (grupo creado) y Facebook, y todos los sábados, en el portal de la Galería de arte Murciélagos, de San Cristóbal, en el espacio reservado para los artesanos, puede el público acceder a estas bellezas.

Para ambas creadoras, la mayor satisfacción del proceso es cuando un cliente las recomienda o comparte una foto de una vela decorando su hogar, o utiliza un accesorio para un momento especial, o para regalar a alguien. Es en ese momento que para Leydi el ciclo creativo se completa. “Saber que nuestras piezas forma parte de la intimidad, los recuerdos y la cotidianidad de las personas, transforma un trabajo técnico en un acto y una conexión profundamente humana.

Con un sello de identidad propio y la satisfacción de ser reconocidas por la calidad y el afecto impreso en cada pieza, ambas profesionales suman otro logro a sus vidas. Lo que nació como un sueño de dos profesionales de la salud, se convierte poco a poco en una marca que conecta con tantas personas y forma parte de un lugar o un momento significativo. Eso, aseguran, las llena de orgullo e impulsa a seguir creando y soñando.



YAIMA



LEYDI



## Deporte

YUYÚ, LA NIÑA QUE NUNCA SE RINDE  
«ASEGURA QUE ANTES PEGABA TODO FUERTE; AHORA USA MÁS DROPS, VARÍA LA DIRECCIÓN Y JUEGA MÁS CON LA CABEZA»



# Yuyú, la niña que nunca se rinde

FOTOS CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



POR JOEL MAYOR LORÁN  
[joelmayorloran@gmail.com](mailto:joelmayorloran@gmail.com)

● No le han hecho falta muchos años para aprender que la mejor táctica es jugar con ilusión y dejarse la piel. Nunca se rinde, y ahí están los resultados para la badmintonista artemiseña Yuleidis Álvarez Pedroso.

A sus 13 años, ya puede presumir de la corona en la Copa Pioneril Nacional de 2025, cuando la eligieron la más destacada del evento. Ese propio año, ganó una medalla de plata y dos de bronce en los Juegos Escolares.

Pero, hace apenas unos días, asistió al torneo New Horizons Academy Junior International 2026, en República Dominicana, donde conquistó las tres medallas de oro de su categoría sub 15: en la porfía individual, en el doble femenino y en el mixto; además, sumó plata en el mixto y bronce en el single de la sub 19.

De modo que ha iniciado su camino en este deporte con muy buen pie, y eso que llegó solo por embullo, tras sus compañeras de estudios de la escuela primaria Carlos Rodríguez Careaga, cuando estaba en tercer grado.

Ahora es ejemplo de dedicación. Ante la proximidad de un torneo, entrena de lunes a sábado mediante juegos y ejercitación física en la tarde con su equipo y entrenador. “También mi mamá me pone videos, principalmente partidos”.

Desde luego, esta adolescente escucha música, baila y ve películas, sobre todo comedias.

“Igual me gusta estar con mis amigas: el entrenamiento no deja mucho tiempo para verlas... y, si se puede, comer dulces; me encantan los dulces”.

## ¿Cómo manejas la presión en competencia?

“He aprendido a ir punto a punto, aunque a veces me pierdo un poco; creo que es normal para mi edad. Normalmente lloraba cuando me salía un punto mal, pero he ido superando eso; mi sicóloga me enseñó a respirar profundo y trabajar en los siguientes, analizando y sin desespero”.

A Yuyú, como suelen llamarla su entrenador y el resto de los muchachos, la enardece el ataque.

“Mi mayor fortaleza es precisamente la fuerza en el remate. Cuando le pego fuerte y la pluma cae al otro lado, me siento muy segura.

“No obstante, he hecho ajustes. Antes pegaba todo fuerte y ya; ahora uso más drops, varío la dirección y juego más con la cabeza. Estoy trabajando el revés y los desplazamientos, sobre todo la defensa y el juego de pies. Me cuesta, pero ahí voy.

“Estudio a los rivales con mi entrenador. Vemos videos, apuntamos si son zurdas, si fallan en la red, si se cansan o les gusta rematar. Así sé por dónde atacarlas.

“Recuerdo un punto larguísimo en el torneo en República Dominicana, cuando jugué contra la atleta paraguaya Sofía Rodas: duró varios minutos y ya estaba cansada. Tenía que seguir

y tiré un golpe de revés que aún debo mejorar; sin embargo, me salió perfecto: ni yo esperaba que el volante fuera a pasar a su lado de la cancha. Al final gané el punto; casi me muerdo, pero fue increíble”.

## ¿Qué aprendiste en tu primer evento fuera de Cuba?

“Que el nivel es durísimo. Hay que ser muy disciplinada y prepararse mucho. También descubrí que extraño un montón mi casa y mi familia. Y aprendí a no rendirme: aunque esté cansada, seguir luchando siempre hasta el último punto.

“Esas medallas son el premio a tantos entrenamientos y sacrificio, de parte de nosotros como atletas, de nuestro entrenador y de nuestros padres”.

## ¿A qué le atribuyes los éxitos de Artemisa en este deporte?

“Al trabajo de los entrenadores, el apoyo de la provincia y a que hay niños aquí con mucho talento y ganas. Además, nos ayudamos entre nosotros”.

## ¿A quién consideras tu mayor rival?

“A mí misma. A veces, me pongo nerviosa y me gano sola. También a una muchacha de otra provincia que siempre me pone las cosas difíciles; nos conocemos mucho”.

## ¿Qué evento prefieres: individual, doble o mixto?

“Prefiero individual, porque depende de mí misma y me siento más libre. Aun así, me gustan mucho los dobles, porque somos dos con diferentes pensamientos, los podemos conjugar y buscar nuevas tácticas; en fin, me divierto con mi pareja”.

## ¿Qué te motiva a entrenar cada día?

“Mi familia, mi provincia y mis sueños. Quiero mejorar, viajar, competir y ver a mi mamá orgullosa de mí.

“Tengo el honor de que Taymara Oropesa viva ahora aquí, y esté en mi provincia preparándose para sus torneos, aun después de tener una bebé. Es mi modelo a seguir, ella y la española Carolina Marín, que nunca se rinde. Las dos siempre están ahí, luchando. ¡Son las mejores!

“Mi mayor sueño es ir a unos Juegos Olímpicos, ganar una medalla para Cuba, que Artemisa se conozca por el bádminton... y que mi familia esté ahí para verlo”.

## ¿Cuál es la lección más importante que te ha enseñado el bádminton?

“Que sin disciplina y humildad no llegas a nada. Y que perder también enseña”.

Al parecer, Yuyú tiene muy bien puesta la cabeza sobre sus hombros. Sabe que las metas exigen entrega total, que un día ganará y otro habrá de levantarse tras algún revés. Los campeones nacen con algo que llevan muy adentro: un deseo, un sueño, una ilusión.

A YUSLEIDIS la motivan su familia, su provincia y sus sueños

LA PURA VIDA EN EL DISCURSO POÉTICO

«RECIENTEMENTE DISFRUTAMOS DE UNO DE ESOS DIÁLOGOS POÉTICOS, SOSTENIDOS POR LOS POETAS MAYTE GOVEA Y JESÚS PULDÓN»

Cultura

# La pura vida en el discurso poético

La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre con su tiempo.

Antonio Machado

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

• Ningún tema le resulta esquivo a los poetas. Pueden hablar del amor, el desamor, la soledad, los padres, los hijos, los amigos, la vida, la muerte, la sociedad con todos sus matices... con las palabras más impensables, certeras y hermosas.

Conocemos decenas de variantes poéticas que nos regaló nuestra querida lengua española y de todas hemos degustado su exquisito sabor espiritual.

De una de ellas: el diálogo poético escrito, no conocemos tanto. Este intercambio nos resulta más conocido en el ámbito de la palabra cantada en público, la muy reconocida improvisación.

Sin embargo, por el hecho de que las ideas de los poetas se expresen de manera escrita, algo más reposadas que en una canturía o controversia, permite una mejor elaboración del mensaje y la imagen lírica.

Hace ya varios años recibí de manos del poeta caimitense Juan Castro, un diálogo poético que había sostenido con su coterráneo, el también decimista Evasio Pérez. Fue una verdadera joya este regalo que dos grandes del verso disparaban todo el tiempo, con el alto calibre de sus metáforas.

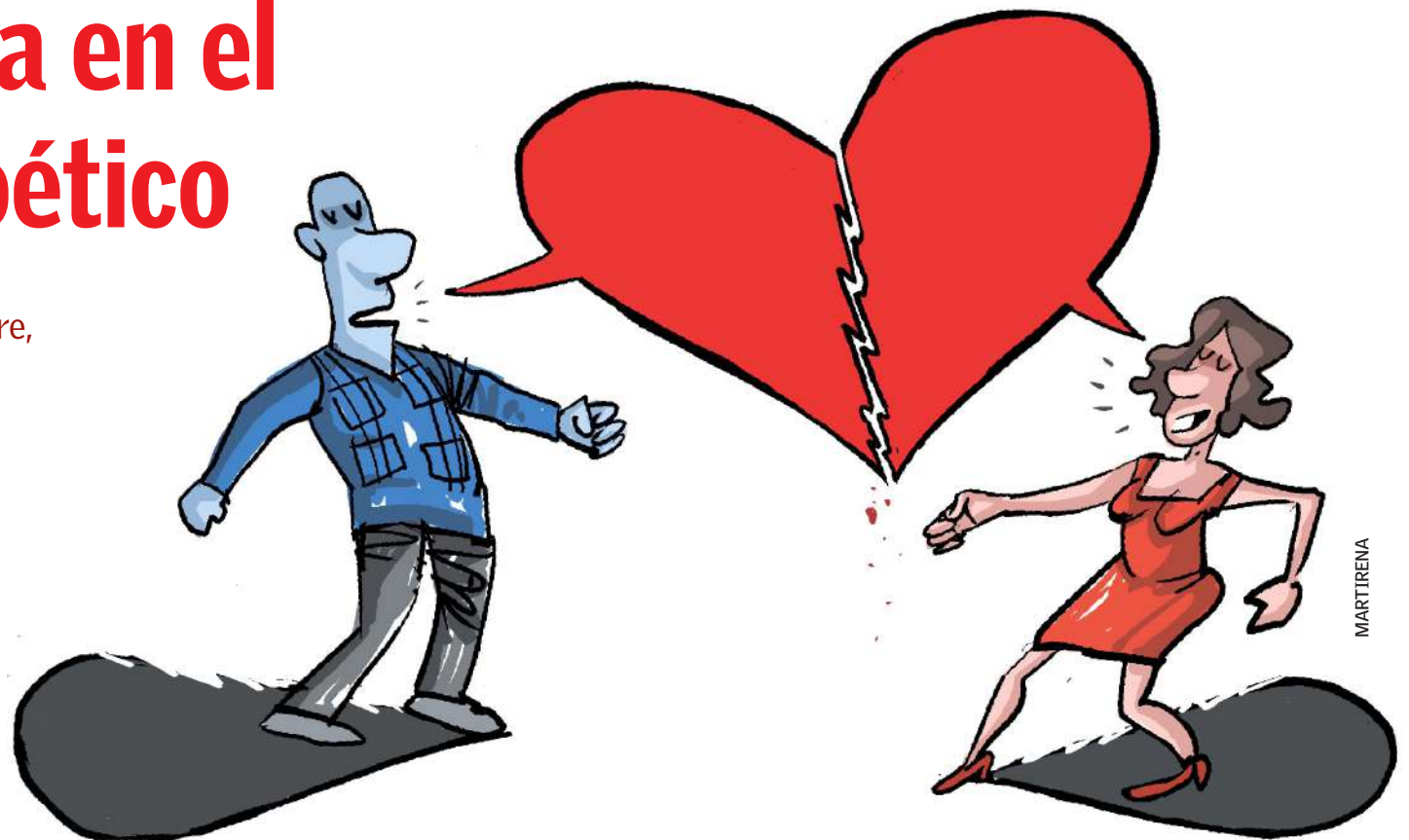
Sé que diversos escribas de primera fila han intervenido en diálogos poéticos, con vates asentados en diversos países, entre ellos Juan Carlos García Guridi, un esmerado estudioso de la poesía cubana y universal.

Recientemente disfrutamos de uno de esos diálogos poéticos, sostenidos por los poetas Mayte Govea y Jesús Puldón.

Corre a sus anchas la bella poesía por los caminos del corazón de ambos poetas. Corre libre y frutal, cargada de una esperanza que no abandona al bardo jamás, ni aun cuando todos los vientos soplan en su contra.

Del jugoso intercambio entre Mayte y Puldón, ha escrito García Guridi: "El diálogo poético no es más que una variante reflexiva, menos punzante, de la controversia; en él los poetas (improvisadores o no) se enfrancan, ya en lo conceptual o ya en lo lírico, ensoñaciones y saberes. En esta ocasión les proponemos uno muy interesante, entre Mayte Govea y Jesús Puldón Lóriga, donde la poesía se convierte en punto de inflexión y amén de lo perfecto, los aciertos parciales se reiteran para bien del conjunto".

Sin más, les regalamos ese hermoso diálogo poético.



MARTIRENA

P: Yo sé de glorias y penas  
y sé del beso de Judas  
y de la sombra en las dudas  
del que vive a manos llenas.  
Yo sé de injustas condenas  
y un laberinto de orgías,  
y sé de estas manos mías,  
que se ganaron el pan,  
llorando a escribir se van  
intentos de poesías.

M: Yo sé de tristes profetas  
y de inquietante dulzura  
de la dudosa cordura  
de la risa del poeta.  
Sé de una historia incompleta  
escrita sobre mi piel,  
sé de amargura y de miel,  
sé de miedo y de belleza,  
sé de risa y de tristeza,  
sé de guitarra y pincel.

P: Pero no sabes de aquel  
que juntado lo vívido  
se hizo verso en el olvido  
con su alma en un papel.  
Ni sabes del carrusel  
que despierta la ternura  
ni cuando el silencio apura  
con puñales de deseos  
navegar en aleteos  
sobre barcas de premura.

M: Pero sé del que olvidó  
vivir por creerse eterno,  
el que puso en su cuaderno  
la fecha que lo marcó.  
De quien con versos bordó  
algún velo de armonía  
y lo lanzó al mar un día  
sin tristeza, con premura,  
porque olvidó la ternura  
que pare la poesía.

P: ¿Qué puede la poesía  
saber de amargos cerrojos  
cuando se incendian los ojos  
con lluvias de mediodía?  
¿En qué verso le ardería  
el sigilo de otras manos  
para que en juegos profanos

pintados en un lamento  
sea la piel un sustento  
para fundirse en lo arcano?

M: Sí sabe la poesía  
romper amargos cerrojos  
y hacer magia con despojos  
y de llanto y melodía.  
Sabe también de hidalguía  
y de calma ante el exceso.  
Sabe que al borde de un beso  
puede descansar la muerte.  
Sabe jugar con la suerte.  
Sabe calar hasta el hueso.

P: Qué sabe la poesía  
de llenarme el monedero  
ni el dolor del aguacero  
si me falta compañía?  
A dónde su fantasía  
me descubre lo real.  
En qué labio, está el puñal  
si me desborde de exceso?  
Si soy esclavo de un beso  
que se escapó del panal.

M: Poesía es compañera  
para seguir el camino.  
Es la dulzura del trino  
de la brisa mañanera.  
Es mi casa, mi bandera  
y todo le es perdonable.  
No es un negocio rentable,  
no te llena el monedero.  
No es llovizna: es aguacero  
que te hace la vida amable.

P: Es poesía, la voz  
Íntima de la emoción,  
en sutil resurrección  
ante la vida y lo atroz.  
Es un quejido veloz  
cuando el alma liberada  
negra, blanca, enamorada  
desde el centro de un te quiero  
se hace lluvia de un febrero  
y fiesta de paz callada.

M: Si miras en torno tuyo  
hallarás la poesía  
que es de la vida armonía:

ahora rosa, antes capullo.  
En ella me reconstruyó,  
me descubro, me alimento,  
vivo, recobro el aliento,  
camino, levanto vuelo,  
me elevo, regreso al suelo,  
me vuelvo página y cuento...

Mi casa, mi patio, el sol...  
el café, el amanecer,  
la suerte de ser mujer  
alas, canto y arrebol.  
Una nota en mi bemol,  
lágrimas y recocijos,  
mi espacio, mis escondrijos,  
la luz...eso y mi alegría:  
y también es poesía  
el abrazo de mis hijos.

P: Vuélvete ala, caricia  
rosa, espina, rama, arrullo,  
lamento para un murmullo  
dale a tu beso justicia.  
Alza vuelo donde inicia  
el hombre a buscar amparo  
y en tus ojos -alto faro-  
con poesía a raudales  
hazte sol de madrigales  
y fusil para un disparo.

M: Y también hazte muralla  
para defender tu sueño,  
cobija para el empeño,  
y coraza en la batalla.  
Para el camino vitualla,  
para los amigos, mano.  
y para el pecho cercano  
(descanso, paz, melodía)  
Hazte mar de poesía,  
hazte candor, hazte humano.

P: Yo le pondré al universo  
las dos alas que le faltan  
M: por esos seres que asaltan  
el camino con su verso.  
P: si en sus aguas voy inmerso  
versaré a la fantasía  
M: lo dulce, la melodía  
sublime de la verdad  
P: Buscando en mi humanidad  
un vuelo de poesía.

# Vida y Comunidad

## PROTEGER LAS COSTAS, DESDE LA COMUNIDAD

«EL PROYECTO IMPULSA ACCIONES DE ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO EN PLAYA GUANÍMAR (ALQUÍZAR) Y HENEQUÉN VIEJO (MARIEL), CON LA PARTICIPACIÓN DE ESPECIALISTAS, INSTITUCIONES Y POBLADORES»



### MAREA VERDE

## Proteger las costas, desde la comunidad



FOTOS: CORTESÍA DEL CESAART

**PREPARAR A LAS COMUNIDADES** ante los efectos del cambio climático es uno de los propósitos de Marea Verde

**POR YUSMARY ROMERO CRUZ**

[yusmaryromerocruz@gmail.com](mailto:yusmaryromerocruz@gmail.com)

• Nuestras costas son testigos de transformaciones que no pueden ignorarse: el cambio climático no es una amenaza distante. Ante esta realidad, especialistas, instituciones y pobladores han de desarrollar acciones para proteger los ecosistemas costeros y fortalecer la capacidad de respuesta de quienes habitan estas zonas.

Una de esas iniciativas es el proyecto Marea Verde, que se implementa en dos comunidades de la provincia: Playa Guanímar, en el municipio de Alquizar, y Henequén Viejo, en Mariel.

Precisamente, el proyecto se titula, “Apoyando soluciones de adaptación al cambio climático, con base en ecosistemas y comunidades en los municipios de Alquizar y Mariel”, y al frente del mismo se encuentra Shira Fernández Riquenes, especialista principal del Grupo de Ecosistemas Marinos del Centro de Estudios y Servicios Ambientales de Artemisa (Cesaart), institución ubicada en el área protegida Sierra del Rosario, más conocida como Las Terrazas.

“La propuesta está inscrita en el Programa Territorial de Cambio Climático y surge como un proyecto sombrilla del proyecto internacional Mi Costa, que se desarrolla en Güira de Melena, específicamente en Playa Cajío”, asegura la especialista.

Ambas experiencias comparten una misma preocupación: preparar a las comunidades costeras para enfrentar los impactos del cambio climático, mediante el cuidado de los ecosistemas y la participación directa de la población.

“Marea Verde mantiene la idea de la adaptabilidad y resiliencia de las comunidades costeras”, afirma Fernández Riquenes, en tanto, recuerda que estas zonas aparecen identificadas entre las áreas priorizadas por el plan de estado Tarea Vida, debido a los impactos que podrían enfrentar hacia el año 2100.

No obstante, advierte que no se trata de esperar a que esos escenarios se hagan realidad. “Desde ahora se desarrollan acciones para su cuidado y mantenimiento”, señala.

### Dos poblados y un mismo desafío

Marea Verde comenzó a implementarse el 28 de marzo del año pasado. Sus primeros pasos estuvieron

dirigidos a presentar la propuesta ante los Consejos de la Administración de ambos municipios, con el propósito de obtener la aprobación necesaria para trabajar en estas localidades. Después, fue expuesto ante los expertos de proyectos y a los participantes. El proceso también incluyó encuentros con los pobladores de cada comunidad, considerados sus protagonistas esenciales.

Justamente, el objetivo fundamental de Marea Verde es “fortalecer la percepción de riesgo y, de conjunto, manejar el desarrollo armónico y sostenible de los ecosistemas costeros de la provincia”, refiere.



**LA EDUCACIÓN AMBIENTAL** ocupa un lugar central



**LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES** es esencial para identificar los riesgos y buscar soluciones adaptadas a cada comunidad

La propuesta busca que las comunidades comprendan mejor los peligros asociados al cambio climático y participen en la búsqueda de soluciones, ya que ninguna estrategia de adaptación puede ser efectiva, si no toma en cuenta las experiencias y necesidades de quienes conviven a diario en estos territorios.

### Ciencia al servicio de las comunidades

En el proyecto intervienen, además, especialistas del Citma y del Cesaart, el Consejo de la Administración y la universidad; también se integran trabajadores del Instituto Marítimo Pesquero Andrés González Lines, de Mariel, y representantes del gobierno.

El conocimiento local –emanado de los pobladores de cada sitio, quienes conocen de cerca las particularidades de estos lugares–, se combina así con herramientas científicas, para obtener una visión más completa de los problemas ambientales.

Entre los principales impactos identificados, “en cuanto a lo científico, se prioriza la evaluación del estado del mangle, como barrera natural frente a eventos extremos. La investigación también contempla el análisis de las condiciones socioambientales: inundaciones, erosión costera, capacidad de respuesta... Estos elementos contribuyen al fortalecimiento de la resiliencia comunitaria y a una mejor gestión local del riesgo”, detalla Fernández Riquenes.

La educación ambiental ocupa un lugar central. En ese sentido, se desarrollan talleres con coordinadores, actores locales y pobladores, en los que se abordan temas relacionados con el cambio climático, la rehabilitación de ecosistemas y la conservación de los manglares.

En ambas comunidades se identificó a las escuelas como aliadas estratégicas; con el apoyo de los profesores, se trabaja en la creación de círculos de interés destinados a los más pequeños. En ese sentido, también se busca que los conocimientos lleguen a las familias y se incorporen a la vida cotidiana de las comunidades.

### De la observación a la acción

Hasta el momento, Marea Verde ha permitido realizar evaluaciones de la salud de los manglares, las playas y los cuerpos de agua; así como, el mapeo de actores locales, mediante el cual fueron identificados pescadores, agricultores, líderes comunitarios e instituciones educativas. Por otra parte, se han organizado brigadas de pobladores para la limpieza de las costas y la reforestación de determinadas áreas.

La ciencia también acompaña estas actividades, mediante instrumentos metodológicos diseñados para facilitar el trabajo en el terreno, entre los cuales destacan guías de observación, protocolos sencillos de muestreo y encuestas destinadas a conocer la percepción de riesgo de los habitantes.

Con estas herramientas se recopila información útil para comprender cómo perciben las comunidades los peligros ambientales y qué capacidades tienen para enfrentarlos.

### El futuro nace de la acción colectiva

En Playa Guanímar y Henequén Viejo, la tarea apenas comienza. Cada mangle evaluado, cada área reforestada, cada niño que aprende a cuidar la costa y cada poblador que participa en una brigada comunitaria representan pasos concretos hacia comunidades más preparadas.

El futuro de estas zonas dependerá, en buena medida, de las decisiones que se tomen hoy, y como demuestra Marea Verde, esas decisiones pueden construirse desde la ciencia, pero también desde la participación activa de quienes viven frente al mar.



**DIRECTORA**  
Yudaisis Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
Adriana Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
Otane González Martínez  
Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORA**  
Grisel Martínez Loaces

**SUBDIRECTORA ECONÓMICA**  
Lemaris Jiménez González  
**DIRECCIÓN**  
Calle 33, esquina a 44,  
Artemisa CP 33 800

**TÉLEFONO** 49 355200  
**CORREO ELECTRÓNICO**  
[artemisadiario@cip.cu](mailto:artemisadiario@cip.cu)

**Periódico Artemisa - Oficial**  
**@DiarioArtemisa**  
**Periódico Artemisa**



**15 sep. 2026**  
**Edición 36**