

AÑO DEL CENTENARIO DEL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO RUZ

# el artemiseño



PÁGS. 4,5

Miles de artemiseños llenaron de colorido calles y plazas, en otra muestra de respaldo a la Revolución, por la paz y contra el bloqueo

PÁG. 8

En la minindustria güireña San Miguel, una veintena de trabajadores



## Medallas al pecho de los más laboriosos

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ  
yudaisismoreno@gmail.com

• Abril se despidió y convirtió en emoción el hecho de llevar al pecho de cubanos, no solo Títulos Honoríficos, sino Órdenes, Medallas y Distinciones, aprobadas por el Consejo de Estado, a propuesta de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y sus sindicatos, por ello en Artemisa una treintena de laboriosos afiliados fueron reconocidos.

La Orden Lázaro Peña de III y II grados, más la Medalla Jesús Menéndez, fueron entregadas, en el

Mausoleo a los Mártires de Artemisa, por Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, y Boris Luis Espinosa, secretario del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Construcción.

Lisbeth Bermúdez, secretaria de la CTC en Artemisa y Ricardo Concepción Rodríguez, gobernador, entregaron a dos colectivos Vanguardia Nacional, de la Zona Especial de Desarrollo Mariel, Orden Lázaro Peña de III grado: a la Empresa de Construcción y Montaje y la Dirección Integral de Proyectos, de la Construcción y Civiles de la Defensa, respectivamente.

La incondicional obra de cada rostro condecorado llega en forma de medalla a pechos humildes: Más que tiempo de labor y sacrificios, les prestigia ser ejemplo entre los cubanos de esta Isla.

Mucho por contar de los colectivos vanguardias y de los artemiseños condecorados. Resumen el altruismo de los que van delante, de los que no se amilanan, de quienes escalan una y otra cima por difícil que sea. Se llama fidelidad, y de esa forma también la Patria se defiende.



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

UNA FOTO COLECTIVA con las máximas autoridades del partido, el Gobierno, la CTC y los condecorados; en saludo al 1 de Mayo



## Al mercado nacional, café Don Robusto y Raíces, de Nescor S.A.

El encadenamiento productivo y la sustitución de importaciones son dos de las prioridades desde la Zona Especial de Desarrollo Mariel, el mayor enclave económico de Cuba, con más de 60 negocios aprobados, la asociación de una veintena de países y 11 trasnacionales

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ

● Abierta a la comercialización con actores económicos estatales y también no estatales, sobre todo nuevas micro, pequeñas y medianas empresas, Nescor S. A. propone sus dos nuevas marcas al mercado nacional mayorista, desde la Zona Especial de Desarrollo Mariel (ZEDM).

Don Robusto, fuerte con una curva de tueste bien alta, y Raíces; una mezcla menos enérgica, sostienen el propósito de sustituir importaciones y favorecer el encadenamiento productivo, con la entidad constituida en noviembre de 2017.

“Acercar las dos marcas de café a la mayor cantidad de usuarios, con precios económicos y con la posibilidad de ser distribuidos por todo el país, son de las ventajas”, explicó Alexei Pica Páramo, vicepresidente de la empresa Nescor S. A., la tercera entidad mixta suiza en Cuba, y la primera de ese país en la ZEDM.

Los más de 160 trabajadores, al decir de Pica Páramo “laboran de lunes a viernes, sobre todo con materia



prima cosechada en la región oriental de la isla, donde se produce el 60 por ciento del café del país, lo cual asegura la continuidad de la producción”, insiste.

Además del funcionamiento de la línea de café, con una capacidad anual de unas 8 600 toneladas(t), en la empresa multipropósito y mixta con Nestlé y Coralsa, perteneciente al Ministerio de la Industria Alimentaria de Cuba, funcionan otras dos líneas: la de galletas laminadas, conocidas como Saltinas, con 6 000 t, y una culinaria, de unas 2 500 t al año, según consta en su sitio oficial.

Nescor S.A. está ubicada en la calle 18, entre avenida 29 y vial de acceso a la Terminal de Contenedores de Mariel, y abarca la zona A-8 y el sector A, de la Zona.

Desde su puesta en marcha, su encargo se concentra en producir y comercializar café tostado, molido y en grano, así como otros derivados del café; además de galletas saladas, dulces y cremadas; productos culinarios y otros alimenticios en polvo.



FOTOS: CORTESÍA DE NESCOR S.A.

En sus plataformas digitales, Nescor S.A. conecta con los clientes e interesados con estas propuestas, informa el vicepresidente, quien ofrece la oportunidad de dos números telefónicos para esclarecer dudas acerca de la comercialización, 59 962289 y 54 260578.

## Agroturismo en Artemisa: una alternativa posible y necesaria

POR JOSÉ ANIBAL RAMOS TORRENTE

● Presidido por Silvio Quijano Alfonso, delegado del Ministerio de Turismo en la provincia y Longino Franquis Domínguez, especialista de la Agencia de Viajes Ecotur, se desarrolló en el Hotel Las Yagrumas, de San Antonio de los Baños, el Segundo Encuentro de Agroturismo, con la participación de autoridades gubernamentales del municipio, representantes de la Agricultura, la Fundación Ariguanabo (FundAr) y propietarios de fincas agropecuarias interesados en transformar sus terrenos en destinos agroturísticos.

Quijano Alfonso explicó que la provincia tiene una proyección para esta especialidad turística, pero los resultados no han despegado como se pensaba. Ponderó las posibilidades de Artemisa con más de 51 fincas, distribuidas en los 11 municipios, cada una con grandes posibilidades de desarrollar esta modalidad.

Reiteró además que el agroturismo se ha convertido en una herramienta clave para el desarrollo económico y social de diversas regiones. Entre sus ventajas destaca la diversificación de fuentes de ingresos, al ofrecer experiencias turísticas, como recorridos por las fincas, talleres de producción agrícola, o la venta de productos locales. De esta manera los campesinos pueden complementar sus ingre-



tos tradicionales y reducir su dependencia de un solo cultivo.

Asimismo, el agroturismo fomenta el desarrollo local; al atraer visitantes, se generan oportunidades laborales no solo en el sector agrícola, sino también en servicios complementarios como alojamiento, restaurantes y transporte. También aporta a la conservación del patrimonio cultural y natural, al promover la preservación de las tradiciones agrícolas y culturales locales.

A través de la interacción con los turistas, se puede educar sobre prácticas sostenibles y la importancia de conservar el medio ambiente, lo que a su vez puede fortalecer la identidad cultural de la región.

Menciona el directivo además que esta práctica incrementa el valor de los productos agrícolas locales, al darles visibilidad en un mercado turístico. A la par, contribuye a la mejora de infraestructuras, como caminos y servicios básicos, fundamental para el desarrollo y el beneficio de toda la comunidad.

Hasta el momento en Artemisa solo funcionan tres fincas de ese tipo. El evento es parte de la estrategia para promover sus ventajas. Cuatro propietarios de tierras mostraron su interés y recibieron información y asesoría sobre el tema.

## Jóvenes de Etecsa por más ciencia e innovación

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● Integrantes de las Brigadas Técnicas Juveniles (BTJ) de la División Territorial de Etecsa Artemisa (DTAR), presentaron resultados de trabajo con alto nivel de creatividad en el evento de base de la organización, al cual asistieron directivos de la entidad y dirigentes de la UJC del municipio y la provincia.

Las ponencias mostraron posibilidades de socialización y cuánto pueden aportar la actividad científica, las iniciativas y capacidades innovadoras de los jóvenes, al ahorro y la rentabilidad en el sector de las comunicaciones, que

para garantizar su funcionamiento y eficiencia demanda de inversiones sistemáticas, por concepto de modernas tecnologías y personal especializado de alta calificación.

Obtuvieron Mención las ponencias: Sistema de gestión de Permisología, Plan de acciones para optimizar la gestión del capital humano en Etecsa, Sistema de Gestión de servicios celulares internos Servint, Migración del Sistema de Gestión Integral TI y Sistemas de movimientos DTAR.

El Primer lugar lo alcanzó el trabajo, Fabricación de una sopladora para el mantenimiento de equipos de cómputo, mientras que fueron

acreedores del Segundo y Tercer lugar respectivamente Fabricación de un cargador portátil con material reciclado y Sistema de Gestión de Metrología Sismet.

En el evento, dedicado al centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, se firmó el Convenio de Trabajo, para un período de cinco años, entre las BTJ y DTAR, representada por Yosley Noriega Sánchez.

El presidente de las BTJ reconoció la calidad del evento y la pertinencia de las soluciones presentadas por los ponentes. Ratificó además, la necesidad de continuar la actividad de investigación y puesta en práctica de nuevas iniciativas de innovación y racionalización en el sector.

**LAS MADRES MERECEAN LOS POEMAS Y LOS PREMIOS**

«CUALQUIER TEMA SIEMPRE SERÁ UN BUEN PRETEXTO PARA LA POESÍA. EL AMOR A LOS PADRES Y, EN ESPECIAL A LAS MADRES, NO LO SERÁ MENOS»

Opinión

# Las madres merecen los poemas y los premios

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO



• De manera un tanto cruel se les advierte a los escritores (sobre todos si son jóvenes), que no envíen a concursos literarios los poemas que hayan dedicado a sus padres.

¿El motivo? Lo que escribes para tus padres solo le interesa al autor de lo escrito y a sus progenitores, pero a nadie más, tampoco al jurado que evalúa las obras y reparte los premios.

Y sí, sucede: en mi ya larga experiencia como jurado de infinitos premios y concursos me encuentro con este tipo de creaciones que, a fuerza de ser sincero, casi nunca rebasan en importancia literaria las cuatro paredes de la casa familiar.

Pero también ocurre que, a lo largo de mi vida como lector, he disfrutado de obras poéticas inmensas, dedicadas por un escriba a sus padres y, en especial, a quien fue la autora de sus días.

Al «sentarme a caminar», como solía hacerlo el memorable César Vallejo, recuerdo a este clásico peruano advirtiéndole a su hermano Miguel, ya muerto, que no tardara en volver «porque podría inquietarse mamá».

Qué decir de la congoja estremecedora con que Julián del Casal, en su poema **A mi madre**, canta a su llorosa orfandad: *“No fuiste una mujer sino una santa, / que murió de dar vida a un desdichado, / pues salí de tu seno delicado / como sale una espina de una planta...”*

Muchos años después, el catalán Joan Manuel Serrat, en su canción **Soneto a mamá**, recordaría cuántas pequeñas, dulces y sabias cosas, lo ataban al recuerdo de su madre, pero



IMAGEN GENERADA CON IA

la vida, como suele ser muchas veces, había terminado por empujarlo, definitivamente, muy lejos de sus brazos, al punto que el propio Serrat reconoce: *“No es que no vuelva porque te he olvidado, es que perdí el camino de regreso, mamá.”*

Y entre tantos versos maternales no pasan los de Miguel Hernández, capaz de llevar a la más alta cumbre lírica su **Nanas de la cebolla**, dedicado a su hijo y su esposa, tras conocer en la distancia que imponía la Guerra Civil Española que ella solo podía mal ali-

mentarse a base de pan y cebollas y a ese milagro, de seguro, sabía la leche con que lograba subsistir el pequeñito hijo de ambos.

*“Vuela, niño, en la doble luna del pecho. / El triste de cebollas; tu, satisfecho. / No te derrumbes. / No sepas lo que pasa ni lo que ocurre”.*

Sí, un poema dedicado a un hijo que, de puro milagro, sigue vivo, pero igualmente, al ser humano que lo sostiene respirando en medio de la rabia de la España franquista.

Y cómo no volver atrás, a tiempos del joven y ya muy rebelde Martí, cuando dejó escrito para su madre el fogoso sentimiento patriótico con que ya había definido el rumbo de su existencia: *“Mirame, madre, y por tu amor no llores. / Si esclavo de mi edad y mis doctrinas / tu mártir corazón llené de espinas, / piensan que nacen entre espinas flores”.*

Son apenas unos pocos ejemplos, pero más que suficientes para echar abajo ciertos prejuicios, a los que hice referencia en el comienzo de este trabajo. Cualquier tema siempre será un buen pretexto para la poesía. El amor a los padres y, en especial a las madres, no lo será menos. Es ideal recordarlo ahora cuando todas nuestras madres, presentes o no, ancianas o juveniles, tienen en un domingo, un día especial que debería ser, en verdad, todos los días de este mundo. ■■■■■



## EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YUDAISIS MORENO**  
yudaisismoreno@gmail.com

### 1 | R/ AL PAN, PAN, ¿Y COMUNICACIÓN?

Hasta el periódico, ubicado en calle 33 esquina a 44, en Artemisa, llegó Pablo Ortiz Vega, vecino de calle 9 # 5025 entre 50 y 52, en el mismo municipio de Artemisa, para comentarnos su preocupación.

Él tiene su criterio acerca de la elaboración del pan normado en la panadería, ubicada en la calle 52, pues elaboran primero el pan que se expende de manera liberada a 25 pesos, antes del normado que deben entregar a través de la libreta de abastecimientos.

Si falta fluido eléctrico, el que se afecta es el pan que nos corresponde a todos con precios módicos, explicó, y de ese tema ahora publicamos la respuesta.

La administración visitó la panadería. El administrador refirió que “el pan liberado sale primero, pero en ocasiones cuando el fluido eléctrico falta en medio del proceso del pan de la población, se detiene hasta tanto se restablece el servicio, y se vende el liberado que está cocido. Esto solo ocurre en ese momento”, ratifica la respuesta, a nombre de Eduardo Luis Acosta Mora, intendente del municipio y de Elizabeth Camejo Laborí, jefa del departamento de Atención a la Población, de la administración.

Esta respuesta se le comunicó a Pablo, quien alega que esta situación ha mejorado, informan también los compañeros de la administración.

De existir más comunicación en la propia panadería con los consumidores, este trámite y las insatisfacciones hubieran estado de más, de ahí la recomendación al diálogo en el propio lugar de los hechos.

### 2 | ¡PARAS O RESPONDES!

Cuando los momentos se complejizan para el traslado diario, deben ser ejemplarizantes las medidas puestas en práctica para apoyar a la transportación de pasajeros.

Hacemos acuse de recibo a la opinión que nos ha hecho llegar, desde el punto de embarque Osiel Fernández, el inspector popular de Transporte Público, de Los Mangos, en Bauta.

“Pasan muchos carros estatales y no quieren recoger a las personas, ejemplos”...y ciertamente seguían dos ejemplos que preferí tramitar por interno, no por referirse a ómnibus que transportan trabajadores de la Zona Especial de Desarrollo Mariel y de hospitales habaneros, sino por lo válido de alertar.

Puede hasta ser comprensible que no puedan transportar más pasajeros, debido a su encargo, pero el inspector merece respeto, conocer que no están violando su autoridad en el punto de embarque ni una normativa del Consejo de Ministros. Publicar dos chapas sería muy fácil en estas líneas, sin embargo, preferimos encargar a las máximas autoridades de Bauta y de Transporte, a que se ocupen de la inquietud. Este trabajador, a quien agradecemos su misiva, ofrece un servicio que vale la pena respetar cada vez más.



## OPINIÓN GRÁFICA



martirena

# Con la paz como bandera

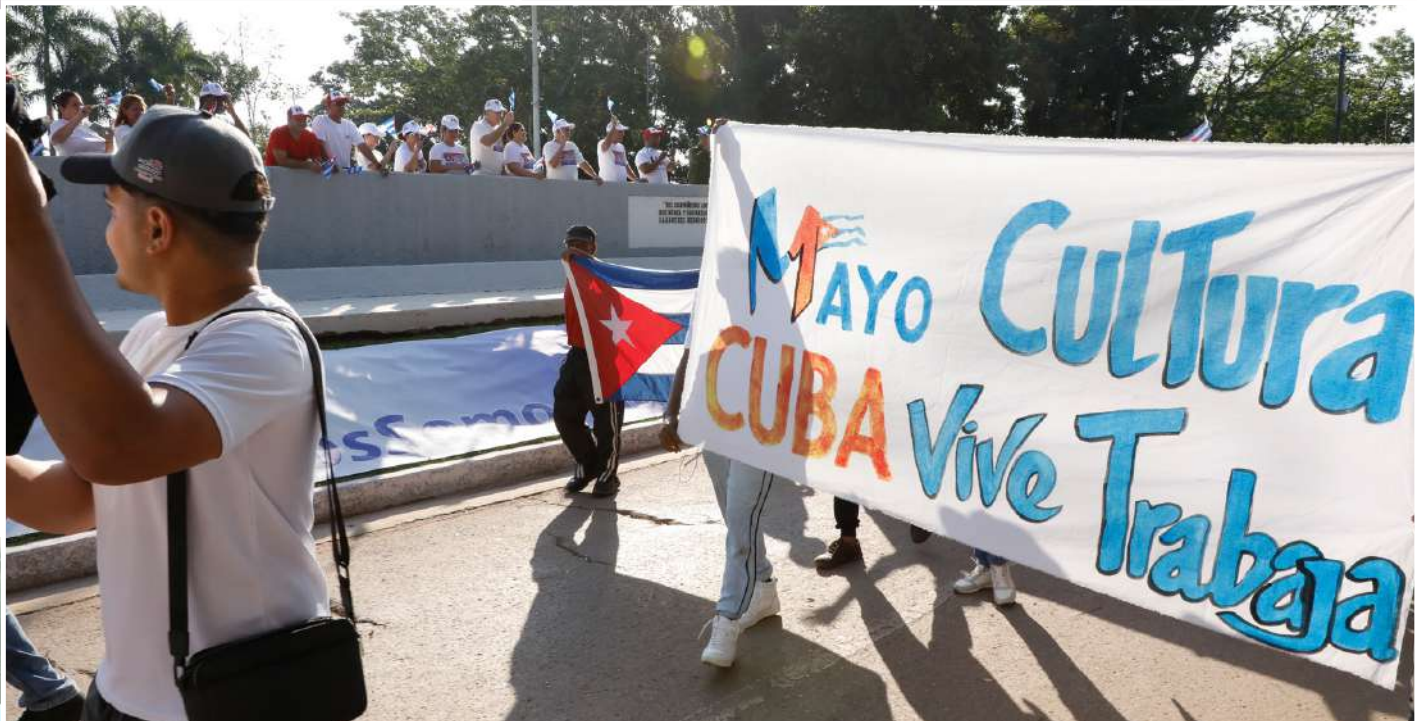


POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO  
[adianez.fernandez@gmail.com](mailto:adianez.fernandez@gmail.com)

● En momentos complejos, pero sin perder las motivaciones para seguir aportando al desarrollo del país, los trabajadores artemiseños marcharon este Primero de Mayo, frente al Mausoleo a los Mártires de Artemisa, con la convicción de que solo la unidad nos hará vencer, ante los intentos injerencistas del gobierno de los Estados Unidos.

Conscientes de que la Revolución es un relevo de generaciones, los combatientes, a la vanguardia del desfile, dieron paso a los pinos nuevos junto a integrantes del Sindicato de los Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte.

Otra vez frente a este altar sagrado de la Patria, donde reposan los restos de los moncadistas artemi-





seños que asaltaron el Moncada, el pueblo trabajador protagonizó una jornada de compromiso y lealtad. Desde todos los sindicatos se clamó por la paz y por el fin del bloqueo.

Acompañaron a los trabajadores en su desfile, Emilio Lozada García, jefe del Departamento de Relaciones Internacionales del Comité Central; Oscar Pérez-Oliva Fraga, viceprimer ministro y ministro del Comercio Exterior e Inversión Extranjera; Katia Arencibia Guerra, vicepresidenta de la Asociación de Innovadores y Racionalizadores, más las principales autoridades del Partido, la Central de Trabajadores de Cuba y héroes y heroínas del trabajo de la República de Cuba.

Trabajadores del sector estatal se unieron a actores económicos no estatales y el pueblo en general para llenar de colorido la avenida 40, que cada año es testigo de una de las fiestas más masivas que se realizan en Artemisa. Deportistas, estudiantes, trabajadores de Salud, Cultura, de la Universidad y de otros tantos centros de trabajo estuvieron allí con sus iniciativas y consignas, para exigir el cese del bloqueo y el derecho de los cubanos a vivir en paz, sin amenazas de guerra o injerencia extranjera.

Lisbeth Bermúdez Rodés, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba en Artemisa, recordó cuanto daño nos hace el bloqueo y ratificó la posición de los cubanos de vencer cada obstáculo. Por eso han estado allí, donando sangre, apoyando los fines de semana en la producción de alimentos, ayudando a los más vulnerables y en cuanto tarea precise del esfuerzo de los trabajadores.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

## Deporte

PROMESA, FUEGO Y ESCUDO  
«EL EQUIPO DE LOS CAZADORES QUE INTERVENDRÁ EN LA IV LIGA ÉLITE DEL BÉISBOL CUBANO, FUE ABANDERADO EN EL MAUSOLEO A LOS MÁRTIRES DE ARTEMISA»



# Cazadores noquean a Leones



FOTO: ROBERTO MOREJÓN

POR: JOEL MAYOR LORÁN  
[joelmayorloran@gmail.com](mailto:joelmayorloran@gmail.com)

● Despiadada ofensiva de los Cazadores frente a los Leones capitalinos, con triunfo por marcador de *nocaut* y cero anotaciones de sus rivales, brinda la mejor noticia a Artemisa, en el inicio de la IV Liga Élite de Béisbol.

La tropa dirigida por Yulieski González llenó de satisfacción a sus parciales, gracias a una contundente victoria en ocho entradas, en la propia madriguera de los felinos, por pizarra de 14-0.

Veintiún jits conectaron los artemiseños, repartidos entre cada uno de los rojazules, mientras los anfitriones apenas disparaban cuatro y no conseguían anotar.

Dayán García impulsó dos carreras con cuadrangular por el jardín izquierdo y José Antonio Jiménez remolcó la siguiente, en el mismísimo capítulo inicial. A partir de entonces, comenzó a abrirse el marcador: otras tres en el tercero, una en el quinto, otra en el sexto, una más en el séptimo y racimo de cinco en el octavo.

Brayan Mera (2), Dainel López, el refuerzo pinareño Juan Manuel Pérez (2), el santiaguero Raidel Sánchez (con enorme vuelacercas) y Pepe (con un *grand slam*), empujaron las restantes anotaciones.

Raidel, Juan Manuel y Brayan pegaron tres indiscutibles per cápita, en tanto el capitán, Pepe y Osbel Pacheco batearon otros dos cada uno.

En medio, segunda, torpedero e inicialista fabricaron excelente jugada a la defensa para sofocar lo que apuntaba a rebelión, pero quedó solo en la intentona.

Mientras, Brander Guevara transitaba sin complicaciones, al punto de trabajar seis entradas en las que permitió apenas cuatro imparables, concedió dos boletos y recetó siete ponches a los azules. Después, Yankiel Pérez culminó la labor, sin permitir sencillos ni carreras, con par de pasaportes gratis y el apoyo de la defensa.

El timonel Yulieski ha dado protagonismo nuevamente a los jóvenes, como el veguero (sonó par de dobles el sábado) y el indómito (llevó una pelota a la tercera sección de gradas), más la inminente incorporación del receptor titular Harold Vázquez... y todo parece indicar que esa apuesta rendirá muy buenos dividendos.

¿Otra buena noticia? Al campo, Artemisa no cometió errores. De modo que el comienzo es muy alentador.

Como el partido del domingo se suspendió por lluvia, habrá doble juego hoy. Erly Casanova subirá al montículo a las 10:00 de la mañana y Geonel Gutiérrez a las 2:00 de la tarde. ¡Este puede ser un gran año para los Cazadores!

## Promesa, fuego y escudo

TEXTO Y FOTOS: J. M. L.

● La bandera entregada al equipo de los Cazadores a la IV Liga Élite del Béisbol Cubano (LEBC), por Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido, se convierte en promesa, fuego y escudo.

En el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, Alain Díaz García, miembro del Buró Provincial de la UJC, significó el valor de ese gesto para quienes son la esperanza en *spikes*, la garra hecha uniforme y la alegría de un pueblo que ama al béisbol como a la libertad.

“Cada lanzamiento, cada jit o jugada espectacular no será solo una estadística, sino el reflejo de un pueblo que, contra todas las adversidades, se levanta cada mañana con la frente en alto”.

Precisamente, el pelotero Osbel Pacheco Arrascaeta reafirmó el compromiso de actuar conforme a los valores éticos y morales de la Revolución.

“Fieles herederos del legado histórico de lucha por la independencia de nuestra Patria, estamos conscientes de la responsabilidad al representar a la provincia en la Liga Élite, con la exigencia en el cumplimiento del deber, humildad, decencia, educación, disciplina y vergüenza.

“Nos esforzaremos al máximo por alcanzar el triunfo en cada juego y motivaremos a los contrarios a que cada partido, sea un sano espectáculo para el disfrute de nuestro pueblo”.

Entretanto, Yulieski González, director de los Cazadores, declaró a **el artemiseño** que el equipo ha tenido una buena preparación. “Se encuentra motivado a triunfar. Como siempre, pensamos en grande: primero estar entre los cuatro primeros y después luchar y salir a discutir el campeonato, que es el objetivo.

“Los refuerzos se han incorporado con tremendos deseos. Solo nos falta el receptor Harold Vázquez, que llega este lunes 4. Pero todos tienen motivación.

“La primera alineación será con: Juan Manuel Pérez en segunda, Moré en el jardín central, Dayan



DAYAN GARCÍA recibe la bandera de los Cazadores, de manos de la Primera Secretaria del Partido en la provincia

como designado, Raydel Sánchez en el izquierdo, Carlos Monier en el derecho, Pepe en primera, Osbel Pacheco en tercera, Bryan Mera como receptor y Dainel López torpedero.

“Mientras, la primera rotación prevé comenzar con Brander, luego Erly Casanova, el tercer día Geonel Gutiérrez y el cuarto Raydel Alfonso. Todos los muchachos están listos y locos por jugar”.

También participaron de la ceremonia de abanderamiento el gobernador Ricardo Concepción Rodríguez, junto a otras autoridades de gobierno, políticas y deportivas.

## Continúa torneo de baloncesto masculino en el Ariguanabo

TEXTO Y FOTO CARLOS E. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
[carlosenriquerodriguez850@gmail.com](mailto:carlosenriquerodriguez850@gmail.com)

● El torneo de baloncesto masculino que se juega en el Ariguanabo, prosiguió sus actividades este sábado, cuando Guanajay venció a los Veteranos de San Antonio de los Baños (50-29) y Güira de Melena dispuso de San Antonio A (56-50). En los dos últimos juegos de la fecha, Bauta fue mejor que Bejucal (63-50) y en el partido del cierre, San Antonio Veteranos superó a Güira de Melena (52-41). Después de estos resultados, la tabla de posiciones tiene a Guanajay con (3-1), Bauta, San Antonio Veteranos y San Antonio A, están igualados con (3-2) y Bejucal le sigue con (2-2) mientras Güira de Melena cierra la tabla con (1-3). El torneo se juega por el sistema de todos contra todos y clasifican cuatro a semifinales. Siempre se desarrolla los sábados en la cancha de la escuela primaria Domingo Lence Novo, de San Antonio de los Baños.





**EL ARTE QUE VIVE EN MÍA**

«EL ARTE QUE VIVE EN MÍA, LE PERMITE SER ORGULLO PARA SUS PADRES. ELLOS LA INTEGRAN A SU PROPIO PROYECTO CULTURAL COMUNITARIO, DONDE TAMBIÉN HACE DE PAYASITA»

**Cultura**

**Jurado del Premio Casa: un reto enorme y un placer**

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

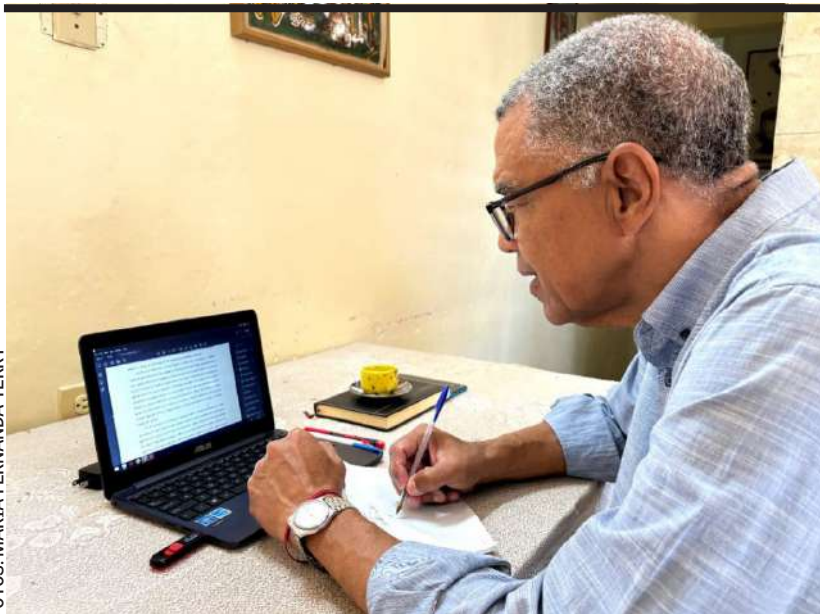
● Menuda sorpresa estuvo ante mis ojos al abrir, en días recientes, las notificaciones en mi WhatsApp. Alguien, a quien después identifique como el escritor Jorge Fornet me invitaba a formar parte del jurado del Premio Casa de las Américas, en el género de Testimonio.

Confieso que quedé congelado con la invitación. Si algo nunca hubiera esperado yo, era ser llamado para formar parte del jurado, del más prestigioso galardón literario convocado en Cuba.

Dudé un poco, también lo confieso. Pero acabé aceptando la invitación que me hacía el director del Centro de Investigación Literaria de la Casa, quien de manera muy gentil y arriesgada, me aseguró: “si alguien está capacitado para ser jurado de este premio eres tú”. No volví a titubear. Terminé por creer las palabras del autor de **El 71: anatomía de una crisis**.

En breve recibí, vía digital, los primeros 17 libros que me tocaba evaluar. Los otros dos miembros del jurado, el venezolano Eduardo Colorida Daboin y el ecuatoriano Orlando Pérez, también recibieron los suyos.

Después de una intensa aventura evaluativa, que nos llevó a elegir seis títulos finalistas, decidimos que un libro se imponía sin discusión alguna por encima de todos los otros en disputa: **Doctor Muerte Confesiones** que, tras abrir la plica con el seudónimo exigido, resultó ser del autor salvadoreño Carlos Santos, un escritor que, con este libro, dispara como un cañonazo al centro de la conciencia humana, luego de armar un



FOTOS: MARÍA FERNANDA TERRY

retrato bestial de un hombre implicado hasta los tuétanos en el asesinato de Monseñor Arnulfo Romero y en el de cientos de sus compatriotas.

**Doctor Muerte** no es una historia más de violencia exacerbada, al estilo de las que suelen regalarnos ciertas películas y seriales plagados gratuitamente de corrupción y cadáveres. No. Es mucho más.

Es, ante todo, el retrato sin anestesia de una de nuestras “repúblicas dolorosas”, El Salvador, en viejos tiempos de dictaduras derechistas. Es, en primer lugar también, un retrato periodístico profundo como un pozo negro, convincente, escrito por la brillante mano de un autor que, desde ya, debía merecer la atención de cualquier editorial prestigiosa en este mundo, no solo la de Casa de las Américas.

No se anda con panfletos ni caricaturas Carlos Santos. El siniestro personaje principal de su obra no es el clásico, roñoso, repulsivo y caricaturesco asesino que tantas veces nos vendieron el cine y la literatura.

El doctor Regalado, alias el Doctor Muerte, es odontólogo, de gestos elegantes y amanerados, cuenta su historia atroz, cuando ya el peso de la vida lo ha doblado a la mitad y está tiernamente enamorado de una mujer mucho más joven que él. Un humano, en apariencia, solo en apariencia, igual a los buenos hombres. No por gusto el autor de la obra asegura: “Frente a mí solo había un hombre viejo, una figura salida de la fila de un asilo para ancianos, más que de las trincheras oscuras de una guerra sucia”. Y no es sólo el Doctor Muerte en su carnicería antihumana, sino cientos y cientos como él en ese país centroamericano, verdugos que la memoria de los pueblos no debería olvidar nunca.

Lo más complicado de un concurso literario es que, llegada la hora de la votación, los jueces no se pongan de acuerdo en cuanto a cuál será la obra triunfadora y comiencen entonces unos indeterminables dimes y diretes. No sucedió esta vez. **Doctor Muerte Confesiones** fue rey absoluto en el género de Testimonio del Premio Casa de las Américas 2026.

Ni a Orlando, ni a Eduardo, ni a mí nos titubeó la voz a la hora de emitir el veredicto. Si de algo estábamos seguros es que ese libro que tanto nos impresionó y convenció no es un libro para gusto de un jurado específico o de un segmento del público lector, sino una contundente opción para cualquiera que busque en un libro una historia humana, capaz de estremecer la conciencia y el corazón.



**El arte que vive en Mía**

POR CARLOS ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
Carlosenriquerodriguez850@gmail.com

● Al sur de la provincia está la llamada “capital de la papa”, cuna de grandes artistas como Pancho Amat. Disfrutar de su gente es saberse guajiro, arquitecto del surco rojizo y la fértil tierra, y también de las musas que danzan intrépidas en el talento de la niña Mía Alicia Rodríguez Valle.

Con apenas un año y medio y ya mostraba aptitudes para la actuación, mientras era protagonista entre los niños del salón en el círculo infantil Gotica de miel. Nació con el ángel de ser artista y lo exteriorizaba con facilidad.

Hoy es ejemplo y orgullo de estudiante, en la primaria Manuel Ascunce Domenech. Es original, dueña de cada matutino mientras actúa por alguna efemérides. Sale a escena, se muestra espontánea, gigante, natural, simulando las palmas que acompañan la entrada a su pueblo. Sin saberlo, se envuelve en la inocencia de sus diez años.

Danzar, declamar y darles vida a diversos personajes, hacen de la pequeña artista su propia realidad. Aprender que el arte es el modo más corto de llegar a la verdad y ponerla, de manera que perdure en las mentes y los corazones, es su legado.

Mía Alicia Rodríguez Valle, puede encarnar a la bailarina española con castañuelas y abanico, también a la mulata de solar, con chancletas de madera y quilla en la cabellera. Afinación y musicalidad, marcan su ascenso en cada presentación cuando canta y su voz enamora. El arte que vive en Mía, le permite ser orgullo para sus padres. Ellos la integran a su pro-

pio proyecto cultural comunitario, donde también hace de payasita.

Los premios acreditan su talento, sin embargo, no mancillan la transparencia humana que cultiva desde la cuna. La misma que deja ver a la niña dócil, inteligente, sencilla, sonriente y agradecida. Esto lo saben los jurados, directores escénicos y guionistas de televisión.

Mía Alicia ama las fiestas, los gatos y la tranquilidad del hogar. Retrata el cielo y contempla la luna, como espejo donde reflejar los sueños aún por conquistar. El arte que vive en Mía, la trajo a la sala de mi hogar. Disfruté su protagónico en el espacio televisivo **Cuando una mujer**, donde compartió escena con la actriz Amada Morado y el actor Javier Ponsoda, además de su mamá, Nachy Valle, mujer de teatro, que cultiva en ella, el amor por las artes.

Mía Alicia es mariposa en vuelo. Se empuja al infinito y regala su talento a niños como ella, y también a los adultos porque sabe que el arte es como una medicina capaz de sanar y devolver sonrisas.



MÍA regala su talento siempre en busca de una sonrisa de vuelta



FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



## MININDUSTRIA SAN MIGUEL

# Que no se detenga la creatividad

Casi una veintena de trabajadores ponen su empeño en salvar de la descomposición productos agrícolas, en Güira de Melena. Para eso se reinventan todos los días y regresan por caminos ya probados

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**  
[mguindogutierrez@gmail.com](mailto:mguindogutierrez@gmail.com)

• ¡Cuidado con esas cajas!, se oyó al llegar al patio de la minindustria San Miguel. La voz contenía el recelo característico de quien aspira a la máxima calidad en su labor. El hombre preocupado es Tomás Enrique Miranda, fundador y administrador de la institución, perteneciente a la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Frank País García, en Güira de Melena.

Mientras orientaba con precisión a los trabajadores, quienes descargaban 3 toneladas(t) de tomates, o unas 150 cajas, conversó con esta reportera sobre el quehacer de su colectivo. “Este año retomamos la venta a hoteles, ya que la Cooperativa acumula vasta experiencia en suministros a Cayo Largo del Sur, hospedajes de la cadena Iberostar en Varadero, pero esta actividad disminuyó durante la pandemia de Covid-19.

“El tomate para el turismo se recoge verde y debe llegar pintón a su destino. Lo hacemos con el propósito de que la maduración sea natural. El procesamiento ha de realizarse con mucha precaución, para que no se estropee en las cajas y antes de terminar en ellas”.

El agricultor Yaniel Amaro Rodríguez, usufructuario de la finca Gavilán 3, puso su mano en estas nutritivas hortalizas, cultivadas con tal propósito.

De acuerdo con Tomás Enrique, ese lote lo comercializó la Empresa Cítricos Ceiba, cuyo emblema identificativo aparece en las cajas. Como otra modalidad también le venden a la Empresa Logística Hotelera del Caribe (LHC), enclavada en la Zona Especial de Desarrollo Mariel.

“Este año no contamos con un plan específico, trabajamos por pedidos, sin detenernos, y en aras de captar divisas, vitales para adquirir insumos como envases. Además, hemos procesado y vendido vinagre, vino seco y encurtido de vegetales, en bolsas de 2,7 kilogramos, debido a un pico de cosecha de col, zanahoria y pimiento. Este empaque lo llevamos a CubAgro, Empresa Comercializadora y Exportadora de Productos Agropecuarios y Agroindustriales, radicada en La Habana; a los puntos de venta en toda Güira, los de La Habana y por contratos a entidades estatales”.

La mitad de los 18 trabajadores del lugar son féminas, que se encargan del beneficio de frutas, viandas, vegetales y hortalizas, según la estación.

Maylín Esquivel Piñeiro, una de las obreras, cuenta cómo fue asistente educativa, y luego del cierre de la escuela, pasó años como ama de casa.

Junto a sus compañeras selecciona, limpia y envasa los preciados vegetales. Comenta que este “es un trabajo cómodo y cercano a su casa. En tiempo de zafra sí tenemos más ajetreo del habitual”.

Asimismo, Elena Duarte Garcés reasignó las tareas del hogar y se incorporó al centro, donde un sala-

rio mensual superior a los 10 000 pesos la estimula a cumplir con las exigencias. Para otros como Claudia Mas Hernández, la San Miguel ha sido su único vínculo laboral. Allí hizo prácticas cuando estudiaba Tecnología de los Alimentos y se quedó desde los 17 años. Entre marmitas, calderas, molinos..., encontró formación y armonía.

## Opciones en el campo

Maité Ravelo González, tecnóloga de la San Miguel, recuerda el liderazgo que ostentaban en la producción de mermeladas y dulces en almíbar, pero a falta de azúcar y espantados de sus altos precios, “buscamos variantes productivas que protejan el salario de los trabajadores”.



DESDE 2014 EN LA MININDUSTRIA San Miguel han incrementado capacidades, para procesar alimentos



MAITÉ RAVELO vela por cada detalle en la San Miguel



A TRAVÉS DE LA EMPRESA Cítricos Ceiba retomaron este año la venta a hoteles



**DIRECTORA**  
Yudaisis Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
Adianez Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
Otane González Martínez  
Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
Raquel Alonso Martínez  
Grisel Martínez Loaces

**SUBDIRECTORA ECONÓMICA**  
Lemaris Jiménez González  
**DIRECCIÓN**  
Calle 33, esquina a 44,  
Artemisa CP 33 800  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
[artemisdiario@cjp.cu](mailto:artemisdiario@cjp.cu)  
**IMPRENTA**  
EES Empresa de Periódicos  
UEB Gráfica La Habana  
**SOYGRAF**  
IMPRESIONES GRÁFICAS

**Periódico Artemisa - Oficial**  
**@DiarioArtemisa**  
**Periódico Artemisa**



**5 may. 2026**  
**Edición 17**