

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

PÁG 5

En la cima más alta del occidente cubano, un Maceo vigilante nos recuerda la intransigencia y el valor de este pueblo que sigue firme como en Baraguá

PÁG 8

Instituciones de Salud y otras que prestan servicios a la población son beneficiadas con la instalación de módulos de energía fotovoltaica

Arrecian los tiempos y Patria es sostén

Más allá de las festividades a nivel provincial y en las delegaciones de base del gremio, lo más importante es que cada quien, lleve en sí la connotación que tuvo la fundación del periódico Patria, el 14 de marzo de 1892, para hacer, y ser leales al compromiso con la Revolución

POR GISELLE VICHOT CASTILLO
gvcastillo2014@gmail.com

En medio de cambios en las rutinas productivas de los medios de comunicación en el país e inmersos en los fuertes desafíos que supone para los profesionales del gremio, levantar la bandera de la verdad, la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en Artemisa, inició la Jornada por el Día de la Prensa Cubana, con un calendario que se extiende desde febrero hasta mediados de marzo de 2026.

El inicio tuvo lugar el 19 de febrero, con la entrega de los premios del Concurso Provincial de Periodismo, en la Casa de la Prensa Artemisa, donde además se anunció oficialmente la jornada.

Odalís Acosta Góngora, presidenta de la Upec en el territorio, explicó que este 5 de marzo, a través de las plataformas digitales de los medios, se dieron a conocer las candidaturas a los premios provinciales por la Obra del Año y de la Vida. El trabajo del jurado se desarrolló entre el 5 y el 7 de marzo.

Asimismo, las delegaciones de base protagonizarán diversas actividades entre el 6 y el 11 de marzo, mientras que en ese mismo período se realizarán visitas a periodistas jubilados y enfermos, con entrega de ayuda económica y alimenticia.

El 6 de marzo, la Casa de la Upec acogió un acto de reconocimiento a mujeres destacadas de los medios y de la propia institución, a partir de las 10:00 a.m.

La Jornada culminará el 13 de marzo con el acto provincial por el Día de la Prensa Cubana, también en la casa de los periodistas artemiseños, donde se entregarán los premios por la Obra del Año y de la Vida, junto a los galardones nacionales.

FOTO: ENMANUEL MILIÁN



CON LA PREMIACIÓN del Concurso Provincial de Periodismo 17 de Enero, inició en Artemisa la jornada de celebraciones por el Día de la Prensa Cubana



Respaldo energético: mejor comunicación

POR G. V. C.

Con el objetivo de garantizar la calidad de los servicios de telefonía, en un contexto marcado por la contingencia energética, los trabajadores de la Dirección Territorial de Etecsa Artemisa, laboran en la instalación de kits de sistemas fotovoltaicos, de 2 kW.

Según explicó Yuniel Pérez Hernández, jefe del Departamento de Inversiones de la entidad artemiseña, se trata de nueve sistemas provenientes de una donación realizada al país, por la República Popular China.

“Al tratarse de módulos de poca capacidad, los estamos instalando en nodos de menor consumo, principalmente aquellos que atienden la telefonía fija,

dígase servicios de voz y Nauta Hogar”, precisó el especialista.

En esta primera etapa se beneficiarán algunos gabinetes de planta exterior (GIE) de los municipios de Artemisa, Candelaria, Bauta y San Cristóbal.

Por estos días concluyó el montaje de dos kits, uno en el gabinete del Reparto Nuevo y otro ubicado en la sede del telecentro Artemisa Visión, ambos en la cabecera provincial. En el primer caso, se benefician más de 900 servicios, de ellos 158 Nauta Hogar, añadió Pérez Hernández.

El jefe de inversiones también sostuvo que previo las instalación de estos sistemas, las brigadas

de trabajo deberán comprobar las condiciones de espacio y seguridad requeridas para ello.

La División Territorial Etecsa Artemisa pretende continuar incrementando el soporte energético de los servicios de telecomunicaciones.

En la actualidad, según informó Michel Rodríguez Alfaro, jefe de grupo de Supervisión y Gestión, del Departamento de Operaciones de la Red, los municipios y zonas más afectados por los continuos fallos eléctricos son: Güira de Melena, Alquizar, el centro de telecomunicaciones de Mariel, Playa Baracoa, Cabañas, Quiebra Hacha y la parte montañosa de San Cristóbal y Bahía Honda.

Informativa

EDUCACIÓN Y ACCIÓN ANTE EL CARACOL GIGANTE AFRICANO

«ESPECIALISTAS Y TÉCNICOS DEL CESAART HAN DEJADO CLARO QUE EL MANEJO DE LA PLAGA ES UNA TAREA QUE REQUIERE CONSTANCIA Y PARTICIPACIÓN POPULAR»



Ante escasez: soluciones

TEXTO Y FOTO JOEL MAYOR LORÁN

● Un papel más enérgico de las minindustrias; fortalecer los módulos pecuarios de las empresas; promover los cultivos de ciclo corto y la cría doméstica de aves de corral, carneros, conejos y peces en estanques de agua, figuran entre las medidas que se aplican en Artemisa para enfrentar el desabastecimiento agudo de combustible.

Norberto González Pedraza, delegado provincial de la Agricultura, aludió a acciones diversas, a fin de garantizar la sostenibilidad agrícola en los principales polos productivos.

Mencionó el impulso al empleo de la tracción animal, tanto en el acarreo de la leche, como en el traslado de alimentos a los puntos de venta.

“Es preciso intensificar el autoabastecimiento municipal de productos agropecuarios, no solo de viandas, hortalizas, frutas y granos en todas las comunidades, sino también de proteínas de origen animal.

“Y, en correspondencia, debemos incrementar la concurrencia directa de las formas productivas a todos los puntos de venta, para avanzar en la eliminación de la cadena de intermediarios, que solo elevan los precios”.

Se refirió asimismo, al aumento de la influencia de las minindustrias en el procesamiento de hortalizas, frutas y cárnicos; y a la atención diferenciada a cultivos demandados, que requieren menos insumos y aportan mayor rendi-

miento, como yuca, plátano, boniato y de ciclo corto como calabaza, maíz tierno, pepino, habichuela y quimbombó.

Destacó la premisa de que los módulos pecuarios de las empresas, unidades empresariales de base y cooperativas incluyan especies avícolas y produzcan carne y huevos; además, que dispongan de microvaquerías para una base alimentaria propia y elaboren embutidos.

Subrayó la promoción a la cría doméstica de aves de corral, ganado menor, conejos y peces en estanques.

Enfatizó en la simplificación de trámites para la entrega de tierras ociosas en usufructo, a personas naturales y jurídicas, en función de explotar los suelos de inmediato.

González Pedraza dijo que potencian los programas de arroz y frijoles, para el autoabastecimiento municipal, y se procura aprovechar cualquier posibilidad de cultivar plantas oleaginosas para sustituir importaciones de proteínas y grasas de consumo humano y animal, como soya, maní, girasol y ajonjolí.

“Entre las medidas se prevé incrementar la explotación de micropresas y espejos de agua, en los organismos del territorio, para sembrar alevines y producir pescado, principalmente claria y tenca, de mayor rendimiento.

“Igualmente, pretendemos aumentar la producción de carbón vegetal y leña para el consumo de la población en esta situación excepcional... y con fines exportables que tributen ingresos en aras de adquirir combustible”.



IMPRESINDIBLE la tracción animal, tanto como sea posible, en el acarreo de leche y traslado de alimentos a los puntos de venta

Autoabastecimiento local permite venta de huevos

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● Fruto del trabajo realizado en el municipio de Artemisa, en función de potenciar la producción de alimentos a escala local, esta semana continúa la distribución y venta regulada de huevos a la población en las bodegas, gracias a la gestión cooperada entre el Combinado Avícola Nacional (CAN) y la Filial Municipal de Comercio.

Olga Lidia López Moreno, directora de Ventas de mercancías de dicha filial, informó que la oferta de un cartón de huevos, al precio de 1 500 pesos, llegará a cada núcleo familiar de los nueve consejos populares del municipio; quienes no deseen comprar las 30

unidades, pueden hacer una compra inferior, al precio de 50 pesos cada una.

La distribución y venta de huevos depende de los volúmenes de producción en granjas y de la disponibilidad de combustible y equipos con que cuente el CAN para su traslado a las bodegas. Como promedio se distribuyen a diario 50 000 unidades.

Precisó López Moreno que “la venta se hace en las bodegas, directamente por el personal del CAN. Nuestros trabajadores de esos establecimientos y la red de mensajería se encargan de la información a los clientes para que se hagan las compras con la mayor agilidad posible, pues aunque la venta es regulada por la libreta de abastecimiento, a partir de las 72 horas se procede a su venta liberada”.

Educación y acción ante el caracol gigante africano

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

● En las últimas semanas, los pobladores del Área Protegida de Recursos Manejados Sierra del Rosario (APRM) han protagonizado una silenciosa pero efectiva cruzada ambiental: el manejo y control del caracol gigante africano (*Lissachatina fulica*), una de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo.

Yelene Hernández González, especialista del APRM, explicó que, lejos de ser espectadores pasivos, los habitantes de las comunidades del área han asumido un rol protagónico en la detección, captura y disposición final de este molusco que amenaza tanto la biodiversidad local, como la salud humana.

Mientras, técnicos y especialistas del Centro de Estudios y Servicios Ambientales de Artemisa (Cesaart), entidad que administra el área, han desplegado un programa de formación continua donde el verdadero centro ha sido la comunidad. En sesiones teórico-prácticas, los habitantes han aprendido a identificar la especie y diferenciarla de caracoles nativos, a reconocer su ciclo reproductivo y, sobre todo, a manipularla sin poner en riesgo su salud.

Las recomendaciones transmitidas durante estas jornadas, asegura

Hernández González, son claras y precisas: “nunca tocar los caracoles con las manos descubiertas, utilizar guantes gruesos o bolsas plásticas para la recolección, y depositar los ejemplares en recipientes con sal o cal para su disposición final adecuada. También se ha hecho énfasis en la importancia de mantener limpios patios, solares y alrededores, eliminando escombros, hojarasca y residuos sólidos que sirven de refugio y alimento a la especie”.

Aseguró que “la disposición inadecuada de residuos y el crecimiento excesivo de maleza generan condiciones ideales para que el caracol se reproduzca y sea imposible controlarlo”.

Especialistas y técnicos del Cesaart han dejado claro que el manejo de la plaga es una tarea que requiere constancia y participación popular. “Esta especie, explican, no se erradica, se controla”, de ahí el esfuerzo colectivo que hoy se vive en el área protegida, para evitar que la plaga se expanda.

Las autoridades ambientales insisten en la necesidad de notificar oportunamente la presencia del caracol y atender las indicaciones de las entidades competentes, en esta área protegida ya se vive una realidad distinta: la de una comunidad que ha hecho del manejo de esta especie invasora, una tarea cotidiana.

Meladura en Harlem: concentrado de voluntad

POR YUDASIS MORENO BENÍTEZ

● La Empresa Filial Agroindustrial Harlem, ubicada en el municipio artemiseño de Bahía Honda, produjo —con caña quedada de cuatro contiendas anteriores, al no incluirse en la zafra— 368 toneladas (t) de meladura, para un ingreso superior a los ocho millones de pesos, en la ruta de avivar los salarios obreros.

Yoeldis Fabelo Velázquez, director de la entidad perteneciente a AzCuba, explicó que, para ese fin molieron más de 45 000 t de gramínea en los primeros meses del año; aunque restan del plan convenido otras 15 t, para producir meladura, cuando puedan reiniciar el proceso en la industria, detenido por falta de combustible.

Esa producción permitió la entrega de 8,9 megawatt al Sistema Electroenergético Nacional, siendo este otro ingreso.

La molienda correspondió a cosechas, muchas con corte manual, de unidades cooperativas como Blanca Arena, Fría, Camilo Cienfuegos, Alfredo Rodríguez, Corojal y San Juan, cercanas a la industria bahíahondense.

De esa meladura, 207 t ya se trasladaron al Central Héctor Molina, de Mayabeque, el más cercano para

refinar el producto en función de la producción de alcohol.

Mientras, en Harlem se crearon todas las condiciones para almacenar en tanques las restantes 161 t de miel, con los parámetros establecidos, en pos de protegerlas de microorganismos y evitar que se fermenten, refiera el director.

Además, como parte de la estrategia de diversificación de las producciones y sostenibilidad del flujo laboral, producen carbón vegetal, lo cual “resume la voluntad de no quedarnos inmóviles ante las carencias de combustible”, sostiene el joven al frente de la agroindustria Harlem, con cinco unidades de producción cooperativa, dos agropecuarias, una cooperativa fortalecida y otra empresarial de Base, esta última destinada a los servicios.

El carbón, insistió, “cubre demandas importantes en tiempos de contingencia. Significa ingresos a favor de los bolsillos obreros. No solo se oferta a la población de la zona, sino a sectores como Educación y Salud Pública”, dice.

Y alude a otra posibilidad real que es el proceso de selección del mejor carbón vegetal, para concretar la exportación, a través de la cercana Zona Especial de Desarrollo Mariel.

¡Y A PESAR DE TODO... SE MUEVE!

«A PESAR DE TODO, CUBA SE MUEVE. LO HACE DESDE LA CIENCIA, LA AGRICULTURA, EL DEPORTE, LA COMERCIALIZACIÓN, CON LOS HERMANOS QUE NO FALLAN Y LA ACTUALIZACIÓN DE SU SISTEMA ELECTROENERGÉTICO NACIONAL»

Opinión

¡Y a pesar de todo... se mueve! Mujer en traje de batalla



POR CARLOS E. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ



sabe levantarse y triunfar. Nos bloquean con la ausencia de combustibles, pero no pueden bloquear el talento, la esperanza y la unidad del pueblo.

A pesar de todo, Cuba se mueve. Lo hace desde la ciencia, la agricultura, el deporte, la comercialización, con los hermanos que no fallan y la actualización de su sistema electroenergético nacional. Cuba instala paneles solares, moderniza el pago por diferentes vías, con los medios alternativos y palpa al margen del mundo moderno. Todo a pesar del bloqueo y las amenazas.

En el deporte se agiganta. La cuadra, los juegos infantiles, las peñas deportivas, el dominó, la quimbumbia y las charlas con aquellos que nos regalaron glorias en la arena internacional, no faltan en estos tiempos de inventivas.

¡Esta es mi Cuba! La del siglo XXI. La que quieren asfixiar con presiones de quienes incluso, nacieron en el verde caimán.

Le duele al imperio. Les mortifica a sus gobiernos de turno. Cuentas y más cuentas para encontrar la respuesta a tanta resistencia. ¿Cómo es posible seguir en pie de lucha ante la potencia más grande y abusiva del universo? Se preguntan los que sueñan en convertirnos otra vez en colonia imperialista.

Tantos cubanos no pueden estar equivocados. Nos mueve el amor por la Isla, que intentan ahogar pero no pueden. Ella, perenne como la hierba, alta como las lomas de oriente, alegre como el sinsonte, lucha, resiste, se multiplica... ¡Y a pesar de todo, se mueve!

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO



En los confines del más allá, habrá de disculparme el escritor cubano Antonio Benítez Rojo por tomar en préstamo para esta crónica el nombre de su mejor obra literaria: **Mujer en traje de batalla**.

Esta ambiciosa novela narra todos los calvarios, éxitos y resurrecciones de Henriette Faver (o Enriqueta Faver), la brillante mujer suiza que, vestida y falseada como hombre, llegó a convertirse, sin que entonces nadie lo sospechara, en la primera médica graduada en Cuba por los siglos de los siglos.

Corría la primera mitad del siglo XIX. Eran tiempos salvajes para las mujeres del mundo entero. En la tierra más hermosa entre todas, tal como la vio el almirante Colón y otros tantos que llegaron después, la realidad patriarcal no era mucho más ventilada para ellas. Cualquier mujer, vestida o no de hombre, cargaba siempre consigo un traje de batalla para enfrentar un combate en completa desventaja.

Y ahora, en estos días de hoy, azarosos, de apagones y escaseces, de alimentos y medicinas a precios imposibles, de amarguras y sustos que corren de boca en boca y asustan cualquier oído, están ellas ahí, enfundadas en ese hermoso traje que no tienen intenciones de colgar, aun cuando los tiempos luminosos –y tan esperados– irrumpen en estos predios.

No caben sustos en ellas. No caben miedos de ninguna clase. Un país resiste y se levanta con sus manos, o cae de bruces y ya nunca se incorpora.

Pasó esta verdad por los ojos profundos de Martí. Pasó por los ojos del joven Fidel

desde aquel julio moncadista. Pasó, antes y después, por mujeres de todo el mundo, carne y visión sufridas de siglos enteros, parte de una narrativa excluyente y prejuiciada en todos los confines del globo terráqueo.

"Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos de pie", aseguró la escritora norteamericana Emily Dickinson y sucede que más mujeres, empoderadas o no, han podido comprobar su tamaño real en un país como este, donde cada tarea, desafío, prueba de bondad y entrega lleva sus nombres grabados a fuego imborrable.

"Las mujeres pueden con todo...y con más", cuenta una vieja y atinada frase. Mire usted cada rincón, casa, calle, esquina, hospital, escuela de Cuba...y podrá comprobar cuántos quilates de oro corazonero vale esta frase.

La mujer no ha querido estar en una fecha, en ese breve 8 de Marzo, sino en todas las fechas, cuando ya no hay tantas palabras bonitas para ellas en una postal o en la prensa, sino cuando el volcán cotidiano de la vida lanza su lava ardiente y ellas, de modo milagroso, salen a contenerlo con apenas un traje de batalla y una flor hermosa en cada mano.

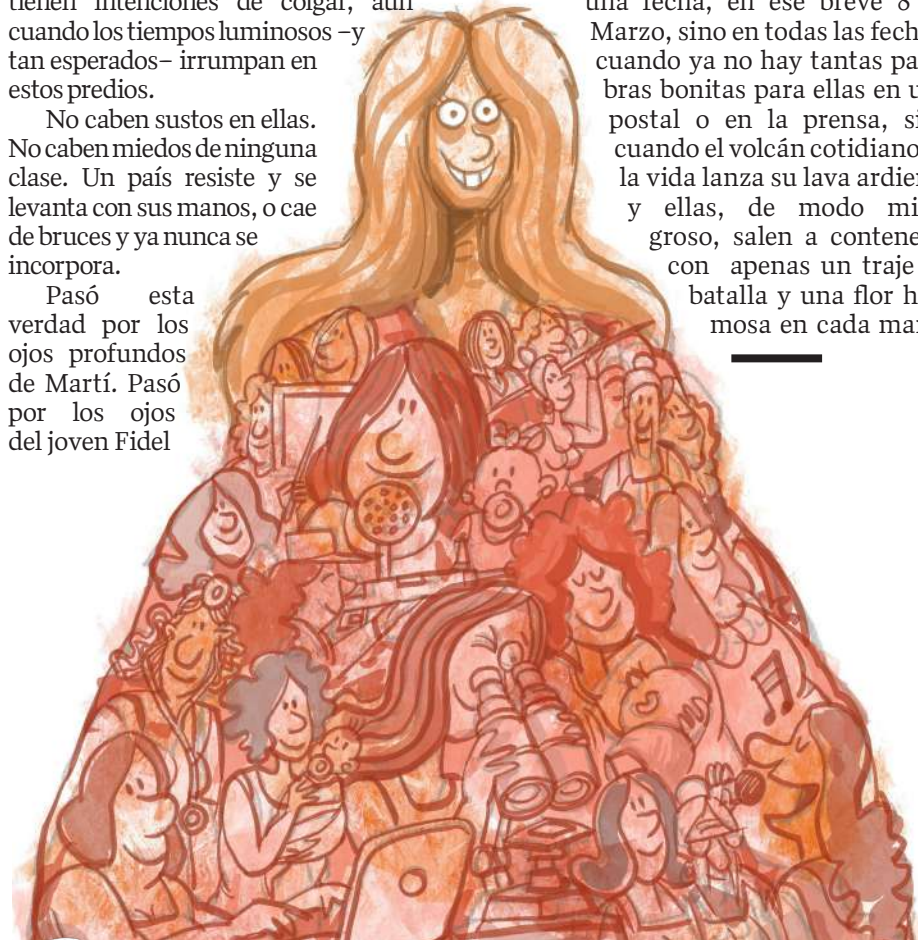


ILUSTRACIÓN: MARTIRENA



LA FOTO DE HOY

¿Por qué fuera?



FOTO: OTONIEL MARQUEZ

Calle 31, esquina a 48, Artemisa



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YUDASIS MORENO BENÍTEZ
yudaisismoreno@gmail.com

1 BANDEC EN BANDEC, NO EN BPA

En momentos tan complejos, en los cuales más allá del escenario económico en la Cuba de hoy, la vida se nos ha vuelto mucho más dinámica, se nos acerca a la redacción Lucas Antonio Brito León, un artemiseño que vive en calle 47, entre 40 y 42, en el Consejo Popular La Matilde, en la ciudad cabecera de los artemiseños. Transmite una preocupación que compartimos, y está relacionada con reglamentos bancarios, que quizás debían darse más a conocer.

"¿Por qué si tengo una tarjeta de Bandec no puedo extraer dinero en BPA?", pregunta refiriéndose a los bancos de crédito y comercio y el popular de ahorro, respectivamente.

Alude también, a que la situación se vuelve mucho más intolerable al contar con solo dos cajeros en el municipio, que además, no cuentan con toda la cantidad de dinero que se demanda, para mantenerse activos durante varias horas al día. Lucas aporta su número para buscar mayor comunicación, pero su inquietud está clara. Y de la misma forma, esperamos que lo esté la explicación que aclare esa negativa, pues los tiempos demandan más soluciones y menos trabas.

Vida y Comunidad

LA MAGIA CONTAGIOSA DE ARTEMISEÑAS EMPODERADAS

«CON EL COMPROMISO DE MEJORAR EL SERVICIO AL PUEBLO, LOS TRABAJADORES DE ETECSA CELEBRARON EL DÍA DEL TRABAJADOR DE LAS COMUNICACIONES, LA INFORMÁTICA Y LA ELECTRÓNICA»



La magia contagiosa de artemiseñas Empoderadas

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

● No siempre se encuentran personas tan seguras de su camino con solo 15 años. Y si son mujeres, en ámbitos reservados a los hombres casi por herencia, entonces el mérito se refuerza.

El espacio Empoderadas, conducido por Olga Montes Barrios, multilaureada escritora artemiseña, develó las historias de la maga Melani González Valido, primer premio en el Festival Internacional de Niños y Jóvenes Aficionados al Circo en 2024 y 2025, además de la pasión por la música de Ana Beatriz García, cantante del grupo Kolao, y Samay Camejo Vargas, propietaria del negocio privado Mi montaña Heladería.

En vísperas del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, el tesón de las féminas sobresalió al amparo del Álbum Kafé Parque Central, de la Egrem, donde las invitadas compartieron impresiones con abuelas de un Club Martiano y todos los interesados en conocer sobre su obra.

Ana Beatriz narró sus satisfacciones como profesora de técnica vocal y dirección coral en la Escuela



CON LA CONDUCCIÓN de la escritora Olga Montes, a la derecha, Empoderadas sirvió como plataforma para visibilizar la pasión de las artemiseñas



A SUS 15 AÑOS, la maga Melani (al centro) inspira por su determinación a triunfar, en un mundo casi reservado por completo a los hombres

de Instructores de Arte 13 de Marzo, en San Antonio de los Baños, de la que egresó en la especialidad de Música, además de los retos que le impuso la maternidad, luego de la cual regresó al mundo de las melodías.

Entretanto, Samay Camejo explicó que desde 2021 comenzó en familia a fabricar helados frozen o *soft* (suaves), con la perspectiva futura de comercializarlos de bola dura, para lo cual pretenden adquirir maquinaria.

Pese a la contingencia energética, Empoderadas se vistió de lujo con el poema **Juego al revés**, de la narradora oral Olga Lidia Martínez Robaina. Asimismo, Elena Téllez Martínez, promotora cultural, declamó versos de su inspiración en homenaje a la figura de la eterna presidenta de la FMC, Vilma Espín Guillois, al tiempo que convidó a su peña del adulto mayor en la Casa de la Música, el próximo domingo 15.

Entre los acordes de guitarra de Jose Sisto López, líder de Kolao, y la maestría de Yara Véliz, Empoderadas sirvió también como plataforma para visibilizar el quehacer de féminas tenaces y determinadas a conquistar su propio destino.



CONTAR LA HISTORIA

ARTEMISEÑOS EN LAS ACCIONES DEL 13 DE MARZO

POR **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**
danielsuarezrodriguez1968@gmail.com

● Razones tuvo el bardo Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, para plasmar en su épico poema, que estuvo *“Artemisa en Palacio peleando a pleno día”*, porque el heroísmo de los artemiseños en la etapa de lucha insurreccional, se puso de manifiesto con altas cuotas, el 13 de Marzo de 1957, en la epopeya del asalto al Palacio Presidencial y la toma de Radio Reloj; dirigida por José Antonio Echeverría, fundador y líder del Directorio Revolucionario.

En cumplimiento del Pacto o Carta de México, firmado por Fidel y el dirigente estudiantil, en agosto del año anterior, el propósito de las acciones era la toma de la sede del gobierno, ajusticiar al dictador Fulgencio Batista y a la vez, tomar la Emisora Radio Reloj, para convocar al levantamiento popular que enfrentaría a los cuerpos armados de la tiranía para acelerar el triunfo de la Revolución.

La escapada de Batista, el grupo de combatientes de refuerzo que no llegó al escenario de los combates y la notable superioridad en hombres y armas de los defensores de Palacio, respecto al grupo de asaltantes, actuaron como factores que impidieron el logro de los objetivos propuestos.

Los seis hijos de Artemisa participantes en las acciones, formaron parte del comando que entró en Palacio. Cinco perdieron la vida. Ubaldo Díaz Fuentes, natural de Güira de Melena, militó primero en la Triple A de Aureliano Sánchez Arango y luego en el Directorio. En diciembre de 1956 escapó del Castillo del Príncipe donde sufrió prisión, acusado de trasladar y esconder un alijo de armas que se debían emplear en un posible asalto al Palacio Presidencial.

En representación de Guanajay, cayeron en combate Adolfo Delgado Rodríguez, Eduardo Panizo Bustos y Pedro Julio Esperón Álvarez. Evelio Prieto Guillama, fue herido y pudo salir con vida del ataque, pero después lo detuvieron, torturaron y asesinaron.

Ángel Eros Sánchez, resultó herido en el Palacio Presidencial, sin embargo, logró escapar y continuó su bregar revolucionario. Con una brillante hoja de servicios a la Patria, murió el 21 de junio del año 2013.

De forma incorrecta se cita en algunas publicaciones, incluyendo la muy concurrida plataforma colaborativa Eured, la participación de Ángel Eros Sánchez en el asalto al Moncada, específicamente en la toma del Palacio de Justicia, a las órdenes de Léster Rodríguez. Es necesario aclarar que fue su coterráneo, Ángel Sánchez Pérez quien participó en dicha acción, junto a José Ramón Martínez y Abelardo García Iles, también de Guanajay.

Por ese pueblo fueron igualmente moncadistas José Francisco Costa Velázquez, asesinado en el Hospital Civil Saturnino Lora, Alfredo Corcho Cinta, caído en la acción y Jaime Costa Chávez, este último, traidor a la Revolución.

Mas, el vínculo de los artemiseños con el 13 de Marzo de 1957, no se limita a las acciones de ese día. Eduardo García Lavandero tuvo protagonismo en el desembarco de armas en Cuba, por la zona de Majana, junto a los hijos de la Villa Roja, Pedro Lugo Massip, Osniel David Reybravo Piedra y José Máximo Lóriga Puldón. Esas armas se guardaron durante varios días en un taller en Artemisa, propiedad de Aquilino Núñez (ubicado en la intersección de las calles 33 y 36, en Artemisa, donde actualmente se encuentra una parte del taller del Partido).

En la continuidad del proceso revolucionario, el propio García Lavandero, desembarcó por la costa de Nuevitás, en Camagüey, con una expedición al mando de Faure Chomón Mediavilla, sobreviviente del asalto a Palacio. Se trasladaron hasta la zona montañosa del Escambray y abrieron el frente del Directorio Revolucionario 13 de Marzo, con destacada participación en la lucha guerrillera hasta el triunfo revolucionario.

Aunque tuvo que salir de nuevo al frente de combate, desde la clandestinidad y murió de forma heroica en junio de ese año, no puede hablarse de la guerrilla del Directorio, sin tener en cuenta su papel en la gestación del mismo.



VEINTE AÑOS DE UN CENTINELA EN LA CIMA

«LA ESCALADA AL PAN DE GUAJAIBÓN ES UNA META QUE CADA CIERTO TIEMPO SE IMPONEN LOS JÓVENES ARTEMISEÑOS»

Vida y Comunidad

Veinte años de un centinela en la cima

POR SAYLIS MENA SUÁREZ

menasuarezsaylis@gmail.com

● Durante veinte años, un busto de Antonio Maceo ha permanecido en la cima del Pan de Guajaibón en Bahía Honda, la mayor altura de Occidente. Su historia, sin embargo, no es la de un monumento cualquiera. Es la crónica de un empeño casi imposible, de espeleólogos convertidos en custodios de la memoria y de un símbolo que se niega a ser vencido.

Jean Robaina Sánchez habla pausado, quizás con la misma calma con que explora las cavernas. Es espeleólogo, pero desde hace veinte años su expedición más importante es hacia la cima, donde él y un grupo de colegas decidieron que debía descansar, para siempre, el Titán de Bronce.

Transcurría 2005 cuando la idea prendió entre los miembros del Grupo Espeleológico Origen. ¿Por qué allí? Quien no conoce el Pan de Guajaibón no entiende la pregunta. Quien lo ha visitado, tampoco necesita respuesta. “Es un lugar extraordinario”, dice Jean, y en su voz cabe un catálogo entero de maravillas.

Los espeleólogos conocían bien la zona. Antes de 2005 ya habían trabajado allí por sus valores naturales: cuevas, sitios arqueológicos, arte rupestre, una biodiversidad de alta significación. Esa cercanía con el territorio facilitó la idea y su ejecución inicial.

“La elección del lugar no fue casual. El Pan de Guajaibón es el punto más alto de la región occidental de Cuba, con 699 metros sobre el nivel del mar. El grupo estableció un paralelo simbólico: Martí, occidental, está en el Pico Turquino, el punto más alto de oriente. Maceo, oriental, estaría en el punto más alto de occidente. Dos centinelas vigilando el archipiéago desde sus extremos”, agrega.

Como crecen las buenas cosas: sin aspavientos, la idea fue creciendo. “Se corrió la voz entre colegas de Pinar del Río, después de Artemisa, y de otras provincias. A todos les gustó la iniciativa. Entonces, como decimos en buen cubano, echamos la rueda a andar”, explica Robaina Sánchez.

La propuesta no inventaba los ascensos a la cumbre —ya se hacían antes, incluso en fechas conmemorativas— pero sí proponía dejar un monumento permanente.

Lo que parecía sencillo —subir, colocar el busto, honrar— resultó un laberinto burocrático. El sitio pertenece al Área Protegida de Recursos Manejados Mil Cumbres, con categoría de Elemento Natural Destacado (END).

Cultura, la Región Militar y la Comisión de Asuntos Históricos aprobaron el proyecto. El Citma también lo hizo, pero con una condición: no podía haber acceso posterior al área.

Era evidente la contradicción: un monumento al que no se puede volver carece de sentido. “La memoria no es una foto fija. La memoria es peregrinaje. El grupo realizó las acciones pertinentes con los argumentos necesarios. Finalmente, la condicionante quedó sin efecto; prevaleció la cordura. O la terquedad”, dice Jean.

“El busto se colocó. Desde entonces, ha sido restaurado en varias ocasiones. Ha recibido agresiones. No es un dato accesorio: cada agresión implicó una nueva gestión, una nueva subida, un nuevo esfuerzo del grupo base y de los colegas espeleólogos que se involucraron desde el inicio”, asevera.

Sin embargo, el proyecto no ha alcanzado la difusión que sus impulsores consideran necesaria. Daniel Suárez Rodríguez, presidente de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic) en la provincia y miembro del proyecto, lo dice directamente: “en Cuba y en la propia Artemisa hay muchas personas que no conocen sobre el busto”.

Jean Robaina sostiene algo parecido: “a mi juicio, no se habla lo suficiente de Maceo desde las distintas aristas que su obra permite. No es un reclamo. Es una invitación. Para que nadie lo olvide. Para que no lo derriben nunca”.

Hablar del proyecto y no mencionar el poco apoyo que han recibido en estos 20 años es obviar parte de su

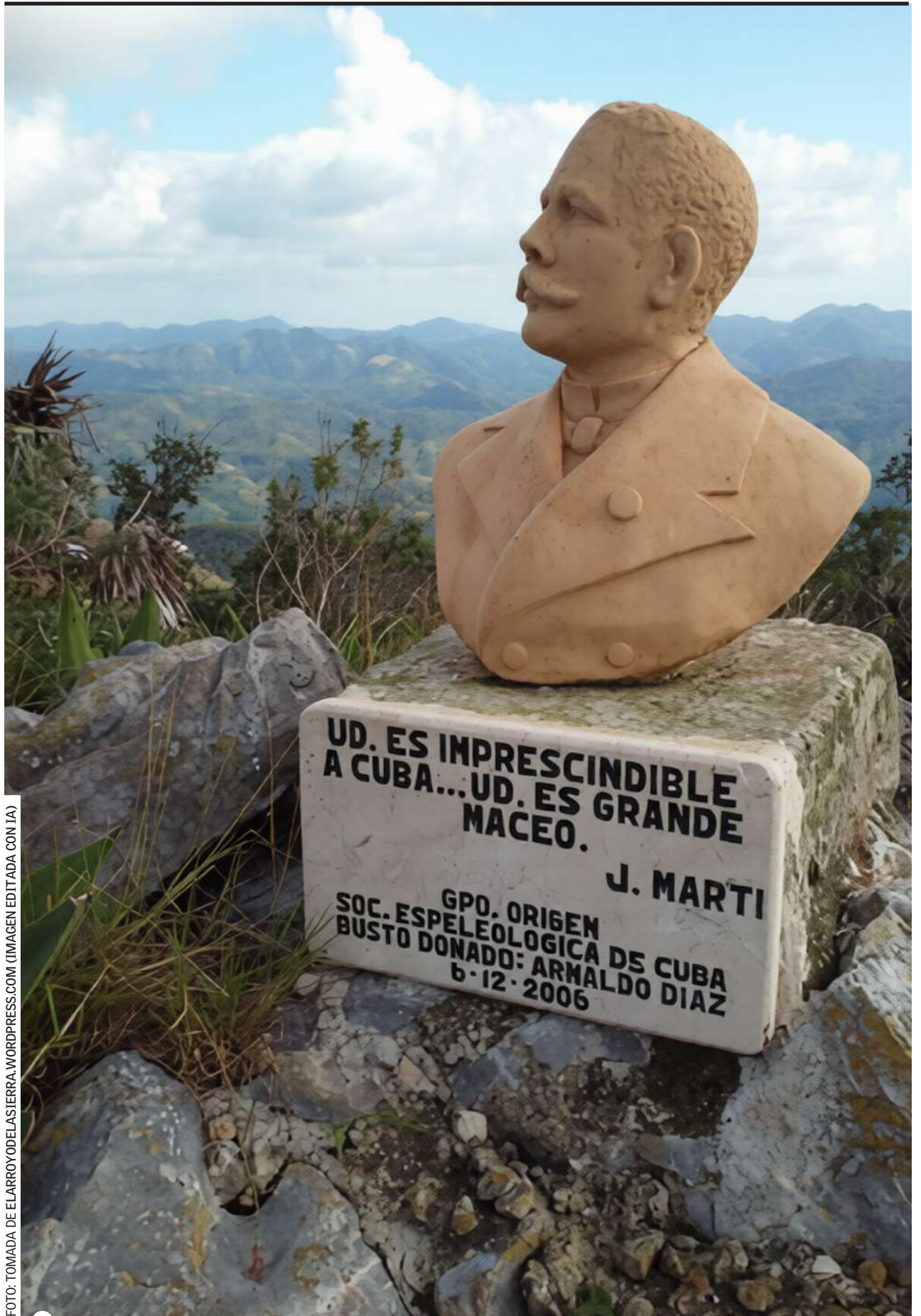


FOTO: TOMADA DE ELARROYODELASTIERRA.WORDPRESS.COM (IMAGEN EDITADA CON IA)

MACEO custodia el occidente cubano

historia. El espeleólogo conversa sobre el tema con la ecuanimidad de quien ya está adaptado a no recibir el acompañamiento que merece.

“Cada subida es un reto, y no me refiero a la complejidad del lugar. Tenemos que buscar transporte, comida, agua, y los demás insumos necesarios para realizar la escalada. Todo ese dinero sale de nuestros bolsillos y del aporte de las personas que nos acompañan. Siempre hemos estado muy desamparados respecto a la atención brindada por las autoridades”, explica Jean.

“La caída de Maceo es el acontecimiento combativo más trascendental ocurrido en tierras de Artemisa. Ese polvo sagrado, es también patrimonio

de esta provincia”. Así lo explica el historiador con claridad de cronista.

La próxima vez que suban, irá más gente. Periodistas, quizás. Historiadores. Personas que nunca han pisado el Pan de Guajaibón y descubrirán que en la cima, los espera un centinela mirando hacia ninguna parte y hacia todas a la vez.

Dentro de unos meses se cumplirán dos décadas de la primera subida. No habrá grandes festejos. Subirán otra vez, como cada año. Allá arriba, el Titán espera. Desde las nubes, vela por occidente. Y un puñado de hombres, mujeres, espeleólogos e historiadores le rinden honor cada diciembre.

Deporte

DUEÑO DE UN BOTE, UN REMO... Y MUCHO ORO
«CUANDO CLASIFICAMOS A PARÍS 2024»

Dueño de un bote, un remo... y mucho oro

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

● La inspiración te dice cuánto puedes lograr; un entrenador te dice cómo. Y en eso es un verdadero as el marieleño Yosniel Domínguez Sánchez, quien al frente de las selecciones nacionales de canotaje de Cuba y Venezuela, ya acumula 111 medallas internacionales.

Ha demostrado que, cuando una semilla entra en contacto con él, no tarda mucho en rendir frutos.

Sus conocimientos y tesón han deparado a la Mayor de las Antillas 80 medallas: cinco en mundiales juveniles y sub23, ocho en Juegos Centroamericanos, cinco en Juegos Panamericanos, 50 en Copas del Mundo, diez en Mundiales de adultos... y un oro olímpico. Por si no bastara, casi todas han sido doradas o de plata.

Quien inicialmente compitiera por la otrora provincia La Habana, y ganara varios eventos nacionales (entre los mejores del territorio y del país en categorías escolares y juveniles), un día optó por convertir su experiencia en enseñanzas y formar campeones.

De esa manera, ascendió hasta jefe de entrenadores de la selección nacional de canotaje. Heredó hazañas distantes, en las platas del C1 y el C2 a 1000 metros, en Sidney 2000, así como la del C2 a 500 en Atenas 2004... y las enriqueció con el oro del C-2 a 1000 metros, en Tokio 2020.

Actualmente, cumple un contrato en Venezuela, a través de Cubadeportes, con el cual también confía en dinamizar experiencias y ganar en aprendizajes.

“Mantengo el vínculo con mi tierra y mi puesto como entrenador del equipo principal. Soy cubano y defiendo mi país desde cualquier trinchera”.

En la patria de Martí o la de Bolívar, se suceden las sesiones matutinas en el agua y por la tarde gimnasio y carrera. En medio de todo, accedió a compartir vivencias y criterios con los lectores de **el artemiseño**.

-Pese a ser Mariel un pueblo costero, ¿será que muchos allí son diestros en remar?

“Aunque tuvimos una gran tradición en Mariel, ya de eso no existe nada, o casi nada, cuando podía ser —como fue— una gran cantera, porque a muchos nos nacía remar, y creo que venía con el lugar.

“Hoy debemos seguir buscando la cantera para los futuros canoístas y kayakistas, generalmente, en sitios cercanos al agua. El lugar facilita la nueva experiencia para muchos niños y niñas”.

- ¿Cuál es la fórmula para llevarlos a la élite?

“La fórmula es, sin dudas, disciplina y valor. Lo demás se forma con el tiempo”.

- ¿Puede considerarse que los recientes Juegos Panamericanos Júnior mostraron la coherencia en la cadena de preparación desde el trabajo en la base hasta el alto rendimiento?



EN UNA BASE de preparación en Polonia

“Si bien ahora no estoy allá, puedo modestamente contestar, porque durante 12 años dirigí la selección nacional, y mantengo el contacto. Se demostraron dos cosas en esos Juegos: la coherencia del proceso, lo cual incide en la gran fortaleza de nuestro país, y la necesidad de recuperar todo, a pesar de las grandes dificultades”.

- ¿Por qué los resultados en canoa sobresalen por encima de los del kayak?

“En gran medida ha sido por la estabilidad en el trabajo de esta modalidad, en contraste con deserciones que han hecho daño al kayak. Tal vez la formación de un canoísta es más difícil desde el punto de vista técnico, y eso los ha hecho más resistentes ante los contratiempos, lo cual puede provocar en que decidan mantenerse en la selección”.

- ¿De qué manera transcurre el entrenamiento previo a unos Juegos Olímpicos?

“Se dedica mucho tiempo a remar. Se trabajan las diferentes capacidades y la preparación técnico táctica, de acuerdo con el estudio de los rivales. Ya las capacidades están al máximo de su desarrollo; por eso, solo se busca alcanzar la perfección, para que realmente sea efectiva, si existe un buen desempeño.

“Es algo serio: un entrenamiento de detalles en todos los sentidos; realmente te crees y haces a cada quien creer que sí se puede lograr el triunfo”.

- ¿Cómo ve el canotaje cubano, en relación con el resto del continente y el mundo?

“El canotaje cubano ya es escuela y lo seguirá siendo, porque tiene experiencia, conocimiento, resultados y el valor para seguir siendo campeón”.



EN LA LLEGADA de los atletas al muelle cuando ganamos los Juegos Olímpicos de Tokio 2020

- ¿Qué distingue a los atletas de esta nación pobre, que son capaces de escalar a lo más alto a nivel mundial?

“Los distingue la modestia, la sencillez y la valentía. Somos un deporte atípico y poco mediático que exige grandes sacrificios. Eso nos hace concentrarnos mucho en la tarea.

“Nos sobreponemos a demasiadas carencias, más en estos tiempos. No tener embarcaciones, remos o una lancha para la seguridad de los atletas en el agua o el control del entrenamiento, sobresalen entre las más críticas.

“Sin embargo, seguimos peleando. Nuestra Escuela Nacional de Remo y Canotaje José Smith Comas, en La Coronela, es la casa, la dueña de incontables alegrías, tristezas, emociones, sudor... y testigo de cuánto nos sacrificamos por regalarle triunfos a Cuba.

“Nos distingue la responsabilidad, esa que sientes cuando todo un país te apoya y tu barrio, hasta los niños te quieren ver ganar. Entonces, debemos responder; es la forma de agradecer al Índer y al pueblo”.

- ¿Cómo decide quién rema con quien y en qué posición rema cada uno?

“Decidirlo es tal vez ojo, observación, trabajo diario mediante el cual probar hasta acertar en esas parejas que se entiendan”.

Yosniel Domínguez puede mirar atrás y presumir de elecciones casi milimétricas. Ama su deporte y vive las medallas como un recordatorio de que David puede vencer a Goliath, porque él ha puesto en cada alumno la certeza de cruzar primero la meta.

Aunque advierte que ganar unos Juegos Olímpicos no tiene comparación, asegura preferir la regata de Rio de Janeiro 2016. “Fue muy buena: veníamos de un supuesto mal momento; demostraba que había mucho por ganar, y así fue”.

También entre sus preferencias, dice disfrutar más las distancias largas y, esta vez sin discusión, señala el triunfo en los Juegos Olímpicos.

“Es el sueño de todos en el deporte. Aun así, Lima 2019 fue increíble: campeón panamericano una vez más, en circunstancias especialmente difíciles.

“¿Por qué? Porque teníamos la responsabilidad de ganar y cuatro semanas después lograr una clasificación olímpica con medalla mundial, a fin de mantenernos en el grupo de deportes de posibles medallas en Tokio. Así respondíamos al apoyo que recibimos”.

- ¿Perspectivas para los Juegos de 2028?

“Para Los Ángeles trabajó un equipo desde el inicio, y siento que sus sueños van creciendo”.

Mientras, labora con la selección nacional de Venezuela, como jefe de colectivo de entrenadores.

“Ya competimos en 2025 y, tras 14 años, logré colocar el canotaje entre los mejores del país. Obtuvimos premio como deporte revelación del año.

“En los Juegos Juveniles conquisté una presea de bronce, después de 14 años. Y los Juegos Bolivarianos fueron el cierre del año, con cinco de oro, dos de plata y cuatro de bronce; hacía 12 años que no ganaban medallas de oro, tenían como máximo nueve y las superé por dos más”.

Habla siempre con pasión, porque se enamoró del canotaje desde que entró a la antigua Academia Provincial en Mariel. “Era muy joven, y vi la posibilidad por primera vez de ser dueño de algo: un bote, un remo... y luego de ser campeón”.



RECIBIÉNDOLOS al ganar la medalla



ARTE PARA ELAS EN SAN CRISTÓBAL
«LAS TEMÁTICAS, RECREAN NACIONALIDADES, REGIONES GEOGRÁFICAS, CULTURAS, ETAPAS DE LA VIDA FEMENINA»

Cultura

Arte para ellas en San Cristóbal

POR YEMMI VALDÉS RAMOS
yemmiv@gmail.com

● En la galería Murciélagos, de San Cristóbal se inauguró la exposición personal **Con piel de mujer**, del autor Miguel Ángel Rojas León.

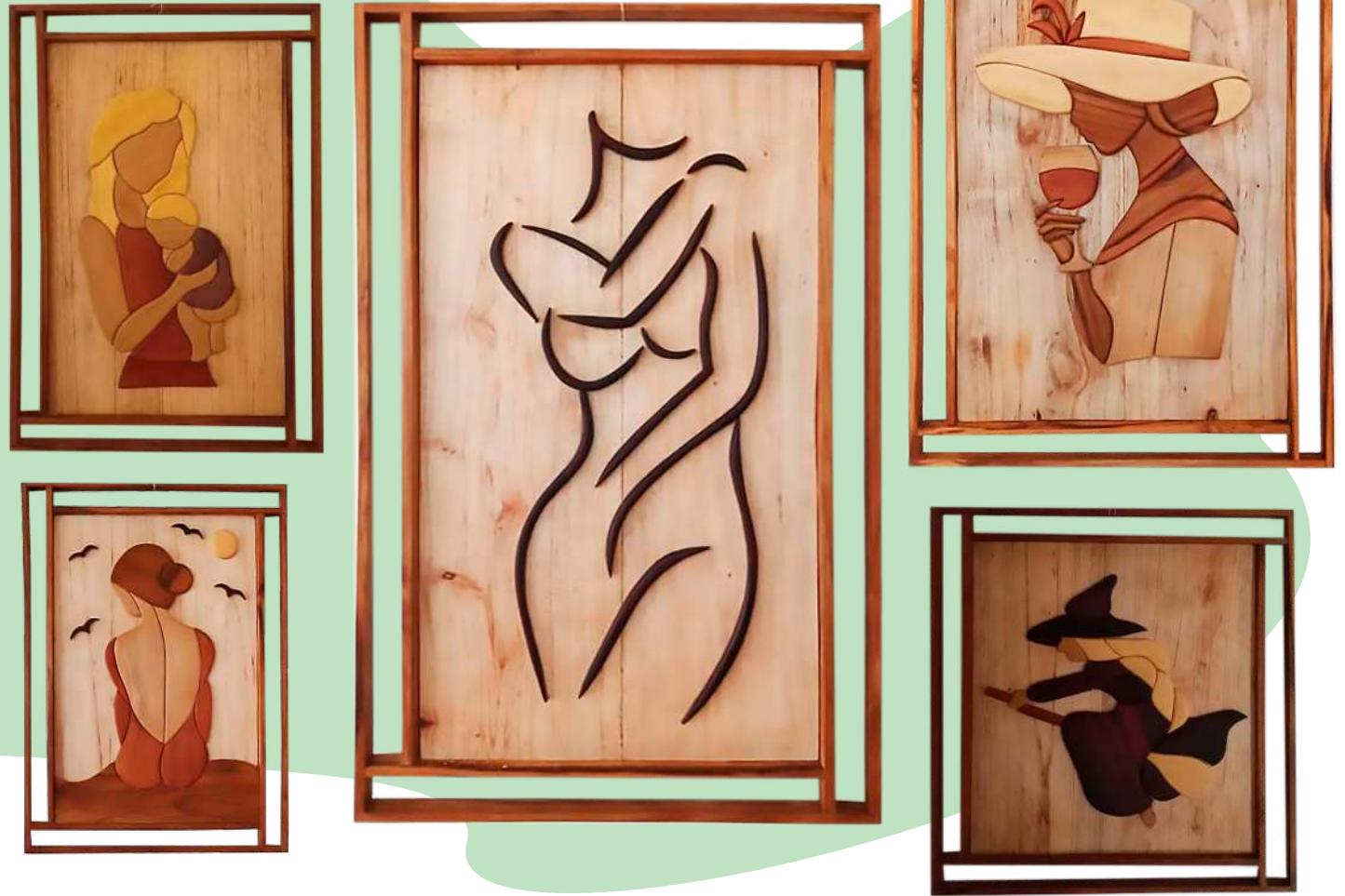
Veintidós piezas dedicadas al Día Internacional de la Mujer, marcadas por el trabajo con maderas en sus colores y tonalidades naturales, desde la atinada combinación de tipos diversos hasta hacer suceder el arte.

Las temáticas, recrean nacionalidades, regiones geográficas, culturas, etapas de la vida femenina como el embarazo, la maternidad, la compañía o la soledad.

Desde la abstracción o figuración se percibe el juego con la naturaleza, el mar, el café como elemento seductor y la búsqueda del erotismo y la sensualidad.

La propuesta estética capta otros fenómenos asociados a la mujer, en imaginarios múltiples: misticismo, elegancia, virginidad y religiosidades.

Durante un mes el público podrá disfrutar del ingenio de Miguel Ángel, esta vez hecho mujer, con aromas a maderas y monte espeso de las profundidades de Aspiro, traídas a la sala Murciélagos.



Asalto a la imaginación



ASI INICIA LA HERMOSA OBRA que más tarde exhibe con placer y sin autosuficiencia.

TEXTO Y FOTO: CARLOS ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
carlosenriquerochiguez850@gmail.com

● Asaltar la imaginación es obra de grandes. Lo sabe Maria del Carmen Murado Gaspar, capitalina por naturaleza desde el 31 de julio de 1952, pero aplanada en San Antonio de los Baños, como el ateje y la yagruma, que crecen en las riberas del río Ariguanabo.

La fluidez y elocuencia de sus palabras, descubren las raíces de esta mujer. Peina canas, muestra algunas arrugas en el rostro, pero el alma es limpia y transparente, cual manantial del Ojo de Agua que alimenta al río.

Licenciada desde 1972, en la especialidad de Historia y Ciencias Sociales, Maria del Carmen ejerció el magisterio por más de cuatro décadas. Sin embargo, el arte que emana de sus manos, vive en su alma e imaginación y ha incurrido también como artesana.

“Después de leer una revista **Mujeres** me interesé por un artículo que hablaba de la artesanía con botones sobre cartulina”, apunta con agrado y satisfacción. “Era una pera lo que acompañaba el escrito como ilustración. Entonces me embullé, lo hice en casa y hasta el sol de hoy”.

Mientras la asalta la inspiración, busca la cartulina, analiza los espacios donde hacer el trazado, luego lo adorna con botones. Prepara el pegamento, con el hilo y la aguja. Inicia entonces la hermosa obra que más tarde exhibe con placer y sin autosuficiencia.

La Historia le sirvió a la protagonista de este trabajo periodístico, para ganar el concurso por los 15 años de la provincia de Artemisa. “Fue un reto bien difícil. Tenía nociones de historia general de la provincia y sobre todo de San Antonio de los Baños, pero había que abordar los once municipios, hablar de localidades, personalidades y conocer fechas ale-



góricas. Estudie, indagué y después confeccioné el trabajo”.

Pese al empeño que puso en las respuestas, no esperaba figurar como ganadora. “Sabía que el trabajo tenía vergüenza y dignidad para al menos estar entre los finalistas, pero mire usted, gané hasta el Gran Premio”.

Conocer en persona a la directora de este seminario fue una gratificación enorme para Maria del Carmen, tanta que en estos momentos se esmera en hacer el logotipo de nuestro periódico para regalarlo.

¿Maestra o artesana? Una última pregunta para nuestro diálogo que encontró una respuesta certera: “¡Maestra, siempre maestra! El maestro tiene de artista y eso me satisface. Moldear el alma y el espíritu de mis alumnos fue siempre mi mayor privilegio. Ahora estoy jubilada y desde la artesanía también soy maestra”.

Vida y Comunidad

Con el sol de nuestro lado

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

• Ya los familiares no tendrán que recurrir a sus móviles, o ir a sus casas a buscar lámparas recargables, para poder vestir a los fallecidos en el cuarto de preparación o velarlos en el salón. Ahora disponen de paneles solares instalados por una brigada de la fábrica de cemento Mártires de Artemisa.

Más que nunca, Cuba apuesta por la energía fotovoltaica. Coinciden la reducción del precio de los paneles hasta un 80% durante la última década, y un 60% sus componentes; el aumento logrado con esa tecnología en la producción de electricidad por metro cuadrado de techo; y el cerco impuesto por el gobierno de Estados Unidos a la entrada de combustibles.

Ante la confluencia de la oportunidad y la amenaza, la respuesta ha sido apostar por una energía renovable muy apropiada para el territorio nacional, porque tenemos al sol de nuestro lado.

Cerca de la demanda promedio

El ingeniero Francisco Pérez Hernández, director de la Empresa Eléctrica Artemisa, detalla que en marzo de 2025 se sincronizó un nuevo Parque Solar Fotovoltaico (PSFV) de 21,8 MW, ubicado en Mango Dulce, Consejo Popular Corojal, en el municipio cabecera.

Después se instaló otro en Guanajay (el Mártires de Barbados), de 5 MW, en el mes de noviembre, gracias a un donativo de la República Popular China, a fin de contribuir con la Estrategia Nacional para la Transición Energética.

“Y en enero de este año quedó sincronizado el PSFV Las Cañas, de 21,8 MW. Con este último, completamos 140 MW de potencia instalada en parques fotovoltaicos, lo cual representa el 90% de la demanda promedio de la provincia.

“En estos momentos se inicia la construcción de uno nuevo, de 5 MW con acumulación de 2 MW en baterías, en Candelaria. Mientras, se retoma la ejecución del parque Ceiba 5, comenzado hace años, para terminarlo en 2026. Todos los suministros para estas inversiones ya están en el país.

“A la par, se estudia y está en proceso de aprobación un terreno en San Cristóbal, para construir otro de 21,8 MW”.

Pérez Hernández alude además, a la entrega de 123 módulos de 2 kW, ocho de ellos a Etecsa y los demás distribuidos por los municipios, a policlínicos, hogares de ancianos, maternos, sucursales bancarias y de electricidad.

Gana terreno la luz

La estrategia no cubrirá todas las necesidades de inmediato. Pero la luz y la energía irán esparciéndose y ganando terreno por doquier.

Belkis Blanco Correa, coordinadora de Programas y Objetivos del Gobierno Provincial, agrega que se distribuyen 411 módulos fotovoltaicos entre trabajadores de Salud Pública (200), Educación (135), Educación Superior (67) y los Héroes del Trabajo (9): 201 de 800W y 210 de 1200W.

Yanelis Amador Borrego, directora provincial de Salud Pública, añade que igualmente recibieron 61 módulos para instalar en clínicas estomatológicas, policlínicos, hogares de ancianos y maternos, así como en los hospitales.

“El Comandante Pinares dispondrá de seis sistemas, el Ciro Redondo de cinco y el Pediátrico José Ramón Martínez contará con dos. El Iván Portuondo está instalando uno que procede de un donativo”.

Danierys González Córdova presta servicios en el policlínico Tomás Romay hace cinco años, como

CON EL SOL DE NUESTRO LADO
«ANTE MEJORES PRECIOS DE ESTA TECNOLOGÍA Y EL CERCO DE ESTADOS UNIDOS A LA ENTRADA DE COMBUSTIBLES, LA RESPUESTA HA SIDO APOSTAR POR UNA ENERGÍA RENOVABLE MUY APROPIADA PARA CUBA»



EL INGENIERO Germán Will lidera al grupo de trabajadores de la fábrica de cemento Mártires de Artemisa



LOS MÓDULOS son instalados en sitios que despiertan tanta sensibilidad como la funeraria y el hogar de ancianos



CLÍNICAS estomatológicas, hogares de ancianos, maternos y policlínicos como el de Alquizar también reciben paneles

especialista en Dermatología. Ha debido lidiar con apagones que impiden el desarrollo de las consultas.

“Sin corriente, no podemos usar el electrofulgurador, cuando vamos a retirar lesiones de baja malignidad. Y no solo eso, la oscuridad es el problema principal. Tanto nuestros pacientes como el personal de salud, tenemos una inmensa expectativa con el montaje de los paneles”, asegura la doctora.

También Yipsian Rodríguez Soler, jefa interina de enfermeras en el policlínico Camilo Cienfuegos, de San Cristóbal, advierte cuántos contratiempos sufrían en cuanto fallaba el fluido eléctrico.

“No podíamos usar el equipo de electro, ni las centrifugadoras para la sangre en el servicio de esterilización. También limitaba las consultas de endocrinología, de la neuróloga, de especialistas de piel y de oftalmología y las regulaciones menstruales.

“Los paneles solares le traen vida al policlínico y, fundamentalmente, a todos los que vienen a atenderse”.

Una obra oportuna

Germán Will Guía es de los encargados de hacer la luz. El avezado ingeniero lidera un grupo de trabajadores de la fábrica de cemento Mártires de Artemisa; ellos garantizan la correcta instalación de los módulos de dos kilowatts, en sitios que despiertan tanta sensibilidad como la funeraria y el hogar de ancianos.

Más que en palabras, prefieren dejar su huella de empeño y calidad... en una obra sumamente oportuna.

Carmen Liz Villarreal Macías, coordinadora de la funeraria, elogia el trabajo de esta brigada y las condiciones de que ahora disponen.

“La Empresa Provincial de Comunales nos había entregado dos lamparitas recargables, pero eso no abastece el servicio completo cuando no hay corriente eléctrica. Se iban apagando. Los familiares tenían que apelar a sus celulares, ir a sus casas a buscar sus propias lámparas, porque ya en el horario de la noche estas perdían la carga. Si alguno no tenía, se veía obligado a buscar velas.

“Sin embargo, desde que llegaron los paneles, nada perturba un momento tan sagrado para los dolientes. Se respira tranquilidad. Y la oscuridad le dio paso a la luz”.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

SUBDIRECTORA ECONÓMICA
Lemaris Jiménez González
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana
SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS



Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



10 mar. 2026
Edición 9