



PÁG 5
 Muchas expectativas tienen en la Unidad Empresarial de Base (UEB) Mauripez, ubicada en Bauta, para revertir la ausencia de pescado en los establecimientos de Flogolfo

PÁG 8
 En la UBPC Blanca Arena, de Bahía Honda, los campesinos buscan alternativas para que la producción de alimentos no se detenga



TEXTO Y FOTO **JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE**
 jartcu2009@gmail.com

Con el objetivo de tributar al balance de rama del grupo empresarial Tabacuba, 17 nuevos productores se insertan en la siembra, acopio y beneficio de tabaco de sol. Este tabaco ensartado, Vega de Segunda, se destinará al consumo nacional, principalmente en la confección de cigarrros.

Pertenecientes a la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco(EABT) Lázaro Peña, ocho de ellos radican en la provincia Mayabeque y nueve en Artemisa, distribuidos en los municipios de Güira de Melena, Bauta, Candelaria, Alquizar y San Antonio de los Baños.

El tabaco de sol se refiere al método de cultivo a cielo abierto, utilizado para producir hojas destinadas a tripa y capote, especialmente en Cuba. Este proceso aprovecha plenamente la luz solar, lo que mejora la calidad y textura del tabaco. Las hojas se humedecen después de la cosecha para facilitar el despalillo y el planchado, procesos claves en la elaboración de puros de alta gama. Su exposición directa al sol contribuye a un sabor más intenso y complejo.

Según Lineidi Álvarez Elia, jefe de producción de la EABT artemiseña, hasta el momento se plantaron 63,5 hectáreas (ha.), con lo que esperan recolectar 127 000 cujes de este tipo de tabaco. Al redactar esta información se habían recolectado 11 925 cujes de la aromática hoja.

Caracterizada por el cultivo de tabaco tapado, la región acoge por primera vez esta modalidad de cultivo, en la campaña 2025-2026. Los registros históricos desde el año 1969, fecha de creación del Plan Tabaco, no muestran documentación alguna al respecto.

Agrega el directivo que la producción de tabaco de sol tiene varias ventajas estratégicas en el contexto de la crisis energética y de recursos que vive Cuba, entre ellas menciona que, al ser un cultivo a cielo abierto, es menor la inversión en mallas, postes, alambres y sistemas auxiliares.

Además, puede manejarse con riego más simple o por gravedad, y cuando requieren el mecanizado se integran mejor a sistemas fotovoltaicos móviles y fijos, aspecto que el sector tabacalero ya despliega para disminuir la dependencia del Sistema Eléctrico Nacional.

Asimismo, implica menores costos de producción por hectárea lo que facilita que más campesinos y cooperativas se incorporen o mantengan en el cultivo, al necesitar menor inversión inicial y poder combinarlo con otros renglones agrícolas para autoconsumo y venta.

Juan Carlos Roche, agricultor ariguanabense, es uno de los que asumió la tarea. Perteneciente a la Cooperativa de Créditos y Servicios Camilo Cienfuegos, este productor destinó cinco hectáreas a la

Del surco a la casa de cura:
 tabaco de sol vs. tabaco tapado

TABACO DE SOL
TABACO TAPADO

1) SIEMBRA

Cultivo a cielo abierto, máximo aprovechamiento del sol, hojas para tripa y capote
Cultivo bajo tela, luz filtrada, hojas finas para capa de habanos

2) COSECHA

Corte por manzanas, mayor volumen, mezcla de sabores para diferentes ligas
Selección más rigurosa, menor volumen, prioridad a la apariencia de la hoja para capa

3) CURA Y SECADO

Curado natural o controlado en casas de tabaco, desarrollo de aromas y color
Curado muy controlado, se busca elasticidad, brillo y color uniforme de la capa

Creado con IA para Periódico Artemisa

actividad y refiere que por el momento se aprecia calidad en las hojas.

Aunque sin pocos contratiempos, comenzará su proceso de acopio y espera obtener buenos rendimientos, no sin antes mencionar que se necesita una mejor capacitación en este tipo de cultivo.

El objetivo es aprovechar mejor las áreas y diversificar surtidos, sin renunciar al rol protagónico de la provincia en la obtención de capa clara para el torcido de exportación.

Upec 2025

PREMIOS PROVINCIALES DE PERIODISMO JOAQUÍN NICOLÁS ARAMBURU

PREMIO PROVINCIAL DE PERIODISMO POR LA OBRA DE LA VIDA MARIO ROBAINAS ORTEGA

YARIMA CÓRDOVA ESCOBAR
TELEVISIÓN

ADRIÁN TORRES RODRÍGUEZ
RADIO

JOEL MAYOR LORÁN
PRENSA ESCRITA

GISELLE VICHOT CASTILLO
PERIODISMO HIPERMEDIA

OTONIEL MÁRQUEZ BELTRÁN
PERIODISMO GRÁFICO

OLGA LIDIA NOA HERNÁNDEZ



Sindicalización y funcionamiento: dedos de la misma mano

POR YUDASIS MORENO BENÍTEZ

● Un análisis cuantitativo acerca del decrecimiento del año de 2025, en las secciones sindicales de Artemisa, con 4 600 afiliados menos que en 2024, ocupó la agenda del secretariado de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), en la provincia y se abordó la importancia de mirar el funcionamiento como punto clave a transformar.

Los sindicatos azucareros, y el de Educación, Ciencia y Deporte, y con respecto a los municipios solo San Cristóbal, son los únicos que muestran indicadores superiores en la afiliación, explicó Daniel Torres Jáuregui, miembro del secretariado de la organización en la provincial.

El territorio decrece en las tres fuentes de afiliación trabajadores estatales, jubilados y nuevos actores económicos, acerca de lo cual razonaron en el secretariado, y ahondaron en las reservas de los no estatales, con solo el 20 % de afiliados, de un total de más de 23 500 empleados en los 11 municipios.

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político del Partido y Secretaria de la organización partidista en la provincia, insistió en buscar alianzas de trabajo, en sostener el intercambio con quienes asumen micro, pequeñas y medianas empresas, laboran como cuentapropistas o en cooperativas no agropecuarias.

“Deben sentir la influencia del sindicato y la importancia de ser representados. Esta estructura les puede capacitar acerca de sus derechos, de cómo se legisla el horario laboral en Cuba, de los procedimientos para uno de los trámites más complejos –de no contar con la documentación al día– que es la jubilación, entre otros temas,



fortalezas que deben usarse más en el diálogo”, expresó.

Aunque, según los ocupados en la economía de manera estatal, teniendo en cuenta el potencial reportado por los sindicatos, Artemisa logra casi el 98 % de afiliación, más allá del número, Lisbeth Bermúdez Rodas, secretaria de la CTC en la provincia, reflexionó acerca del funcionamiento, el acompañamiento y la manera creativa de activar las secciones sindicales.

“Que hoy tampoco podamos sentir satisfacción de los jubilados afiliados, significa un eslabón perdido en nuestro trabajo. Si funcionamos bien e involucramos a este grupo a las actividades de los sindicatos, si contamos con su experiencia, hoy hablaríamos más que de cantidad, de la calidad en la labor ideológica que nos corresponde”, explicó.

En otros puntos de la agenda, el secretariado abordó la marcha de las asambleas de presentación, información y análisis del plan de la economía y cómo celebrar el Primero de Mayo con la motivación del 22 Congreso, los 15 años de la provincia cumplidos el pasado 9 de enero, y, sobre todo, el centenario de Fidel, efeméride de compromiso.

Jóvenes de la Feem protagonizan Bastión Estudiantil 2026

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

● Estudiantes de décimo y oncenso grado y profesores del Instituto Preuniversitario Revolución de Octubre, en Alquízar, protagonizaron este jueves el Bastión Estudiantil 2026.

Antes de comenzar las actividades de preparación militar, María Alejandra González Noriega, secretaria en funciones del Comité Municipal de la UJC, intercambió con los presentes sobre la importancia de entender la jornada como un escenario de protección, defensa y fortaleza.

Marco Antonio Trujillo, profesor de Historia de la institución, impartió la conferencia La arquitectura de coerción. De la Doctrina Monroe a la guerra híbrida del siglo XXI.

Durante el intercambio los estudiantes conocieron sobre las agresiones militares en el contexto actual, el bloqueo como arma financiera y la posición de Cuba frente a este tipo de agresión.

Por su parte, el teniente Yordan Ginarte Salazar, profesor de Táctica de la Escuela Interarmas General Antonio Maceo, Orden Antonio Maceo, ofreció una charla sobre las características del fusil AKM, sus piezas, accesorios, principios y funcionamiento.

El capitán Roylan Acosta Llanes, jefe de operaciones del sector militar del municipio, supervisó la jornada donde también se realizaron actividades de tiro y orientación en el terreno.

Lía Chrisser García García, presidenta municipal de la Feem, dijo que la jornada había servido para consolidar conocimientos aprendidos de la asignatura Preparación para la Defensa. Sostuvo, además, que las nuevas generaciones deben involucrarse hoy más que nunca con estos temas de preparación combativa.

El bastión estudiantil tuvo lugar del 9 al 12 de marzo en todos los centros que acogen alumnos de la referida enseñanza en Artemisa.



LOS ESTUDIANTES aprendieron sobre orientación en el terreno

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Cumple Emprova planes de producción y ventas

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● La Empresa provincial de Producciones Varias (Emprova) mantiene en funcionamiento sus 11 módulos de producción local de materiales de la construcción. Hasta el momento, gracias a la estrategia trazada en cada municipio, cuentan con materia prima para continuar el cronograma de trabajo previsto, sin necesidad de declarar interrupciones laborales y afectar el salario de sus trabajadores.

Yosvany Barrios Gallardo, su director general, explica que “las reservas nos permiten sostener los flujos de producción de ladrillos de barro, con destino a la construcción de viviendas. Se buscan alternativas con el fin de asegurar la leña para la quema de los ladrillos en los hornos y el combustible necesario para el traslado de materias primas y productos terminados”.

Cada módulo tiene hasta el momento cerca de 5 000 ladrillos terminados y aunque no se producen



LA PRODUCCIÓN local de elementos de arcilla se mantiene como alternativa válida ante el déficit de cemento

FOTO: (ARCHIVO) OTONIEL MÁRQUEZ

interrupciones sostenidas, el déficit de energía eléctrica y de agua, dificulta en ocasiones el cumplimiento diario de los planes productivos.

Artemisa es de las primeras provincias del país que fabrica adobe, una mezcla de arcilla roja con otros materiales del propio territorio. Se colocan en elementos de pared de viviendas en construcción, pertenecientes a la UBPC Rigoberto Corcho. Otra iniciativa es la del empleo de los ladrillos para cubierta de bóvedas en viviendas, fabricados en el módulo de producción local El Jardín, en el municipio de Artemisa.

También se mantienen activos los talleres de producciones varias, artesanía y manualidades, donde laboran personas en situación de discapacidad física.

De forma general, aseguró Barrios Gallardo, esta empresa sobrecumple los planes de ventas, genera mensualmente de 15 a 17 millones de pesos, de un plan que oscila entre 12 y 14 millones, cumple con las utilidades y con el rendimiento por la inversión estatal.

DOLOR, NI INDIFERENTE NI LEJANO

«DUELE LA GUERRA DESDE TODO CONFÍN, EN EL SITIO MÁS RECÓNDITO, DUELE QUE UN NIÑO MUERA EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA»

Opinión

Dolor, ni indiferente ni lejano

• Los misiles cayendo desde el cielo del Medio Oriente y sobre blancos que no son simples blancos, han estado por estos días en el centro de la opinión pública internacional, quizás no con la fuerza y la claridad que debería estarlo.

Cada quien tiene el derecho de informarse según las fuentes que estime válidas, sin ignorar la variedad y mucho menos las lecturas no solo serias, sino humanas del fenómeno. Urge el pensamiento crítico alejado de lo conveniente de acuerdo a determinada militancia.

Se puede entender y podemos convivir bajo la diversidad de criterios y es cierto que la conciencia

se determina por un sinnúmero de causas, experiencias, influencias y el medio; ese que no solo circunda, también cae, pesa y presiona, pero hay reacciones incomprensibles.

Están los más ingenuos o los más cínicos que creen en Trump como el hombre de las mejores intenciones, preocupado por el bienestar de las ciudadanas y los ciudadanos iraníes, así como por la paz mundial y la no proliferación de armas nucleares.

Algunos apuestan la salvación y reparación de nuestro mundo errante a una política exterior con mucho tino desde el Gobierno de los Estados Unidos. ¿Cómo llamarles?

Otros, comparan la situación actual con el fascismo del siglo XX y también consideran prudente la intervención de Donald Trump en los asuntos de Irán, casi todos bajo la misma tónica de lo que conviene creer.

Incluso cuesta entender la lógica de los más sensibilizados con la causa femenina, preocupados por las consecuencias de una religión nociva para la mujer y sus derechos legítimos. ¿Es posible defender la dignidad de las mujeres, provocando la muerte a más de 160 niñas inocentes, un día común de clases en su escuela?

Los enardecidos llaman a conocer la historia, a informarse bien, a comprender como necesario el daño colateral de una guerra pertinente para salvar del régimen a un país.

En primer lugar, desde el propio Estados Unidos se levantan voces de goberna-

dores, marines, analistas y funcionarios contra los recientes ataques a Irán. En su mayoría consideran imprudente la decisión de Trump y advierten sobre las consecuencias. También desde la Unión Europea han encontrado detractores, sorprendidos si cabe, pero al fin oponentes.

Luego están los hechos inequívocos del crimen, la muerte, la barbarie, la respuesta. Países que jamás sintieron los efectos de la guerra, paraísos del lujo y el bienestar, sufren ahora de inestabilidad, miedos, cierre de espacios aéreos y previsión de caos.

Desde lejos es fácil clasificar lo justo y lo injusto, desde lejos las estudiantes de la escuela primaria de Minab les pueden parecer a algunos un daño colateral, pero no hay vueltas ni matices. Esas niñas eran hijas, familiares de personas como las mismas que justifican los ataques, desde la tranquilidad y la indiferencia, océanos de por medio.

No hay justificación para la indolencia. Lo preocupante es que el efecto de la enajenación no encuentra límites y es puro espejismo la percepción de lo cercano y lo lejano ya.

Si ahora mismo hay quien pide invasiones para su propio país, es complejo predecir hasta dónde es capaz de llegar la mentalidad del ser humano, aturrida por el fanatismo.

Duele la guerra desde todo confín, en el sitio más recóndito, duele que un niño muera en cualquier circunstancia. No puede ser que normalicemos el horror tras ciertos intereses.

Me quedo hoy con el comentario de una buena poeta, a la que nunca le fueron indiferentes los problemas de nuestra isla: “prefiero apagones y crisis en paz, que la terrible experiencia de la guerra”. Esperanza se llama, por cierto y se apellida Iglesias.

Lástima de quienes no puedan entenderlo así, porque el dolor no está tan lejos. Despertar, rectificar juntos y a tiempo, es lo que sueño.

Una mochila manchada de sangre no es un símbolo, tiene que ser la indignación, la única posible, con que el grito masivo de empatía por aquellos que sufren, se eleve para señalar la impiedad.

POR YEMMI VALDÉS RAMOS



EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YUDASIS MORENO BENÍTEZ**
yudaisismoreno@gmail.com

1 HUEVOS E INICIATIVAS

Durante la semana pasada se inició la venta de un cartón de 30 huevos por núcleo familiar, por el valor de 1 500 pesos, en el municipio de Artemisa, gestión de la administración y la Asamblea del Poder Popular local, con la Empresa Avícola, según consta en información oficial publicada por nuestro medio de prensa.

Incluso, se ha explicado que los bodegueros, que pertenecen a la Empresa de Comercio, Gastronomía y Servicios, no tienen relación directa con dicha comercialización, dado que solo se aprovecha la organización por libreta de abastecimiento, para garantizar cierta equidad.

No obstante, ya existen “iniciativas” de las cuales nos hacemos eco, tras conocerlas por una llamada telefónica desde el Consejo Popular Cayajabos. “Por un grupo de WhatsApp se nos informó que el precio es 1 600 pesos, debido al costo de la transportación. Además, quien no lo pueda buscar en 48 horas pierde la posibilidad de comprar este alimento.

“También nos preocupa que sea solo una venta por efectivo, y no por las pasarelas de pago que tanto se divulgan y se exigen en negocios privados”, explica el lector vía telefónica a la re-

dacción (49 35 5200), quien aludió a que lo más importante no era siquiera publicar su nombre, sino ahondar en las respuestas para evitar males mayores.

Euler Velázquez Cantillo, presidente de la Asamblea del Poder Popular en Artemisa, accedió a responder que “la única cifra aprobada es 1 500 pesos, lo cual equivale a 50 pesos la unidad si el núcleo familiar no desea comprar los 30 convenidos.

Explica además, que no puede tener costo adicional ninguna iniciativa de traslado, y tampoco se puede ver beneficiado quien acceda a dar ese servicio en un transporte particular; no obstante explica que la dirección de Comercio tiene dos triciclos particulares, con los cuales llevará el producto hasta donde sea necesario.

“Llegará a todos los consumidores de la localidad”, reiteró, pero paulatinamente, porque depende de la producción diaria de las granjas cercanas.

“Esta coordinación se puede lograr mientras haya producción avícola, y se sostengan los demás encargos sociales comprometidos con embarazadas, hogares materno y de ancianos, además de otras prioridades”, concluyó.

Aclarado. ¡Qué haya huevos para todos, por ahora en la ciudad capital, pero evitemos las iniciativas! Estas pueden tener un costo adicional, y no exactamente sería en el producto, sino en la acción imprudente.



LA FOTO DE HOY

Desvío obligatorio



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Acera rumbo al IPU Revolución de Octubre, Carretera a Guanímar, Alquízar

Vida y Comunidad

CUANDO LA NOTICIA, ES EL DÍA DESPUÉS
«ELLA, COMO TODOS LOS PERIODISTAS CUBANOS, ES UN BOTÓN DE MUESTRA DE ESTA SOCIEDAD
CON LUCES Y SOMBRAS, SIN DÍAS NI HORARIOS PARA LA MEJOR PROFESIÓN DEL MUNDO»



Cuando la noticia, es el día después

Cientos de historias apasionadas por el periodismo ilustran a un gremio consagrado y fiel, sobre todo a quienes reciben nuestro trabajo. Esta vez, las líneas delatan a una joven que asume la pantalla, con una de las más difíciles noticias a cuestas

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ
yudaisismoreno@gmail.com

• Una guajira, como ella misma se apoda, Yaneicy Gallardo Gil, hija de otra guajira, la 14 de una familia de campo, engrandece estas líneas.

Más que por jefa del Departamento Informativo en Artemisa Visión (ArtV), el canal de los artemiseños, ella, ante los tropiezos de la vida, ha encontrado en el periodismo la miel para dulcificar su andar, tanto como en la familia y los amigos que la abrazan.

De un pueblito que casi no sale en las noticias, La Granada, en el kilómetro seis y medio de la carretera a Cayajabos, en Artemisa, salió a crecerse ante el fatalismo geográfico, que –en otros tiempos– impidió estudiar a Lucía, su madre, pues solo vio libretas y enseñanzas en el horizonte.

A la hermana de un Yandry que siempre se llevan de las manos, a la muchachita aventajada en letras y más reacia en las ciencias, el Programa de la Revolución de los Maestros Emergentes, le abrió las puertas.

Fue necesario separarse del hogar. Remplazar zapatos mustios y encontrar cómo emprender con sus propias alas. Cuando se amilanaba, absorbía de Lucía cuanta resistencia capaz de seguir, demandaba.

Más que enseñar, era comunicar la atrevida pasión que la inquietaba. Fueron también en aquellos programas nacientes en los años 2000, con la firma y el empuje del Comandante en Jefe Fidel Castro, que clase a clase venció la Licenciatura en Comunicación Social.

Poco después, en Radio Artemisa redactó los primeros boletines informativos, suficientes para enamorarse de la noticia.

Ya fundada la provincia de Artemisa, en 2011, pasó por el experimento de la Delegación del ICRT, y solo para apoyar la programación de ArtV, entró al canal de

los artemiseños; no obstante, luces, cámaras y micrófonos la conquistaron. ¡Ahora ese mundo es su mundo!

Por Yaneicy han pasado cientos de noticias. Las ha redactado, otras las ha revisado párrafo a párrafo o las ha comunicado frente a la cámara de programas informativos.

A todas les pone su ternura y carisma. Busca transmitir las con la sensibilidad que sugieren las circunstancias: de festividad, vientos huracanados, actos solemnes, solidaridad o quizás luto o esperanzas.

Pero esa mañana de abril de 2025, cuando antes del café cotidiano en casa, una sensación en el seno derecho le advertía una noticia difícil y poco después le diagnosticaron células malignas, no hubo tiempo para ensayar, cómo asumir el día después la difícil noticia.

Sabe entonces, la muchacha comunicadora de profesión, natal de La Granada, cuánto te cambia el andar si la salud se agrieta, si ya no puedes ser la misma de la rutina incondicional, si pensar en ti tiene que pasar al primer plano, si las ansias por ver crecer a tus hijos de apenas cinco y diez años son prioridad y si seguir siendo los sueños de Lucía hechos realidad, te impone sonreír, ¡VIVIR!

El día después de la noticia, y los demás también, han sido de lucha, de gratitud a la medicina cubana, al colectivo del Hospital Comandante Pinares de San Cristóbal, a desconocidos del Oncológico capitalino, a manos múltiples de colegas, amigos, vecinos....

La noticia, ahora es ella. La que no flaquea y vuelve a la pantalla con la misma sonrisa y una imagen diferente, porque así lo quiso el tratamiento de quimioterapia.

Se sabe fuerte, tanto por los demás como por todo lo que inspira. Se detiene frente al espejo y abraza a la mujer que lleva dentro. Siempre mira hacia adelante.

Cierto, ha llorado, tal vez no tanto. Lo importante del trayecto ha sido secarse cada lágrima y seguir adelante.

FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



En el Día de la Prensa Cubana este 14 de marzo, sabe que llevar amor, talento y profesionalidad consigo, es una manera de encontrarlo adonde quiera que vaya.

Ella, que es miles de nosotros, cambia horas en la redacción por un sillón del hospital, pero siempre regresa. Trabajar en la prensa es una inyección de autoestima. Anda con su más difícil noticia a cuestas, sin embargo, se las da de mujerona, a pesar de los 1,50 metros que la separan del piso.

Ella, como todos los periodistas cubanos, es un botón de muestra de esta sociedad con luces y sombras, sin días ni horarios para la mejor profesión del mundo. Su etiqueta es #VIVIR, vivir siempre el día después, a pesar de la noticia. ■■■■■

Trazos que marcan la vida

TEXTO Y FOTO CARLOS E. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

• Conversar con alguien amante de los trazos, las líneas exactas en el dibujo y las medidas correctas para un proyecto, es un privilegio. Por esa razón salí en busca del arquitecto de la comunidad en San Antonio de los Baños. ¿Cuál no sería la sorpresa de este cronista al encontrar a una joven capacitada, afable y comprensadora?

Ella es Dayana Bandera Guerra. Sin pensarlo dos veces aceptó la entrevista. Solo puso una condición. Te respondo por WhatsApp porque ahora estoy aprovechando el fluido eléctrico para terminar un proyecto. En una hora y media tenía las respuestas del cuestionario. Con solo un vistazo comprobé que es Dayana una joven que asume la vida con trazos que salen de su talento y corazón.

Escogió la arquitectura porque, a decir suyo, “es el punto exacto donde convergen el arte y la utilidad. Siempre me fascinó cómo un dibujo en papel tiene el poder de transformar la realidad física y mejorar la vida de las personas. Ser arquitecta me permite ser una «traductora» tomo las necesidades, los sueños y hasta las limitaciones de un entorno y los convierto en espacios habitables, seguros y con alma. Es una profesión que te permite dejar una huella tangible en el tiempo”.

Más allá del dominio técnico, considera que “un buen arquitecto necesita tres pilares. Empatía, para enten-



der realmente qué necesita el usuario, más allá de lo que dice. Capacidad de síntesis, para encontrar soluciones creativas y estéticas, incluso cuando los recursos o el presupuesto son limitados; y por último resiliencia. En nuestra profesión, el camino entre el plano y la obra terminada es complejo, hay que tener la tenacidad de defender la calidad y la seguridad en cada etapa”.

Sobre las funciones del arquitecto de la comunidad apunta que “nuestra labor es integral y cercana. Brindamos asesoría técnica para acciones constructivas de todo tipo, elaboramos proyectos ejecutivos tanto para obras nuevas como para demoliciones, y nos encargamos del diseño de interiores y áreas exteriores, incluyendo el mobiliario y el paisajismo.

“También proyectamos obras auxiliares esenciales (cercas, cisternas, tanques elevados, sistemas de saneamiento como fosas y pozos), asegurando que cada intervención cumpla con las normas técnicas y urbanísticas”.

Desde 2019, esta arquitecta ha tenido el privilegio de ser proyectista, en obras con funciones sociales muy variadas: desde el Centro de Cuidado Canino y la Casa de los Abuelos, hasta infraestructuras económicas como la Escogida de Tabaco, farmacias y la cátedra de deportes.

“También he explorado soluciones alternativas como viviendas a partir de contenedores marítimos.

“Si bien la escasez de materiales y los altos costos actuales han estancado proyectos de subsidios o particulares —siendo la construcción un renglón débil hoy día—, me satisface que los proyectos estatales para ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad, son los que más se ha logrado ejecutar, cumpliendo con el fin último de nuestra labor: mejorar la habitabilidad de quien más lo necesita”.

Cada proyecto para ella es un universo y un aprendizaje constante. “Lo más significativo es el proceso de consenso: estudiar las condiciones preexistentes, navegar el ámbito de deseos del cliente y alinearlos con las regulaciones vigentes, para lograr el mejor resultado posible. Entender el papel social de la arquitectura me ha enseñado que no diseñamos paredes, sino escenarios donde la gente desarrolla su vida. Ver un proyecto estatal terminado que cambia la realidad de una familia es, sin duda, la experiencia más gratificante”.

Su mensaje para los arquitectos y estudiantes en plena formación, es que nunca dejen de sentir curiosidad. “La arquitectura exige estudiar y documentarse constantemente; no podemos parar de crecer profesionalmente, porque el mundo y las necesidades sociales cambian a diario. Los exhorto a mantener siempre el compromiso con la ética y la calidad, pues lo que construimos hoy es el patrimonio del mañana”. ■■■■■



BAUTA: EN LAS REDES DE LA ACUICULTURA

«EN 2026 LA UEB MAURÍPEZ DEBE PRODUCIR UN TOTAL DE 6 MILLONES DE ALEVINES Y POSEE UN PLAN DE CAPTURA DE 103 TONELADAS»

Vida y Comunidad

Bauta: en las redes de la acuicultura

Experiencia, calidad en la siembra de alevines y mejores condiciones climatológicas auguran resultados positivos durante la campaña de pesca en la UEB Mauripez

TEXTO Y FOTOS **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

● Los récords de temperaturas mínimas en los dos primeros meses del año no han favorecido la actividad pesquera en el territorio. Lo dice por sí sola la tabla informativa de la pescadería de la Empresa Lanchera Flota del Golfo (FloGolfo), en el municipio cabecera.

Maicena, café, especias, queso..., menos pescado, un alimento que cada día alcanza mayores precios en el mercado informal, convertido en lujo para quienes aman su sabor y las propiedades alimenticias que aporta al organismo.

A partir del inicio de la campaña de pesca en marzo debe cambiar este panorama, según los entendidos en el tema. Con vistas a ese momento se preparan en la Unidad Empresarial de Base (UEB) Mauripez, ubicada en Bauta, que posee esta pescadería, otra en Baracoa y un punto de acopio en La Boca de Mariel.

Diez pescadores tributan a los planes de captura, con el principal objetivo de abastecer las dietas médicas de Bauta, Guanajay, Alquizar y Güira de Melena, que representan una cifra superior a los 300 kilogramos, además de sostener compromisos con una parte del consumo social, según disponibilidad.

La UEB también la integran dos centros de alevinaje, uno de ellos en la Granja Baracoa, hasta donde llegó un equipo de este semanario. Allí comprobamos en el terreno la recuperación de dos estanques de 3, 4 hectáreas, en coordinación con instituciones aledañas, que apoyaron en la reparación de tuberías y la limpieza de las vías de acceso.

Durante unos siete años se mantuvieron en desuso, explica Nohemí Alfonso Diéguez, directora de Mauripez.

Entretanto, Alexis González Gámez, al frente de la granja, puntualizó que en 2025 presentaron “una situación crítica con los depósitos para la cría de larvas, lo cual afectó el cumplimiento del plan. Y al no incluirse su arreglo en el plan de la economía de este año, nos dimos a la tarea de repararlos nosotros mismos”.

De acuerdo con González Gámez, pretenden reagrupar en estas estructuras las especies que crían para autoconsumo, de modo que, al comenzar el período de más actividad pesquera, “tengamos cinco estanques listos, pues uno se encuentra inutilizable debido al derrumbe de sus laterales, que provoca el drenaje del agua hacia el canal”.

El alevín necesita un año y seis meses para alcanzar su talla comercial, detalló Alfonso Diéguez, aunque no todos los embalses tienen las mismas condiciones en cuanto al alimento natural, que permite a los animales un peso idóneo de entre 6 y 10 gramos. Su cultivo extensivo implica que las larvas se nutran de microorganismos como fitoplancton y zooplancton, además de materia orgánica proveniente de vaquerías cercanas.

“Los alevines permanecen en estanques hasta 45 días. En ese momento deben reunir los requisitos necesarios para trasladarlos hacia las presas, en las que la supervivencia frente a los depredadores depende, en buena medida, de su tamaño”.

Rendimientos..., en picada

La directora de la UEB lamentó el deterioro progresivo en las capturas desde 2023 a causa, entre otros factores, de la inestabilidad de la fuerza laboral. “Ya este año comenzamos con la plantilla cubierta, en su mayoría por pescadores de experiencia, algunos jubilados y reincorporados al sector, lo cual constituye una fortaleza”.



RAFAEL MILIÁN MARIÑO acumula más de tres décadas de experiencia en la pesca, de ahí su interés en la preparación de las artes

En 2026 deben producir un total de 6 millones de alevines y poseen un plan de captura de 103 toneladas.

Rafael Milián Mariño es uno de esos hombres “atrapados” en las redes de la pesca a lo largo de más de tres décadas. Luego de la jubilación decidió regresar al lugar que le hace feliz, y junto a las aguas lo encontré reparando la bocana, un sistema para capturar grandes masas de peces.

“La presa está rodeada de maleza”, comentó a esta reportera. “Eso nos obstaculiza, porque los animales se refugian ahí y en esas áreas no se puede tirar ningún paño, porque lo destroza. Aunque la calidad y cantidad de las capturas depende de la siembra”, asegura.

Rafael sabe cuánta paciencia exige esta labor, que por lo general es cómplice de la noche. Al indagar por el salario, revela detalles sobre la vinculación a lo que cada quién sea capaz de lograr.

“No existe salario básico; cobramos en dependencia de las capturas. A veces 3 000 mil y pico de pesos, pero en ocasiones hemos llegado hasta 12 000. La Empresa paga a 10 pesos el kilogramo”, lo cual contrasta con los jugosos precios en «la calle».

“Por eso nosotros cuidamos mucho la campaña”, advierte Alberto Ricardo De Mar, criador de peces durante 20 años, otro experto en su función. “En ese período cobramos un sueldo considerable, por eso esta-



ALEXIS GONZÁLEZ GÁMEZ, director de la Granja Baracoa, muestra la recuperación de tuberías en uno de los estanques rescatados para la campaña

EL PROCESAMIENTO OPORTUNO del pescado garantiza su conservación y destino final

mos recuperando los estanques. Aprovechamos las mañanas para chapear y en las tardes atendemos el autoconsumo, para garantizar viandas y hortalizas”, práctica generalizada en la mayoría de las áreas de la UEB.

De Mar destaca la sagacidad de quienes se dedican a la cría de alevines, pues los cambios en la coloración del agua pueden indicar mortalidad de peces, falta de alimento natural, entre otras causas, así que, con cierta frecuencia toman muestras del estanque.

“Garantizamos su supervivencia con los nutrientes a mano y hasta en carretones de caballo trasladamos estiércol, que sirve de materia orgánica”.

Para no perder nada

Onofre Rosado Cruz y Ramón Álvarez Diéguez son de los encargados de procesar, a la hora precisa, todo el pescado que llega a la UEB Mauripez. En un área rústica, con capacidad para 500 kilogramos al día, gracias al tesón de estos y otros trabajadores, ya disponen de agua y se pueden llevar a conservar en un frízer pequeños volúmenes.

De acuerdo con ambos, el procesamiento de cada kilogramo se paga a 5 pesos, un precio igual de insuficiente en las actuales circunstancias, que se reduce a su mínima expresión mientras las cantidades sean tan escasas.

Una vez que incrementen las capturas, se deben trasladar hasta la industria en San Cristóbal, al no disponer de cámara fría, abunda Nohemí Alfonso.

En correspondencia con el contexto, “FloGolfo desarrolla un proyecto de instalación de energías renovables”, lo cual indudablemente contribuirá a los resultados de este renglón de la economía.

La directora de la UEB augura mejores cifras para los próximos meses, “ya que se hizo una buena siembra y en 2025 no hubo lluvias significativas que provocaran la pérdida masiva de peces”.

De lograr consolidar los pronósticos, disfrutar de pescado tal vez resulte un poco más económico y común, al menos por unos meses, otra de las aspiraciones del autoabastecimiento local.

Deporte

POR EL AJEDREZ, UN CLUB QUE NO DESCANSA

«DURANTE EL MES DE ABRIL CELEBRARÁN LA COPA REVOLUCIÓN, DE DONDE SALDRÁN TRES DE LOS CLASIFICADOS A LA TRADICIONAL COPA 26 DE JULIO»



Lo que más brilla no es el oro

POR **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

● Maybel Quintana Giralt nació en tierra de tenistas: Artemisa, la cuna de este deporte en Cuba, la de tantos reyes coronados. Se enamoró de ese empeño de enviar con suma precisión la pelota al otro lado de la red... y hacer que rebote dentro de la cancha del rival. También fue campeona, y hoy marca estupendos aces como entrenadora.

Raqueta en mano, ganó el oro individual en su último año entre chicas de 13-14. Justo entonces tuvo la oportunidad de jugar una categoría superior (15-16). ¡Otra conquista: título individual y en dobles!

Además, obtuvo el segundo lugar por equipos en la Junior Fed Cup, en Guatemala, así como el oro en dobles y sendas platas en la lid individual y la mixta en 2003 en el torneo JITIC, y par de doradas en dobles en 2005 y 2006 en la Copa Horizontes de la Amistad.

Un día decidió que su mejor golpe no sería más un *drive*, una volea o una dejada, sino transmitir conocimientos y desarrollar habilidades en las nuevas generaciones.

Prefirió compartir esa mezcla de ritmo, belleza y potencia que es el tenis: ese velocísimo y vivo “ajedrez” sobre una cancha de casi 13 metros de largo. Recientemente, recibió un reconocimiento especial en la gala de premiación a los mejor deportistas de 2025, por el segundo lugar en los Juegos Escolares y el primero en los Juveniles.

“Mi prioridad no son las victorias. Me gusta que mis alumnos vean sus partidos como la mayor experiencia de su vida. Todo resultado lo valoro de importante; me pongo más nerviosa viéndolos competir a ellos que cuando lo hacía yo.

“Pienso que un buen entrenador debe adaptarse a las necesidades de cada discípulo suyo, ser un comunicador efectivo y tener un profundo conocimiento del deporte.

“También resulta indispensable que inspire confianza y motivación en sus jugadores. Un atleta puede tener el conocimiento técnico y la competencia, pero si no está motivado es poco probable que alcance su máximo potencial”.

¿Cómo se realiza la captación de talentos? ¿Dónde buscar la cantera y el relevo?

“Hoy en día, se realiza a través de programas de detección en escuelas y competiciones locales. Considero importante buscar, además, en comunidades



FOTO: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

donde nuestro deporte no sea tan popular; allí se pueden hallar talentos ocultos”.

¿Qué condiciones te dicen será un buen tenista?

“La disciplina, la ética de trabajo, la capacidad para aprender de los errores y una mentalidad resiliente, suelen indicar el potencial de un jugador para ser buen tenista”.

Entre tus alumnos, suele ser más importante ¿la técnica, el empeño o la valentía?

“La técnica es esencial para un tenista, pero sin empeño y valentía muy difícilmente progresará. En mis alumnos, generalmente el afán marca la diferencia. El valor para enfrentar desafíos y competir resulta igualmente crucial”.

-Muchos aseguran que la labor con niños, adolescentes y jóvenes precisa equilibrio entre rigor y confianza.

“Por supuesto. Requiere establecer un ambiente en que se sientan seguros para cometer errores y aprender de ellos, mientras se mantiene un nivel adecuado de exigencia.

“Hay que ser capaz de inspirar y mantener la motivación de los atletas, especialmente en momen-

tos difíciles. La resiliencia es clave en el deporte”.

¿Se le concede la debida importancia a la dosificación adecuada del entrenamiento?

“Sí, es fundamental, porque ayuda a prevenir lesiones y asegura que los atletas estén física y mentalmente preparados para competir”.

¿En la actualidad, prevalece el talento entre los varones, o entre las damas?

“El talento existe en ambos géneros, pero las oportunidades y el apoyo pueden variar. Sin embargo, cada vez menos mujeres destacan en el tenis profesional, evidencia de una disminución en el talento femenino”.

¿Crees que Artemisa sigue siendo referente en este deporte?

“Artemisa ha sido históricamente un referente, aunque siempre hay espacio para mejorar y crecer. Debemos seguir fomentando el desarrollo de este deporte en el territorio. Pero hay factores ajenos a nuestro trabajo que influyen en la disminución de la práctica de esta hermosa especialidad, en una tierra conocida como la cuna del tenis”.

-¿Cuáles son los principales desafíos para el tenis de campo en Artemisa?

“Los principales desafíos incluyen la falta de infraestructura adecuada (hoy muy deteriorada), recursos limitados para entrenadores y la necesidad de más programas de desarrollo juvenil”.

Aun así, el tesón de Maybel le ha deparado no pocas recompensas. Entre los juveniles, Gloris Nelly Mazor Mendoza, una de las chicas que promovió al equipo nacional, alcanzó las tres medallas de oro.

A la par, Aniel David González Trujillo, otra promoción suya, obtuvo dos medallas de oro en su último año escolar. Y María Eduarda Pérez Acosta, igualmente ascendida al equipo nacional, conquistó oro y plata.

Solo que, para esta entrenadora, los premios más relucientes no están forjados en metales áureos o plateados. Para ella, lo que más brilla no es el oro.

“Mi sueño es formar tenistas que no solo sean competidores exitosos, sino también personas con valores sólidos. Quiero contribuir al desarrollo integral de mis alumnos; ayudarlos a alcanzar su máximo potencial tanto dentro como fuera de la cancha”.

Por el ajedrez, un club que no descansa



POR **YEMMI VALDÉS RAMOS**
yemvr94@gmail.com

● El Club de Aficionados al Ajedrez en San Cristóbal, agrupa desde 2023 a los promotores más activos del movimiento de ajedrecistas en el municipio, donde siempre hubo pasión por esta disciplina.

La Copa 26 de Julio ha estado de manera permanente entre los torneos que distinguen el accionar de los practicantes más fieles en San Cristóbal.

Desde el surgimiento del actual Club de Ajedrez se celebran nueve torneos cada año y se incorporan nuevos talentos y aficionados, como garantía de crecimiento en esta familia motivada por el arte de los trebejos.

Juan Domingo Palacios, presidente de este club, explicó que “ya efectuamos el primer campeonato del año, de partidas Blitz (con un control de tiempo rápido, entre 3 y 5 minutos por jugador), celebrado en enero de 2026 y ganado por el estudiante de Medicina Juan Pedro Rodríguez, del Consejo Popular Los Pinos.

“En estos momentos nos encontramos en medio del Torneo Medallistas, entre todos los ganadores de las competencias del pasado año. Las partidas transcurren en el Club de Computación, que nos ha acogido excelentemente, una sede garante, no solo del espacio fijo, sino agradable y tranquilo. Este torneo motiva sobremedida, pues prácticamente define al campeón entre campeones”, agregó Domingo Palacios.

Además, durante el mes de abril celebrarán la copa Revolución, de donde saldrán tres de los clasificados a la tradicional Copa 26 de Julio, ya definitiva para designar a los integrantes de equipos a competiciones de la primera categoría en la provincia.

De esta manera, casi todos los meses los ajedrecistas sancristobalenses se involucran en actividades competitivas y apoyan la promoción en las escuelas para crecer en las categorías infantiles.

Agradecen de manera especial a la Escuela Primaria Manuel Ortega Blanco, por la disposición de su colectivo, no solo para servir de sede a torneos importantes, también por la constancia en la divulgación de este deporte.

Otras instituciones que se destacan en el acompañamiento a los objetivos del club son el Cine Guayacán, El Museo Municipal y la Biblioteca Pública, donde encuentran siempre aliados fieles a la causa del ajedrez.

Entre las novedades del inicio de año, está la incorporación de tres nuevos miembros para que el trabajo se multiplique en las comunidades y se recuperen tradiciones, como las grandes simultáneas y la práctica masiva de un deporte que también es apasionante y cautivador.



LINA, ARTEMISA Y LA VISITA DE UN ÁNGEL

«NUESTRA EDITORIAL UNICORNIO SIEMPRE LA TUVO ENTRE SUS PREFERENCIAS Y POR ESTE MOTIVO UN DÍA BROTÓ DE SUS GALERAS EL TÍTULO, A MANSALVA DE LOS AÑOS»

Cultura

Lina, Artemisa y la visita de un Ángel

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO

terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Cuando la promotora cultural güireña María Cristina Pérez (Pucha) le propuso al pintor Ángel Silvestre que ilustrara una parte de la obra de la poetisa Lina de Feria, la respuesta del laborioso pintor caimitense fue rotundamente inmediata y positiva.

Sí. A cambio de nada aceptaba la idea de trabajar con la obra de una autora tan prolífica como Lina.

Así, tras duros días de trabajo en una residencia de Bauta, con Lina, Pucha y la también poeta Aitana Alberti, en jugoso intercambio de ideas, nació la bellísima exposición **Lina de Feria es visitada por un Ángel**, ampliamente aclamada durante su inauguración y permanencia en una de las ediciones de la Feria Internacional del Libro en La Cabaña.

Lina, natural de Santiago de Cuba, pero residente durante largos años en la capital cubana, no fue la clásica ave de paso por tierras artemiseñas. Fue mucho más.

Precisamente en predios bautenses su verbo exquisito y su amplia cultura lírica y humanista los había puesto al servicio de eventos tan queridos como Botella al Mar y Taller Orígenes, sin olvidar, por supuesto, su presencia constante y activa en incontables Ferias del Libro en nuestra provincia, donde en más de una ocasión se despojaba de todo ropaje literario para ser, sencillamente, una extraordinaria contadora de anécdotas picantes y muy cubanas.

Aún recuerdo su amor por el béisbol y su enorme admiración por el lanzador artemiseño Yadier Pedroso, muerto en la flor de su estelaridad e hijo de una profesional de la salud, a la que Lina agradecía con cariño infinito, por haberla tratado con manos y corazón de seda durante una enfermedad.

Lina irrumpió en el ámbito editorial en 1967, gracias a su cuaderno **Casa que no existía**, coganadora del Premio David de ese año, el cual tuvo la dicha de compartir con **Cabeza de zanahoria**, de Luis Rogelio Nogueras.

Incomprendida por algunos y ninguneada torpemente por otros, sus pasos terminaron por encaminarse desde El Vedado hasta el distante Güines, donde su sapiencia literaria y sus afectos sin dobleces grabaron honda huella en varios jóvenes autores, más tarde convertidos en nombres significativos de la literatura cubana.

La escritora y periodista Lidia Señarís me recordaba atinadamente, cuánto había ayudado esta ganadora del Premio Nacional de Literatura a jóvenes escritores del Oriente de Cuba.

No dudo ni por un instante de esa ayuda. Lina era especialmente generosa, un ser de puertas abiertas, sin dobleces ni grandilocuencias. Sin aspiraciones a pedestales, que a la postre suelen derrumbarse, aunque bien sabía de su talento.

Nuestra editorial **Unicornio** siempre la tuvo entre sus preferencias y por este motivo un día brotó de sus galeras el título **A mansalva de los años**, aún con posibilidades de ser adquirido por los lectores artemiseños.



FOTOS: TOMADAS DEL PERFIL DE CULTURA

Lina encarnó la poesía desde lo esencial, se alimentó del río impetuoso e inmortal de los clásicos de la palabra, a los cuales conocía al dedillo y veneraba con el respeto que siempre merecen, tratárase de los portentos del Siglo de Oro español, Lorca, Alberti, Dulce María Loynaz, Fina García Marruz o Cintio Vitier.

Con la partida de Lina de Feria solamente se va su cuerpo cansado por la mansalva de los años. Pero queda su obra espléndida entre nosotros, como una casa que sí existía...y existirá.

Y este es, quizá, uno de sus poemas más conocidos.

Es lo único

*Hace una noche espléndida para morir
los animales abandonaron sus tubos de agua
tratando de encontrar esos refugios
de que hablaba el cuerpo
no hallarán nada ni la sombra de sus orejas
no saben a dónde han marchado
como nosotros sólo llevan un poco de intuición
una necesidad de hallar lo cierto
odian el mismo panorama
huyen de las raíces sepultadas
de las palabras sin luces
se sabrá que también la hermosura nos reconoce
porque no está en un precepto
ni en un sitio fácil
tiene toda la condición de la tierra
está en el trazo amargo en la evasiva del temor
en la entrada a cines repentinos*

*tú y yo tenemos mundos más grandes
que este mundo
noches más largas que esta noche
estaba dicho que no habría lugar
y no lo hubo
que compraríamos jaulas vacías
y le pondríamos nombres a las calles ajenas
que también éramos gente de nunca
gente de resistir y así se hizo
estaban dichas todas las cosas
nos esperaba una prisión de animales salvajes
nuestra separación fue en el comienzo
cuando tu mano dio contra mi mano
como si fuera la cola de un pájaro
dando contra el cuello de una estatua
nos acercó una piedad sin horario
¿no te parece que esto es un mar sin origen
una mirada bajo el fuego un águila
hacia un fondo inexpugnable?
sabemos que el impulso es un despojo
que se gasta el discurso sobre los fondos simples
de la tristeza,
estoy más reducida más ingenua cada vez
por favor sigue guardando hojas
en los bolsillos de tu abrigo
existes como un aire próximo
como los sobres que se despegan bajo el agua
es lo único
aunque hay algo vivo en todo
creo que nunca acabaré de comprender la vida
ni esta noche espléndida para morir.*

Uneac en busca de nuevos talentos

POR MITEVAL

● En nuestro país no cesan de nacer y crecer nuevos talentos en el ámbito de las artes y las letras, por este motivo, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) no deja de engrosar sus filas con todos aquellos creadores dignos de pertenecer a esta institución cultural de vanguardia.

Como parte de ese indetenible desarrollo, este año comenzará otro proceso de crecimiento para quienes aspiren a pertenecer a la organización, si están “avalados por una obra sólida desde el punto de vista

conceptual y estético y son portadores de los valores éticos y humanos de nuestra sociedad socialista”.

Los artistas interesados deberán presentar una carta de solicitud con los datos siguientes: Nombre y apellidos, dirección de residencia actualizada, número de carné de identidad, teléfono particular móvil o fijo, correo electrónico, centro de trabajo o proyecto, dos fotos tipo carné, currículum con la trayectoria artística, y muestra detallada de la obra, según las particularidades de cada Asociación.

Quienes deseen recibir toda la información sobre el tema podrán llamar a los teléfonos 52 873791 (presidente de la Uneac) y 49 36 7511, 49 36 3557 y 49 36 3552 (sede de la institución).



Vida y Comunidad

BLANCA ARENA, CON YUNTAS DE VERDAD

«HOY SOMOS 121 COOPERATIVISTAS. ¿TODOS EN FUNCIÓN DE LA CAÑA? ¡NO! APRENDIMOS QUE SI NO NOS DIVERSIFICAMOS PODEMOS DESAPARECER»


UBPC CAÑERA

Blanca Arena, con yuntas de verdad

A más de diez kilómetros de Bahía Honda, una carretera casi intransitable bordeada por aroma y marabú te lleva a Blanca Arena, una UBPC donde producen alimentos con la garra de quienes no saben quedarse inmóviles al borde del surco

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ
yudaisismoreno@gmail.com

● Quizás unos meses atrás hubiera conocido a Yosmeny Pérez Arencibia detrás del timón de su tractor, surcando las tierras cañeras de la Unidad Básica de Producción Cooperativa Blanca Arena, en predios de Bahía Honda, uno de los tres municipios montañosos de Artemisa.

Sin embargo, esa mañana cuando el sol rajaba las piedras, él enrumbaba cuesta arriba y abajo, después de enyugar a Carbonero y Azabache.

“Tuvimos que unir otra yunta, la de Resplandor y Guapetón del boyero Juan Miguel Silva Hernández. Esta tierra en secano se pone súper dura y el arado no trunca tan fácil”, comenta con el sudor a flor de piel, mientras agarra fuerte la sogá e indica a los animales –a fuerza de sabiduría– el camino de retorno para alejarse otra vez de la orilla.

Entre surcos y verdades

De las 1 375 hectáreas (ha.), propiedad de la cooperativa, tienen plantadas 937 de caña. En los últimos meses solo han podido enviar a la industria, poco más de mil toneladas (t) de la gramínea quedada de contiendas anteriores, porque el central cercano no ha estado en zafra.

“Este 2026, al menos acopiamos en función de producir meladura: el único menester de la industria Harlem. La cosecha fue a mano. Una brigada de 35 hombres asumió el corte, considerado casi una hazaña, pues tanto como caña cortaban marabú.

“Si no se cuenta con los herbicidas necesarios la plantación se contamina, y aunque logramos un rendimiento de 54 t/ha., dentro del campo la tarea ha estado espinosa, cuenta Juan López Hernández, un cincuentenario del sector azucarero, que con 74 años aún está amarrado al surco.

“Yo he pasado por todos los procesos entre caña y azúcar. Nací en esta zona de Blanca Arena, nombre del consejo popular donde está enclavada la cooperativa. Mis diez hermanos y yo crecimos en guardarrayas, viendo cómo los plántones de caña crecían en torno a edificios, escuelas, consultorios del médico y la enfermera de la familia, y otras obras sociales por estos lares”, reseña.

Explica, además, que “la actividad productiva más enraizada en esta región ha sido la zafra azucarera, de ahí que todas las familias tengan relación con la UBPC Blanca Arena, constituida desde el 1 de julio de 2021”.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

AL ESCUCHAR A JUAN Y YOSMENY, retornan al surco Carbonero y Azabache, Resplandor y Guapetón

“Hoy somos 121 cooperativistas. ¿Todos en función de la caña? ¡No! Aprendimos que si no nos diversificamos podemos desaparecer, por ello aquí hay caña, pero también un módulo porcino, cultivos varios, hortalizas, vegetales, arroz y otros granos, e incluimos algunos surcos experimentales para lograr semillas de girasol, ajonjolí y maní”, argumenta Leonardo Almeida Pita, al frente de la cooperativa desde marzo de 2023, cuando la recibió con pérdidas.

“¡Nada es fácil!”, insiste. Yo mismo desando casi nueve kilómetros a pie para llegar a la UBPC. Vivo en otro distante consejo popular de Bahía,

Orozco. Y los ajetreos de comercialización o de documentos con el banco u otras entidades, los hacemos a caballo. No hay de otra”, dice con la naturalidad de quien asume el desafío.

“Tenemos cómo completar la mesa de nuestras familias con lo que producimos acá. Mientras la yuca se comercializa en otros puntos del municipio a 100 pesos, aquí se les vende a los trabajadores a un cuarto de esa cifra, o a menos.

“Y como pensamos en grande, queremos emprender otro proceder: sacarle aceite vegetal a algunas cosechas que sirven para ello.

“Estamos dispuesto a generar ingresos de todas las formas legales posibles.

Tenemos hasta un verraco, cuya monta la cobramos a los lugareños a 1 500 pesos, estando a casi 4 000 en casas particulares. Le hacemos la competencia, y tomamos ventaja”, refiere.

Metidos en la pelea

Un solar yermo detrás de la parada, frente a los multifamiliares de Blanca Arena, se había convertido en un basurero infernal. Aquí desentrañamos otra de las esencias que confirman que, si el hombre sirve, la tierra también.

Caridad Rivera Casanova nos lo confirma.

“Imposible contar la basura acopiada. Pusimos límites con cerca perimetral al área de unas 3 ha. de tierra y la indisciplina frenó en seco”, asegura.

Un colectivo de solo seis obreros, entre ellos cuatro mujeres, tiñeron sobre todo de verde el sitio, con tomates, calabaza, pepinos, maíz, yuca, y hasta una parada cambió su rutina. Ahora comercializa, en tiempo de cosechas, las producciones del lugar, explica el bahiahondense de 55 años de edad, al frente del equipo.

“Yo vivo en un edificio casi frente al huerto. Y prácticamente me paso el día frecuentando el lugar.

“Plantamos totalmente en secano, a bondad de la naturaleza. En ocasiones la lluvia se compadece, pero asumimos experiencias de otros guajiros y así promovimos una técnica que nos salió bien”, cuenta.

“Sembramos el pepino en envases plásticos de litro y medio o muy parecidos, recuperados en el propio basurero. Los cortamos casi por la mitad e introducimos la semilla.

“Eso permitía que el agua se concentrara y el ciclo vegetativo fue óptimo.

“Aunque gestionamos el autorizo para instalar una conductora y estamos en la compra de lo necesario para poder regar, de ser posible, no nos quedamos cruzados de brazos”, argumenta, en tanto recoge un pepino jimagua, que ve por primera vez en su vida, y nació entre sus surcos.

“Todo lo que cosechamos se vende al instante. Nosotros mismos, los seis de este colectivo, custodiamos el huerto. Entregamos ganancias de la comercialización a la cooperativa, pero como somos los que estamos directos a la producción, somos quienes más cobramos”, dice y sonríe.

Allí, aún se perciben los estragos del huracán Rafael el 6 de noviembre de 2024, pero se han tomado bien en serio el asunto de producir alimentos.

Amanecen con las mismas limitaciones de combustible e insumos de toda Cuba, la zona no guarda relación alguna con suelos fértiles ferralíticos rojos, pero ponen en práctica cuanta sapiencia tradicional conocen, para hacer producir la tierra. Esa voluntad frente al surco merece una medalla en el pecho.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

SUBDIRECTORA ECONÓMICA
Lemaris Jiménez González
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana
SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS

Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



17 mar. 2026
Edición 10