

AÑO DEL CENTENARIO DEL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO RUZ



el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

PÁG. 4

Desde Caimito, un médico santiaguero pone en alto cada día, el principio de sanar, a fuerza de constancia y buen trato

PÁG. 5

Los trabajadores ferroviarios de Artemisa celebraron su día, con el reto de extender el servicio y sortear las dificultades diarias



Mi corazón, por la sonrisa aquella



POR YEMMI VALDÉS RAMOS

yemmirv@gmail.com

- Cuando la sonrisa es el ícono de un héroe, cuando “pueblo” se hizo también epíteto de su estatura, resulta inevitable figurarse a Camilo Cienfuegos como un hombre genuino en toda la expresión de la palabra y la existencia humana.

Habría que ver cuántas historias, y de qué naciones, tendrán el lujo de contar la impronta de un militar tan bravo como jovial. Hay en cada imagen de Camilo una verdad tan grande estampada en los ojos, tanta luz en el negro de todas sus miradas, y luego por todos lados, esa risa en el rostro igual de comandante que de soldado.

Cienfuegos abrazó la hazaña al frente de la columna invasora número 2 Antonio Maceo, del Ejército Rebelde, se ganó la confianza del Che, no estuvo contra Fidel ni en la pelota y a favor de los humildes puso más que la voluntad y el afán justiciero.

Como muchos, Camilo dio forma a su ideal, poniendo el cuerpo ante las balas y trascendió en paralelo, el carisma con que asumió la vida y marcó a quienes le acompañaron los días de batalla. Se encumbró sin pretenderlo entre las figuras más queridas y populares de la Historia de Cuba.

Luego la épica es más grande todavía, porque se hizo infinita su leyenda justo desde la imposibilidad del adiós, juntando los enigmas mar y vuelo. Porque al héroe de

la sonrisa inmaculada le nacieron eternamente flores, eternamente niños, eternamente un pueblo de gente agraciada del que siempre surgen, ante el bien, otros Camilos.

Una vez más febrero nos convoca a quererle, aunque el tiempo y las fechas dejaron de contar ante la grandeza de hombres como el Señor de la Vanguardia, como todos los que se dieron al deber, sin reparar en la dureza del sacrificio, siempre están de regreso.

¿Cómo no estarlo cuando su austeridad, pero también la ternura y el sentido del humor, se hicieron imprescindibles para entender los derroteros del éxito en una generación como la suya?

Casi no se le puede imaginar sin la compañía del Che Guevara, ese Quijote americano del siglo XX, de estela replicada para el resto de los siglos. A su lado, este otro ser iluminado, siendo el personaje más común que haya merecido galones de héroe.

De ambos el valor, la pasión, el sentido de la justicia; nunca un par de amigos y su colección de acciones memorables, motivaron a creer tanto en el futuro. Ernesto, el argentino, nombró Camilo a uno de los hijos, una decisión que seguro apuntaba a su idea del hombre nuevo.

Y es que por gente como él, vive ese hombre nuevo un poco más acá del horizonte y se multiplica su rostro como iconografía de ideales y sueños. Hoy puede que alguna mujer encuentre parecido entre la estampa desenfadada de Camilo (dentadura y cabellera al viento), y la figura del ser que ama.

Hemos de guardar en la memoria lo mejor de estos personajes de nuestra historia y llevarlo a la práctica, volverlos a sentir junto a nosotros, porque somos capaces de hacer realidad la obra de estos seres reales.

Yo vengo a ofrecer mi corazón no puede ser solo un canto, es necesaria ahora la esperanza, en este país donde surgió Camilo, trabajar y actuar por la vida digna que procuraba. Decía el cantor cual causa de aquellos guerrilleros: *hablo de cambiar, esta, nuestra casa*.

Ofrecer algo más que el corazón le sirvió a él para que algunos soñadores suspiremos todavía, seguros de no ser los únicos; para que todo niño que le conozca vaya tras el bien y la Patria le anime. —

Me acosa el carapálida

Me acosa el carapálida que carga sobre mí sobre mi pueblo libre, sobre mi día feliz
me acosa con la espuela el sable y el arnés
caballería asesina de antes y después.
Me acosa el carapálida norteño por el sur
el este y el oeste, por cada latitud
me acosa el carapálida que ha dividido el sol
en hora de metralla y hora de dolor.
La tierra me quiere arrebatar
el agua me quiere arrebatar
el aire me quiere arrebatar
y solo fuego
y solo fuego voy a dar
yo soy mi tierra, mi agua
mi aire, mi fuego.
Me acosa el carapálida con el engaño vil
con cuentas de colores con trueques de uno a mil



me acosa con el elixir de la prostitución
me acosa con la gloria perdida de su Dios.
Me acosa el carapálida con su forma de ver
su estética, su ángulo, su estilo, su saber
me acosa el carapálida con sintetización
y quiere ungirme el alma con tuercas de robot.
La tierra me quiere arrebatar...
Me acosa el carapálida con la guerra sutil,
hasta que digo basta y cargo sobre mí
me acosa con su monstruo de radioactividad
su porvenir de arena su muerte colosal.
Me acosa el carapálida que siempre me acosó
que acosa a mis hermanos, que acosa a mi
razón.
Me acosa el carapálida que vive de acosar
hasta que todos juntos le demos su lugar.
La tierra me quiere arrebatar...

Autor: Silvio Rodríguez

Informativa

Al amor de Felo a la Naturaleza y Martí

FOTO: CLAUDIA LIZ



POR JOEL MAYOR LORÁN

● Rafael Rodríguez Ortiz (Felo), quien plantó decenas de árboles en San Antonio de los Baños, para que narraran historias y evocaran hazañas sobre nuestro Héroe Nacional, acaba de recibir el Sello conmemorativo 30 Aniversario de la Sociedad Cultural José Martí.

Su destacada labor ya de muchos años propició la entrega de este singular reconocimiento, durante el III Coloquio Internacional José Martí: por una cultura de Naturaleza.

El evento que se celebra en La Habana pretende profundizar en temas imprescindibles para la supervivencia del planeta, así como la relación ser humano-naturaleza y unir lazos entre generaciones.

Ante delegados de 33 países y miembros de la Brigada de Solidaridad Suramericana con Cuba, los organizadores ponderaron la obra de Felo, no solo como fundador del Bosque Martiano del Ariguanabo, sino también como pre-

cursor de espacios como este por todo el país.

Asimismo, confirieron el sello a Luca Bondi, fundador y coordinador de la Asociación Humanitaria Semillas de Paz (Italia), creador de espacios de referencia internacional como bosques, jardines y huertos martianos.

Nuestro querido Felo dejó su cómodo trabajo en una tienda, para empeñarse en eliminar un vertedero. Echó

mano al **Diario de Campaña, de Cabo Haitiano a Dos Ríos**, escrito por Martí y, donde antes hubo piedras y desechos, replicó cada uno de los árboles citados en la publicación.

Al poco tiempo, erigió una gran escuela: una ceiba similar a la de Playita de Cajobabo, cuenta a los visitantes sobre la llegada a Cuba del organizador de la Guerra Necesaria y el Generalísimo Máximo Gómez, para reiniciar la lucha.

Copeyes, atejes, majaguas, güiras... imparten sus propias clases, con la pasión de rememorar una hazaña o un suceso trascendental. Dicen que esas fueron las primeras especies plantadas; no es cierto, lo primero fue el amor a Martí.

Y este sembrador de patriotismo y fe aún sigue poblando de enseñanzas aquella tierra, como le vio recientemente el consejo de dirección de este semanario, porque Felo mantiene su afán en restaurar frases y dibujos del Apóstol... y hacer que a cada instante vuelva a tañer, con su grito independentista la campana de la libertad. —

Transporte en un año de transformaciones

POR SAYLIS MENA SUÁREZ

● Alcanzar un sistema de transporte más integrado, eficiente y resiliente; lograr la integración de todos los sectores; así como una mejor gestión del combustible que permita mantener activos los servicios prioritarios, son algunas de las proyecciones de trabajo de la Dirección Provincial de Transporte Estatal de Artemisa para este 2026.

Así trascendió durante reunión de trabajo donde se evaluaron los principales resultados del año que recién concluyó. José Ramón Crespo Cabrera, director provincial, dijo que resultó un año excepcionalmente duro, marcado por el déficit sostenido de combustible.

Crespo Carrera explicó que Transporte Escolar presenció la paralización de ómnibus por falta de piezas y dificultades con el diésel. No obstante, sobresale al cumplir el plan económico en un 212 % en el ingreso por viaje. Situación similar exhibe Ferromar S.A., que cumplió sus planes en un 143 %.

Por su parte, El Viajero goza de un alto nivel de aceptación por la cantidad de personas beneficiadas con este servicio. Aún así, comparte las limitantes por la poca disponibilidad de combustible, lo que arriesga la constancia del servicio y el incremento de nuevas rutas.

El directivo elogió el apoyo de la cooperativa no agropecuaria (CNA) de transporte, a las actividades gubernamen-

AL AMOR DE FELO A LA NATURALEZA Y MARTÍ
«ANTE DELEGADOS DE 33 PAÍSES Y MIEMBROS DE LA BRIGADA DE SOLIDARIDAD SURAMERICANA CON CUBA, LOS ORGANIZADORES PONDERARON LA OBRA DE FELO»



Que el fuego no se apague en nuestros pechos

POR J. M. L.

● Lo mejor de esta marcha fue descubrir jóvenes que entienden perfectamente a Martí, y encienden sus antorchas no solo como símbolo de homenaje, sino como llama viva de compromiso, de memoria y de futuro.

Así lo advirtió Jorge García Laurido, presidente de la FEU en la Facultad de Ciencias Médicas de Artemisa, frente al Mausoleo a los mártires de esta tierra heroica.

Tampoco los jóvenes de la Generación del Centenario salieron con la llama en alto únicamente a recordar al Maestro, sino a encarnarlo, pues con su luz abrieron el campo de la Revolución.

Y ahora, en el año del centenario del Comandante en Jefe, son los estudiantes de hoy quienes toman la antorcha, para reafirmar... que la historia no se contempla, se asume; que la Revolución no se hereda, se defiende.

Nuestra respuesta es unidad; mientras haya un joven dispuesto a alzar su antorcha con dignidad y coraje, habrá Revolución, futuro y esperanza, declaró el dirigente estudiantil.

“Marchamos con la frente en alto, la historia en el pecho y el porvenir en las manos. Que esta noche no solo sea un homenaje sino una promesa, la de seguir siendo dignos de Martí, de Fidel y de cuan-

tos entregaron su vida por la justicia y la libertad. ¡Que la luz de nuestras antorchas ilumine el camino de la dignidad, la verdad y la victoria!”

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido; Ricardo Concepción Rodríguez, el gobernador; así como otros dirigentes del Partido, del Gobierno y las organizaciones de masas, lideraron la marcha desde el Mausoleo.

Al llegar al Parque Libertad, canciones de contenido patriótico y la voz de José Carlos García Sánchez, presidente de la FEU en la Universidad de Artemisa, enfatizaron las certezas martianas de los allí reunidos.

“Esta noche no caminamos solo con pasos, caminamos con la historia. Cada llama que oscila en la oscuridad, es un latido del 28 de enero de 1853”, expresó García Sánchez.

“En esta marcha, cada paso es un ‘ya estamos en combate’. Cada llama es un repudio a la sombra que aún pretende alargarse sobre Cuba. Cada joven que cargue esta antorcha grita, sin palabras, que la rosa blanca se defiende con lealtad y con puño firme.

“No marchamos con odio; marchamos con el amor feroz que Martí profesó por nuestra América, con el amor que nos obliga a defender nuestra cultura, nuestra paz y nuestro proyecto social de cualquier amenaza.” —

Nueva modalidad para el servicio Nauta Hogar

POR LEYDI ALFONSO ESPINOSA,
especialista de Comunicación de Etecsa

● Desde el pasado 15 de diciembre, la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A. Etecsa, lanzó una nueva forma de pago del servicio Nauta Hogar. Esta alternativa, pospago, permitirá como mayor ventaja, el acumular el tiempo no consumido al cierre del mes.

La modalidad pospago permite pagar los servicios de telecomunicaciones posterior a utilizarlos, es opcional y está pensada para brindar flexibilidad y mejor aprovechamiento del servicio.

Adoptar una modalidad u otra es a opción del cliente, si este desea cambiarse al pospago, debe personalizarse en una oficina comercial de Etecsa para realizar el cambio de contrato y es un trámite gratuito.

Entre las bondades sobresale que, si el cliente no consume todo el tiempo de navegación, lo acumula, hasta un total de 1 080 horas. Después del día 10 de cada mes recibirá una factura con el consumo detallado, que incluirá la cuota mensual contratada, y si consume más de lo con-

tratado, también se reflejará ese tiempo de conexión adicional o las horas disfrutadas.

Existen varias vías para efectuar el pago de la factura Nauta Hogar pospago: Transfermóvil, Enzona y en las Oficinas Comerciales. Cuando el cliente realiza el cambio de modalidad, se le asigna un número de identificación al servicio (ID), diferente al ID del servicio de telefonía fija, con el cual pagará su factura.

Siendo cliente de la modalidad pospago, si desea realizar un cambio de velocidad u oferta, se le cobrará el cargo adicional en la próxima factura, mientras que en la modalidad prepago al realizar un cambio de oferta debe tener saldo en su cuenta.

Es importante que el cliente proteja sus datos de acceso y controle su consumo periódicamente, pues cualquier persona que las conozca pudiera usar su cuenta y generar cargos inesperados.

Recuerde además que se mantiene vigente la oferta de Internet ilimitado en la casa, Nauta Hogar Plus, disponible desde los distribuidores internacionales y que ofrecen, además de navegar sin límites, una mayor velocidad en la navegación. —



EN LA HISTORIA

4	Día del Trabajador del Comercio, la Gastronomía y los Servicios
6/1927	Nace el moncadista artemiseño Orlando Galán Betancourt
6/1932	Nace Camilo Cienfuegos Gorriarán, Héroe de Yaguajay y Señor de la Vanguardia
6/1942	Se crea la primera Escuela de Periodismo en Cuba
7/1896	Combate de Río Hondo, por el general Antonio Maceo, en el municipio San Cristóbal
9/1863	Se crea en Suiza, la Cruz Roja Internacional
9/1902	Nace en Artemisa Ofelia Rodríguez Acosta, escritora y periodista

3 » 9 FEB.

¿CUÁNTO VALEN LOS PRINCIPIOS?

«¿CÓMO PUEDE HABLAR DE DEMOCRACIA O LIBERTAD QUIEN ARREMETE CON LA FUERZA QUE LE DA EL PODER, CONTRA QUIENES NO APRUEBAN SUS DESVARÍOS, SEAN PERIODISTAS O EL PARTIDO ADVERSARIO?»

¿Cuánto valen los principios?

• Un par de estudiantes a quienes revisaba los textos y enseñaba herramientas útiles al periodismo, durante el período de sus prácticas preprofesionales en el periódico **Granma**, hoy trabajan para medios de comunicación pagados por el Gobierno de Estados Unidos, en su guerra ideológica contra Cuba.

Eso duele. También me ha sucedido con ciertos alumnos a los que inculqué el amor a este oficio, en nuestros encuentros sabatinos en Artemisa. Y duele más.

Pero me reconforta saber que les mostré los sucios ardides y la falta de escrúpulos del capitalismo, al cual le sirven ahora. Les hablé de cómo a la prensa de esos lares no le importa sumarse, sin contrastar fuentes, a la fabricación de villanos por parte de los poderosos.

Supieron las rayas de más que le pusieron al tigre, cuando se inventaron al “diabólico” Milosevic y su limpieza étnica en Yugoslavia; al Bin Laden creado por ellos mismos, en Afganistán; al “peligroso” Saddam, el de las armas de destrucción masiva jamás encontradas; al “criminal” Gadafi, en Libia; al “dictador” Bashar al Assad, en Siria.

Cada quien realiza su propia elección: elige su bando. No existe eso de la neutralidad o aquello de “no me meto en política”. Ni creo tampoco en quienes ofrecen fórmulas para “ayudarnos”, basadas en desmantelar nuestro proyecto social; esos son más peligrosos.

Entiendo a los cansados tras tantos años de resistencia. Es muy duro aferrarse a ideales cuando las carencias te golpean una y otra vez. Basta sacarte del pecho la historia, la gratitud, la dignidad y hasta la razón; pasarse al lado del poderoso ofrece ventajas económicas.

Como repiten los odiadores, los que permanecemos en esta trinchera no solemos tener los ingresos suficientes para mantenernos en la profesión de nuestros sueños: somos esa rara especie que piensa con el corazón y no cambia sus principios por dinero.

Cierto, la tan anhelada prosperidad luce muy lejana. Pero no por eso voy a aceptarle a un yanqui que mande en mi tierra y haga de mi país lo que se le antoje, a la manera de cuanto sucede en su nación.

¿Cómo puede dar lecciones de nada un corrupto y fraudulento, alguien declarado culpable de 34 cargos; el sedicioso que planeó el golpe de estado en

POR JOEL MAYOR LORÁN



el Capitolio, por pura ambición; un psicópata de probadas conexiones con una red criminal de pedo-rastia?

¿Cómo puede hablar de democracia o libertad quien arremete con la fuerza que le da el poder, contra quienes no aprueban sus desvaríos, sean periodistas o el partido adversario?

¿Cómo puede ser bueno un sistema que lleva a semejante tipejo a la presidencia?

Los enrolados en las filas de la prensa y las redes sociales contra la Revolución cubana, que reciben dinero de un gobierno putrefacto, ¿cómo pueden poner su cabeza en la almohada, sabiendo que quien les paga apoya al mayor asesino de niños de la historia (Netanyahu)?

Trabajan para quien envía a la policía de inmigración a aprehender (e incluso matar) a inocentes, quien secuestra al presidente de una nación soberana y pretende embolsarse el petróleo de Venezuela, quien no disimula su deseo de robar Groenlandia, anexarse Canadá o destrozar a Cuba.

Eldía a día de mi archipiélago dista de ser perfecto, entre apagones, desabastecimiento y más, principalmente a causa del bloqueo. Hacer periodismo honesto es un oficio que solo paga el amor... y la reverencia de los lectores, pero ¿cuánto valen los principios? Sencillamente, no tienen precio.

—

un jefe de sector de la Policía Nacional Revolucionaria; además de los encargados de trabajadores por cuenta propia o micro, pequeñas y medianas empresas, de lo cual puede ser parte el 24 Horas.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**
yudaismoreno@gmail.com

1 CORREN MOTOS: PELIGRA LA VIDA

En el mes anterior nos llegó una misiva anónima a la redacción, en la cual exponen un problema que ocurre con total certeza en el municipio de Artemisa, y quizás en otros lugares de la provincia.

“Los clientes que visitan el punto de venta 24 Horas, que radica en calle 50, entre 45 y 47, en la ciudad cabecera, se pasan la noche-madrugada corriendo motos en la calle, con música estridente y la algarabía que ello supone.

“Se ha expuesto esta opinión en diferentes organismos del municipio y la vida sigue igual. Más allá de la afectación a los vecinos del lugar, entre los cuales hay personas de la tercera edad y otros que deben descansar para enfrentar su jornada laboral... puede suceder un accidente.

“Cuando algún artemiseño pierda la vida es cuando lo vamos a lamentar, y entonces no habrá otra opción que exigir a los responsables de no garantizar el orden en el emprendimiento de trabajo no estatal”, expone el lector.

Ni una palabra más ni una menos. ¿En tierra de quién pudiera estar esta respuesta? Hay delegados en esa zona, están las organizaciones políticas y de masas,

2 DEMORAS EN PAQUETES POR CORREO

Un lector -que prefiere mantener el anonimato- nos escribió para mostrar su preocupación respecto a la Oficina de clasificación de Correos de Cuba y la entrega de paquetes procedentes del exterior.

“Acostumbro a recibir envíos de esta manera, desde hace años. Siempre fluyó bastante rápido, todo llegaba en tiempo y en perfecto estado.

“Últimamente la situación es bien diferente. Los paquetes están en la oficina hasta un mes. Entiendo la actual situación con el petróleo y la corriente, pero para los envíos más recientes he tenido que dirigirme hasta la oficina y hablar para agilizar el trámite de sacarlos”, explica.

Comenta que en varias ocasiones las cajas han llegado en mal estado y con el envío incompleto; lo mismo le ha ocurrido a otros conocidos de él.

El lector manifiesta que su intención no es acusar sin pruebas, sino saber si es posible crear un mecanismo para que las entregas fluyan con más rapidez y seguridad.

OPINIÓN GRÁFICA



Martírena

Vida y Comunidad

BASILIA: UNA VIDA CENTENARIA

«LA FIRMEZA LA DISTINGUE, POR ESO NUNCA HA DEJADO DE VELAR POR LOS SUYOS»



"Yo elegí trabajar en Artemisa"

TEXTO Y FOTOS MIGUEL TERRY
VALDESPINO

terryvaldespinomiguel@gmail.com

• Cuando en su Santiago natal le dieron la posibilidad de cumplir el Servicio Social en Mayabeque o Artemisa, el joven recién graduado en Medicina, Ibrahim Vidal Montesino, no lo pensó dos veces y optó por elegir el segundo territorio.

Al parecer el nombre de esta provincia le sonaba demasiado fuerte en la memoria, pues los hechos del 26 de Julio de 1953 habían establecido, para siempre, lazos verdaderamente indestructibles, entre la Ciudad Heroína y los jóvenes revolucionarios artemisinos que acompañaron a Fidel en aquel asalto histórico.

El doctor Ibrahim Vidal es la imagen viva del buen trato. Nada parece alterarlo mientras va de un lugar a otro del policlínico Flores Betancourt, en Caimito, y atiende a los pacientes, que no dejan de llegar a ninguna hora del día y la noche a la consulta de guardia.

Entre estos ir y venir, se detiene unos minutos para seguir la conversación con nosotros, que debió interrumpirse porque alguien reclamaba su atención inmediata: un niño con asma, un anciano adolorido... y hasta otro anciano con un hipo insoportable.

Pide disculpas al periodista por las tantas ocasiones en que debe retirarse. Simplemente le responde: "vaya, doctor, vaya y atienda a los pacientes, tengo para la entrevista todo el tiempo del mundo".

Con cada palabra suya, voy armando el retrato de este joven galeno, procedente del barrio de Altamira y ahora asentado como médico de familia, en el consultorio número 4 del Central Habana Libre, aunque en verdad brinda servicios en otro más, ubicado en este mismo sitio y en otro enclavado en el Consejo Genético Oeste.

Atiende el Programa de Atención Materno Infantil (PAMI) y comparte labo-



EL DOCTOR Ibrahim reconoce el importante rol del personal de enfermería

res diversas con la enfermera Yudelka María Ruiz León, mientras que en el policlínico del casco urbano cajimense puede realizar hasta siete u ocho guardias al mes. Si de su compañera de trabajo opina lo mejor, del resto de las enfermeras la opinión es semejante.

"El personal de enfermería, además de estar bien preparado, trabaja con el corazón. Se ayudan, cubren el puesto de la que falta por algún problema personal. Y espero que siempre sigan así. No podría pasar por alto tampoco el trabajo de los laboratoristas, con pocos recursos a mano, pero imprescindibles a la hora de concretar un dictamen para el paciente", asevera.

No esconde la realidad de hoy en cuanto a la escasez de recursos médicos; pero no siente justo culpar a los médicos, enfermeras o personal de dirección por estas carencias, pues además de estar excelentemente preparados, son capa-

ces de unirse estrechamente a la hora de enfrentar un caso complicado que llega en busca de atención urgente.

Del barrio donde hoy reside en el Central Habana Libre, reconoce el carácter familiar y humilde de los allí residentes, capaces de dar desde un poquito de café hasta lo que no tienen.

¿Su horario de servicio a la población, doctor?, le pregunto ingenuamente y responde: "yo vivo en la parte de arriba del consultorio y me tocan a la puerta en cualquier horario, aunque sea de madrugada. Eso no me molesta nunca. Yo estoy para servir a los demás. No tengo tratamientos preferenciales, no espero beneficios, a todos los atiendo por igual".

Al volver su mente a su querido Santiago, recuerda que, antes de ser lo que es, quiso ser economista, porque los números lo apasionaban; pero cedió finalmente al deseo de sus padres, Odalis e Ibrahim, eternos enamorados de la idea de contar con un médico en la familia.

"Cuando empecé en la Facultad Juan Bruno Zayas confronté problemas personales y decidí abandonar los estudios después de concluir el primer año. Cuando me reincorporé, ya era una persona completamente distinta. Poco a poco me fue gustando la medicina y en ella pienso quedarme para siempre".

Al preguntarle por su especialidad favorita, me cuenta que primero debe graduarse de Médico General Integral (MGI) para después optar por la vertiente que realmente lo cautiva: la ortopedia.

Esta preferencia nació durante sus días de guardia en Santiago, cuando un grupo de residentes en tal especialidad lo llamaban a sus consultas y le impartían clases y conocimientos sobre la materia, al punto de hacerlo enamorarse para siempre de esta elección.

A Ibrahim lo conocí en julio de este año, mientras Caimito se afanaba en los preparativos por el acto provincial del 26 de Julio. Entré a su consulta

a tomarme la presión y conversamos como dos viejos conocidos. No imaginaba entonces que, en breve tiempo, habríamos de convertirnos en entrevisitado y entrevistado.

Por esos milagros de la vida, resulta que este joven ha estado siempre muy cerca del periodismo: su padre fue, durante largos años, chofer de la emisora CMKC y considera a la destacada periodista Betty Beatón como una suerte de segunda madre.

Cuando le pregunto por esos modelos profesionales que todos deseamos seguir, no piensa dos veces para decirme: "tenemos en Caimito muy buenos médicos; pero mi modelo a seguir es el doctor Pedro Linares, excelente persona y profesional. Basta que el paciente entre a la consulta y comience a conversar con él, y ya se siente mejor. Yo lo tengo como el ejemplo que quisiera seguir".

Asegura que, aunque se siente satisfecho del consultorio donde reside, le gustaría poder contar con un ventilador y un televisor para que la vida le sea un poco más llevadera.

No obstante, no parece ser un hombre de muchos lamentos. No levanta la voz ni gesticula. Trabaja duro y en bien de los otros. Nos trajo desde Santiago la inmensa gallardía de los seres de aquellas tierras y aquí, en el sitio donde plantó segunda casa, ya es otro nombre a querer y respetar por el pueblo.

Ibrahim, junto al también joven médico Leandro León López, asentado en un consultorio del Consejo Costa Norte, han venido a representar a un fragmento de Cuba que los artemisinos siempre han sentido muy cerca de sí.

Han venido a representar un fragmento de Patria donde nacieron tantos seres que un día se pusieron al servicio del deber: José María Heredia, Mariana y los hermanos Maceo, Guillermón Moncada, Frank País... y donde nuestro José Martí y los moncadistas artemisinos murieron y quedaron, para siempre, en la parte más hermosa de la Historia de Cuba. —

Basilia: una vida centenaria

FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



BASILIA celebró su centenario rodeada de familiares

POR MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ
mguidogutierrez@gmail.com

• -¡Mi abuela todavía cose con 100 años! Me dijo un lector del semanario, de camino hacia la casa de la ancianita. Apenas podía creerlo. Iba a entrevistar a una de las artemisinas más longevas y tenía mis reservas sobre su estado mental.

No todos los afortunados de arribar a tan venerable edad pueden presumir de lucidez, buen humor y una nutrida familia, donde no falte ni uno de sus miembros.

Basilia León Hernández había cumplido su centenario el mismo día en el cual la provincia de Artemisa soplaban 15 velitas. Para festejarla, un joven intérprete de música regional mexicana, vestido de mariachi, le había cantado las mañanitas el día 10, justo luego de hacer llorar a esta reportera en su onomástico.

Y la feliz coincidencia nos volvió a unir días después, cuando conversé con esta mujer guerrera, simpática, muy presumida a su edad, con uñas pintadas y afable sonrisa. Basilia celebró el día de su santo como le gusta: rodeada de sus ocho hijos, nietos y bisnietos. Es la única sobreviviente de once

hermanos, naturales de Bahía Honda. Nunca acudió a una consulta u hospital en calidad de paciente: dio a luz a todos sus descendientes en el hogar, con asistencia de parteras.

"Los crie en el campo, trabajando en lo que apareciera. Pedro Rivero, mi esposo, pescaba ranas toro, y con el dinerito que hacía manteníamos a los niños.

"Cuando me recuperé del último parto y los mayores habían crecido un poco, empecé a ayudarlo a sembrar, guataquear, ordeñar vacas, enyugar bueyes, halar pipas de agua... Tenía una fuerza increíble. Acarreaba leña del monte para cocinar y hervir ropa", recuerda.

"Nunca tuve miedo de ninguna labor. Acompañaba a los desmochadores de palmitche. Sostenía una sondaleza, que era una especie de soga, con la cual se bajaban los racimos del alimento para animales".

La firmeza la distingue, por eso nunca ha dejado de velar por los suyos. Ya en la tercera edad, cuando a su esposo le amputaron una pierna a causa de la diabetes, Basilia lo ayudaba a trasladarse hasta la cama. "Estaba vieja por fuera y joven por dentro", dice con picardía.

Historias de sacrificios y escaseces se tejieron en su niñez y juventud, durante las

cualas no conocío fiestas o lujos, solo las obligaciones del hogar y el desafío de conducir a la familia.

"Lo importante es tener salud", asegura. Y aunque apenas escucha bien y ve poco, lo cual no le impide aferrarse con frecuencia a la máquina de coser para remendar o componer pantalones de hombre, Basilia conserva el buen tino para la improvisación, el alma de los guateques guajiros:

Yo te pinto a ti La Habana, / y otra cualquier población, / y pinto mi corazón, / con la bandera cubana. / Y te pinto, Feliciana, / un sinsonte prisionero, / también te pinto un arriero, / con pluma de pavo real, / y no he podido pintar, / mi vida, lo que te quiero. Yo te pinto un tomeguín, / con un centén en el pico/ y te pinto un zarapico, / tocando un bello clarín. / Y te pinto un figurín, / de esos del centro habanero, / y te pinto el mundo entero, / hasta el modo de caminar, / y no he podido pintar, / mi vida, lo que te quiero.

Firmes la noche y el día, / firmes, la luna y el Sol, / pero es más firme el amor, / que conserva el alma mía. / Firme es lo que te decía, / con mis palabras sinceras, / firme soy a donde quiera, / y firme cumple los castigos, / y firme seré contigo, / hasta el día que me muera. —

**VIAJAR EN TREN... MÁS RECORRIDOS Y MENOS INTERRUPCIONES**

«A PESAR DE SER EL FERROCARRIL UN MEDIO DE LOCOMOCIÓN MUY ECONÓMICO, RESULTA EN EXTREMO DIFÍCIL ESTABILIZAR LA TRANSPORTACIÓN DE PASAJEROS»

Vida y Comunidad

Viajar en tren... más recorridos y menos interrupciones

FOTOS: CORTESÍA DE LOS ENTREVISTADOS

La transportación de pasajeros por ferrocarril en Artemisa, se ve afectada por continuas interrupciones. Actualmente se trabaja en soluciones que llegarán a mediano y largo plazo

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ
danielsuarezrodriguez1968@gmail.com

● En Placetas, antigua provincia de Las Villas, actual Villa Clara, el 29 de enero de 1975 se declaró terminado el primer tramo de la reconstrucción del ferrocarril central. Ese día, el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, operó una locomotora de fabricación soviética y desde entonces celebramos en esa fecha el Día del Trabajador Ferroviario.

Mucho antes, ya Cuba disponía del ferrocarril, pues fuimos el séptimo país del mundo en tener este medio de transporte, incluso antes que la propia España. La inauguración del primer tramo, el 19 de noviembre de 1837, fue un regalo por el cumpleaños de la Reina Isabel II. Ese día se cubrió el primer viaje entre La Habana y Bejucal bajo una inclemente lluvia matutina.

Desde 1935 que inició la obra, hasta su terminación, murieron unos 2 000 trabajadores implicados en la construcción, entre irlandeses, alemanes, mexicanos, gallegos, canarios y decenas de esclavos. El promedio fue de una víctima fatal cada 60 metros de vía.

Salvando las distancias y las lógicas diferencias, hasta hoy sigue el ferrocarril demandando del sacrificio de sus trabajadores y expuesto a todo tipo de inclemencias, fundamentalmente económicas, derivadas de nuestras propias carencias y del férreo bloqueo económico impuesto desde los gobiernos de Estados Unidos.

Cómodo y económico... pero inestable

A pesar de ser el ferrocarril un medio de locomoción muy económico, resulta en extremo difícil estabilizar la transportación de pasajeros. Al menos así ocurre al oeste de La Habana, en los tramos de vías correspondientes a territorio artemiseño, compartidos a través de los años con la hermana provincia pinareña.

“Nada como ese silbido feroz en la distancia, diciéndonos de alguna manera, que el día ha comenzado con el pie derecho para nosotros, o que el regreso, en la tarde cansada, no será un costoso calvario”. Con estas palabras cerró el colega Miguel Terry Valdespino su comentario sobre las bondades del tren de ida y regreso Mariel - Artemisa - Habana, publicado en la edición 41, del martes 21 de octubre de 2025 en este semanario.

Ese silbido feroz y deseado, muchas veces no llega –al menos con la regularidad necesaria– a oídos de los interesados en viajar entre Artemisa y Los Palacios, o entre La Habana y la capital pinareña. Las tres opciones que hasta ahora existen, son intermitentes.

El ómnibus de la Empresa Provincial de Transporte que rinde el itinerario sobre rieles (conocida como la Diana de Filian),



EL TREN es un medio de transporte de mucha demanda



KILIAN DÍAZ Hernández y Víctor Aldana Cisneros le ponen empeño a su Diana para que siempre salga

deja de trabajar a cada rato y por varios días debido a roturas o falta de combustible. Mientras, el coche motor apodado La Susana, que pertenece al Central 30 de Noviembre, salió de circulación para no volver. La falta de combustible, de aceite y las roturas sistemáticas, lo alejaron de las vías.

El Pinareño, tren convencional, subordinado a la División de Ferrocarriles de Occidente, desaparece, en ocasiones durante semanas o meses. Viajar hasta más allá de Los Palacios se vuelve entonces una agonía para el sistema nervioso y el bolsillo del viajero.

Bekis Mesa Agete, operadora de la estación de Candelaria, siempre gentil y presente cuando se le solicita información, conoce de todos los esfuerzos que hace la División de Ferrocarriles de Occidente para mantener estable la transportación de pasajeros. Refiere que no son pocas las personas impedidas de hacer un viaje, aunque sea cerca, a San Cristóbal o Artemisa, cuando no pasa el tren y se ven obligadas a regresar a casa.

La familia de Nicolás Gómez, reside en Los Palacios. Hasta ese municipio debe

ir todas las semanas desde Caimito, para atender a su madre enferma. “Cuando no puedo ir a verla en la Diana o en el tren de Pinar del Río, tengo que salir a la autopista y coger un camión que me cobra pasaje completo, como si fuera hasta la ciudad de Pinar de Río, algo que es absurdo y abusivo. Cuando el viaje es en la Diana de Kilian, pago solo 30 pesos. A veces está rota y he visto a su tripulación, a oscuras, antes del amanecer, tratando de ponerla a punto, porque saben que mucha gente necesita viajar con ellos”.

Sara Hernández y su hija, viajan con regularidad a Taco Taco. “Cuando llega el día, entro a la terminal y veo lista la Diana de Kilian, me da una tranquilidad enorme. Es un viaje, cómodo, directo y barato. Además de que puedo regresar en la tarde con ellos. Agradezco el trato amable de Kilian y de los que trabajan con él. Son ejemplo de compromiso y sentido de pertenencia. Hacen todo lo posible porque no se pierda el viaje”.

Quienes necesitan trasladarse por ferrocarril más allá de Los Palacios, hasta Pinar del Río, o a la inversa hasta La Habana, requieren del tren que rinde viajes

de siete horas en ese itinerario, dos veces por semana, en ida y vuelta, con tres o cuatro coches y paradas limitadas. Lo pueden hacer por solo 100 pesos entre origen y destino y diez pesos por los tramos más cortos, con posibilidades de pago por medios electrónicos.

El problema entra en escena cuando sale de circulación durante semanas o meses ese tren y la carretera con los elevados pasajes en máquinas y camiones se convierten en las únicas alternativas.

“Me resulta muy práctico, porque viajo el martes a Puerta de Golpe y puedo regresar el jueves a San Cristóbal. Y algunas semanas doy el viaje el martes para ver a mis padres en Artemisa, me quedo unos días y vuelvo a mi casa el viernes. Si no es en tren, demoro más en visitarlos. No puedo hacer los gastos que demanda la carretera”, aseguró Nardo Sánchez, maestro jubilado.

Luces lejanas

Todo parece indicar que las interrupciones continuarán y de las soluciones a largo plazo no se ven las luces. Yordi Céspedes Estévez, director de la Unidad Empresarial de Base de Transporte de pasajeros en la provincia, informó que “la Diana que rinde viaje entre Artemisa y Los Palacios, pasa por los mismos problemas que el resto del parque de ómnibus de la empresa: roturas, carencias de piezas de repuesto, falta de combustible... Sin embargo, subrayó el directivo, se le da prioridad y cuando el combustible es poco, se le asigna a la Diana”.

Señaló que trabajan en la búsqueda de nuevas soluciones. “Se preparan condiciones para que próximamente este itinerario se cubra con dos equipos, el delantero y otro de remolque, con el propósito de prestar servicio a mayor número de viajeros. Además se habilitará un itinerario, con un nuevo coche motor, entre Artemisa y Güira de Melena”.

Respecto al tren Pinareño, las soluciones no dependen solo de que no haya roturas y exista combustible. Existe otra dificultad: “La máquina locomotora 38269 de este tren pertenece al Central 30 de Noviembre y cuando comience la zafra, si requieren de su servicio, se retirara de la transportación de pasajeros”.

Diosvany Díaz Hernández, jefe del Grupo de operaciones de la UEB Ferrocarriles de Occidente precisó que tampoco cuentan con otro equipo para sustituir esa locomotora en estos momentos. “En los talleres nuestros estamos reparando una máquina para ponerla en el itinerario Pinar del Río - Guane. Después se va a reparar la que cubre ese viaje actualmente y cuando se termine, la pondremos a disposición del Pinareño. Son operaciones que llevan tiempo y recursos, pero trabajamos para mantener la transportación de pasajeros”.

Ante las dificultades persistentes, quedamos los artemiseños a la espera de mejores tiempos, en la transportación de pasajeros por ferrocarril. Quienes necesitamos continuar viajando en los trenes, aspiramos a que el trabajo y el esfuerzo que se hace hoy en los talleres, se traduzca en más recorridos y menos interrupciones.

Deporte

La alegría de revivir un estadio



TEXTO Y FOTOS MIGUEL TERRY VALDESPINO

● Cuando el entrenador Alberto Arzola Martínez me invitó a visitar el estadio de béisbol José Ignacio Chiu, en Caimito, más que vergüenza provocaba la imagen de esta instalación deportiva, tan concurrida históricamente y con muchos años de éxitos y glorias indiscutibles.

Más que un estadio de béisbol, el José Ignacio Chiu semejaba un potrero, con todo lo requerido para darle de comer a un puñado de reses, en lugar de servir para formar nuevos peloteros o celebrar algún partido.

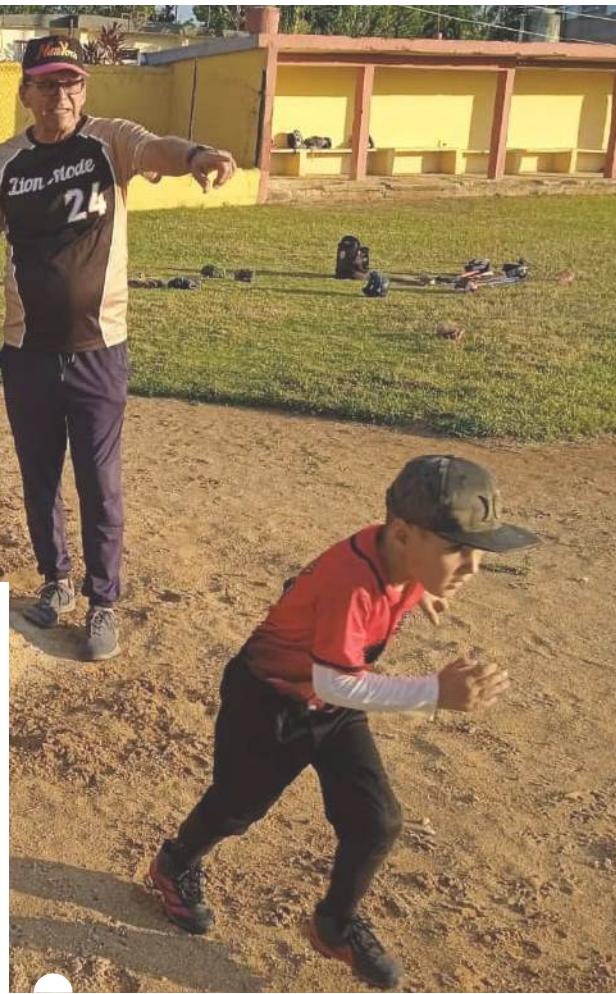
“Cuando un estadio se encuentra en malas condiciones, cubierto por una hierba altísima, los niños no pueden jugar y se aburren, y los padres se decepcionan mucho”, comentaba entonces Alberto Arzola.

No. No era posible entrenar así. No era posible que nadie con dos dedos de frente se sintiera estimulado ante aquel paisaje altamente sombrío. Era imposible que los amantes de nuestro pasatiempo nacional, ya fueran adultos, jóvenes o niños, pudieran seguir la hermosa tradición cajimense que tantos nombres ilustres y campeonatos había reportado a este municipio artemiseño y a Cuba.

Paradójicamente, el cuerpo de entrenadores era (y continúa siendo) inmejorable, compuesto por Armando Balaguer, magnífico exjardinero de las novenas habaneras en nuestras Series Nacionales, y su hermano Liván, integrante de varios conjuntos ganadores en campeonatos provinciales.

Con ellos comparten oficio Reinier Cabrera y Adrián Álvarez, también con experiencia en contiendas nacionales; José Leandro Torres, miembro de las novenas cajimenses, y el propio Arzola, con muchos años dedicados a servir como atleta y entrenador.

A este acierto se sumaba el hecho de que varios amigos, amantes del béisbol hubieran donado todos los medios necesarios (bates, guantes, pelotas para diversos fines, batintín...) para que los entrenamientos transcurrieran



REINIER imparte consejos a los más pequeños

del modo más eficaz. Pero el estadio continuaba siendo “la viva estampa de la desolación”.

Ante las alucinadas sugerencias de que estos instructores y otros de la instalación deportiva buscaran “un padrino” para ayudar a enderezar todas las jorobas y abandonos presentes, los trabajadores del lugar optaron por salvarlo con sus propios esfuerzos.

Entonces ellos mismos le pusieron corazón y empeño y, de sus propios bolsillos, fue saliendo el “presupuesto” que, en breve, daría un nuevo “rostro” a la maltratada instalación.

Seres como los ya mencionados, unidos a trabajadores como Miguel Martínez, decidieron no mirar los toros desde la barrera. Le fueron con todo al mejoramiento de su estadio y demostraron que cuando se quiere se puede.

Aunque dejaron bien clara una moraleja: no es justo abusar del bolsillo de nadie para salvar instalaciones estatales de cualquier tipo. Bueno es lo bueno, pero no lo demasiado.

Ahí está para corroborarlo Liván Balaguer, un entrenador que, durante mucho tiempo, regresaba de noche a su

casa luego de afanarse horas y horas en mejorar la estampa del José Ignacio Chiu, donde invirtió no poco dinero suyo en recursos y 17 lámparas Led que acabaron en manos de los oscuros rateros de siempre.

La calidad es ley

Llevar una instalación deportiva de nivel, como es el caso presente, al estado en que verdaderamente debe hallarse no es asunto de improvisación. No se trata de que un puñado de trabajadores y voluntarios y un tractor lo chapeen y adornen de modo entusiasta.

No. Si alguna vez tuvo algún valor notable la frase del poeta Antonio Machado, “el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas”, fue en un caso como este.

Existen reglas muy claras sobre las condiciones que debe poseer un terreno de pelota si pretende ser parte de algún campeonato oficial o certamen de otro tipo.

En un documento, nombrado Directrices de Sedes de Competición de Béisbol, emitido por la Confederación Mundial de Béisbol y Softbol (WBSC), a la cual se adscribe la Federación Cubana de Béisbol y Softbol, se recoge de manera muy clara, sin titubeos, ni pretextos para dudas ni improvisaciones, de qué manera se acondicionarán los estadios en cuanto a corte y altura del césped, por solo citar una de las orientaciones recogidas en estas Directrices de carácter inviolable.

Hoy, por suerte la imagen del querido estadio es completamente distinta. Ha vuelto a recuperar la mayor parte de su antigua lozanía, no solo en el área propiamente beisbolera, sino también en las áreas circundantes.

Chapea, pintura y limpieza la han devuelto, como por encanto, a una suerte de rejuvenecimiento imprescindible para la práctica del deporte sano, eterno orgullo de la nación cubana.

No obstante, siguen pendientes la recuperación de una parte de la cerca perimetral por el área del banco de primera base, víctima de una flácida chapucería constructiva, y la cerca entre los jardines derecho y central.

También el color amarillo presente en la pared de los jardines no resulta el adecuado. Su lugar en este sitio debió ocuparlo el ya clásico color verde, mucho más refrescante a la vista de los atletas.

Lamentaba Adrián Álvarez que varios campeonatos infantiles no hubieran podido celebrarse allí, mientras otros municipios artemiseños sí podían celebrarlos. Dolía esta verdad a quienes, como Adrián, hicieron saltar de alegría a los parciales del equipo Caimito en varios torneos peleados duramente y ganados con garra.

Por suerte, la historia comienza a ser otra. El estadio José Ignacio Chiu va cobrando el porte elegante que siempre tuvo, cuando Disnaldo Dutil, Rolando Méndez, Roberto Zulueta, Rafael Orta y, por supuesto, managers como Dany Valdespino y Luis Abreu, por solo citar algunos nombres, podían repletarlo y hacerlo vibrar como si se tratara del mejor estadio del mundo.

A fin de cuentas, ningún estadio del planeta está más dentro del corazón de uno que aquel donde se funden músculo y mente, espectáculo y pasión de prospectos y atletas muy cercanos y queridos. ■



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

una actuación histórica. Pero quieren más, y no creen en favoritismos ni currículos de los adversarios.

Confían en que la pericia de Geonel y Yunieski, así como la endiablada recta de Brander anule a los hermanos Alarcón y compañía, en tanto la alineación cazadora acierte con sus flechas y ponga a arder la leña. ■

Cazadores tienen flechas para triunfar

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

● Nunca son los favoritos de nadie. Pero los Cazadores comienzan a infundir respeto cada vez que rompen un pronóstico. Y ya se habla de su formidable cuerpo de picheo. Por eso, al cierre de la edición impresa de **el artemiseño**, Artemisa iba en busca de su primera victoria en semifinales ante Las Tunas.

Los vaticinios son solo eso; al final, es el terreno quien dice la última palabra. Así sucedió cuando llegaron a la discusión del título de la II Liga Élite del Béisbol Cubano (frente a Matanzas) y, nuevamente, al superar a Holguín en la 64 Serie Nacional.

Durante la actual temporada, los Cachorros los vencieron en la etapa clasificatoria 4-1; sin embargo, en el play off ocurrió exactamente a la inversa.

Los Leñadores también los dominaron 4-1 en el calendario regular, solo que esa agua pasada ya no mueve molino; ahora, comienzan de cero.

Disponer de los lanzadores Geonel Gutiérrez, Brander Guevara y Yunieski García para abrir los tres primeros encuentros, constituye una ventaja inudable.

Si le sumamos el liderazgo ofensivo de Dayán García, con el respaldo del siempre oportuno Osbel Pacheco, los inspirados Yansue Moré y Osmel Solano, más los efectivos Andi Cosme, Lázaro Dayán y José Antonio Jiménez, puede asegurarse que cuentan con armas para triunfar ante cualquiera.

Su punto débil esta campaña radica en la defensa; no obstante, en cuartos de final se comportó mejor.

Para la tropa dirigida por Yulieski González, incluirse entre los cuatro grandes en una Serie Nacional representa



MÉXICO SIEMPRE NOS LLEGA AL CORAZÓN

«AL INSTITUTO PREUNIVERSITARIO ERNESTO CHE GUEVARA (CEIBA 1), EN CAIMITO, Y A UN ESPACIO DE AMOR Y LECTURAS CON AUTORES Y DIRECTIVOS DE CULTURA EN LA BIBLIOTECA ANTONIO MACEO, EN BAUTA, NOS FUIMOS LOS PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO»

Cultura

México siempre nos llega al corazón

FOTO: MARÍA FERNANDA TERRY



JAIME E ISABEL: encantados de compartir con los autores artemiseños

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO

terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Cuando nos anunciaron oficialmente sus nombres, nada sabíamos de ellos. Nada conocíamos de los autores mexicanos que compartieron con nosotros, autores caimitenses en su mayoría, en el Primer Encuentro Internacional, De México a Artemisa: un puente de letras.

No hizo falta saber demasiado para que, desde la fecha inaugural del encuentro, los autores de la tierra de Benito Juárez y los de la tierra martiana, nos diéramos un abrazo bien cálido y sonriente, como si en vez de un primer encuentro, se tratara de un reencuen-

tro entre seres largamente conocidos y unidos por el afecto más visceral.

Así recibimos a seres como Isabel Chávez y Jaime Durán, en compañía del músico Mannu, figura decisiva para que estos dos escritores llegaran al terreno caimitense, donde tanta amistad y buena vibra les iba a esperar, según la probada experiencia de Mannu y de muchos asistentes al evento Danzapuentes, capitaneado por el coreógrafo Jonnie Martínez Nieves.

Isabel arribó con un libro de insuperable dolor: **La vida es Linda**, un título, al parecer, un tanto simplista, si no fuera porque Linda, en realidad, fue su hija de 11 años, fallecida en un desgarrador accidente de tránsito.

De este dolor inagotable, Isabel sacaría fuerzas impresionantes para cuidar al resto de sus hijos y, con el paso del tiempo, contribuir a la crianza de la respectable cifra de 17 nietos.

Jaime irrumpió con **Proceso 33**, nacido a partir de un instante adverso en su vida, que lo impulsó a replantearse de manera más optimista y profunda una experiencia que escribió para compartir e iluminar, con no poco de metafísica y espiritualidad, a quienes se adentraran en las páginas de este libro.

El Primer Encuentro, como era de esperarse con los que llegan desde ese país eternamente solidario y querido, se convirtió en mucho más que una cita de escritores

Al Instituto Preuniversitario Ernesto Che Guevara (Ceiba 1), en Caimito, y a un espacio de amor y lecturas con autores y directivos de Cultura en la Biblioteca Antonio Maceo, en Bauta, nos fuimos los participantes en el encuentro y, en ambos espacios, sin lujos ni protocolos fatuos, sobró el calor humano en una jornada con temperatura especialmente fría.

Cuando por fin cayeron las cortinas del evento, algo muy honesto quedaba de este proyecto, creación de la Dirección Municipal de Cultura en Caimito: el ansia de volver a repetirlo el próximo año, con una organización superior y la implicación de una cifra mayor de autores artemiseños y extranjeros.

Aunque se trataba en esencia de una visita profunda a los entuertos y encantos de la Ciudad Letrada, era imposible que la obra de grandes pintores, cineastas y músicos mexicanos no irrumpiera en estos predios, era imposible que no vinieran con los visitantes los memorables Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Frida Kahlo, Chelo Velázquez, José Alfredo Jiménez, Cantinflas, Luis Buñuel, Chavela Vargas...

Para los autores mexicanos, en viaje de estreno a nuestro país, la “realidad brutal” que les habían pintado los medios de información y no pocos amigos, carecía de tal espanto y, en su lugar, descubrieron personas amables, cultas, “con más conocimientos de la literatura y de México que nosotros mismos”, tal como lo vio el siempre generoso Jaime Durán.

En ese sentido, muy claras fueron precisamente también las impresiones de Jaime: “Caimito es un lugar maravilloso, con personas extraordinarias, y estoy seguro que con el resto de Artemisa sucede así. Creo que muchos mexicanos podríamos venir y conocerla mejor. Sí. Estoy seguro que Caimito y Artemisa podrían regalarnos momentos inolvidables”. ■

Casa de la Música de Artemisa consolida espacios en la comunidad

POR SAYLIS MENA SUÁREZ

menasuarezsaygabriela@gmail.com

● Lograr mejores cifras en los ingresos de negocios; crear nuevas estrategias para adquirir espacios atractivos que atrapen al público; y adquirir una estabilidad en la venta de productos por proveedores estatales y no estatales, son planes propuestos para este 2026 por la Unidad Empresarial de Base No. 13 Casa de la Música de Artemisa.

De esta manera, transcurrió la reunión del balance anual, donde analizaron los principales resultados durante 2025, así como las deficiencias a tener en cuenta, para alcanzar números más altos el presente año.

Meilinj Hernández Gácita, directora de la entidad, explicó que de 230 actividades planificadas para el año 2025, realizaron 161 y otras 61 fueron suspendidas, como consecuencia de la crítica situación que enfrenta la provincia y el país con la electricidad.

Esto causa una disminución en la asistencia de los clientes al establecimiento. El total de visitantes a la Casa de la Música en el año 2025 fue de 20 646 personas. Enero resultó el mes de mayor asistencia, y octubre el de menos.

FOTO: CORTESÍA DE BRAYAN



BRAYAN (al centro) con su proyecto Fantasía Circense, ha sido habitual en la Casa de la Música

“Se mantuvieron los espacios Diálogo a Viva Voz y Mujeres empoderadas, auspiciados por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem). De igual manera, se realizó la Feria del Libro; el Festival Artemisa Mestiza; conciertos con diferentes artistas; y el concierto de Waldo Mendoza junto al elenco de **Regreso al corazón**, como parte de su gira nacional”, agregó la directora.

Hernández Gácita explicó que durante el año 2025 visitaron comunidades de difícil acceso, algunas en transformación, y centros escolares; realizaron diferentes actividades para niños con características especiales, incluyendo los 15 años de una adolescente del Hogar de niños, niñas y adolescentes sin cuidado parental. Además, mantuvieron la gestión con los medios de prensa de la provincia.

El encuentro fue propicio para reconocer a los trabajadores destacados de la entidad, y al mago Brayan por la constancia con su proyecto Fantasía Circense, en las diferentes actividades realizadas por la UEB.

Participaron también en la reunión Renier Rodríguez, director general de la Egrem; Danilo Felipe, presidente de la Uneac en el territorio; así como funcionarias del Partido y el sindicato de Cultura. ■

Vida y Comunidad

La virgen de todo un pueblo

POR SAYLIS MENA SUÁREZ
menasuarezsaylis@gmail.com

● En la penumbra serena de la Iglesia Parroquial, dos imágenes marianas custodian la fe de un pueblo. A la derecha de la entrada, recibiendo la primera luz de la mañana, se alza una talla morena, donación histórica de las Islas Canarias. Al fondo, en el altar mayor, reside para los candelarienses la que para ellos es la verdadera Virgen de la Candelaria, centro de una devoción que teje siglos de historia, leyenda e identidad.

Un legado que cruzó el océano

El vínculo entre esta localidad otrora pinareña y su patrona es inseparable, un legado traído por inmigrantes canarios que fundaron el pueblo.

María Josefa Zamora Martín, directora del museo municipal hace 43 años y conocedora de la tradición local, explica sus orígenes: "El culto de la Virgen de la Candelaria en el municipio comenzó, según la historia, aproximadamente en 1816. La población fue creada por inmigrantes de origen canario que tenían como patrona a esta virgen".

Esta devoción se institucionalizó el 2 de febrero de 1838, fecha desde la cual comenzaron a celebrarse las festividades patronales de manera continuada hasta 1959.

"Tras un período de interrupción, la tradición fue rescatada en 1994, integrándose como pilar de las actividades socioculturales del municipio. Actualmente, se mantienen las fiestas, misas, bautizos, la procesión...", detalla la historiadora.

Un testimonio de que, más allá de los cambios administrativos, la tradición permanece como el corazón histórico de Candelaria.

El milagro del agua que nunca se agota

La historia de la virgen está indisolublemente ligada a un lugar sagrado: el Pocito de la Virgen. Según la leyenda, fue el sitio de su primera aparición y el origen de un manantial milagroso.

Pablo Piñeiro Suárez, cuidador del Pocito por más de 60 años, narra su historia y su prodigo: "Se habla de una vez que hubo una gran sequía en este pueblo e hicieron ahí el pozo, que abastecía a toda la población. Aunque muchos comentan que su construcción data de 1840, conversaciones con ancianos del pueblo sugieren un origen mucho más remoto", afirma.

El verdadero misterio, según Pablo, reside en sus aguas inagotables. "Yo he secado ese pozo muchas veces y en menos de dos horas está casi lleno nuevamente. En la actualidad, cuando enfrentamos problemas con el agua, muchos pobladores vienen aquí a buscarla. Lo pueden dejar vacío, que cuando regresan al otro día, ya está lleno de nuevo".

Este pozo, inicialmente simple, fue embellecido con un brocal por el alcalde Melesio Santos González, un caballero católico que consolidó este espacio como símbolo de fe y sustento.

La novena y la procesión

La preparación para la fiesta mayor es un ritual comunitario. Gladys Benítez Capetillo, cuidadora del templo candelariense, explica que "cada año hacemos la novena; son nueve días consecutivos dedicados a realizar misas en honor a la virgen. Este año, las misas diarias comenzaron el 24 de enero, a las 5:00 de la tarde".

"El clímax llega el 2 de febrero. Salimos desde el Pocito a las 4:30 de la tarde. La procesión se realiza-

LA VIRGEN DE TODO UN PUEBLO
«A LA ENTRADA DEL TEMPLO SE ENCUENTRA LA VIRGEN MORENA DONADA POR LOS CANARIOS»

hasta la iglesia y, a partir de las 6:00, se hace la misa con la presencia del obispo", explica.

Este recorrido ha evolucionado. María Josefa Zamora aclara que lo han cambiado, pues ya no se hace por todo el pueblo hasta el Pocito, sino en sentido contrario. Antiguamente, la procesión iniciaba en el templo y recorría el pueblo para finalizar en el manantial; hoy, el trayecto se invierte".

La Virgen de la Candelaria trasciende lo estrechamente religioso para convertirse en un fenómeno cultural que unifica a la comunidad.

Yaima Cano Amor, pobladora del territorio, asegura que "es una tradición bonita, algo que nos pertenece e identifica, parte de nuestro patrimonio; una fecha para unir al pueblo".

Y lo ratifica la actual directora del museo municipal: "Más allá de la fe, se integra todo el pueblo; la Iglesia se llena de creyentes y no creyentes".

Las celebraciones incluyen una velada cultural la noche del 1 de febrero y fiestas populares después de la procesión. Loraine Sánchez Pérez, joven estudiante de preuniversitario, comenta que después reproducen música en el parque y tienen espacio para el disfrute juvenil.

La memoria visual del pueblo y su tradición se preserva en objetos cargados de historia. Rosa Larrea González, doctora y vecina, atesora un cuadro invaluable que retrata los orígenes. "Es la entrada de Barrancones, concluyendo en el pocito. La obra es una de las primeras fotografías a color llevadas al arte en Cuba, muestra el Pocito de la Virgen entre el palmar y data de principios del siglo XX".

La historia del cuadro es igual de notable. Fue creado por un médico artemiseño que ganó un premio por su obra. "Estas son las primeras casas de los canarios que vinieron. Fueron los fundadores del pueblo. Por esta razón siempre digo que están entrelazadas la historia de la Virgen de la Candelaria con



MARÍA Josefa Zamora afirma que más allá de la fe, la tradición integra a todo el pueblo

FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



ROSA Larrea González, médica y devota, comenta sobre el valor que guarda la tradición en el territorio candelariense



PABLO Piñeiro Suárez asegura que el verdadero misterio del Pocito reside en sus aguas inagotables

la del Pocito. Somos historia. El mundo está hecho de historias. Esta es parte de la nuestra", señala la doctora.

Transmisión generacional y retos futuros

El camino no está exento de obstáculos. María Josefa Zamora Martín menciona uno tangible: "Las festividades religiosas también enfrentan retos. En ocasiones no contamos con el presupuesto necesario para realizar todas las actividades".

Sin embargo, la vitalidad de la tradición se mide por su capacidad de pasar de una generación a otra. Edilin Rivas Hernández, estudiante del nivel Medio Superior, recuerda que en su infancia "asistía más al Pocito de la Virgen. íbamos muchas personas y hacían actividades en honor a ella".

Hoy, Yuridanis Lezcano Alcántara, metodólogo municipal de la cátedra de Música, confirma la continuidad: "Es una celebración que se hace tradicionalmente en Candelaria. Cada año, el 2 de febrero se hacen actividades en su honor".

Desde el milagroso pocito que nunca se seca, hasta el cuadro que congela en el tiempo el paisaje fundacional; desde la novena rezada en comunidad hasta la procesión que renueva el pacto entre el pueblo y su patrona, la Virgen de la Candelaria sigue siendo el faro identitario del municipio que lleva igual nombre.

Más que una imagen religiosa, es el símbolo vivo de una historia compartida, un patrimonio que se renueva cada 2 de febrero con fe, música y la certeza de que, como sus aguas, esta tradición está destinada a no agotarse. —



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriane Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

SUBDIRECTORA ECONÓMICA
Lemaris Jiménez González
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cjp.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana
SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS

Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



3 feb. 2026
Edición 4