

# el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁG. 5

Mucho ha de transformarse en el sector azucarero, para que volvamos a disfrutar a plenitud del dulzor del azúcar hecho en Cuba

PÁG. 8

La Pupila Insomne prestigia la entrada de esta provincia que en enero de 2026 cumplirá 15 años



## Premio del Barrio a la infatigable Dinorah



FOTO: JOEL MAYOR

**DINORAH** recibió el premio con el compromiso de hacer más por el barrio

**POR MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**

• A sus vecinos, los que la acompañan de manera incondicional en cada tarea, dedicó Dinorah Ileana Acosta Fernández el Premio del Barrio, máxima distinción de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), a pocos días del aniversario 65 de la máxima organización de masas del país.

¡Qué mejor sitio que su propia casa para reconocer su extensa trayectoria como dirigente de base desde los 19 años! El hogar de la profe Dinorah, en Artemisa, resulta punto de referencia obligatoria si se trata de ayudar, organizar y defender a la comunidad.

Dinorah aún conserva los bríos de los primeros tiempos, cuando fue líder de cuanta tarea le asignaran al frente del CDR número dos de la zona 4 del consejo popular Reparto Nuevo, del cual fue fundadora, en el municipio cabecera. Después asumió la responsabilidad de coordinadora y a cada misión se impregnó su sello de entusiasmo.

Bajo su liderazgo recibieron la condición de referencia, al concretar festivales de materias primas, chequeos de emulación trimestrales, encuentros culinarios, a través del trabajo comunitario integrado y el proyecto Desafío a la imaginación.

Al recibir la distinción, Acosta Fernández llamó a defender la obra que construimos desde 1959 y a combatir el consumo de drogas y el embarazo en la adolescencia, como garantía para el bienestar de las nuevas generaciones.

¡Aquí no se rinde nadie...! exclamó la eterna delegada, hoy especialista de la Oficina de atención a la población del Grupo Empresarial Artemisa.

Con la energía indetenible que le caracteriza, enumeró las metas que la animan: mantener la fidelidad a la Patria, incorporar mayor cantidad de jóvenes a la organización, en honor a Fidel, su padre fundador, y ser cada día mejor cubana, mujer y educadora por excelencia.

Dinorah no oculta la pasión por el magisterio, pero en 1993, cuando se extendió por todo el país el

experimento de los consejos populares, abandonó las aulas para cumplir la tarea encomendada por el Comandante en Jefe.

“Todo lo que soy y tengo se lo debo a la Revolución. Lo primero que he logrado es la unidad, la cohesión de fuerzas, y para conseguirlo siempre he contado con el apoyo de mi familia”.

El Premio del Barrio reconoce y estimula a cedristas, familias, colectivos y escuelas con un trabajo meritorio, en función de las personas que viven en ese espacio de tradiciones y prácticas. En el territorio lo merecieron la Fiscalía Provincial y Laida Madruga, presidenta de la Comisión Electoral de Mariel.

Ania Thompson Blanco, coordinadora provincial de los CDR, dijo a **el artemiseño** que se han concebido encuentros con la historia, atención y estimulación a donantes voluntarios de sangre, audiencias sanitarias populares, visitas al museo 28 de Septiembre, trabajos voluntarios y una carrera maratón de conjunto con el INDER, en saludo a los 65 años de los Comités. ■■■■■



**BURÓ PCC**

## Programa tabacalero con notables resultados

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ

● Más de 500 toneladas (t) de hojas de tabaco, de un plan de 498, con un rendimiento de 1,21 t por hectárea, son parte de los resultados de la campaña 2024-2025, en la Empresa de Acopio y Beneficio del Tabaco Lázaro Peña, ubicada en San Antonio de los Baños, según trascendió en el Buró Provincial del Partido, al analizar este programa.

Fidel Sánchez Triana, director de la entidad, explicó que han beneficiado unas 270 t, lo cual representa más del 50 por ciento(%) del acopio total, con una fuerza de trabajo superior a los 400 albergados, a quienes se les han mejorado condiciones de vida en busca de la estabilidad, aseguró.

Mientras, refirió el compromiso de la empresa con la capa clara de tabaco, con destino al torcido de exportación. “De un plan de 90,39 t han producido

102,04, y para el consumo nacional superan el 93 % de lo previsto.

Las principales preocupaciones de los tabacaleros están centradas en el déficit de 29 transformadores, por una u otra causa, entre estos el de la Planta de Sustrato que evita importaciones, al producir esa mezcla de elementos nutrientes para el desarrollo del cultivo.

En la campaña 2025-2026, prevista a iniciar el 10 de octubre de manera oficial, en la Lázaro Peña se estima la siembra de 480 hectáreas, de las variedades Corojo 2020 la mayoría de la tierra, y de Criollo 2024, solo una mínima parte que representa el 1,51 por ciento del total.

A la convocatoria de extender el programa tabacalero a otros campesinos de la provincia, sin desestimar los compromisos con cultivos varios, se refirió Gladys Martínez Verdecia, secretaria del Partido en la provincia, en tanto, insistió en las condiciones no solo para



FOTO: TOMADA DE LA EMPRESA ABT LÁZARO PEÑA

la siembra, sino para el resto de los procesos con la hoja del tabaco que precisan condiciones de secado y capacitación.

La también integrante del Buró Político intercambió acerca de la labor ideológica, la necesidad del trabajo con los jóvenes, la presencia del sector con

su obra cotidiana en las redes sociales, y las acciones que ameritan las celebraciones por los 15 años de la provincia de Artemisa, aniversario que pudieran involucrar más a los tabacaleros, incluso en sus aportes a obras sociales de impacto popular.

## Cederistas entre distinciones y reconocimientos

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● Una representación de cederistas y dirigentes municipales de la organización, celebraron los 65 años de la mayor organización de masas del país, en acto efectuado en el municipio capital, presidido por Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido y el Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández Nordelo, coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

Ania Thompson Blanco, coordinadora de los CDR en el territorio, reafirmó el papel de vanguardia de la organización, en el fortalecimiento de la unidad del pueblo, como premisa indispensable para la defensa de la Revolución. Ratificó en este sentido que “se continuará en el camino de la consolidación de las estructuras de base, el estímulo al trabajo de los jóvenes, el incremento de las donaciones de sangre, la recuperación de materias primas y la lucha contra el delito y las ilegalidades”.

En el encuentro entregaron reconocimientos a Guanajay, Bahía Honda y Artemisa, municipios más destacados en el trabajo cederista, así como al Minint, la Dirección Provincial de Salud y el Tribunal Provincial, instituciones que de manera sistemática y efectiva colaboran con la organización. Eliécer Vázquez Pompa, miembro del secretariado provincial de los CDR, a cargo del frente ideológico, de vigilancia y prevención, fue agasajado como cuadro de vanguardia a ese nivel.

Recibieron la Distinción 28 de Septiembre: Lázara Marlén Molina Sierra, Hilda Rosa Hernández Carmona, Yudith Amador López y Silvio Díaz Hernández, cinco cederistas con relevante trabajo dentro de la organización. Además, fueron reconocidos los dirigentes de base más destacados.

Un momento significativo de la celebración fue la entrega del Premio del Barrio a la Fiscalía Provincial, institución abanderada en las donaciones de sangre y que para el cumplimiento



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

de la misión estatal que le corresponde cumplir, establece vínculos estrechos de colaboración con los CDR.

Alexander Valdés miembro del Buró Provincial del Partido, enfatizó en la

cita sobre la necesidad de mantener y perfeccionar el trabajo cederista, como digno homenaje a Fidel, su fundador y líder histórico de la Revolución, en el centenario de su natalicio.

## Recuperan insumos y medicamentos sustraídos del hospital

POR DAIRES BRITO HERNÁNDEZ

● Una denuncia del personal que labora en el servicio de terapia intensiva del Hospital Provincial Ciro Redondo García, ante la sospecha de posibles desvíos, alertó a los integrantes del consejo de dirección, y se dio inicio a un proceso investigativo que arrojó como resultado la participación de dos trabajadores, un enfermero de esta sala y otro del departamento de admisión, quienes en complicidad sustraían insumos para lucro personal.

Tras el registro en uno de los domicilios de los involucrados, en Mariel, las fuerzas del Ministerio del Interior (Minint), ocuparon gran cantidad de medicamentos, en su mayoría inyectables, procedimientos quirúrgicos (guantes, jeringuillas, kit de sueros, trócares, hilo cromado, nasobucos, etc.), necesarios para garantizar la vida de varios

pacientes y ayudar a su recuperación, no solo de la sala de terapia, sino de otros servicios. Muchos de estos materiales eran procedentes de donativos y con baja cobertura dentro de la institución.

También se les incautó un ventilador de la sala donde se realiza las endoscopías, recetas médicas, colchas, toallas papel de electro y gel de ultrasonido.

El teniente coronel Ernesto Rivero, quien brindó los detalles sobre el proceder de los individuos, destacó la labor realizada por el personal de servicio, de conjunto con la jefa de enfermeras, Yanelín Betancourt Noa y la administración general, para posibilitar la detención de este hecho delictivo. “Más allá de un bochorno, debe ser un orgullo para el hospital haber desmantelado esta red delictiva”.

“Nuevas medidas y procedimientos de seguridad son aplicados para evitar

sucesos como estos. Tolerancia cero. Tenemos que ser veladores de nuestros recursos. Nuestra razón es brindar el servicio a la población con nuestros insumos. No aceptamos hechos de esta índole. Agradezco al servicio de terapia por la valentía en denunciar y al apoyo del Minint ante nuestro llamado”, comentó conmovida Yanelín.

Las investigaciones estuvieron a cargo de la teniente Laura Sarmiento Isidor y los peritos teniente Liz de la Caridad Lavastida Oracio y Reinaldo Blanco González.

El cuidado y preservación de los insumos y medicamentos, debe ser prioridad para todo el personal de Salud, las autoridades del Minint y la dirección general de las instituciones.

EN LA HISTORIA		23 » 29 SEP.
24/1933	Fundación de la Asociación de Empleados de Ómnibus de la Ruta 35, en Artemisa	
26/1953	Muere Ramón Sánchez Poo, escritor, poeta y periodista de Artemisa	
27	Día del Turismo	
27/1933	Llegan a Cuba las cenizas del líder revolucionario y comunista Julio Antonio Mella	
28/1852	Es ejecutado el patriota Eduardo Facciolo y Alba, primer mártir del periodismo cubano	
28/1927	Nace el bautense Elio Pérez León, miembro de las Milicias Nacionales Revolucionarias y del Batallón 132, formado para la limpia del Escambray	
28/1960	Fundación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR)	
29/1919	Muere el entomólogo artemiseño Patricio Cardín Peñarredonda	
28/1911	Nace en San Antonio de los Baños, José María Pérez Capote, líder sindical del sector del transporte. La máxima distinción que entrega este sindicato lleva su nombre	
29/1933	Es asesinado el pionero cubano Paquito González Cueto, cuando el ejército reprimió a tiros una manifestación popular en el entierro de las cenizas de Julio Antonio Mella	

**GALEANO, TRUMP Y LA PAZ**

«SI EL SUR GLOBAL, CON CHINA Y RUSIA A LA CABEZA, NO HACEN DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL ALGO MÁS QUE EL NOMBRE ARTÍSTICO DE LOS ESTADOS UNIDOS CUANDO HACE SU TEATRO; SI NO SE DETIENE A ISRAEL Y SE LE PONE FRENOS A LA FILOSOFÍA DEL DESPOJO QUE HOY IMPONE TRUMP, NO HABRÁ PAZ»

# Galeano, Trump y la paz

• Diría que Donald Trump ha leído a Eduardo Galeano, si no fuera por lo inverosímil de tal aseveración. Recuerdo cuántas veces admiré la certeza e ironía del escritor uruguayo, cuando se preguntaba si no sería un error llamar Secretaría de Defensa al órgano de gobierno que se ocupa de la fuerza militar de Estados Unidos.

Incluso insistía en el “presumible” error de llamar Presupuesto de Defensa al dinero que la alimenta.

“Defensa me parecía una palabra equivocada, teniendo en cuenta que Estados Unidos no ha sido jamás invadido por nadie, pero en cambio se ha dedicado a invadir a los demás, desde los

albores de su vida independiente, a un promedio de una invasión por año.

“¿Y por qué esos gastos de Defensa siguen siendo tan enormes, casi el doble que en 1980? ¿Defensa contra quién?”

Lo cierto es que, recientemente, y en un arranque de cinismo, el mandatario de ese país norteamericano firmó una orden ejecutiva para restablecer oficialmente la denominación “Departamento de Guerra” a la agencia federal a cargo de las Fuerzas Armadas. En su opinión, envía un “mensaje de victoria” inequívoco al mundo.

Sucedió a solo un par de semanas del Día Internacional de la Paz, que se celebra cada 21 de septiembre desde 1981, cuando la Asamblea General de las Nacio-

nes Unidas lo instauró, como una fecha para fortalecer los ideales de fraternidad en todas las naciones y pueblos.

El pretendido emperador del mundo le ha asestado una puñalada a la paz. Otra. Y cada vez se esgrimen razones nobles. Si en otros tiempos las guerras ocurrieron por el mandato de la civilización o la voluntad de Dios, después han sido por la seguridad internacional, la defensa de los derechos humanos, la democracia, la libertad, la lucha contra el terrorismo y ahora contra el narcotráfico.

Galeano les reprocha que ninguna tiene la honestidad de confesar: “Yo mato para robar”.

Aunque Estados Unidos consume la mitad de las drogas químicas que se venden legalmente en el mundo, y más de la mitad de las prohibidas que se comercian ilegalmente (con apenas el cinco por

POR JOEL MAYOR LORÁN



ciento de la población mundial), dirige sus barcos de guerra hacia las costas de Venezuela, para “combatir el narcotráfico”.

Mientras, su aliado Israel condena a los palestinos a la muerte y humillación perpetua. Han perdido su patria, sus tierras, su agua, su libertad, su todo. Ya poca Palestina queda. El sionismo la está borrando del mapa.

Bien decía el lúcido uruguayo que “las balas sacralizan el despojo, en legítima defensa. No hay guerra agresiva que no diga ser guerra defensiva. Hitler invadió Polonia para evitar que Polonia invadiera Alemania. Bush invadió Iraq para evitar que Iraq invadiera el mundo. En cada una de sus guerras defensivas, Israel se ha tragado otro pedazo de Palestina, y los almuerzos siguen”.

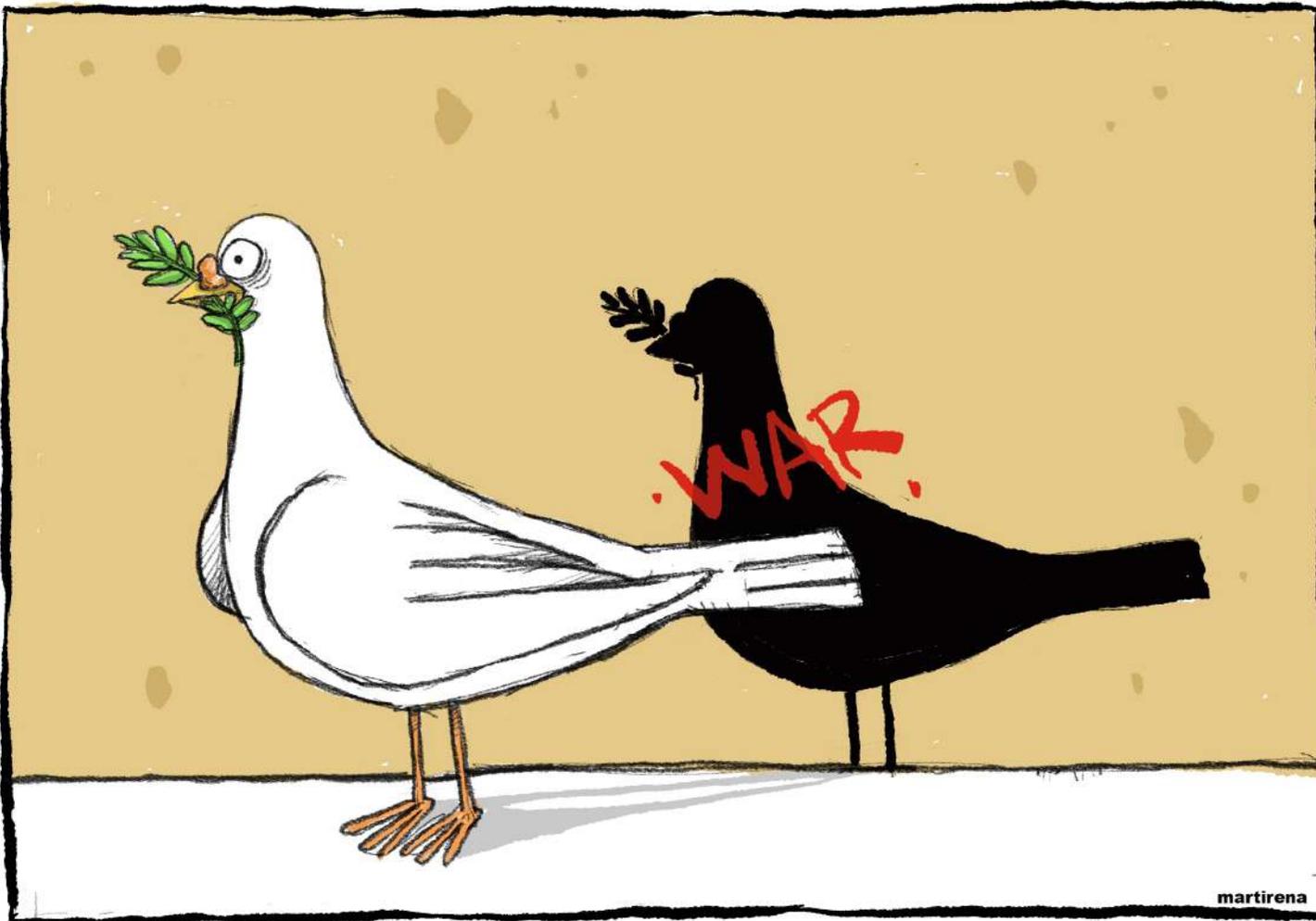
Tiene luz verde de la potencia mandamás. Y tiene a los medios masivos de manipulación: esos invitan a creer que una vida israelí vale tanto como cien vidas palestinas, que son humanitarias las 200 bombas atómicas de Israel, y que una potencia nuclear llamada Irán fue la que aniquiló Hiroshima y Nagasaki.

Si el Sur global, con China y Rusia a la cabeza, no hacen de la comunidad internacional algo más que el nombre artístico de los Estados Unidos cuando hace su teatro; si no se detiene a Israel y se le pone frenos a la filosofía del despojo que hoy impone Trump, no habrá paz.

Tampoco la habrá sin igualdad y justicia social. Sin derechos no hay igualdad y sin igualdad no hay paz.

Cierto, será una lucha difícil. Los poderosos no cederán su poder mansamente. Los ricos no permitirán que su riqueza disminuya, siquiera en unos pocos dólares.

Pero está demostrado el poder de la unidad y la movilización mundial. Las calles del mundo se han pintado con los colores de la bandera palestina. Madrid convirtió la etapa final de La Vuelta a España en una manifestación masiva... contra la Guerra de Israel en Gaza. Con esa fuerza de los pueblos, la paz tiene una oportunidad.



**EL PUEBLO OPINA**

A cargo de YUDASIS MORENO BENÍTEZ [yudaisismoreno@gmail.com](mailto:yudaisismoreno@gmail.com)

**1 | QUEJA OBSOLETA DE ALTO VOLTAJE**

“Llevo casi un año con problemas de corriente”, nos escribe Yadelín Hinojosa Díaz, del municipio de Güira de Melena, quien reside en Calle Real 82, entre 107 y 105, y con el número 10525 interior. “Desde el año anterior, que tuvimos la afectación del huracán Rafael, he tenido problemas con la electricidad, debido a la baja calidad del fluido eléctrico, arruinándose el refrigerador varias veces”. Al parecer la solución está en sustituir cuatro metrocontadores y colocar igual cantidad de bajantes para alimentar las viviendas de nueve personas que conviven con los altos y bajos voltajes, es parte de los que entendemos en las palabras transmitidas por la lectora a nuestro órgano de prensa. El planteamiento, nos asegura, ha sido transmitido a la empresa eléctrica del municipio, por llamadas y personalmente, también en otras organizaciones políticas y de masas del municipio güireño lo ha manifestado en más de una ocasión, y me manifiestan, dice Yaidelín, que la queja es obsoleta, otra cuestión que no es entendible del todo. En situaciones tan complejas con la demanda y generación eléctrica, que este servicio no carezca de empatía deberá ser siempre un aliciente entre altos y bajos voltajes, por tanto, aunque la afectación sea de un año atrás, aún el evento climatológico tiene deudas pendientes y estas habrá que solucionarlas o darles el debido seguimiento, de ahí que esperamos la respuesta de vuelta en esta sección.

**FOTO DE HOY**

**Agua de arriba, problema de abajo**

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

CALLE 152 ENTRE 235 Y 237, BAUTA

# Vida y Comunidad

**CAMPAÑA TABACALERA CON INNOVACIONES TECNOLÓGICAS**  
«ARTEMISA TIENE GARANTIZADAS LAS POSTURAS DE TABACO PARA CUBRIR LAS 175 HECTÁREAS PREVISTAS A PLANTAR EN OCTUBRE Y LAS ÁREAS PLANIFICADAS EN LA PRIMERA DECENA DE NOVIEMBRE»

## Campaña tabacalera con innovaciones tecnológicas

POR GISELLE VICHOT CASTILLO  
gvcastillo2014@gmail.com

• La instalación de una batería de curado, compuesta por seis equipos Rinaldi T 20, en sustitución de los tradicionales, altamente consumidores de combustible, por otros que funcionan también con energía solar, resalta entre las novedades de la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco Lázaro Peña para la actual campaña tabacalera.

Lineidis Álvarez Elías, director de producción de la entidad, destacó que la nueva incorporación permitirá un ahorro significativo en el consumo energético.

“La empresa tiene un gasto de combustible aproximadamente de 0,64 litros (l) por cuje y según la evaluación realizada en la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Felipe Herrera Acea, en Alquizar, el consumo descendió 0,20 l, por cuje curado”.

Asimismo, si consideramos que la combustión completa de 1 l de diésel genera 2,64 kilogramos de CO<sub>2</sub>, según el factor de emisión estandarizado por el IPCC (2006), la instalación de esta tecnología contribuirá a la mitigación del cambio climático, todo esto sin afectar la calidad de la hoja curada, amplió Álvarez Elías.

En la actualidad, la Lázaro Peña posee 30 módulos de energía fotovoltaica, compatibles con los equipos Rinaldi T 20, que serán adaptados para aumentar a 36 la cantidad de unidades que incorporarán el uso de energía renovable, como parte de la política de Tabacuba para fomentar la sostenibilidad y eficiencia energética.

De manera general, el jefe de producción acotó que para la nueva campaña planifican sembrar 480 hectáreas (ha.) de tabaco tapado, con la participación de 18 productores contratados que operan bajo formas productivas diversas,



FOTOS: EMPRESA ABT LÁZARO PEÑA



LA MODERNA TECNOLOGÍA no solo contribuirá al ahorro de combustible, también reducirá la emisión de CO<sub>2</sub> hacia la atmósfera

como UBPC, Cooperativas de Producción Agropecuaria (CPA) y productores individuales.

“Para la actual contienda ya roturaron 452 ha. de tierra, superando el plan inicial de 392,23. De estas, 327 con abonos verdes, para mejorar la fertilidad del suelo. Además, se han cruzado 305,32 frente a un plan de 222,11, lo cual evidencia un avance considerable.

“La siembra de semillas también supera el plan, con 44 645 bandejas sembradas frente a un objetivo inicial de 44 024, lo cual cubre las 175 ha. previstas a sembrar en octubre y la primera decena de noviembre.

La empresa artemiseña registró un desempeño positivo durante la campaña 2024-2025 al superar los planes previstos en varios indicadores clave. Hasta la fecha, se acopiaron un total de 501,26 toneladas (t) de tabaco, de una meta establecida de 498.

En cuanto a la producción de capa para el torcido de exportación, obtuvieron 121,03 t frente a un plan de 105,18, a pesar de los desafíos que impuso a su paso el huracán Rafael; hecho que retrasó el cronograma de la campaña por lo que en estos momentos el beneficio se encuentra a un 92%.



## DEL ALFABETO: CORRECCIONES OPORTUNAS. UNA FILOSOFÍA DE VIDA. RESPUESTA Y NUEVO ACERTIJO.

A CARGO DE GRISEL MARTÍNEZ LOACES

• Con esta entrega, retomamos la sección después de la temporada estival y comenzamos recordándoles que la riqueza del léxico, nos proporciona herramientas para que nuestras razones sean escuchadas, además hace mejorar la imagen que damos a los interlocutores, demostrando profesionalidad y buen gusto.

Es la lectura el mejor camino para conseguirlo, pero nuestra sección tiene como objeto servir de apoyo, para que cada vez te expreses mejor de forma oral y escrita. Para eso, contamos con la ayuda de las actualizaciones del Diccionario de la Lengua Española (DLE) que publica asiduamente la Real Academia Española (RAE).

En este empeño también nos resultan útiles, las publicaciones de la Fundación del Español Urgente (Fundeu) que contienen consejos de redacción, respuestas a consultas que reciben, en fin, recomendaciones para contribuir a la adecuada utilización del idioma para la comunicación con el resto de las personas.

Hoy vamos a dedicar la sección a aclarar algunas dudas que nos han llegado. Nos preguntan si es correcto decir **a color** o **en color**. Pues según la RAE lo correcto es decir **en color**, excepto en la expresión **a todo color**.

La institución explica que esa construcción se asienta en el uso, por oposición a **en blanco y**

**negro**. Es por eso que la forma **en color** es la más adecuada para referirse a fotografías, películas, dibujos o televisores que reproducen los colores.

De este modo lo que se recomienda es hablar de “una foto en colores”, “una película en colores” o “una televisor en colores” del mismo modo que decimos “una foto en blanco y negro”, “una película en blanco y negro” o un “televisor en blanco y negro”.

Esto me hizo pensar que hay personas que consideran incorrecto decir “un vaso de agua”, porque los vasos están hechos de vidrio, o en el peor de los casos de plástico. Pues están errados.

Esta expresión se utiliza como unidad de medida, se dice un vaso de agua, como se dice una copa de vino, una taza de café, un litro de leche, un plato de sopa, un galón de gasolina, o un barril de cerveza. En estos casos la preposición **de**, no indica la materia de la que están hechos el vaso, la copa, el plato, etc., sino su contenido, la cantidad de agua, vino o café.

Es cierto que también se puede decir “un vaso con agua” pero solo si se quiere expresar que el vaso contiene agua, incluso estaría bien si el recipiente contuviera unas gotas, igual una taza con café, pudiera ser una que apenas estuviera sucia del sabroso líquido.

Ahora quiero referirme a una locución latina, que con el tiempo y el uso se ha convertido en una filosofía de vida: *Carpe diem*. Esta expresión se usa para

alentar decisiones espontáneas. Viajes sin planear o incluso cambios de rumbo en lo laboral o personal. En la película **La sociedad de los poetas muertos**, se convirtió en un grito de libertad.

Esta idea no implica actuar sin valorar las consecuencias, sino considerar el ahora sin depender tanto del futuro. Algunos consejos para aplicarla:

• **Tomar decisiones** que te hagan bien hoy, sin esperar el “momento perfecto”.

• **Evitar la postergación** crónica de proyectos personales.

• **Disfrutar de lo simple**: un café con alguien querido, una charla o una salida espontánea.

• **Reducir el miedo al cambio o al error**, entendiendo que el presente es lo único seguro.

• **Cultivar la gratitud diaria**, como forma de conectar con el momento.

**Encuentra palabras con cinco ies.**

• Para revelar la solución a esta propuesta, comenzaremos recordando que antes de ello dijimos que era uno **muy, muy difícil**. Pues ahí está la primera de las cuatro palabras que habíamos encontrado: **dificilísimo**, también tenemos **inteligibilidad**, **insignificancia** y **divisibilidad**. ¿Encontraste otras? Compártelas con nosotros y nuestros lectores

**Aquí tienes el nuevo acertijo.**

• **¿Qué es lo contrario de no salgo?**



**MIRAR LA CAÑA, PARA ENTENDER LA ZAFRA**

«EL GRANO QUE NOS ENDULZA ES EL FINAL DEL PROCESO. ATENDER Y ENTENDER QUÉ SUCEDE DESDE EL INICIO EN LAS PLANTACIONES, NOS PERMITIRÁ ABORDAR EL TEMA CON TODOS LOS Matices»

**Vida y Comunidad**

**Mirar la caña, para entender la zafra**

TEXTO Y FOTOS **YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**  
yudaisismoreno@gmail.com

● Una vista panorámica en cualquier municipio con tradición cañera de Artemisa aprecia hectáreas de malas hierbas donde ayer hubo caña, de ahí que solo se ha sembrado el 47 por ciento de la caña prevista para esta etapa, 814 hectáreas (ha.) de un plan de más de 1 700.

Y si te topas con la gramínea, sin ser especialista, deduces que comprarás en la Mípyme –por tiempo indeterminado– azúcar importada de 500 a 600 pesos el kilogramo del dulce grano, siempre dependiendo del creciente precio del dólar que en el mercado negro marca el ritmo de la mayoría de los cubanos.

**La vergüenza en amargos avatares**

Sin embargo, alguna que otra esperanza enverdece al ver algunos hombres con botas viciadas de fango y camisas sudadas, guantes desgarrados y estrujados sombreros en medio de un surco, junto al campesino Joel Collazo Apaceiro de la cooperativa Marcos Martí de Artemisa, al timón de su propio tractor, plantando el dulce cultivo en un sector casi en ruinas.

“La zafra ha sido siempre mi trabajo, mi pasión. Antes en la Empresa de Transportación y Servicios a la Mecanización (Tranzmec). Ahora, hace unos nueve años, asumo 39 ha. cañeras, 26 de estas en producción, que aportan a la industria 30 de Noviembre, ubicada en San Cristóbal, con un rendimiento en la actual contienda de 35 toneladas(t) por cada una de ellas.

“En septiembre sembré un área demolida con semilla comprada a un productor cercano (2 300 pesos la tonelada) y contraté a una brigada de apoyo de la cooperativa Victoria de Girón, pues de junio a noviembre (campañas de primavera y frío) es el periodo óptimo.

“Preparamos la tierra con mucho esfuerzo. El combustible no llegó a tiempo. Nos afectó tanto la sequía de los meses anteriores como la lluvia de los últimos días, pero ya plantamos, esta vez con la técnica de unir dos puntas de caña para una mejor población y el picoteo en el mismo surco, incluso, aplicamos el premergente, ese líquido que previene la maleza, comprado en Azumat”, aclara Joel.

“A la zafra 2024-2025 entregué 2 080 t de la gramínea entre abril y mayo, pero aún no ha llegado ni un centavo de los más de cuatro millones de pesos de esa venta, al precio de 2 080 cada una.

“Los insumos tampoco son un tema resuelto. Aún debo ir por la cooperativa a recoger la asignación de dos guanchas y par de limas. Ni una camisa ni un sombrero, ni un par de botas ni guantes o medias largas... Todo sale del bolsillo del campesino, ese que para ser productor también debe tener miles de pesos destinados a adquirir fertilizantes, combustible...”

Alfredo Gutiérrez Ocegüera, longevo en los cañaverales, ahora en la brigada de apoyo de la Victoria de Girón, asegura que cada zafra va de mal en peor. “Por eso estamos como estamos, no hay azúcar ni habrá de no cambiar las rutinas.

“Así no se motiva la fuerza obrera. Este sector perdió el amor por el trabajo, el sentido de pertenencia, y aunque seguimos batallando, sobre todo los más apegados a la tierra, las caras en este surco no hablan de continuidad. Solo un joven entre tantas canas y arrugas”, me dice.

Y hacia Luis Alberto Gutiérrez Valdés, de 33 años de edad, dirigimos la mirada. Reconoce una tradición cañera, una obligación por el trabajo decente, y por ello sigue en el sector, aunque sin condiciones para asumir el día a día.

“Convenimos el precio de cada jornada según la actividad y horas de trabajo, como promedio 500 pesos”, asegura.

Infero que ese pago, el de la merienda, la transportación, y otros lógicos para asumir esta zafra desde la tierra, que es la mirada urgente, deben salir del campesino. Aunque la industria no haya pagado la caña cortada, la primavera y el frío no esperan por burocracias...



**JOEL ASUME 39 hectáreas de tierra para la siembra de caña** nitiva para culminar la campaña. ¿Resumen? Artemisa se ubica entre las provincias que incumple como años precedentes, y la siembra no avizora una zafra distinta para 2026, pues los números también son de asombro.

**¿La historia se repite?**

El grano que nos endulza es el final del proceso. Atender y entender qué sucede desde el inicio en las plantaciones, nos permitirá abordar el tema con todos los matices.

Cada número incumplido tiene detrás obreros y familias sacrificados, un sector desaliñado que se empeña en respirar, pero precisa rescatar el abecé bien conocido en Cuba para este cultivo.

¿Apostamos o no por prestigiar lo que enseñamos en las clases de Historia de Cuba a alumnos de primaria y secundaria básica sobre el sector de los azucareros, o cambiaremos los textos?

Aunque sean pocos los centrales prestos a las contiendas actuales, y la fuerza laboral tampoco sea la misma de antaño, existe el optimismo de volver a recorrer el mundo entero con la gloria de un grano, ese que saboreamos de nuestra caña de azúcar. ¡Apoyemos ese ímpetu!



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ (ARCHIVO)

**LA POCA CALIDAD de la caña en la zafra 2024-2025** impidió cumplir los planes

**Éramos pocos, ¿y?**

De los únicos dos centrales en pie de Artemisa, el Harlem en Bahía Honda está solo en los planes de esta zafra previsto para producir meladura, en noviembre de 2025.

Según Willian Cabrera Gandoy, secretario del Sindicato Azucarero en la joven provincia, con 3 679 afiliados en 79 organizaciones de base, en Harlem, su colectivo, cada mes más pequeño por razones obvias, se reubica en otras actividades agropecuarias, o emigran a otro sector.

“Cobran un desmotivador salario pidiendo un crédito a AzCuba que deberán devolver a final de año, si los ingresos lo permiten”.

Y el 30 de Noviembre, en San Cristóbal de un plan de azúcar de 7 946 toneladas de azúcar, produjo solo 3 018, detalló el dirigente sindical, quien aludió a reconocimientos morales y materiales a los destacados, a pesar de las dificultades de la industria, no por ineficiencia, sino por falta de caña.

El inicio de la contienda, previsto –como nunca antes– para el 15 de enero, se retrasó 34 días más por la escasez de combustible, había explicado ya Roberto Meléndez Aguiar, director de la Empresa Agroindustrial Azucarera 30 de Noviembre.

Hasta abril el coloso de San Cristóbal había fabricado solo 1 762,5 t con un aprovechamiento del 21,1 % y un rendimiento de 6,00.

¿La meta? Al reajustarles el plan debían producir 2 666,8 t de azúcar crudo antes del 29 de abril, fecha defi-



**NI SIQUIERA GUANTES, ropa, ni calzado son prioridad en la atención al hombre del sector**

**¿Por qué la vida sigue igual?**

“Zafra por zafra el impago es igual. Se violan los contratos, pero seguimos en el surco”, comenta con la decepción de que nada volverá a los estándares necesitados en un sector que definió la economía de Cuba en años atrás.



**LAS CONDICIONES de trabajo de los azucareros cada vez son más difíciles**

# Deporte

**SERÁ QUIEN ELLA QUIERA**

«SUEÑO COMPETIR EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS Y REPRESENTAR A MI PAÍS EN EL ESCENARIO MÁS GRANDE DEL DEPORTE, DONDE SE PUEDA IZAR MI BANDERA, AFIRMA LA GÜIREÑA»



## Guerreros, a pesar de todo

POR **CARLOS ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**  
[carlosenriquerodriguez850@gmail.com](mailto:carlosenriquerodriguez850@gmail.com)

● Los Cazadores de Artemisa cayeron en la serie particular ante los Vegueros de Pinar del Río. A pesar de todo, demostraron ser verdaderos guerreros, como los bautizará una vez el eterno director Danny Valdespino Roche.

Enseñaron el calibre de su picheo y arrancaron delante 6x0, con excelente labor monticular de Alejandro Hernández. El diestro regaló cinco boletos, pero ponchó a ocho vueltabajeros en cinco entradas y apenas toleró un sencillo mientras sus compañeros conectaban ocho.

Un excelente partido de béisbol deparó el segundo compromiso. Los pativerdes ripostaron 3-0, para devolver la blanqueada. La sonrisa para el estelar Frank Luis Medina y el revés a la cuenta de Dayron Díaz.

El güireño fue un digno rival. Toleró solo cinco jits, tres de ellos del ex Grandes Ligas Alexei Ramírez.

Con la porfía igualada a un triunfo por bando, Yunieski García abrió el tercer pleito. Mas, no pudo lograr el éxito, pese a trabajar bien. Un lanzamiento pegado y otro pelotazo a Juan Carlos Arencibia, decretaron su expulsión.

Acudió en su rescate Israel Sánchez Cuesta. Lo hizo como de costumbre, pero el jonrón de Jorge Yoan Rojas marcó la diferencia 3-2 para los alumnos de Alexander Urquiola.

Como ningún juego de béisbol se parece a otro, en el cuarto choque hubo marcador desproporcionado de 10-0 en siete episodios, con victoria para Leodan Reyes y derrota de Brander Guevara, incluido otro jonrón de Jorge Yoan Rojas. El único jit de los Cazadores salió del madero de Andi Cosme, en tanto los Vegueros conectaron 14 inatrapables.

Y en el partido del adiós Geonel Gutiérrez debutó en la serie 64 con las credenciales acostumbradas. Lanzó siete entradas a ritmo de cinco ponches, dos bases y cinco sencillos. De esa manera, se impuso en cerrado pleito 2-1.

José Ángel García sumó el tercer salvamento en esta campaña (319 de su carrera deportiva). Mientras, Osmel Solano bateó

dos jits en tres oportunidades y tanto Cosme como José Antonio Jiménez se anotaron dobles.

Los Cazadores regresan al 26 de Julio con balance de 8 y 4. Desde hoy se miden a Guantánamo. Será una serie de lanzas y flechas... y los nuestros habrán de llevar la mejor parte. ■■■■■



FOTO: (ARCHIVO) OTONIEL MÁRQUEZ  
**OSBEL PACHECO** sigue muy oportuno al bate

## Será quien ella quiera

POR **JOEL MAYOR LORÁN**  
[joelmayorloran@gmail.com](mailto:joelmayorloran@gmail.com)

● El coraje es como un músculo; se fortalece mientras más se usa. María Fernanda Santana García lo desarrolla cada día sobre el colchón de lucha, y antes de subirse a él. A los seis años de edad la enamoró el deporte, por encima de las muñecas o la comodidad de la casa: un buen puñado de medallas le confirma que no se equivocó.

Según Yemirka García Trutié, su mamá, esa elección la llevó de Güira de Melena a Alquizar, con el profesor Michel Pulido, después a la Eide Antonio Maceo y a la Mártires de Barbados (con los entrenadores Alexander Monteagudo y Lisandra Ramírez), hasta que la invitaron con 14 años a una competencia nacional en Santiago de Cuba.

Entonces, ganó la medalla de oro en la división de 53 kilogramos ante la primera figura de Cuba, y accedió al equipo nacional. Le tuvieron retenida la plaza en el Cerro Pelado durante un año, en tanto cumplía los 15.

Mucho influyó que a la mamá le gustaran los deportes de combate, así como el ejemplo de un primo luchador y otro boxeador. Sobre todo, lo propició “el carácter de Fernanda, muy seria, recta e inteligente para aprender las técnicas de una sola vez”.

No tuvo que practicar a escondidas, como hicieron otras.

“Tuve el apoyo de mi madre desde el principio. Ella me animó a seguir mis sueños. Nunca me puso restricciones. Siempre creyó en mí, y eso me motivó aún más.

“Elegí la lucha porque me fascinaba la disciplina y el esfuerzo que requiere. Por supuesto, también por los antecedentes familiares en este deporte. Comencé a practicarla en un gimnasio a donde ella me llevó”.

Durante la mayor parte de la historia, la voz y los éxitos de las mujeres permanecieron anónimos.



FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA  
**FERNANDA** (vestida de rojo) no se conforma con sus medallas, y se prepara rumbo a nuevos desafíos

Predominaban los prejuicios. En pleno siglo XXI, ser mujer y practicar lucha todavía no resulta aceptado por todos.

“He enfrentado prejuicios. Algunas personas piensan que la lucha es solo para hombres. Pero he aprendido a superar esos comentarios y demostrar que las mujeres podemos ser fuertes y competitivas en este deporte.

“La lucha femenina en Cuba tiene un gran potencial. Aunque es relativamente nueva, cada vez hay más apoyo y oportunidades para las atletas. Estoy emocionada por ver cómo se desarrollará en el futuro.

“Para nosotras existe solo el estilo libre. A mí me gusta. Permite mayor versatilidad en las técnicas y estrategias. Y puedes poner todo el cuerpo en función de la lucha, a diferencia de la greco (solo de la cintura hacia arriba)”.

Desde luego, la vida es riesgo. No dejarás huellas que perduren si caminas siempre de puntillas.

“Mis entrenadores destacan mi resistencia física y mental durante los entrenamientos y combates, la concentración, la voluntad y fuerza, mi defensa y mi capacidad para aprender rápidamente nuevas técnicas.

“En cambio, mencionan que debo trabajar en mi técnica de ataques y habilidades. Intento concentrarme. Recuerdo todo lo que he entrenado. Pongo mi mente positiva y mantengo mi enfoque en lo que quiero”.

Fernanda no sabe mucho de fiestas y diversión, sino de entrenamientos intensos, incluso mentalmente. Analiza tanto sus combates como a los posibles oponentes, las técnicas de ataque y las debilidades que puede aprovechar para vencer.

“Me motiva mi pasión por la lucha y mi deseo de mejorar, para ser medallista mundial y olímpica y convertirme en ídolo de otros jóvenes luchadores en ascenso.

“La lucha me ha enseñado que la perseverancia es clave. A veces, puedes caer; lo importante es levantarte, aprender de tus errores y seguir adelante.

“Claro, me gusta escuchar música después de los entrenamientos y pasar tiempo con amigos y familiares, lo cual me ayuda a desconectar”.

“Pero sueño competir en los Juegos Olímpicos y representar a mi país en el escenario más grande del deporte, donde se pueda izar mi bandera. También espero inspirar a otras mujeres a seguir su pasión en el deporte que elijan”.

Aún el corazón le late rápido cuando recuerda los Juegos Panamericanos Junior de Asunción y la plata que hizo feliz a la provincia de Artemisa, principalmente a su tierra de Güira de Melena... y a toda una nación.

Para la capital paraguaya no había pronóstico alentador. A diferencia de otros años, el grupo no tuvo bases de entrenamiento fuera, ni suficiente fogueo. Con su preparación, el apoyo de los profesores y su guía Filiberto Delgado, salieron al colchón a dar lo mejor de sí.

Ahora se están preparando rumbo a nuevos desafíos. Y confían en mejores resultados. Paso a paso. La mirada mucho más allá del horizonte, donde el oro olímpico. Fernanda sabe que depende de sí misma ser quien ella quiera. ■■■■■

## Las lomas comienzan a bajar a la Eide

POR **J.M.L.**

● Mientras al cierre de 2023, en la Eide Julio Díaz González solo el 19,63 % de la matrícula pertenecía a zonas del Plan Turquino, en el nuevo curso escolar la proporción asciende al 30 % de los atletas, informó Bárbaro Díaz Castro, director del plantel.

Todavía las ciudades aportan el mayor número, en lugar de los posibles talentos del Morrillo, en

Bahía Honda, o de las lomas de San Cristóbal y Candelaria.

Pero la tendencia parece que comienza a cambiar, con un muy probable impacto en las perspectivas de esos muchachos y muchachas, así como en resultados superiores en la formación de una amplia cantera de deportistas.

De hecho, los municipios más representados son precisamente Bahía, San Cristóbal y Candelaria, en correspondencia con esa intención, más San Antonio de los Baños, acotó.

Para la matrícula de 620 educandos, la escuela garantiza una cobertura docente del 90 % de profesores con experiencia y muy capacitados, señaló Díaz Castro.

“Semantienen los 20 deportes del curso anterior, cuando promovimos 22 atletas al Centro de Alto Rendimiento, en judo (3), béisbol (4) y lucha (3), en todos esos casos en la rama femenina, más el tiro con arco (1), ajedrez (1), atletismo (1), balonmano (3), béisbol (3) y fútbol (3), entre los varones”.

La mala noticia para el período que recién comienza no apunta al empeño de talentos y entrenadores, sino a las obras constructivas y de mantenimiento, aún paralizadas. ■■■■■



**¡OJALÁ SE CUMPLAN NUESTROS SUEÑOS!**  
«EL ARIGUANABENSE DE NACIMIENTO Y CORAZÓN, VOLVIÓ A CONVIDARNOS, Y ALLÍ ESTÁBAMOS EL PRESENTE Y EL FUTURO»

# ¡Ojalá se cumplan nuestros sueños!

POR SAYLIS MENA SUÁREZ  
menasuarezsaylor@gmail.com

● Siempre he pensado que Silvio Rodríguez es de los poetas más grandes que habitan este país y Latinoamérica, en general. Y en su más reciente concierto lo comprobé.

El ariguanabense de nacimiento y corazón, volvió a convidarnos, y allí estábamos el presente y el futuro, tal vez no de la misma mano, pero sí con una única voz en la escalinata de la Universidad de La Habana, en un concierto, que comenzó a las siete de la tarde y dio inicio a la gira que hará el artista por América Latina, durante los próximos meses.

Permanecer más de cuatro horas en una fila no fue un obstáculo, para quienes soñaban con el momento en que Silvio regresara a los escenarios. Tampoco lo fue la poca lluvia que cayó; porque sí, hasta la naturaleza estuvo a favor de la magia convertida en letras.

Fui testigo de amores a través de las pantallas; de videollamadas con lágrimas por la nostalgia y la distancia; de banderas ondeando por la libertad de Palestina, y vi niños en los hombros representando el futuro.

Vi a chilenos y colombianos que decidieron acompañar a Silvio durante toda la gira; a personas de toda Cuba sentadas en los escalones. Me emocioné hasta las lágrimas con cada arreglo de Niurka González en la flauta. Eso sin hablar del homenaje a Vicente Feliú, Noel Nicola, Wichy, Pablo Milanés, y Pepe Mujica.

Estuve junto a los jóvenes que cantaron cada canción icónica de Silvio; que aún mantienen su **Ojalá**, y ahora comprenden cuál es el ángel que entre cada uno de nosotros pasó esa noche. Vi una universidad iluminada con luces esperanzadoras, repleta del espíritu juvenil que apuesta por un mundo y una Cuba mejor.

Desde la tierra roja también llegaron al Alma Máter. Kristopher Álvarez es un artemiseño estudiante de primer año de Comunicación Social, en la Universidad de La Habana, y asegura que el concierto es de

las experiencias más hermosas que ha tenido y tendrá en su vida. Cuenta con una colección discográfica muy amplia de Silvio, llevándolo de la mano, junto a Pablo, desde que comenzó su amor por la música cubana. No tuvo la oportunidad de asistir a un concierto de Pablo Milanés y, asegura, con Silvio no le podía suceder lo mismo; más cuando este recital es un regalo, en especial, a los jóvenes del hoy.

“Cuando llegué a la escalinata, lo primero que encontré fue una multitud de acentos. Pasarán los años y seguiremos apoyando a Silvio, uno de los grandes íconos de la cultura de Latinoamérica y Europa. Daba igual si los que estuvimos teníamos veinte, cuarenta o sesenta años, todos alzamos la voz por Palestina, todos estábamos allí por él, por la música, por el arte y la poesía que solo Silvio Rodríguez logra.

“Hay hombres que solamente nacen para eso: para unir al resto; para unificar las masas; para convertir y hacer del pueblo una sola voz que guía a otros pueblos y lucha por esos otros”.



FOTOS: ROBERTO CHILE

SILVIO HIZO LA MAGIA en la escalinata de la Universidad de La Habana

Asimismo, Rolando Méndez, director del grupo Yawar, del Ariguanabo, manifestó su gratitud a través de Facebook al confesar que en el concierto experimentó sentimientos nunca antes vividos en sus 72 años. “Fue una recarga espiritual, seguro, por mucho tiempo. Fue el acontecimiento cultural más impresionante de los que he asistido en mi vida.

“Silvio, su familia, músicos y los invisibles que lo hicieron posible, desprendieron esa magia de niveles inalcanzables. Sumado eso a un público de diferentes regiones e ideales profundamente tocados con cada letra o acorde. Todo lo que allí sucedió lo convierte en algo insuperable. ¡Sigo en recuperación!”.

Por esta misma vía, Reinier del Pino, escritor y periodista de la emisora provincial Radio Artemisa, también expresó que, 24 horas después, aún estaba conmovido. “Vivir esas emociones fue un regalo de los que toca agradecer a la vida.

“Silvio Rodríguez se paseó ante un auditorio apretado y eufórico, entre poeta y visionario, evocador y solícito, enorme ante sus seguidores. Nos llevó de la mano en un recorrido por sus temas, en un discurso por los ausentes, por el futuro. Su canto fue a la vida y la esperanza.

“No pude evitar la emoción cuando lo escuché agradecer a su gente de San Antonio; de la Fundación Ariguanabo; a los amigos del río. Volvimos, junto a él, a creer en la garganta del sinsonte. Nos planteó, con un verso, una verdad”.

Silvio es la representación del talento en forma de acordes y poesía. No hay dudas de que es un orgullo para esta tierra de coraje y sonrisa, para el país, y si aún a alguien no le queda claro, cada “Gracias, Silvio” del público al final del concierto lo puede confirmar.

Siempre he pensado que Silvio Rodríguez es de los poetas más grandes que habitan este país y Latinoamérica, en general. Definitivamente, este viernes lo comprobé.

*Venga la esperanza, pase por aquí  
Venga de 40, venga de 2000  
Venga la esperanza, de cualquier color  
Verde, roja o negra pero con amor.*

## Yawar por siempre

POR CARLOS ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
carlosenriquerochiguez850@gmail.com

● Vuelven soñadores a pesar del medio siglo. Llegan con guitarra, tambores, pianolas y miles de sueños a cuestas. Ya no son los de antes, aquellos jóvenes de una escuela al campo que galoparon en sus propias utopías y volaron alto con la magia de la música.

Sin embargo, los une el mismo amor por la trova. Rolando “El Gordo” sigue como timonel del buque. Está ahí, con los mismos deseos de aquel verano de 1973. Sonriente, conquistador, jaranero. Amigo de todos y exigente cuando se trata de trabajar y componer.

Otra vez el Ariguanabo querido los abraza. Vuelven a la poesía de Silvio, el son de Juan Formell y la salsa de Adalberto Álvarez.

Están ahí, los puede palpar el público, ese pueblo que aplaude su solidaridad a través de los acordes de la guitarra y la voz melódica de sus cantantes.

Yawar, sangre de un pueblo de tradiciones. Yawar el grupo que no falla cuando de amar se trata. Están en la memoria de Tarragona, Mérida o el Vaticano. Están en la Bienal del Humor y en las caricaturas que atesora el Museo. También en los barrios vulnerables, en los conciertos de Silvio, los espacios junto a los abuelos en casa y las giras por los centros educativos de Artemisa.

Más de un siglo los abraza. Sin embargo, siguen conquistando multitudes. Despiertan con las musas a orillas del manso río. Su canto huele al tupido monte



FOTOGRAFÍA DEL PERIL DE YAWAR

de yagrumas y ceibas. Caminan las calles de la villa y atrapan el saludo de su gente.

Yawar de Pupo y Pititi. Yawar de Sandalio Cambor en la Peña del Río, de la Fundación Ariguanabo en defensa de salvar lo que parece insalvable. No hay dudas, la historia de los yawares se escribe con mayúsculas. Ellos, como Abela, Quidiello, Nuez y Boligán, trascienden en el tiempo y la memoria.

La Taberna del Tío Cabrera, el cine teatro del Círculo de Artesanos, La Quintica y los espacios de Palmares, renacen con su presencia. Ya no son los de antes. Algunos peinan canas, otros llevan unas libritas de más. A pesar de todo vuelven, regresan, llegan por San Antonio de los Baños, como los guajiritos de la antológica canción del trovador.

En el Museo Municipal de Historia José Rafael Lauzán, los ariguanabenses celebraron el aniversario 52 de la emblemática agrupación, en el marco de las actividades por el aniversario 231 de la fundación de la Villa del Humor y la edición 49 de la Semana de la Cultura Ariguanabense.

En el homenaje en el que se dieron cita personas muy allegadas al grupo, Gladys Pulido, directora de Cultura en San Antonio de los Baños, entregó un reconocimiento a Rolando Méndez, director de la agrupación, como digno agradecimiento a los años dedicados al rescate de los valores musicales y autóctonos de la Villa del Humor.

## Homenaje a Jilma desde el arte y los pioneros

POR YEMMI VALDÉS RAMOS  
yemvr94@gmail.com

Lauren Julia Farradás, en la categoría poesía ilustrada y Jennifer de la Caridad Hernández, en artes plásticas, resultaron las premiadas en el concurso pioneril Jilma entre nosotros, cuya premiación fue efectuada el 18 de septiembre, en el Museo de San Cristóbal.

En la premiación del concurso, dedicado a los 110 años del natalicio de la escultora y pedagoga sancristobalense Lilia Jilma Madera Valiente, participaron artistas de la localidad, así como personalidades destacadas del magisterio, en homenaje a una de las hijas ilustres de esta tierra.

Los participantes en el concurso, la mayoría de la enseñanza secundaria, conocieron sobre la vida y obra de la autora del Cristo de La Habana y el Martí del pico Turquino, entre sus piezas de relevancia.



# Centinela de historia y tradición

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO Y YUDAISIS MORENO BENÍTEZ  
 yudaisismoreno@gmail.com /  
 terryvaldespinomiguel@gmail.com

• Mucho del alma del grupo Orígenes y del magistral caricaturista Roberto Hernández Guerrero, de Bauta, quedó por estos lares, con sus dotes de honda sensibilidad y potencial suficiente para aventurarse en las más diversas propuestas, tanto en el dibujo como en el lienzo, la cartulina, la escultura..., que salieron un buen día a plantar belleza en medio de parques, avenidas, aceras, cunetas. Salieron a convertir “lo sucio en oro”, como bien asegura el trovador.

Una ciudad como Artemisa, centro de los 11 municipios que la conforman desde el 9 de enero de 2011, necesitaba un rostro de espacio hospitalario que toda ciudad o pueblo requiere, ese rostro donde se mezclan historia, amabilidad, belleza, limpieza, originalidad...

Ningún símbolo parecía mejor para ello que la célebre **Pupila insomne**, que tal vez sea el poema más recordado del patriota alquizarfeño Rubén Martínez Villena, vuelto canción inolvidable gracias a la magia creativa del trovador Silvio Rodríguez, de San Antonio de los Baños.

*Tengo el impulso torvo y el anhelo sagrado  
 de atisbar en la vida mis ensueños de muerto  
 ¡Oh la pupila insomne y el párpado cerrado!  
 (¡Ya dormiré mañana con el párpado abierto!)*

Muchas cosas puede significar este poema de poderoso enigma. Como toda obra auténtica de arte, remite a más de una interpretación que ensalza la invencible fe del hombre.

Con el nacimiento de Artemisa junto a su vecina mayabequense, funcionarios como Armando Cuéllar, expresidente del Poder Popular en La Habana y Raúl Rodríguez Cartaya electo para esa responsabilidad en los días fundacionales de la provincia, y poco después Jefe de la Administración; entre otros directivos de Cultura y Patrimonio, decidieron contar con varios creadores, para impulsar proyectos destinados a contribuir con el sello de identidad, al que tanto suelen aportar los artistas.

Fue todo un acierto que artistas como Karoll William Pérez Zambrano y Oslier Pérez Miralles no la pasaron por alto, a la hora de decidir qué símbolo podría realmente estar a tono, con la que sería otra nueva provincia de la nación, con un enorme historial de lucha revolucionaria, y a ellos agradecemos esta obra de gran impacto a los 15 años de existencia de Artemisa.

## La pupila de nuestro rostro

Valdría la pena detenerse ahora en un detalle nada baladí: si bien muchas de estas esculturas ambientales se diseñaron detalle a detalle, desde la tranquilidad casera, hubo que construirlas y ubicarlas bajo el sol y el sopor durísimos de Cuba. Y esa tarea, junto a varios constructores,

FOTO: (ARCHIVO) EL ARTEMISEÑO



IMAGEN DE LA ENTRADA de Artemisa en tiempos de construcción de la Pupila

recayó sobre los hombros, las manos y el cuerpo de los propios artistas.

La obra, con una base de 8 x 6 metros y una columna de ocho metros de altura fundidos un situ, respondió también a un sólido proyecto de ingeniería, en el cual pesó sobremanera la mano del ingeniero, artista y jefe de brigada Orlando Pérez, y la cúpula (el ojo) fue fundida en los talleres de Oslier en Bauta, sin hacer distinciones entre artistas y obreros a la hora de sudar en su construcción.

enclavados, tampoco olvidó la sincera opinión del poeta, narrador y etnólogo Miguel Barnet, quien se abrió con verbo de elegancia para reconocer cuanto lo había fascinado esa entrada que conducía al corazón de una ciudad con muchos héroes y mártires, cuya sangre brilla en la bandera, según el célebre poema de El Indio Naborí.

Las esculturas al aire libre, cuando son proyectadas y ejecutadas *in situ* por artistas de alto calibre, como es el caso de La

Pupila insomne y otras dedicadas a personajes de la obra

martiana, El Quijote..., siempre traen consigo una revolución

visual, una revolución

de belleza y

lirismo, que nunca, bajo

ningún concepto,

debe languidecer y mucho

menos morir, a pesar de los años.

Recuerdo una de estas jornadas,

cuando irrumpí en el patio de la

Del intenso valor que posee La Pupila como escultura y la grata imagen moncadista que regala al recién llegado el entorno donde están



FOTO: YUDAISIS MORENO

**Mi Diana**  
*Diana quiere celebrar  
 paradojas de la vida,  
 sus quince años de nacida  
 y su historia singular  
 ¿Cómo es posible encontrar  
 con una justa mirada  
 tanta gloria atesorada  
 en una joven? Resulta  
 que mi Diana nació adulta,  
 heroica y empoderada.*

*Leyendas de cafetales  
 y tradiciones remotas.  
 Pupila insomne, patriotas,  
 sucesos trascendentales.  
 Por enfrentar viejos males  
 su sangre está en la bandera.  
 No es una ilusión cualquiera  
 el triunfo de esa virtud  
 donde entroncan juventud  
 y huella imperecedera.*

Daniilo Felipe Díaz Rodríguez,  
 presidente Uneac, Artemisa

vivienda de Adrián Infante Rodríguez, en Bauta, allí me lo encontré, junto a otros creadores de su terruño, sudando la gota gorda, mientras armaban el “esqueleto” de cabillas que serviría para sostener firmemente el cuerpo de la mayoría de las piezas que aún sobreviven en el andar de los artemiseños.

Según palabras de Infante Rodríguez, titular del Proyecto Bauta Color “cada sitio intervenido y cada obra emplazada, conquistó un espacio que antes fue un solar yermo o área sin destino definido hasta ese momento, por lo que pasó a ocupar, en la mayoría, un lugar especial entre los pobladores de cada región y estos, agradecidos, han contribuido al cuidado y preservación de los mismos”.

Este bautense ha tenido la alta responsabilidad, con su equipo, de sostener la belleza artística de la entrada de la provincia, con un vial que también la prestigia, esa que se recrea en la urbe con la actividad esmerada de obreros de Comunales, poniendo color al Ojo de la Ciudad.

Cuando La Pupila recibe a los visitantes, a cualquier hora del día y la noche, bajo sol o lluvia, hay un sentimiento de cálida felicidad que se anima dentro del ser humano que llega, un sentimiento de poesía sin palabras que se suma a las de un poema ya clásico, escrito por el inmenso Rubén Martínez Villena, un hombre que prefirió ser patriota antes que gloria literaria, sin saber que las dos virtudes se le dieron de manera magistral.



**DIRECTORA**  
 Yudaisis Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
 Adianez Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
 Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
 Otane González Martínez  
 Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
 Raquel Alonso Martínez  
 Grisel Martínez Loaces

**SUBDIRECTORA ECONÓMICA**  
 Lemaris Jiménez González  
**DIRECCIÓN**  
 Calle 33, esquina a 44,  
 Artemisa CP 33 800  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
 artemisdiario@cip.cu  
**IMPRENTA**  
 EES Empresa de Periódicos  
 UEB Gráfica La Habana  
**SOYGRAF**  
 IMPRESIONES GRÁFICAS

**Periódico Artemisa - Oficial**  
 @DiarioArtemisa  
**Periódico Artemisa**



**23 sep. 2025**  
**Edición 37**