

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

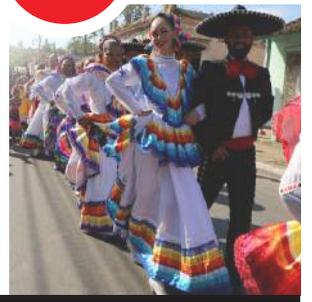


PÁG. 2

El parque fotovoltaico Mango Dulce, ya aporta al Sistema Electroenergético Nacional

PÁG. 8

Danzapuentes volvió a seducir a variados públicos y poco a poco, se consolida como evento internacional



El futuro tiene la palabra

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO
adianez.fernandez@gmail.com

• Escucharles hablar, con la sinceridad que solo un niño puede hacerlo, con elocuencia pese a los nervios propios de quien se enfrenta, por vez primera quizás, a un auditorio tan amplio, sin perder la profundidad en los temas y anteponiendo el estudio como principal deber, resultó bálsamo para quienes, desde una posición más rezagada, nos limitábamos a oírlos, como una manera de examinarlos también y valorar cuán eficaces estamos siendo en la formación de las nuevas generaciones.

Poco más de 100 voces de pioneros artemiseños de diferentes niveles y enseñanzas, asumieron el reto de multiplicarse por miles desde el Campamento Internacional Julio Antonio Mella, para debatir sobre el funcionamiento de la Organización de Pioneros José Martí, esa que los agrupa, les da protagonismo, voz a sus ansias, preocupaciones y aspiraciones.

En presencia de autoridades del Partido, la Unión de Jóvenes Comunistas, de Educación y de la OPJM los delegados hablaron del estudio como principal deber, por cuanto aporta al crecimiento personal y profesional; de la necesidad de revitalizar las casas de estudio, así como de la urgencia de proyectarse desde los destacamentos en función de erradicar conductas inadecuadas y las manifestaciones de hostigamiento escolar (*bullying*).

Meyvis Estévez Echevarría, Primera Secretaria del Comité Nacional de la UJC, manifestó el orgullo al escucharles hablar, pues ella también se formó en escuelas artemiseñas. “Ustedes son el hombre nuevo del que habló el Che. De esta compleja situación que vive el país, vamos a salir afuera también, en la medida en que ustedes estudien y sean protagonistas en sus colectivos”, dijo.

Otros estudiantes hicieron referencia a proyectos escolares de intervención en las comunidades, como el que tienen los pioneros de la escuela de Playa Baracoa, en Bauta que se nombra Mirando al mar y se proyecta a favor de la producción de alimentos y de la limpieza del entorno.

Algunas voces se alzaron para dejar claro cuanto pueden aportar los estudiantes a la soberanía alimentaria desde los huertos escolares, mientras otros se pronunciaron por la implementación de métodos diferentes y atractivos para enseñar la Historia.

Luego de escuchar todos los planteamientos, Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, elogió la profundidad en los debates y resaltó la valía del proceso revolucionario, capaz de llevar la educación hasta el más lejano rincón de artemisa y darles a todos estos pequeños, por igual, la posibilidad de estudiar y ser útiles a la sociedad.

En presencia de Chaveli Arencibia Martel, presidenta nacional de la OPJM, Omixa García Gómez, presidenta de la organización en la provincia, señaló las líneas de trabajo para la próxima etapa y se dio a conocer la delegación artemiseña a la Asamblea Nacional.

Al finalizar la plenaria, los delegados e invitados disfrutaron de la actuación de la Colmenita de Artemisa, Pinceladas de Miel.

Para ellos fue espacio de debate, pero para los adultos presentes, quedó el regocijo de que en las nuevas generaciones hay mucho potencial para salir adelante.



EL ESTUDIO como principal deber centró los debates

FOTOS OTONIEL MÁRQUEZ



PROFUNDOS sin perder la alegría y la ternura, así son nuestros pioneros



Copextel y su aporte al parque fotovoltaico

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ

● Roberto Chirino Orta, trabajador técnico de la gerencia de Soluciones, de la Empresa de Copextel, División Territorial Artemisa, recibió uno de los reconocimientos por su labor en el montaje y puesta en marcha del nuevo parque solar Mango Dulce, recién inaugurado este 27 de marzo, en la joven provincia.



CHIRINO ORTA, a la izquierda, junto a directivos de Copextel

FOTO: OTONIEL MÁRQUES

Tras concluir el acto oficial presidido por el Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez, y Vicente de la O Levy, ministro de Energía y Minas, además de las principales autoridades de la provincia del Partido y el Gobierno, nos habló de cuánto aporta para su carrera profesional la obra, fruto de los nexos entre Cuba y China, siendo un paso de avance en la tan necesaria soberanía energética.

Al montaje de las más de 1 600 mesas, conformando sus estructuras, la colocación de unos 42 mil paneles, la interconexión entre ambos dispositivos, el aterramiento de cada una de estas tecnologías chinas, más la fusión entre la fibra óptica que comunica cajas concentradoras y los siete inversores, se refirió con una cuota de modestia y orgullo.

Nelesmo Fonseca Velázquez, jefe de Taller de Soluciones de Copextel, explicó que fueron unos cuatro meses de constante tensión, pues en la medida que avanzaba la obra se precisaba fuerza de trabajo entre obreros y técnicos, de otros municipios como San Cristóbal, Güira de Melena y San Antonio de los Baños.

Copextel también trabajó en el montaje de los equipos de clima ubicados en los contenedores de almacén y servicio, entre estos el primario, y en la estación meteorológica, de ahí que entre tantas empresas reconocidas como la de Construcción y Montaje Mariel, la de Construcción Integral, ellos también se consideren con el deber cumplido expresó Fonseca Velázquez.

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y secretaria del Partido en Artemisa, al agradecer la unión y disciplina de todos los trabajadores y obreros que acariciaron la obra desde agosto pasado, reconoció el trabajo en equipo por un objetivo final, muy bien logrado, aseguró.

“Este emplazamiento es una joya para Artemisa, en el año del aniversario 15 de su fundación, que celebraremos en enero de 2026, y será siempre un ejemplo de cómo la Empresa Eléctrica de Artemisa, con una visión estratégica unió a varias entidades, al tiempo de ser punto de partido para los otros dos parques solares que conectarán más MW desde Artemisa al SEN”, aseveró.

En la inauguración del parque fotovoltaico Mango Dulce, de Artemisa, de los seis en funcionamiento en Cuba, participó también Ayenis Ávila Feria, secretaria general del Sindicato de Energía y Minas, y otros dirigentes de organizaciones políticas y de masas de la provincia y el municipio, así como el colectivo de unos 30 obreros que desde hoy inician oficialmente sus operaciones.

Artemisa honra a sus soldados del silencio

POR Y.M.B.

● La plaza de la Delegación Provincial del Ministerio del Interior (Minint) acogió la festividad, por los 66 años de la Seguridad del Estado, y entre agentes, oficiales, combatientes, pensionados, fuerzas auxiliares... también las anécdotas de miles de momentos para salvar la Patria, de ahí que 2024 haya llevado hasta los pechos de algunos de los héroes del silencio, la Medalla Servicio Distinguido.

Pablo García Gainza, primer oficial de Cuadro de la Contrainteligencia en la provincia, fue de los más jóvenes agasajados, y reconoce que no hay ni días ni horarios para trabajar en la seguridad del país, de ahí que el reconocimiento llegue, más que a su labor, a su familia y al resto de las esposas, hijos, madres y familiares, pues precisan de mucha comprensión, declaró.

Junto al coronel Onel Estévez Matos, jefe provincial del Minint, distinguieron a los más destacados las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en el territorio, al tiempo que también estuvieron presentes órganos de relación como Fiscalía, Tribunal, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, entre otros.

Además de ser reconocido el Órgano Provincial de Contrainteligencia, este

también distinguió a secciones con alto desempeño en el año anterior, y entre estos a dos municipios, Bahía Honda y Bauta, con estabilidad en los resultados.

Y mientras parte de la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita, dirigida por Carlos Alberto Cremata, divertía con talento y buen corazón a los artemiseños de la organización de contrainteligencia, uno de los más longevos, licenciado con 34 años y nueve meses de servicio, nos hablaba desde su silla de ruedas del sacrificio que entraña esta misión.

“El reconocimiento moral de la sociedad es de los más importantes, pero en el caso nuestro, estamos siempre en segundo plano, asegura José Antonio García García.

“Nos corresponde garantizar desde otra dimensión la seguridad de esta isla, y serían incontables las horas de estudios, las estrategias, el intercambio en función de un objetivo, incluso las desavenencias para lograr ciertos planes”, insiste.

“En los Cinco Héroes, Cuba ha tenido un ejemplo digno de compartir uno y otro 26 de marzo, pues enfrentar y penetrar las organizaciones contrarrevolucionarias que intentan derrocarlos, siempre será posible con hombres como ellos, y otros como mis compañeros reunidos hoy en esta plaza Aniversario 55 del Minint, en Artemisa”, aseguró emocionado.



A LOS MÁS DESTACADOS de 2024 se les honra con la medalla Servicio Distinguido

FOTO: YUDAISIS MORENOS

Entregan Distinciones Julio Díaz González

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

● Por su liderazgo y compromiso con la Federación Estudiantil Universitaria, a propuesta del consejo de esa organización en la Universidad de Artemisa, recibieron la distinción Julio Díaz González, siete estudiantes y tres profesores de esa casa de altos estudios, con una labor extraordinaria con el quehacer de la organización.

La distinción, creada en la universidad y nombrada como el propio mártir, la recibieron en esta ocasión los estudiantes Melody Moreno Benítez; José Carlos García Sánchez; Lázaro Andrés Padilla Aróstegui; Ronaldo Mederos Fernández; Amanda Pérez Surita; Anet Regueiro Grau y Yainiel Gómez Sánchez.

Mientras, entre los profesores, fueron reconocidos la rectora de la Universidad, Dra. Adianez Fernández Bermúdez; Andry González Pacheco y Yanmaris Benet Sánchez.

Los reconocimientos se entregaron en el marco de la Asamblea Post X Congreso de la FEU que tuvo como temática fundamental la implementación de acciones para revitalizar el movimiento estudiantil universitario cubano y recuperar la capacidad de movilización lograda durante el X Congreso.

El encuentro, efectuado durante los días 25, 26 y 27 de marzo, tuvo entre sus objetivos realizar un balance de seguimiento al cumplimiento de los acuerdos del X Congreso de la FEU mediante el trabajo en comisiones que a la vez elaboraron un plan de acción para dar continuidad a los acuerdos permanentes del conclave.

Asimismo, se discutió la estrategia integral de revitalización de la Brigada FEU, como célula fundamental de la organización y se ahondó en la necesidad de fortalecer la preparación política ideológica en la universidad, teniendo en cuenta los desafíos de los jóvenes en el contexto actual nacional e internacional.



EN LA HISTORIA

25 » 31 MAR.

1/1916	Nace Venancio Díaz Maique, destacado fotógrafo de Guanajay
1/1939	Fallece el Monseñor Guillermo González Arocha
1/1941	Se inaugura la emisora Radio Artemisa
2	Día Internacional del Libro Infantil
2/2005	Fallece el Papa Juan Pablo II, quien realizó una histórica visita pastoral a Cuba del 21 al 25 de enero de 1998
4/1961	Creación de la Unión de Pioneros de Cuba, después denominada Organización de Pioneros José Martí
4/1962	Se funda la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC)
5/1988	Muere en Angola el Internacionalista artemiseño Guillermo Díaz Laborit
7	Día Mundial de la Salud

APORTES EN DUDA, ENUNCIADO DE LO INSÓLITO

«LA LITERATURA, A MANERA DE ARTE O DE CIENCIA, JAMÁS DEJARÁ VACÍOS, EN TANTO ES CAPAZ DE LLENAR TANTÍSIMOS ESPACIOS ALLÍ DONDE LA ABRACEN»

Opinión

Aportes en duda, enunciado de lo insólito

• Los jóvenes, que regalan sorpresas gratas y otras no tanto, serán siempre indicador certero para medir el ritmo de la vida.

Amigos del preuniversitario iban en una guagua comentando sobre las últimas descargas en su móvil. Una del grupo contó a sus compañeros los libros que se ha leído gracias al celular, pero para sorpresa mía la muchacha fue tildada de “loca”, ante lo absurdo de gastar megas en eso, porque: “mija, los libros no te aportan nada”.

Desestimar el valor de los textos literarios y la lectura, dista de ser una novedad en la era de las pantallas y, para los más pesimistas, también de los antivaleores. Lo insólito es que se justifique con la puesta en duda de “los aportes”.



POR
**YEMMI
VALDÉS
RAMOS**



La literatura, a manera de arte o de ciencia, jamás dejará vacíos, en tanto es capaz de llenar tantísimos espacios allí donde la abracen, y hacerlo siempre de cosas positivas; se dice, se sabe y se reitera, pero sin temor al cansancio seamos las voces que se alcen siempre a su favor.

Artemisa vivió la Feria del Libro y en esos días de fiesta literaria pareciera que la normalidad se instala, que el sentido común es cosa cotidiana. Vimos gente llevando libros, hojeándolos, queriéndolos, y son estampas que aportan fe.

Solo falta que trascienda marzo el embeleso por las letras y el conocimiento. Que los raros y los distintos no resulten quienes leen, y que eso nos alcance para que nadie se confunda con los sentidos que implican la cordura o la locura.

La sociedad, esa que anhelamos segura, tranquila, feliz; depende mucho de los seres humanos que formemos. Si ofrecemos libros a nuestros hijos, las garantías de decencia en el futuro serán mucho mayores. El arte aporta tanto a las almas y el saber tanto a la mente y a las decisiones.

Armémonos de sensibilidad, pobleemos el mundo con personas sensibles, los libros son una vía y será tan efectiva nuestra ley, tan auténtico el poder que nos asista.

Los jóvenes están aquí, son el hoy, ya deciden, es preciso que entiendan a tiempo, qué es lo fecundo en esta vida.

La ciencia de lo absurdo tiene serias implicaciones, parece risible, divertidas las anécdotas, pero cuidado, mucho cuidado con lo que juzgamos a la ligera.

Tu “aporte” a la causa del bienestar, puede radicar también en militar a favor de los libros. Hacer que la sociedad les “descargue”, marcará diferencias definitivas.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO
opinion@artemisadiario.cu

1 | ¡AL FIN CON AGUA!
R/Ser escuchado, más no peloteado, dio voz el 11 de febrero al reclamo de Rolando Herrera Cabrera, residente en Artemisa, quien junto a su esposa referían la carencia de agua en la casa del tío (que está a su cuidado) y que ya habían elevado a todas las instancias superiores.

“Realmente la afectación venía desde tiempo atrás. Se comprobó que los vecinos contaban con los recursos para dar la solución”, asegura el intendente Eduardo L. Acosta Mora, asumiendo la explicación dada por el Especialista de Recursos Hidráulicos que visitó el lugar.

“Se impulsaron las acciones por parte de la UEB de Acueducto y Alcantarillado que con su brigada y el apoyo de los vecinos de esta comunidad ejecutaron el trabajo, para que llegara a todos el preciado líquido”.

Minutos antes de recibir la respuesta en el semanario, la esposa de Rolando nos comunica que el trabajo finalmente había sido ejecutado y que, según lo informado, el agua llegaría

un día sí y otro no, por lo que agradece a la sección y espera poder disfrutar del servicio que por tanto tiempo anhelaron.

2 | SOLUCIÓN AL INSTANTE
R/El 18 de febrero dimos a conocer **El Chalet... un mes sin agua**, a nombre de Ariamna Gallardo, en Artemisa, y refería la desesperación de esta comunidad tras un mes sin el servicio por la rotura de la turbina y el abasto de las pipas no era suficiente para el número de pobladores.

A poco tiempo de tramitar esta preocupación, Ariamna nos comunica que ya contaban con agua; casi un mes después llega la notificación donde el intendente Eduardo L. Acosta Mora, explica que, “la escasez de agua fue por roturas en la fuente de abasto.”

“Es cierto que, aunque procuramos aliviar la situación brindando el servicio en pipas, era insuficiente. Hoy la bomba se encuentra en funcionamiento nuevamente y los vecinos disfrutaban del servicio”.

Agradecemos a la lectora por brindarnos la información temprana, mientras desde acá, queda la satisfacción de haber sido el puente para la solución.



OPINIÓN GRÁFICA



MARTIRENA

Vida y Comunidad

EL MUNDO DE AROMAS Y SABORES DE YUSELIS

«AL RECIBIR LA MATERIA PRIMA, DETERMINAMOS SU HUMEDAD E IMPERFECCIONES, SI ESTÁ MOHOSO, RANCIO, QUEMADO, MUERTO, SUCIO, PLANO, GRASO, SUAVE, AGRIO, DELGADO, DURO, FANGOSO, ÁSPERO O GOMOSO»



El mundo de aromas y sabores de Yuselis

POR **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

● Cada taza de café es una explosión de matices. Su aroma y sabor han conquistado al mundo. Ya sea fuerte, delicado, dulce, picante, achocolatado, vinoso, acaramelado... igual tendrá millones de incondicionales. En Bahía Honda, Yuselis Enrique Rodríguez tiene un vínculo especial con ese grano prodigioso: se forma como catadora.

En el año 2019 estuvo en Costa Rica; en 2023 viajó a Colombia, tercero entre los mayores productores de esa rubiácea y artífice del mejor café en el planeta. En Medellín pasó un curso, enviada por el Grupo Agroforestal, como parte de un proyecto financiado por Italia. En el Occidente de Cuba, la seleccionaron a ella.

Los especialistas afirman que en el sabor del café intervienen muchas variables: dónde y cómo se cultiva, qué variedad, cómo se extrae la fruta del grano, cómo se mezcla, tuesta y elabora...

¿Cuál es la misión del catador? Realizar la evaluación sensorial de su calidad.

De manera que Yuselis ha emprendido un viaje muy gratificante. Transitará por distintos aromas, sabores, regusto, acidez, cuerpo, uniformidad, equilibrio, claridad de la taza, dulzor y la sensación general. Nunca lo imaginó, al graduarse como ingeniera agrónoma, en 2007, y llegar a la Empresa Procesadora Luis Bocourt.

Ni siquiera fue su primera vocación; siempre le gustó la contabilidad, pero estudió en un Instituto Politécnico de Agronomía, ganó Título de Oro y entró a la universidad.

“Mi mamá siempre trabajó en la agricultura. Y mi papá también. Ella pertenecía a la Brigada Millonaria, empleada en viveros y esas cosas. En casa había café plantado. Jamás pensé en este oficio de trabajar en un laboratorio.

“Me gusta más el beneficio húmedo, en la despulpadora. Además, no me hace daño: aquí siempre estoy congestionada; tengo problemas en los pulmones. Claro, uno se va acomodando, también porque hay horarios más difíciles. Así, de adiestrada en Recursos Humanos y Segu-

ridad y Salud, pasé a la Despulpadora, donde permanecí cuatro años, y vine a parar a la industria en el año 2012.

“Aquí casi estoy en todo, en el almacén, en el laboratorio, aunque soy la especialista de calidad.

“Al recibir la materia prima, se determinan la humedad e imperfecciones, si es café para el consumo nacional o para la exportación. Después, va al sistema de secado, al molinado y los análisis en laboratorio, a fin de cumplir las exigencias de calidad”.

Esta bahiahondense viviría luego una experiencia extraordinaria: probaría un café fino en San José, Costa Rica, mientras comenzaba a formarse en la catación. Más tarde, continuaría en Medellín, Colombia.

“Fue una preparación muy fuerte, con una profesora que es la mejor instructora a nivel mundial. Estuvimos 12 días allí. Tuvimos la suerte de probar toda la diversidad y variedad; ¡de los mejores!

“¿Qué es lo principal para un catador? La aptitud. No todos podemos ser catadores. Incluso, que me esté formando no quiere decir que vaya a serlo finalmente.

“Nos debemos preparar desde edades tempranas, y no tener vicio. La gente cree que probar una taza de café y decir su defecto es sencillo, pero no. Tienes que saber de todo, desde el campo, de todas las ramas. Y resulta complejo. Preparar la taza y decir si está buena o mala no basta.

“Existe un puntaje de catador. No es que yo le dé 80, uno 100 y otro más; ha de estar en un rango.

“Se trata de detectar aroma, sabor, fragancia, acidez, cuerpo, uniformidad en la taza, astringencia, el sabor residual que te queda en la garganta. ¡Bien difícil! En Cuba casi no quedan catadores; por eso, se están formando a nivel internacional.

“Nosotros no contamos con materia prima suficiente. Y el catador tiene que probar todo el tiempo. Es uno de los problemas aquí. Al faltar café, no podemos prepararnos constantemente. Allá a veces eran rondas de catación de seis y siete muestras, cada una de 30 tazas, a diario. Y no disponemos de esa cantidad”.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ
UN CATADOR ha de ser preciso: cierto grado de amargor le da al café su carácter, pero en exceso es desagradable

En las palabras de Yuselis no hay pesimismo, solo la dosis exacta del hoy y el mañana, como en ese producto al cual distingue su aroma, la sensación picante denominada acidez y el cuerpo (si es de poca textura y espesor o, por el contrario, cremoso, espeso y permanece en la lengua).

Imprime a ese sueño un sabor entre dulce (como chocolate o caramelo), un poco más vivo y afrutado (como cereza), ácido (como limón, toronja o vino) y como nueces o vainilla.

Le pregunto cuánto le gusta el café, y responde de inmediato: “Mucho”. ¿Cuántas tazas se toma al día? Y cierra los ojos. “No le puedo explicar”. Entonces, advierte: “Pero el catador tampoco debe tomar mucho café, pese a que nos guste demasiado”.

“La radio me ha salvado en todos los sentidos”

Cuando el 1 de abril la emisora provincial Radio Artemisa festeje sus 84 años, el nombre de Danielis Carmenate Naranjo se contará entre los imprescindibles en esta tierra de entrega al arte

POR **MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ**
mariaguindo3@gmail.com

● La típica niña sin pena para hablar en público o leer un comunicado siempre supo qué le estremecía, aun sin tener conciencia sobre el futuro. Danielis Carmenate Naranjo comenzó en un programa infantil en un estudio de radio de su natal Guanajay y desde entonces el deseo de comunicar solo ha crecido a pasos agigantados.

“Luego en el preuniversitario intenté varias veces hacer una radiobase y me despertaba antes para dar el de pie y leer noticias, todo por iniciativa propia, pero con buena acogida. Al momento de escoger una carrera supe que no había escuela de locución. Eso me entristeció y no me presenté a pruebas de ingreso. La mala formación vocacional me jugó una mala pasada”.

Por aquella época al centro estudiantil Ernesto Che Guevara, conocido como Ceiba 1, acudían muchas personalidades de los medios de comunicación y Danielis preguntaba por la posibilidad de moldear su talento. Alguien le comentó sobre los cursos de locución en el Instituto Internacional de Periodismo y sin perder un minuto partió hacia La Habana.

“Cuando me avisaron para empezar aquello fue como ganar un Oscar. Así estudié con Antonio Pera, figura destacadísima de la locución en Cuba”. Tiempo después, mediante un escritor de Radio Artemisa, llegó hasta las puertas de esta emisora que arriba el 1 de abril a sus 84 años, donde Danielis ha compartido la mayor parte de su vida.

“Me ayudó también mi vecino Manuel Ramírez Heras, multipremiado director de programas. Recuerdo que entré al actual estudio de edición, me puse audífonos y me dieron a leer un texto. Ahora puedo asegurar que se trataba de



FOTO: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA
DANIELIS CARMENATE mereció en 2023 el Gran Premio a la mejor Locución Femenina en el Festival Nacional de la Radio y ostenta el sello por los 100 años de este medio de comunicación

un comentario; sin embargo, en aquel momento no tenía ni la menor idea. Sí sé que lo leí diferente, pues había escuchado Radio Progreso casi desde que tengo uso de razón”.

La influencia de la prestigiosa emisora le allanó el camino, aunque la aptitud iba por dentro. Danielis es de las que opina que “la locución se lleva en el ADN y se nota

por la falta de miedo a la hora de asumir determinadas especialidades. Se evidencia en la gracia al comunicar, más allá de la técnica. Ese ADN incluye sentimientos, emociones que embellecen nuestra labor”.

Aprender de voces consagradas como las de Javier Izquierdo e Idania Betancourt ha marcado su tránsito por Radio Artemisa, además de situaciones simpáticas como quedarse en blanco en medio de una transmisión en vivo, anunciar mal un tema musical o un ataque de risa al aire.

Pero “lo más lindo de la radio provincial es el hecho de convertirse en la estrella del pueblo, lo cual me satisface, sin ánimos de fama. A través de esta especialidad artística me he sentido útil. He trabajado también con un director como Yusiván López, con el cual logramos excelentes producciones y premios en festivales nacionales. Me satisface ese reconocimiento diario, a veces sin títulos, a nuestro trabajo”.

Identificar programas definitorios en una carrera de más de dos décadas suele resultar complejo. En el caso de Danielis existen dos: la revista informativa Aquí Estamos, por el reto de superarse, y la revista cultural Con luz propia, poco valorada debido al horario vespertino, pero que dejó huella en el alma de esta locutora.

Mucho podría hablarse de su trayectoria, hasta su paso por Radio Cadena Habana y el programa de participación Agárrate que vienen curvas. Esa etapa la enseñó a valorar la nobleza de emisoras comunitarias y el desafío de los locutores, que deben prepararse para cualquier eventualidad.

Esta mujer se confiesa repleta de sueños: desde el afán de que su voz impresione por la gravedad en la cola del pan, hasta el de ganarle a la apatía, las urgencias económicas y que la radio conquiste a la juventud, se expanda mediante equipos receptores y sea más utilizada por toda la sociedad. Anhele escuchar: “Lo dijo Radio Artemisa”.

“La radio me llena como mujer, compañera de trabajo y amiga. Aquí he vivido todas las etapas de mi vida y me ha salvado en todos los sentidos”.



MANUALIDADES, TAMBIÉN UNA TERAPIA PARA GANAR EN SALUD

«AUNQUE SE TRATA AUN DE UN PROYECTO QUE REALIZAN DE FORMA ESPONTÁNEA, SIN ESTAR FINANCIADOS O INSTITUCIONALIZADOS, RESULTA UNA IDEA VÁLIDA POR CUANTO HA APORTADO A LA SALUD MENTAL DE LOS INVOLUCRADOS»

Vida y Comunidad

Manualidades, también una terapia para ganar en salud

POR YEMMI VALDÉS RAMOS
yemvr94@gmail.com

● Yaíma Pérez Pérez es una psicóloga que encontró en la artesanía otro modo de promover y propiciar salud. Lo que inició como herramienta y terapia dentro de sus consultas, toma hoy forma y ambiente de proyecto comunitario en el Consejo Popular Ramón López Peña, de San Cristóbal.

Su vida laboral transcurre como profesora de la Filial de Ciencias Médicas Manuel Piti Fajardo, pero pone su profesión en armonía con una afición compartida y se cuestiona a diario cómo favorecer el bienestar psicológico a través de las manualidades al interior de su comunidad. Va más allá y aporta respuestas, soluciones a esa inquietud, que ya no es solo suya y se ha convertido en tarea de muchos.

Así se han unido, por ejemplo, quienes diseñan productos de fiesta como piñatas de cumpleaños, quienes confeccionan artículos utilitarios y decorativos, tejedoras y tejedores, creadores de atuendos que complementan el vestir como pulseras, collares, gargantillas, accesorios variados, juguetes, souvenirs y todo tipo de productos hechos a mano.

Juntos, buscan fomentar el desarrollo emocional y social de los participantes, a través de actividades creativas, donde proporcionan un espacio de seguridad para la expresión personal y la interacción social, y promueven habilidades motoras y cognitivas adaptadas a cada grupo, desde la cohesión comunitaria y el apoyo.

Nombres como Idelmis, Suni, Yaismelys, Yerany y Yandy (promotor cultural del consejo) lideran el movimiento que atrae a muchos.

Voces que aman cuanto las manos crean

Yerany Vilaut Barrera, trabaja en la posta médica de esa localidad, pero que siempre dedica un poco de su tiempo a las manualidades y decoraciones infantiles, ya sean con foami, pomos plásticos o cartón. “Desde muy temprana edad hacía estas cosas, siempre con el fin de ayudar a niños que no tenían juguetes, cumplir con sus sueños infantiles de carritos y otros; principalmente a mis sobrinos y vecinos. Hace un tiempo quise desarrollar la artesanía desde la decoración infantil. A esta profesión entrego mis habilidades y trato de que cada objeto sea diferente y especial”.

Mientras, la jovencita Yaismelys Gil Pulido, graduada de Técnico medio en Informática y profesora de Computación en la escuela primaria, trabaja con los adolescentes sobre todo en la creación de “pulseras de amistad”.

Asegura que “las manualidades generan gran satisfacción ya que ayudan a aliviar el estrés y a mí en lo personal me relaja. También me satisface ver mis creaciones en hogares, escuelas, que en un pequeño rinconcito esté mi arte, mi esfuerzo, dedicación y el amor con el que lo desempeño. Las pulseras para amigos crean vínculos fuertes y para nosotros los artesanos es importante el trabajo en equipo para así ayudarnos, aconsejarnos y hacernos críticas constructivas que eleven la calidad de nuestro trabajo.”.

Idelmis Valdés González, presidenta del colectivo de artesanos de la comunidad, refiere la importancia de las manualidades en ese entorno y en las habilidades del adulto mayor, pues desarrollan el intelecto: “Es una actividad que distrae, aporta destrezas y constituye una experiencia diferente en cuanto a la interacción con las personas. Atendí a un grupo de adultos mayores aquí, les impartía un taller de manualidades que dio buenos resultados, porque levantó mucho la autoestima de los abuelitos, les ayudó a sentirse útiles, a crear con sus propias manos muchas cosas.

Han trabajado también el arte del mural y de esta manera, cumplen el propósito de ambientar la comu-



FOTO: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

nidad desde la creatividad colectiva. Como emplean todo tipo de material, se beneficia además, la actividad del reciclaje. Asesoran a los más pequeños para que puedan lograr más destrezas a la hora de realizar una maqueta u otro tipo de deberes escolares.

Son útiles en este caso, las habilidades de los más jóvenes con las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como los intereses y escenarios donde acostumbran a invertir su tiempo en la actualidad. Usan, por ejemplo, la aplicación de Tik Tok para promover contenidos sobre cómo hacer pulseras y diversos artículos.

A los adultos mayores que han estado aislados en la comunidad por enfermedades o que están solos por causas como el proceso migratorio, también se les convoca. Al decir de la Máster en Ciencias Yaíma Pérez: “Les llamamos a interactuar y, por ejemplo, a que traigan piezas para arreglar y se le hacen las costuras, por el simple hecho de ayudarles y para que también se distraigan, participen y se sientan incluidos”.

Manualidades, razones de una vida

Sobre la génesis de tales inquietudes, Yaíma Pérez explica que “Durante el proceso de confinamiento por la Covid 19 creamos grupos de Whatsapp para investigaciones vinculadas a qué acciones hacía la familia para el cuidado de la salud física y emocional del niño en etapa escolar. mediante estos grupos dábamos orientaciones a los padres de qué actividades manuales se podrían hacer con cada grupo etario, en particular con los niños, para bajar los niveles de ansiedad, hiperactividad, o de depresión, en ese espacio de confinamiento.

“Les invitábamos a cuestionar cómo gestionaban los cuidados emocionales, porque generalmente nos preocupábamos más por bajar la fiebre o porque no tuviera el niño ningún síntoma de enfermedad física y no nos preocupamos tanto por la esfera emocional”, explica.

“Desde antes de la pandemia teníamos experiencia con este tipo de dinámicas, incluso de hacer biblioterapia. Yo estaba de psicóloga del grupo básico de la comunidad Ramón López Peña y se hacían grupos de psicoterapia infantiles, de trabajo con los padres y sus hijos, integrando a varios factores y a la escuela.

“En mi área de actuación estas prácticas respondían, por ejemplo, a cosas que yo hacía de manera empírica y que sabía que iban a favorecer el bienestar emocional de los pacientes, como terapia, como un espacio en que la persona iba a canalizar todas esas emociones negativas que repercutirían en su estado afectivo fundamentalmente.

Es muy bueno ver después como va creciendo la motivación y se convierte en algo bello lo que comenzó como una posible solución a un problema de salud. Así sucede cuando un niño tiene, por ejemplo, un trastorno con el tiempo de descanso y le animamos a la confección de atrapasueños; así encuentra razones agradables, para la propia resolución o cambio de conducta.

Aunque las manualidades le encantan a esta psicóloga desde niña, las empezó a tomar más en serio desde el año pasado. “Antes, además de ser parte de mis tratamientos en consulta, lo hacía con mi niño, porque a él le gustan las manualidades. Hoy tiene 15 años, pero desde pequeño tuvo dificultades para expresar afecto al igual que yo, de ahí que los trabajos manuales nos ayudan a conectar con otras personas, socializar y demostrar cariño.

El acercamiento a este mundo se dio, además, cuando estaba haciendo la tesis de maestría en la atención a niños víctimas de negligencia como tipología de maltrato infantil, y entonces me acercaba más a los procesos vinculando a educadores o con tutores de resiliencia, que son aquellas personas dispuestas a brindar el apoyo, el cuidado, el afecto a ese niño que no lo recibía de la familia.

Aunque se trata aun de un proyecto que realizan de forma espontánea, sin estar financiados o institucionalizados, resulta una idea válida por cuanto ha aportado a la salud mental de los involucrados.

“Trabajar en equipo nos fortalece, cuando uno tiene un problema puede contar con el equipo, se siente como una familia y las puertas están abiertas siempre, para darnos ideas, elogiarnos, darnos sugerencias, ánimo”, palabras de Yaíma que resumen el aporte de este empeño, que merece crecer y multiplicarse.

Deporte

FIESTA DE PARAPENTES EN EL CIELO DE ASPIRO

«ATLETAS DE LA FEDERACIÓN CUBANA DE VUELO LIBRE, JUECES Y ÁRBITROS, VOLVIERON A APOSTAR POR ESTA GEOGRAFÍA PARA MEDIR SUS HABILIDADES, AHORA CON CARÁCTER COMPETITIVO»



Encuentran oro en arenas mexicanas

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

• Los sabíamos grandes. ¡Pero qué clase de bravuconada esta del artemiseño Noslen Díaz y el villaclareño Jorge Luis Alayo! Nos han reavivado el amor al volar, y a ellos esa pasión los llevó a convertirse en campeones del torneo *Élite de Quintana Roo*, certamen del *Pro Tour Mundial de Voleibol de Playa 2025*.

Al iniciar la lid con derrota ante la dupla alemana Henning -Wüst, por 22-20 y 21-11, parecía que estaban fríos para encarar semejante competencia (el fin de semana precedente, habían quedado quintos en la apertura de esta edición del *Pro Tour Mundial*, en el *challenger* de Yucatán, cuando luego de tres victorias cayeron 1-2 a manos de los portugueses Joao Pedrosa y Hugo Campos en cuartos de final).

Sin embargo, en su segundo desafío en Playa del Carmen, en el arenal contiguo al Parque Fundadores del Corazón de la Riviera Maya, se desquitaron 2-0 frente a los suecos Jacob Hölting Nilsson y Elmer Anderson.

De esa manera, pasaron a la ronda de 18. Entonces, barrieron también a los alemanes Lukas Pfretzschner y Sven Winter. A continuación, recetaron otro 2-0 (21-18, 21-17) a la segunda dupla de Noruega, integrada por Hendrik N. Mol y Mathías Berntsen, por el acceso a cuartos de final.

Les tocaría en esa instancia verse las caras con los checos campeones del orbe Ondrej Perusic y David Schweiner. Ciertamente, ya archivaban dos triunfos sobre los europeos en los tres duelos anteriores, incluso en el Campeonato Mundial de Tlaxcala, México, donde, a pesar de ese revés, sus rivales llegaron a lo más alto del podio.

Volvieron a superarlos en su debut en una fase *Élite* del *Pro Tour Mundial*, en Tepic, México, mientras los eslavos tomaron revancha en la final del *challenger de Stare Jablonki*, en Polonia.

Ahora los de más allá del Atlántico los dominaron en el primer parcial por 16-21, y arrancaron el segundo con ventaja de inmediato, solo que estos muchachos no creen en coronas ni en marcadores adversos.

Los ataques se sucedieron. Jorge Luis Alayo sumó 20 puntos, entre ellos tres por bloqueos y cuatro con el saque. Noslen Díaz no fue menos: agregó 19 puntos, incluidos seis demoledores aces.

“Contra los checos sabíamos que iba a ser un gran partido. No podíamos flaquear. Nos supimos reponer, sacando ese extra de siempre: de venir de abajo y lograr la victoria, de no darnos nunca por vencidos, siempre salir a guerrear y dar el máximo en cada momento”, declaró Díaz a **el artemiseño**.

Así accedieron a la séptima ronda semifinal en 11 fases del *Pro Tour*. A esas alturas, ya nadie podría interponerseles.

FOTOS CORTESÍA DEL ENTREVISTADO



NOSLEN Y JORGE LUIS son los campeones del torneo *Élite de Playa del Carmen*, en Quintana Roo, México

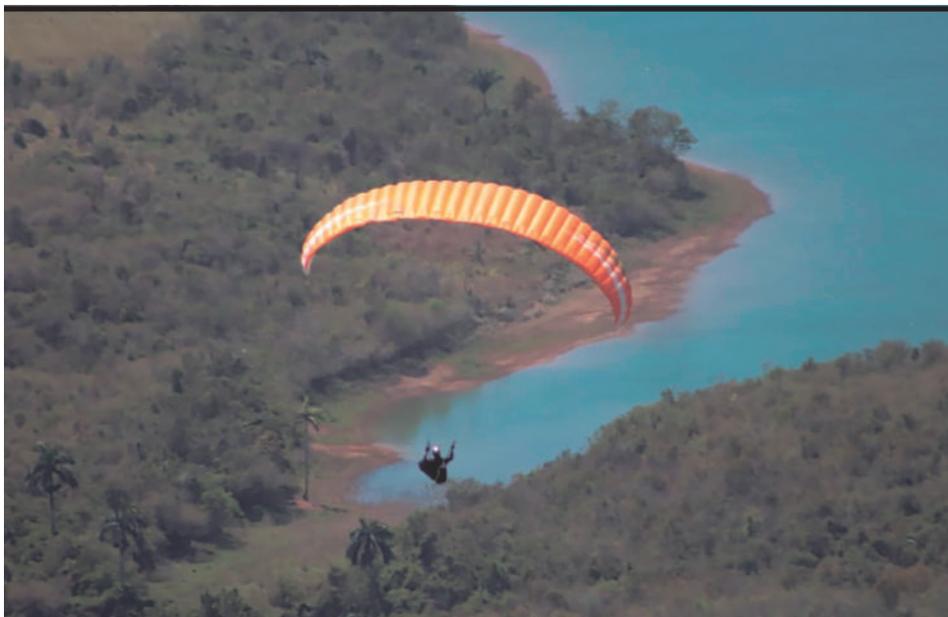
El 2-0 (21-13 y 25-23) a los neerlandeses Steve van de Velde y Alexander Brouwer los llevaría a la final, donde sometieron a los hermanos argentinos Tomás y Nicolás Capogrosso, en una barrida más (21-13 y 24-22).

“Es la primera medalla de oro que conquistamos en una competencia. Ha sido súper emocionante, la verdad. Y más en un *Elite 16*, acá en México, con la afición constantemente gri-

tando ‘Cuba, Cuba’ y muchos cubanos aquí también apoyándonos. Se sintió increíble. Una de las cosas que nos faltaban era ganar un campeonato. Estamos muy felices”, expresó el espiado joven de Artemisa.

Después de tantos consagrados que han pasado por Playa del Carmen, los cubanos encontraron oro en esas arenas mexicanas, e irán por nuevos botines dondequiera que lleguen.

Fiesta de parapentes en el cielo de Aspiro



POR YEMMI VALDÉS RAMOS

yemvr94@gmail.com

• La comunidad de Aspiro, en San Cristóbal, fue el epicentro del Campeonato Nacional de Parapente, tras la experiencia del encuentro amistoso Ridel Cobas Fernández *in memoriam*, celebrado el pasado año.

Atletas de la Federación Cubana de Vuelo Libre, jueces y árbitros, volvieron a apostar por esta geografía para medir sus habilidades, ahora con carácter competitivo entre pilotos de Pinar del Río, La Habana, Mayabeque, Matanzas, Villa Clara, Santiago de Cuba, la anfitriona Artemisa y el municipio especial Isla de la Juventud.

Los atletas asumieron el reto del despegue en Aspiro y la meta en sitios diferentes cada día: Santa Cruz, San Cristóbal y San Diego de Los Baños, pero fueron varios los puntos de aterrizaje, de acuerdo al estudio y características de las condiciones meteorológicas.

Andy Pérez Brito, presidente del Comité Organizador, explicó que este campeonato “consiste en recorrer distancias, o sea, completar un circuito en el menor tiempo posible. Todos los datos del vuelo se registran en un dispositivo y cuando termina el recorrido van a un *software* que emite una puntuación. Al final del día se identifican los ganadores de la jornada y al con-

cluir la competencia, se comunican los vencedores del torneo”.

Agregó que la puesta a prueba de las destrezas del grupo de pilotos en cuanto a distancias, comprende en este caso, entre 45 y 60 kilómetros aproximadamente. Todos los días recorren un circuito diferente, dependiendo de las condiciones climatológicas: la dirección del viento, el sol, etc”.

Apuntó la importancia de seguir las reglas de seguridad fundamentales: respetar el tráfico en la montaña, el sentido de los parapentes, el sentido de giro en las térmicas, la seguridad a la hora de aterrizar, de volar, entre otras.

Por su parte, Roniel Cobas Fernández, vicepresidente del comité organizador, ahondó en el éxito de la competencia. “Este año tuvimos la presencia de pilotos nacionales con un alto nivel competitivo, además de una representación de Bulgaria; fueron en total unos 60 pilotos, muchos más que el pasado año.

“También hemos ganado en organización, contamos con el apoyo del Inder, el gobierno, la Empresa de Campismo, el Club Aviación de Cuba... La intención nuestra es que todos los años, hagamos acá aunque sea el Torneo amistoso Ridel Cobas *in memoriam*”.

Al cierre, resultaron ganadores, como primer lugar en el apartado general individual, Gerardo Ramos Salgado; segundo lugar, Alexei Espinosa Carranza y tercer lugar, Kalin Kostadinov. En el sexo femenino se alzó la piloto Diayalys Calleja y por equipos destacaron las provincias Granma, Matanzas y el municipio especial Isla de la Juventud.

Kalin Kostadinov, de la República de Bulgaria, reveló a nuestro equipo de



prensa que es la primera vez que viene a Cuba: “Cuba es bonita y es muy divertido estar aquí, volar y verlo todo desde esa perspectiva del aire. Me parece una zona maravillosa, con un potencial tremendísimo, además que es muy entretenido porque subes andando la montaña y los parapentes suben con los mulos, y el ambiente que se crea aquí con todos los pilotos es magnífico”.

Todos coinciden en la belleza natural de esta geografía, ahora calificada por los atletas de parapente como una zona de vuelo espectacular. Durante la semana, compartieron unidos por una pasión, en el aire y en las instalaciones del Campismo Jardín de Aspiro, ubicado en un punto de la premontaña hacia la Sierra del Rosario.



TRASDANZA EN SAN CRISTÓBAL

«CADA PASO, CADA MOVIMIENTO DEVINO CELEBRACIÓN A NUESTRAS RAÍCES CON VARIEDAD DE ESTILOS DESDE EL TRIBUTO A LOS ANCESTROS, HASTA LAS TRADICIONES DANZARIAS DE LOS CAMPOS DE CUBA O LA CAPITAL DE LA NACIÓN»

Cultura

Quince años de Nuevas Liras

POR SAYLIS MENA SUÁREZ

menasuarezsaylisgabriela@gmail.com



FOTOS: YOSÉI GONZÁLEZ

CON GRAN ENTUSIASMO Valentín Puentes celebró los quince años de la agrupación que él lidera

● Quince años es poco para quien se ha dedicado, y aún se dedica, al noble arte de enseñar acordes y melodías, al frente de la orquesta juvenil de guitarras Nuevas Liras, una creación del maestro Valentín Puentes que se ha ganado el respeto y la admiración de quienes los han visto proyectarse en variados escenarios.

Podría resultar complejo para cualquier persona resumir lo que significan, para él o ella, quince años; sin embargo, para el maestro de las cuerdas, Nuevas Liras es la realización de un trabajo que se ha tomado muy en serio: la enseñanza de la guitarra.

Comenta que, aunque también lleva de la mano su carrera como músico, nunca ha podido dejar de lado la formación de las futuras generaciones. Afirma que transmitirles lo que él en algún momento aprendió, verlos lograr sueños dentro o fuera del país, lo llena de orgullo.

“Siento una gran satisfacción al ver a la orquesta arribar a sus 15 años. Es la última generación de jóvenes que tomé desde hace poco más de una década y he podido mantener este trabajo. Algunos permanecen en la orquesta, otros no, pero se mantienen desa-

rollando su carrera como músicos, y varios persiguen diferentes carreras universitarias. Ha sido un reto que he podido embellecer y escapar de algunos traspies en el camino”, expresa Puentes.

Manifiesta que no han sido pocos los desafíos en este tiempo. El mayor, para él, es mantener la sistematicidad en el trabajo. El amor que sienten los muchachos por la guitarra y saberlos a su lado, ha sido de gran ayuda para enfrentarse a los obstáculos que se presentan.

Sueña con ver a Nuevas Liras como una orquesta profesional y que eso ayudara a la provincia en el plan de desarrollo cultural.

“Si pudiera enviarles un mensaje a los amantes de la guitarra, sería decirles que son bienvenidos, que tienen aquí su oportunidad. Me gustaría que eso sucediera. Aunque el número de las plazas de las matrículas no es amplio, siempre es un placer enseñar”, señala.

Casi dos décadas han transcurrido desde la creación de Nuevas Liras y continúa siendo de los orgullos artemiseños, esos que traen trova, poesía y notas musicales.

Quince años es poco para el maestro de las cuerdas, a quien aún le quedan otros 180 meses, y más, para seguir enseñando nuevos acordes a sus Nuevas Liras.

Homenaje a grupo espeleológico Guamuhaya

TEXTO Y FOTO DANIEL SUÁREZ

danielsuarezrodriguez1968@gmail.com

● Como reconocimiento a los 40 años de su creación y aportes considerables a los estudios del carso y las cuevas, el Grupo Espeleológico Guamuhaya (GEG), recibió un homenaje en la sede de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Guanajay, en presencia de las autoridades partidistas y gubernamentales del territorio, así como directivos de la Sociedad Espeleológica de Cuba (SEC).

El Doctor en Ciencias Jean Robaina Sánchez, presidente del Comité Espeleológico de la provincia, calificó de amplia y constante la obra científica de GEG durante cuatro décadas de trabajos de exploración, estudio y divulgación de elementos vinculados al carso y a las cuevas, además de sus valiosos aportes a la colección del Museo Municipal Carlos Baliño.

"Este grupo ha centrado con éxito sus estudios en el entorno natural, de la flora

y la fauna, cavidades naturales e historia de los primeros habitantes de Guanajay. Resalta su participación en excavaciones arqueológicas aborígenes y coloniales dentro y fuera del municipio, así como en el estudio de los ingenios azucareros y descubrimiento de la antigüedad del Cementerio Chino de Mariel".

De igual forma, los presentes reconocieron la integración del GEG a varias comisiones de trabajo de la SEC y su colaboración con la Unión de Historiadores de Cuba, las instancias locales y provinciales de gobierno, el Citma, Cultura, Salud, Educación, el Sector y la Región Militar.

Resaltaron además que esta integra las Comisiones de trabajo de la Sociedad Espeleológica de Cuba, las de Espeleo-Informática, Espeleosocorro (Rescate en Cuevas) y Espeleología Histórica.

En los avales de mayor relieve de este grupo guanajayense, destacan



FINALIZÓ EL ACTO con la entrega de diplomas

sus resultados en labores ambientales como el monitoreo de la palma corcho, en proyectos nacionales como el Plan Naturaleza, Plan Metro a Metro y en la creación dentro y fuera del municipio, de sociedades científicas estudiantiles de preuniversitario y círculos de interés a nivel de primaria y secundaria.

Finalizó el acto homenaje al GEG con la entrega de diplomas por su aniversario 40 y a Nelson Rodríguez, fundador y presidente hasta la actualidad, mientras que instituciones y organismos del territorio recibieron reconocimientos por sus vínculos de trabajo con la entidad.

TrasDanza en San Cristóbal

TEXTO Y FOTOS YEMMI VALDÉS RAMOS

yemvr94@gmail.com

● San Cristóbal celebró la vigésimo séptima edición del evento TrasDanza en el cine Guayacán de la localidad, con la convocatoria de la casa de cultura Celestino García y por medio del espectáculo Los ritmos de mi tierra.

Fue un espacio para el intercambio de concepciones estéticas, estilos y capacidad creadora de instructores y promotores de la danza en el municipio.

De esta manera, se presentaron al concurso obras como **Oyin Oké** de la coreógrafa Daymaris Mezquía Véliz, **La danza ritmos entrelazados** de Yilenys Pereda y **Hoy como ayer: ecos del Beny**, de Yariochi Miranda.



OYIN OKÉ CONQUISTÓ el premio al mejor diseño coreográfico

Se combinaron géneros musicales como contradanza, danzón, rumba, habaneras, boleros y música popular.

Además, concursaron las obras: **Ecos de mi Habana**, de la coreógrafa Lizandra Bárbara, **Senderos y Pasiones de mi tierra**, de Daire-

nis Chacón y por último: **Mi solar**, de Daymaris Mezquía.

Cada paso, cada movimiento devino celebración a nuestras raíces con variedad de estilos desde el tributo a los ancestros, hasta las tradiciones danzarias de los campos de Cuba o la capital de la nación.

El jurado estuvo compuesto por Juan Enrique Drigg Lemus: presidente y metodólogo provincial de Danza, Yoersy Escudero Trapaga, especialista de danza folclórica y miembro de esa cátedra en la provincia, así como Nallibys Moreno Oliva, jefa del Departamento de Cultura Provincial.

Como grupo invitado llegó desde Artemisa el Conjunto Temperamento guiado por la coreógrafa Luminitza Medina Rivera.

Al cierre, se entregaron reconocimientos a todas las unidades artísticas y las instructoras participantes en el evento, así como a la promotora del proyecto Esencias: Iremys García.

Oyin Oké conquistó el premio al mejor diseño coreográfico; mientras que la obra **Senderos y pasiones de mi tierra**, resultó la mejor creación infantil.

El público disfrutó de una jornada para la danza y la mezcla genuina de esencias culturales.

Vida y Comunidad

DANZA EN INTENSOS PUEBLOS DE AMOR

«ESPECTÁCULOS LLENOS DE COLORIDO Y COHERENCIA ESCÉNICA, QUE DESBORDARON LOS APLAUSOS Y LA ALEGRÍA, SIRVIERON PARA QUE LAS IMÁGENES DE ESTE ENCUENTRO SE CONVIRTIERAN EN VERDADERAS JOYAS FOTOGRÁFICAS»

Danza en intensos puentes de amor

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

• “Cuando bailo no puedo juzgar, no puedo odiar, no puedo separarme de la vida. Solo puedo ser feliz y sentirme plebiscitario”, aseguró un filósofo cierta vez.

En este hermoso éxtasis danzario nos sumergieron las compañías, grupos, bailarines, maestros de danza... que dieron intensa y diversa vida al encuentro Danzapuentes 2025, recién concluido en Artemisa.

Fue una semana de intenso ir y venir por escenarios diversos de Caimito, San Antonio de los Baños y Artemisa, alumbrados por la magia y con alto sentido popular de las compañías NC Dance, el Ballet Contemporáneo de Camagüey, en representación de Cuba; el Ballet Folclórico Corazón México del grupo Cananea y el grupo Moorea de danzas tahitianas, de México, así como Istanbul Harman Folk, procedente de Turquía, entre otros participantes e invitados.

La Polinesia es una fiesta, Amor a la danza, De Boys Armani, Sin tenerte, Guajira, Veracruz, Jalisco, Danzas francohaitianas, entre varias más, revelaron el envidiable talento y la enérgica salud de que gozan estas agrupaciones y como el público más variopinto puede rendirse ante ellas.

Tanto los unos como los otros contribuyeron también a la resurrección del evento **El Carnaval de la Escena**, en Caimito, con la compañía Los Cuenteros a la cabeza de este resurgir que, a ritmo de sabrosa rumba callejera, sacudió la avenida central de punta a punta.

Espectáculos llenos de colorido y coherencia escénica, que desbordaron los aplausos y la alegría, sirvieron para que las imágenes de este encuentro se convirtieran en verdaderas joyas fotográficas, unas joyas que, de manera gratuita, entregamos ahora a todos los lectores, mientras ya, esperamos por la próxima edición de Danzapuentes en el año 2027.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



DIRECTORA
Yudais Moreno Benitez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adianez Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

SUBDIRECTORA ECONÓMICA
Lemaris Jiménez González
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisdiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
JEB Gráfica La Habana
SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS

Periódico Artemisa - Oficial
 @DiarioArtemisa
 Periódico Artemisa



1 abr. 2025
Edición 12