

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



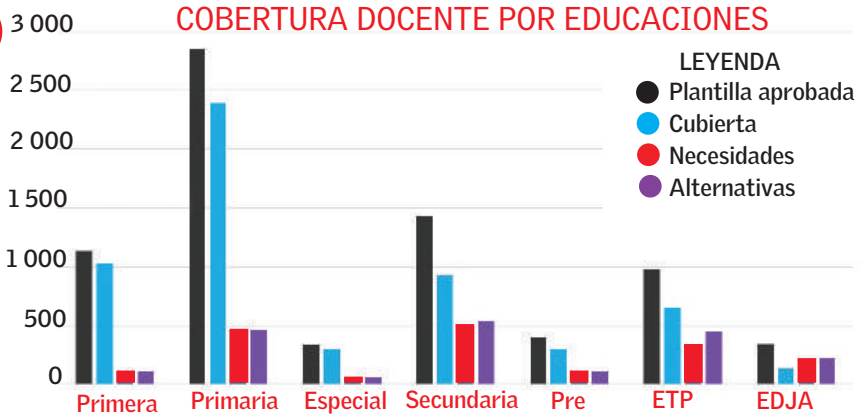
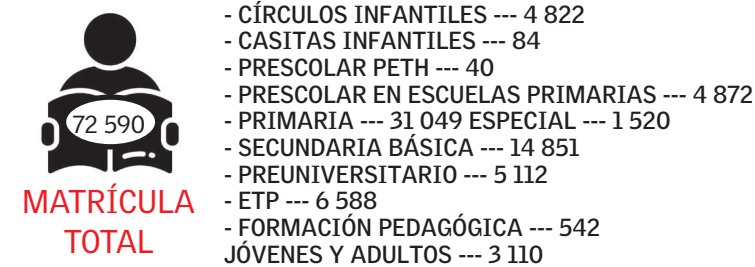
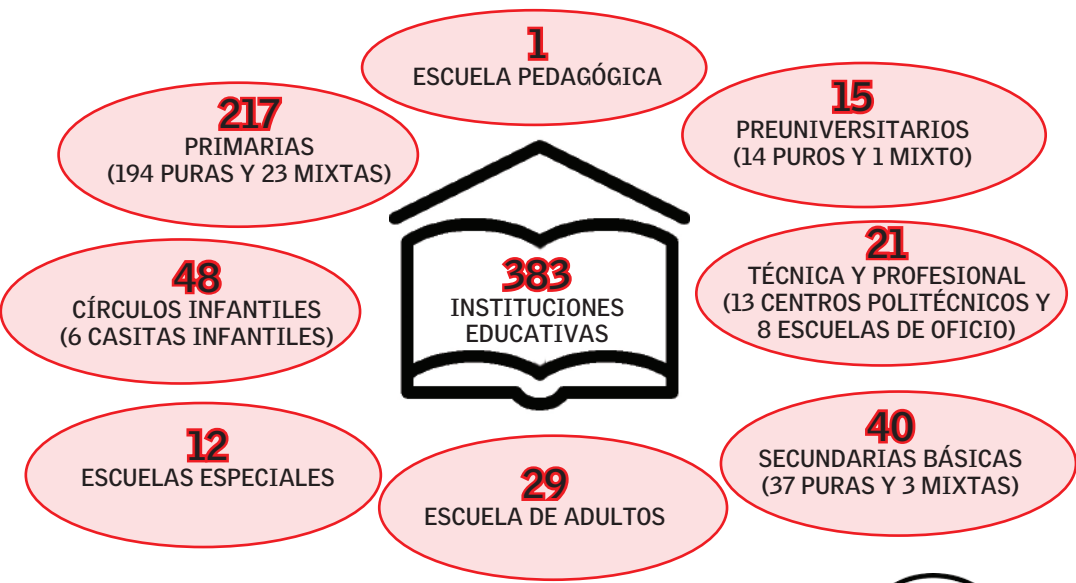
PÁG. 5
Una singular campesina de Caimito muestra cuánto es capaz de hacer una mujer empoderada



PÁG. 8
Transporte Escolar no cesó sus actividades en verano, y este septiembre asume su responsabilidad social a pesar de las dificultades

La Educación General en cifras, 2024 - 2025

INVERSIONES



* Infografía: Giselle Vichot y Adianez Fernández, con datos de la Dirección Provincial de Educación



¡Hasta el próximo verano!

MÁS PÁG. 2



«VIENE DE PRIMERA»

¡Hasta el próximo verano!

POR MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ

Los cálidos colores del verano prevalecieron esta mañana lluviosa en el municipio de Artemisa, durante las actividades organizadas para despedir la etapa estival. No fue precisamente el Parque Libertad el sitio más concurrido, pese a las propuestas de la Dirección Municipal de Deportes, Educación Física y Recreación; pero, según sus directivos, la fiesta llegó a los consejos populares.

El pequeño Yeriel Pestana Reinoso disfrutó del fútbol como nadie. Además, el festival recreativo trajo juegos tradicionales como tracción de sogas, y carreras en sacos; los de lanzamiento y de mesa, incluido un torneo de dominó en el Álbum Kafé del Cine Juárez, y la presencia de glorias deportivas, precisó Yusleidys Quintana Laborí, profesora principal en el combinado #1 Cristina Echeverría.

De acuerdo con Quintana Laborí, el miércoles 28 se adelantó la despedida del verano en el barrio en transformación Pueblo Nuevo, donde sí se unieron al Proyecto Cultural Fantasía Yoruba en mí. También la Delegación del CITMA en el territorio entregó los premios del concurso Protegiendo la capa de ozono.

Y para decir adiós a estos dos meses de ocio, nada mejor que las llamadas Lecturas de verano, a cargo de la escritora Olga Montes Barrios, quien presentó a los infantes y sus familias el volumen **Cuentos de Maluja y otras brujas**, bajo el sello editorial Unicornio.

Acompañada por los integrantes del proyecto ArtTeatro y Olga Lidia Mar-

tínez Robaina, escritora y narradora oral de Teatro Itinerante de La Habana, Montes Barrios volvió a protagonizar un fructífero encuentro en el anfiteatro del Parque Infantil Los Caballitos.

A viva voz, pues presentan un problema eléctrico en la instalación que impide disponer de audio, los artistas conectaron con los amantes de la lectura. Al mismo tiempo funcionaban la Estrella y otros equipos del parque, las sillas voladoras y el carrusel, están averiados desde inicios de agosto, explicó Mislady Calderín Torres, la administradora.

Desde Ceiba del Agua, Caimito, la abuela Madelín Orta Cruz trajo a sus nietos a Los Caballitos. Al dialogar con **el artemiseño** valoró de muy positivo el módulo de confituras, helados y otras opciones gastronómicas, que junto a las ofertas del lugar, complacen a muchos visitantes. Sin embargo, el niño Jonathan León extrañó los carritos locos, también averiados.

Mientras, en horario nocturno, la Villa Roja volvió a recibir a lugareños y vecinos, gracias al concierto gratuito del tren de la música cubana, Juan Formell y Los Van Van, que tuvo lugar en la Plaza Cultural de la localidad.

Un abanico de opciones para grandes y chicos, un poquito antes de darle la bienvenida a septiembre. Así se marchan las vacaciones, no sin antes dejar importantes lecciones organizativas y en materia de divulgación. Espere-mos opciones similares el resto del año, que nos mantengan a la espera de otro verano atractivo.

Filial de Ciencias Médicas de San Cristóbal lista

POR YEMMI VALDÉS RAMOS

El colectivo de la Filial de Ciencias Médicas Manuel Piti Fajardo, de San Cristóbal, se prepara para la culminación del actual curso y el inicio del nuevo, a mediados de septiembre de 2024.

Los profesores reciben preparaciones metodológicas en la institución, que aún tiene pendientes las obras de mantenimiento en su infraestructura.

Yaisy Betancourt Alfonso, subdirectora docente, aseguró que desde el 19 de agosto todos están creando las bases para la arrancada del curso con un claustro fortalecido. “Tenemos, junto a la Facultad de Ciencias Médicas de Artemisa, el proceso de la acreditación de la carrera de Medicina, que conlleva trabajo y también beneficios, e incluye otros escenarios docen-

tes como el hospital y los policlínicos. Actualmente estamos trabajando con la Variable 2: profesores y esperamos un resultado satisfactorio”.

Con una matrícula superior a los 1 000 estudiantes, asumirán la nueva etapa en las carreras de Medicina, Enfermería y las diferentes Tecnologías de la Salud, en este caso: Licenciatura en Higiene y Epidemiología, Logofonoaudiología, Nutrición, Optometría y Óptica, Licenciatura en Sistemas de Información en Salud y Bioanálisis Clínico.

Además, incluye la Educación Superior de Ciclo Corto en Higiene y Epidemiología, Enfermería, Bioanálisis Clínico y Medicina Transfusional.

Asimismo, cuentan con la Enseñanza Técnico Profesional en Enfermería, Traumatología y Vigilancia y Lucha antivectorial.

Reinicia curso 2024 CUM de Bahía Honda

POR DANIEL RODRÍGUEZ SUÁREZ

El 28 de agosto reabrió sus puertas el Centro Universitario Municipal (Cum) de Bahía Honda, para dar continuidad al curso 2024. El centro reinicia con una matrícula de 442 estudiantes, distribuidos en 14 carreras y a finales de septiembre debe graduar a 159 estudiantes.

Aunque ya iniciaron las clases, el curso 2024- 2025 comenzará en octubre, con 11 especialidades y 542 estudiantes matriculados.

El completamiento del claustro está garantizado con 93 profesores, entre fijos y contratados, que impartirán docencia en tres escenarios: el Preuniversitario Urbano Mártires de Guajaibón, un aula de la propia sede y en las escuelas primarias Abel Santa-maría y Mártires de Guajaibón. Más de la mitad del claustro a tiempo completo, tiene categoría docente superior y el número de Máster en Ciencias supera el 40 %.

Además de esta, son otras las fortalezas del Cum de Bahía Honda. Yoel Zorrilla Nardo, su director, explica que esta es una institución con posibilidades para continuar cumpliendo con las acciones de preparación metodológica. “Desarrollamos con éxito el curso de servidores públicos, mientras que en materia de inclusión tenemos creada y funcionando la Cátedra del Adulto Mayor, contamos con docentes vinculados al pro-

yecto Laboratorio de Ciencia e Innovación y acompañamos de forma permanente y efectiva al grupo municipal de Desarrollo local”.

Subrayó Zorrilla Nardo, que también quedan debilidades por enfrentar y superar en el Cum. Las soluciones de algunas de estas problemáticas no dependen de la voluntad de la institución ni siquiera del municipio o de la provincia. “Este es un territorio con comunidades ubicadas en la zona de montaña y al existir serios problemas con la transportación, en ocasiones se ve afectada la asistencia a clases. No contamos con el necesario acceso a la Plataforma Moodle y estos son elementos que nos impiden perfeccionar los procesos de formación”.

Al anterior se suma que aún no es suficiente la inserción de los estudiantes en tareas de impacto en el municipio, así como las investigaciones, el número de publicaciones y la participación en proyectos de investigación. Tampoco cuentan con programas de superación para maestrías y doctorados.

Ratificó el directivo que sin desconocer estas y otras dificultades que puedan surgir, en el Cum de Bahía Honda se trabaja para culminar con resultados muy positivos el actual curso y desarrollar de manera exitosa, a partir del mes de octubre el curso escolar 2024 - 2025, garantizando así profesionales de nivel superior que se requieren como fuerza técnica y laboral para el desarrollo del municipio.

Redescubrir Japón con Aikiterapia PDL

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

Interesante acercamiento a la cultura japonesa resultó el encuentro celebrado por Aikiterapia PDL (Proyecto de Desarrollo Local) en el Museo Municipal de San Cristóbal. El singular espacio propuso a los asistentes actividad física, literatura y arte decorativa nipona.

El Máster en Ciencias Omar Laza Herrera, titular del PDL, junto a otros miembros, realizó una demostración de ejercicios de aikiterapia, método terapéutico creado por él a partir de la conjugación de varias disciplinas, que pretende lograr una mente y cuerpo sano, para aumentar el rendimiento y el bienestar de la persona.

La presentación de **Genji Monogatari**, de la autora japonesa Murasaki Shikibu, fue otro momento atractivo para los participantes. La obra, escrita alrededor de 1021, constituye uno de los ejemplares más antiguos de la novela y un referente clásico de la literatura.

“Representa un retrato de la aristocracia del Japón feudal, de su cultura en general, y permite comprender la forma de vida de una sociedad rígida. Está escrita en un lenguaje culto, una prosa poética elegante, cautivadora”, refirió la profesora Delfina Galá durante la exposición.

Conocida con ese nombre, en realidad la obra no tiene título, de ahí las numerosas traducciones, entre ellas **Genji Monogatari (Romance de Genji)**, publicada por la Editorial cubana **Gente Nueva**, en 2010. Un ejemplar de esa tirada puede consultarse en la Biblioteca Municipal.

Asimismo, fue posible apreciar piezas atesoradas por el Museo. “Este juego de tazas para té son de porcelana Noritake, manufactura surgida en 1876. Corresponden, específicamente, al período de Japón ocupado por los Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial, cuando la fábrica produjo un tipo de porcelana en masa, para exportar.

“Tienen un estilo más europeo, ya no interesaban tanto los elementos típicos del decorado nipón: florales, de aves, de la naturaleza en general. Usaban más los enojados, la imitación de perlas doradas. Es pintada a mano. Perteneció a la familia sancristobalense García Álvarez y Mendizábal”, explicó Elda de los A. Jiménez Teherán, museóloga.

El intercambio evidenció cuan provechoso puede resultar la alianza entre proyectos de desarrollo local e instituciones culturales y de otro tipo, en los municipios.

Nueva letra y música para nuestra Artemisa



La Dirección Provincial de Cultura convoca a todos los creadores musicales, entre ellos músicos, compositores y cantantes, a presentar letra y música de una canción que identifique a Artemisa, la tierra de coraje y sonrisas, la de tradición, historia y cultura, esa que da la bienvenida cada año, con un nuevo aniversario de su creación.

Este 9 de enero de 2025 la provincia con 11 municipios, celebra 14 años de su fundación. Le antecede al jolgorio la Rendición de Cuenta del Gobierno provincial ante la Asamblea Nacional del Poder Popular, lo cual motiva a promocionar con nuevas melodías lo que hacemos y somos.

La composición debe, además de poseer lirismo y buen gusto musical, transmitir el legado cultural, patriótico e identitario de esta región, optimismo en el futuro y convicción en la justeza de nuestra causa revolucionaria y socialista. Los participantes pueden ser o no miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba o la Asociación Hermanos Saíz. Entre todas las composiciones que se presenten, un jurado seleccionará la que de modo más hermoso y vibrante capte el espíritu artemiseño.

Los interesados podrán enviar sus creaciones a la Dirección Provincial de Cultura antes del día 30 de septiembre del presente año, y comunicarse a través de mariset.gomez@gobart.gob.cu o gabriel.ordóñez@gobart.gob.cu o vía Whatsapp por los teléfonos 52795090 0 52797772, para intercambiar otros detalles.



EN LA HISTORIA

3 » 9 SEP.

- 4/1932 Nace en Bahía Honda, Cándido Alfredo Rodríguez Carbonell, combatiente clandestino
- 5 Día de la Marina de Guerra Revolucionaria
- 5/1957 Los bautenses Dionisio San Román y Julio Constantino Pérez, participan en la toma de Cayo Loco en Cienfuegos. Ambos fueron asesinados y sus cadáveres perdidos
- 6/1937 Muere en Artemisa Magdalena Peñarredonda
- 8 Día Internacional del Periodista
- 8 Día Internacional de la Alfabetización
- 8/1946 Nace el combatiente internacionalista bahiahondense Tomás de la Caridad Alfaro Ibáñez
- 8/1987 Inauguración del programa de los Joven Club de Computación y Electrónica
- 9/1963 Nace en Bahía Honda, Carlos Costa Rodríguez combatiente internacionalista

NUEVO CURSO Y VIEJAS CERTEZAS

«EN LA VIDA ESCOLAR, SEAS CONTINUANTE O DE NUEVO INGRESO, ANTE EL INICIO DEL CURSO, TE ESPERAN SENSACIONES VARIADAS»

Opinión

Nuevo curso y viejas certezas

• Volver a las aulas fue siempre motivo de emociones después de las vacaciones de verano. Es hora de reencuentros en todas las enseñanzas y aunque cambien los tiempos y las circunstancias, habrá con seguridad personas animadas por el regreso.

Las escuelas son otra vez el centro de la atención, los uniformes, los libros, los maestros, el grupo.

En la vida escolar, seas continuante o de nuevo ingreso, ante el inicio del curso, te esperan sensaciones variadas; metas inmediatas o proyectos, curiosidad, añoranza, retos.

Hoy entraña un poco de nostalgia comentar sobre el tema, pero no son las emociones la diana del asunto, ni pretendo imponer que por ley de vida, el pasado fue mejor que el ahora.

Los profesores frente a las aulas son dignos del mayor respeto, lo merecieron antes y lo deben tener ahora, en momentos tan difíciles, pero ganarlo cada día con el ejemplo, es la mejor manera de asumir el magisterio.

El alumno, devenido más necesitado del proceso docente, deberá poner el mayor interés y entender su rol activo en un panorama que exige cada vez más la autogestión del conocimiento en Cuba y el resto del mundo.

Las familias, ojalá estén conscientes de lo útil que será siempre el aprendizaje para sus hijos, entre las pocas cosas de las que nadie se arrepiente luego y que tantísimo aporta, tarde o temprano.

El teléfono móvil e Internet son ya variables del sistema cual herramientas poderosas, pero ojo, la clase resulta sagrada y una parte significativa del contenido que asimilamos llega desde el contacto visual con el maestro; aquello que creyó fun-

damental y lo subraya, el debate, la duda, así como el testigo del grafito o de la tinta en nuestras notas.

Si otra certeza necesitamos tener y asumir, es la importancia de que los niños, adolescentes y jóvenes logren por ellos mismos sus resultados académicos.

Innegable el papel de un guía que oriente cada paso, pero la tarea es del estudiante; el examen, el trabajo práctico, la tesis, la modalidad de evaluación que sea.

Lejos de ayudar, hacer los deberes al educando, provocará daños en todos los aspectos de la vida. No es un adulto en la casa, ni el tan útil gestor de contenidos e impresiones de nuestros barrios, quienes tienen que hacer el trabajo extraclase a los muchachos.

No corresponde tampoco al vecino prestigioso, al amigo que sabe un mundo sobre el tema. Es cierto, la escuela trasciende las puertas de ese inmueble físico y simbólico, aprendemos constantemente y en todos lados, pero jamás el fraude fue triunfo para nadie.

Es torpeza engañarse a sí mismo o afectar con ideas erradas la concepción de la vida a quienes carecen aún de madurez para enfrentarla.

Poco definen las presentaciones extravagantes, no está bien faltar al trabajo porque el niño discute un seminario, ni dar a cada miembro del equipo de estudios un texto para que se lo aprenda o lea, el día indicado en el aula.

El maestro también tendrá que regular los procederes y

las conductas que muchas veces, con la mejor de las intenciones, faltan al sentido de la independencia que en su formación el ser humano necesita.

POR YEMMI VALDÉS RAMOS



Tomemos la llegada de un nuevo curso como motivación para encauzar (nos/los), para guiar sin infringir, para moldear a quienes aprenden a ser y precisan convertirse en adultos responsables, capaces y sinceros.

La sociedad que queremos, depende de la escuela más de lo que parece, por medio de ella empecemos a tornar las aspiraciones en certezas.



Martirena



OPINIÓN GRÁFICA



Martirena



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDASIS MORENO

opinion@artemisadiario.cu

1 EL AGRADECIMIENTO LLEGUE A TODOS

¡Sin un hilito de agua!, fue contada el 5 de marzo, a nombre de Caridad González Puente, residente en Artemisa, y el 14 de mayo publicamos la respuesta, la cual no tenía solución inmediata, pues precisaba de otros recursos, dejando insatisfecha a esta comunidad.

La lectora retorna a la redacción, en esta ocasión con la alegría del problema resuelto. Agradece al semanario por haber sido la vía, al delegado de la circunscripción #1 y a las autoridades correspondientes que propiciaron que el 26 de Julio terminara la agonía de varios meses y se comenzara a disfrutar del servicio estable de agua.

Ahí, una muestra de que cuando se juntan fuerzas y deseos, ipodemos lograrlo!

2 TIERRAS ¿DE QUIÉN?

Regresa a la redacción Jarry Oriol Monzón Rivera, residente en calle 4, #3131, entre 3 y Campo, Ingenito, Barrio

Pluma, en Artemisa. Hace dos años reclamaba los daños ocasionados en sus tierras por el ganado perteneciente a la empresa Los Naranjos, caso que fue atendido tras ser publicado.

En esta ocasión refiere que, "me aplicaron separación definitiva de la cooperativa y llevo tiempo reclamando a las entidades de la Agricultura ya que ese acuerdo fue tomado en la Asamblea sin mi presencia y siento que me negaron la posibilidad de defenderme ante tal decisión.

"Dicen que el motivo es que las tierras no producen", añade mientras expresa que reclama sus derechos porque las tierras son parte de una herencia familiar y consta en propiedades, además que no puede trabajarlas solo, ni dispone del presupuesto para invertir por lo cual está en litigios legales.

Alega que cada vez que se dirige a la dirección de la Agricultura en busca de una respuesta, solo recibe evasivas y malos tratos. Busca sensibilidad y solución pues vive solo con su madre y no dispone de abundantes recursos económicos.

Vida y Comunidad

Atención a menores, una fortaleza en San Antonio de los Baños

TEXTO Y FOTOS **JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE**
jartcu2009@gmail.com

● La Constitución de la República de Cuba reconoce, en sus artículos 86 y 87, a niñas, niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho y activos participantes de la sociedad, a la vez que señala el deber del Estado, la sociedad y la familia, de brindar protección contra todo tipo de violencia y garantizar su desarrollo armónico e integral.

Basados en esas premisas, realizan su trabajo en la Dirección Municipal de Educación en San Antonio de los Baños. Allí conversamos con Marbelis Marrero Marrero, la subdirectora a cargo del trabajo preventivo y político ideológico con niños hasta los 18 años de edad.

¿Cómo funciona este sistema de prevención y atención a menores?

“Nuestro trabajo se realiza con un sistema integrado por todos los factores que velan por el bienestar de niños y adolescentes. Acá entra la familia, como la célula fundamental, más las organizaciones de masas como CDR, FMC y organismos como el Minint, el Minsap, Educación, los Trabajadores Sociales y otras instituciones.

“Desde que el niño nace hasta los 6 años, en cada comunidad realizan su labor las promotoras del Programa Educa a tu Hijo. Estas trabajan en edades tempranas para integrar a esos infantes y familias en su preparación general antes de entrar a las escuelas.

“Al arribar a la edad escolar, contamos en cada escuela con psicopedagogos que realizan evaluaciones a los niños con cualquier tipo de problema. Existe un grupo al cual se le brinda atención especial, son los que integran la Tarea Victoria, donde se encuentran los menores de edad con uno de sus padres o ambos en reclusión penal. A partir de esa situación se le brinda apoyo al menor y a la familia desde diferentes esferas.

“Los profesores en las escuelas tienen en conocimiento sobre esta disfuncionalidad familiar que

puede afectar en la mayoría de los casos el rendimiento escolar y actitud ante el estudio.

“Es un trabajo mancomunado que parte desde el barrio. Cada escuela a su vez es atendida por una trabajadora social, estas realizan una importante labor al ser el puente entre la comunidad y la escuela.

Sobre las particularidades de San Antonio de los Baños, Marbelis Marrero Marrero explica que “es un municipio complejo, con gran cantidad de población flotante, no obstante, nuestra dirección identifica esos casos y orienta a las familias sobre cuáles son los trámites a seguir. Los niños que llegan de otros municipios, por traslado o tránsito, deben tener una carta de aceptación del municipio, ahí les damos continuidad de estudios. Si no tiene el expediente acumulativo en el municipio, porque el tránsito lo piden hasta tres meses, le orientamos a la familia que nos haga llegar el expediente. No obstante, se les da un seguimiento. Ningún niño deja de ser atendido en nuestro municipio por vía escolar.



“En cuanto a cifras, trabajamos aproximadamente con más de 1 000 educandos entre 16 y 18 años; esta cifra se actualiza en cada curso escolar. En la Tarea Victoria, mencionada anteriormente solo atendemos a 17 niños y de ellos solo un caso crítico, con dificultades en los tres ámbitos que evaluamos: escuela, comunidad y hogar.

“Se trata de un trabajo complejo. Recientemente recibimos señalamientos sobre cuatro niños des-



vinculados del sistema educacional. Ocurre que hay padres que se trasladan a vivir a otros lugares y no realizan los trámites pertinentes; en estos casos, a través de coordinaciones con el Minint y otras instituciones, tenemos localizados a tres de ellos y el cuarto presenta un padecimiento por lo cual se le gestionó la atención médica priorizada además de asignarle un maestro ambulatorio para recibir clases en su vivienda.

“Después de dieciocho años al frente de esta tarea, es importante recalcar que nuestro trabajo es preventivo, pero también es trabajo político ideológico. Se trabaja todos los días y el apoyo de los metodólogos provinciales y municipales en cada nivel de enseñanza es vital. Hoy podemos decir que, en nuestro municipio hasta noveno grado, no tenemos desvinculados.

“Sin embargo, tenemos muchos que al terminar el noveno grado no quieren seguir estudiando, unos porque su capacidad no les da para preuniversitario, otros porque su acumulado escolar no alcanza para aspirar a un técnico medio, entonces optan por escuelas de oficios y después abandonan porque no les gusta esa enseñanza a la familia y esta a su vez, no es capaz de hacer entender a los adolescentes que hay que estudiar y superarse.

Los retos son complejos para el sistema educacional cubano, pero estos también obligan a perfeccionar métodos y estilos de trabajo, por el bienestar de nuestros niños y adolescentes. La Dirección de Educación en la Villa del Humor, no dejará de trabajar bajo el ejemplo de Fidel quien expresó: “La Revolución ha prestado, presta y prestará el máximo apoyo a la educación y a la formación de nuestros niños, porque ellos son el futuro del país”.

Fortún y su entrega al Campismo

POR **YEMMI VALDÉS RAMOS**
yemvr94@gmail.com

● El de Fortún Díaz Azcuy es uno de los rostros más conocidos en el Campismo Popular Jardín de Aspiro, fundador de la instalación en 1981. Tiene tantas memorias sobre los días y acontecimientos vividos en ese lugar, para el disfrute al contacto con la naturaleza, que da gusto encontrárselo a él, a su amabilidad y a sus historias.

Actualmente está a cargo de la seguridad y protección del campismo. Muchas veces es la primera persona que recibe al visitante en la puerta, pero este hombre tiene un vínculo antiguo con el sitio, que le ha marcado la vida.

“Este campismo se fundó a inicios de los 80. Entonces era yo cuadro de la Juventud provincial y se materializó aquí la idea del Comandante en Jefe de crear el Campismo Popular. Yo lo propuse porque soy de aquí y vivo en esta zona. Di la idea de que había un monte, un bosque muy bonito donde hacerlo, con un río cerca y otras características propicias. Además, yo en la Juventud provincial estaba en el grupo que tenía que ver con el campismo. Al dar la idea vino una comisión y decidió que sí, que se iba a hacer aquí, y me pusieron de director por vivir en este mismo lugar.

“Esto era un bosque silvestre; entramos limpiando y armando las primeras construcciones, que eran muy rústicas, con pino, sin paredes, ni nada, tipo varaentierro. Los campistas se quedaban en casas de campaña, que las había de distintas capacidades, desde dos personas hasta otras grandísimas que parecían albergues y cabía una familia completa.

“La casa, usted la cogía, tenía piso y todo, de lona, con un zipper, abría y entraba por ahí. Se les alquilaban las balsas, le echaban aire, las ponían y a dormir

todo el mundo arriba de las balsas. Entonces se alquilaban también los farolitos carreteros.

“Después de eso se hicieron cabañas de madera; luego pasó un ciclón y las desbarató casi todas. Entonces se hicieron de mampostería, pero el huracán Gustav, en 2008, dañó casi todo otra vez. Después recuperamos 15 y poco a poco fuimos rehaciendo hasta llegar a las 36 que tenemos ahora”.

Fortún rememora aquellos días de gloria en los que llegaron a recibir hasta a 1 000 personas de la Universidad de La Habana y venir 37 guaguas Girón un viernes para irse un domingo. “Esto se llena en todos los planes vacacionales; tenemos una piscina (que este verano no funcionó) y una poceta natural de agua muy fría, le encanta a los vacacionistas en este tiempo; usted se mete ahí y se percibe que el agua sale de un manantial, es la misma que se consume aquí. Es agua potable, no hay que echarle cloro, porque sale por debajo de una montaña y sale purificada. Eso no tiene contaminación con nada y está certificada.

“Tenemos muchas cuevas también, en una por aquí cabe media Habana; yo he entrado varias veces. Una entrada un poquito estrecha, pero cuando entras hay un salón en el que caben entre 100 y 400 personas, y así hay dos o tres.

“Otro lugar muy bonito es la cueva del Altar, hay un río que viene y entonces por un tramo se sumerge bajo la tierra y sale como dos kilómetros después, ahí por donde sale es una cueva, el río corre pero usted mira la pared de piedra por donde sale y es una virgen lo que ve, natural, la mira bien y es la forma de la Virgen de la Caridad, por eso se le dice la cueva del Altar y a la gente le gusta mucho ir a verla, tirarle fotos.

“Yo no me escondo para decirle al que llega y habla conmigo que fui fundador aquí, que fui director. Hace poco vino gente de La Habana y yo estaba de guardia y

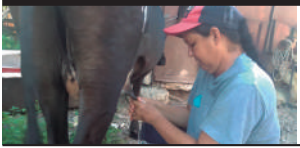


los recibí, una pareja, se pasaron aquí dos días y después de la semana vinieron y trajeron como a cuatro o cinco más con ellos, entonces se sentó conmigo uno a conversar y me dijo: si donde quiera que se llega, el que está en la puerta, que es el primero que lo recibe a uno, fuera como usted, estos lugares estarían llenos de personas.

“Así es el tratamiento que damos, la atención ante cualquier preocupación que tiene el campista. Estoy de guardia y cuando el visitante a las 11 de la noche o a las 12 terminó la actividad recreativa, le digo: yo voy a estar en tal lugar, por si me necesita.

“Esta es mi vida, a mí me gusta mucho, por eso regresé, porque me place trabajar aquí. Le dediqué un tiempo muy bueno y no la pasé mal, cuando empezamos los salarios eran muy bajos, pero se vivía, yo era director aquí y ganaba 280 pesos y con eso resolvíamos.

“De verdad que el Campismo siempre me ha gustado, vivo cerca y a veces, aunque no esté trabajando si tengo chance me acerco, si hay algún familiar mío que reserva una cabaña vengo con él, me paso un día con ellos, porque me place estar aquí, no me aburro”.



EL MIEDO NO VIVE EN SARA

«Y ESTA AFIRMACIÓN DICE MUCHÍSIMO ACERCA DE QUIÉN ES EN REALIDAD SARA CARCACHE AMARÁN, LA PATRONA, ORGULLO DE TODAS LAS MUJERES DE CAIMITO...Y DE CUBA, SIN EXAGERAR.»

Vida y Comunidad

El miedo no vive en Sara

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Sara Carcache Amarán, también conocida como La Patrona, tiene algo de **Doña Bárbara**, el célebre personaje de Rómulo Gallegos, solo que su historia no transcurre en medio de la despampanante llanura venezolana, sino en lo profundo de las tierras caimitenses, a un costado del reconocido Canal de Remos y a unos pocos metros de la Autopista Habana Pinar.

Sufre a cualquier hora impertinentes ataques de asma; pero pesan más en ella su carácter fuerte y su fortaleza física, sabe lo que quiere, ama profundamente la tierra desde que su padre, Félix Prudencio, le enseñó cómo se amaba y la convirtió en su compañera de faena.

Ordeña vacas, riega sus siembras, maneja un tractor, vive dispuesta a enfrentarse a cualquier reto que la vida le ponga delante de sus sueños de campesina afanada en la cría de ganado vacuno, en la siembra de hortalizas, vegetales y la fabricación de carbón.

Cuida a su madre y vive con sus dos hijas, una graduada de Ingeniería Metalúrgica, y otra de 11 años, con una imparable vocación por las artes plásticas. Ni ellas ni las cinco hermanas de Sara, incluyendo a su jimagua, han sentido alguna inclinación de tipo agrícola.

Por suerte, hoy el veterano Jesús Reina González llega a la finca para echarle una mano a Sara, en cualquier tarea que necesite echar adelante.

Habitar en medio de la soledad del monte, sin vecinos cercanos, es duro. El canto de los pájaros y el olor de la vegetación son fabulosos en realidad; pero, cuando cae la tarde, el monte se cierra en una oscuridad total y hasta le salen “fantasmas”, algunos de ellos con la clara intención de privar a Sara de sus reses y caballos.

Con estos truenos no puede haber verdadero descanso para seres que, como Sara, tanto lo merecen. Mientras “el músculo duerme, la ambición trabaja”, como aseguraba un viejo tango argentino. Los truhanes no descansan jamás. Y pueden ser especialmente agresivos si son descubiertos *in fraganti*.

“No creas que es solo de noche, hasta de día roban. Le he correteado detrás a varios; pero se me han escapado”, dice esta mujer, que parece no temerle absolutamente a nada, igual que el personaje creado por Gallegos, e inmediatamente entra en detalles sobre este espinoso asunto:

“Desde el año 2020 me han robado un total de 30 animales, incluyendo una yegua con una potranca, este año ya me han llevado seis, entre ellas cuatro vacas lecheras. Apenas yo sufro una pérdida, realizo enseguida la denuncia. Hay que tener también más responsabilidad en este asunto, tanto de los campesinos como de la policía.

“Mis reses siempre están bajo mi cuidado; pero, de otros campesinos, he llegado a bajar de la autopista hasta 36. Son irresponsabilidades que facilitan el hurto y sacrificio”, reconoce Sara.

Por sus méritos indiscutibles, Sara resultó electa Miembro No Profesional del Secretariado de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y delegada del Poder Popular de la Circunscripción 13, dos tareas que la distinguen y comprometen.

“Me conmueven los problemas de la gente, ese camino cercano que no se acaba de arreglar, y los



AFANADA en el ordeño cada mañana



EL APOYO de Jesús es muy valioso



PUEDEN conducir un tractor y realizar incontables tareas

impagos a los campesinos que venden ganado al Estado. Desde hace seis meses no les pagan las ventas, incluyendo a un anciano de 90 años, que debió vender todas sus reses después de sufrir una



LOS CULTIVOS necesitan agua y cuidados

fractura de cadera que le imposibilitó volver al campo”.

Otra cara tiene la relación de Sara con Finca Marta, muy vinculada al Proyecto Mariel y dirigida por el creativo ingeniero Fernando Rafael Funes, con la cual desarrolla un Contrato de Producción Cooperada, consistente en el suministro de productos como tomate, ajíes cachucha, pimiento, tomate cherry, lechuga, espinaca y, muy pronto, Flor de Jamaica.

Después de la entrega de cada producto a Finca Marta, el dinero no se duerme en las manos de quien debe pagarlo en tiempo y forma. Tal como siempre debería ocurrir.

A Sara le duele la demora infinita en la entrega de tierras a muchos que hoy la están solicitando en Caimito y la provincia, una buena parte de ellas mujeres. Como cualquier cubano con un conocimiento elemental, sabe que el país necesita desarrollar su agricultura si de verdad piensa salir de un momento económico tan áspero como este.

Pienso que no solo en este caso, debía ser una cuestión a tratar con inmediatez. La burocracia no puede ser más fuerte que el sentido común. Hay seres que añoran trabajar la tierra y merecen recibirla sin demora.

Casi al cierre de este trabajo recordé que la imponente hacienda de Doña Bárbara llevaba por nombre El Miedo, un nombre más que simbólico para la propiedad de una mujer, capaz de hacer temblar a los hombres y todo lo que tocara.

Yo, para no andar en exageraciones vanas, prefiero decir, simplemente, que esta mujer vital, amante de la tierra y la justicia y fanática de los caballos, es simplemente una mujer sin miedo.

Y esta afirmación, si no lo dice todo, dice muchísimo acerca de quién es en realidad Sara Carcache Amarán, La Patrona, orgullo de todas las mujeres de Caimito...y de Cuba, sin exagerar. —

FOTOS YUDALIS MORENO BENÍTEZ

Deporte

LOS ANÁLISIS DEL PROFE CHEO, UN HOMBRE DE BÁDMINTON

«EN LA EDICIÓN 60 DE LOS JUEGOS ESCOLARES NACIONALES EL BÁDMINTON TAMBIÉN APORTÓ AL MEDALLERO»



Los análisis del profe Cheo, un hombre de Bádminton

POR YEMMI VALDÉS

yemvr94@gmail.com

● El bádminton es una disciplina que garantiza de manera sostenida, medallas y buenos dividendos al deporte pioneril y juvenil en San Cristóbal y la provincia. En la edición 60 de los Juegos Escolares Nacionales también aportó al medallero y una notable ubicación de Artemisa en el torneo. Sobre el trabajo y los proyectos inmediatos en función de una mejora continua, conversamos con José Luis Morales Álvarez, el profe Cheo, con años de entrega a la consolidación del bádminton.

¿Qué valoración puede hacer de los resultados del bádminton en los Juegos Escolares Nacionales?

—El equipo estaba bien preparado y el pronóstico era estar entre los tres primeros, sobre todo porque el año pasado obtuvimos el séptimo lugar nacional. Este vez se realizó una preparación más sofisticada, es decir, con nuevos métodos de trabajo. Y se logró una forma física, técnica, táctica y psicológica acorde a lo que teníamos pensado obtener, además, hay que reconocer la calidad de los muchachos.



Obtuvimos el segundo lugar nacional, muy meritorio, porque el campeonato es fuerte. Participaron todas las provincias del país, excepto Mayabeque, muchas con gran nivel, ocho o nueve con un rendimiento alto, individualidades también de otras provincias que al final no estuvieron entre los primeros lugares, pero tenían muy buenos jugadores.

Ese meritorio segundo lugar lo debemos también a la medalla de plata en el concurso por equipo, donde se juegan todas las modalidades. Ahí perdimos la final contra Cienfuegos. El campeonato que se hace por modalidades es abierto, se juega individual masculino, individual femenino, doble masculino, doble femenino y mixto. Nosotros obtuvimos varias medallas, en todas tuvimos resultados.

Discutimos la final en el doble mixto contra Santiago de Cuba, la final en individual femenino y también en el masculino y perdimos otra vez contra el representante de Santiago que estaba muy bien.

¿Qué se puede esperar del bádminton de Artemisa en el futuro?

—Estamos esperanzados porque en el futuro se avecinan resultados mejores. Por la calidad de los



FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

muchachos que tenemos, podemos lograr más de ellos. Hemos tenido buenas actuaciones últimamente, tanto en la categoría pioneril, donde fuimos campeones el año pasado, y en la de escolares, que, viniendo de un séptimo lugar, logramos discutir el campeonato y terminamos en segundo lugar a solo seis puntos de la provincia de Cienfuegos, que nos superó.

La preparación fue consciente por parte de los atletas y los entrenadores. Loable ha sido el apoyo del Inder de San Cristóbal y de Artemisa, así como el trabajo del profesor René Camerota Álvarez, actual metodólogo y comisionado de Bádminton en la provincia, quien además entrena al equipo de Artemisa que participa en las provinciales. Asimismo es de elogiar el esfuerzo de los atletas, de los padres, que apoyan mucho siempre, la dedicación, el interés por superarse cada día.

Hay propuestas de muchachos para el alto rendimiento, que están vistos ya como reserva del equipo nacional, muchos de ellos. Destacar también el trabajo de Carlos Álvarez, quien siendo pioneril todavía, participó en esta competencia y obtuvo dos medallas de bronce.

Yoanna Ramos Hernández, a pesar de que se había alejado de las canchas de bádminton y comenzó a prepararse un mes antes del campeonato, demostró su calidad innegable y puso esfuerzo e interés. La unión de todos fue lo que posibilitó estos resultados y el lugar que tiene el bádminton a nivel provincial. Nosotros esperamos que la atención a este deporte crezca, ya se está terminando el Tabloncillo de la Eide, esperamos que allí se ubique una cancha para la práctica del bádminton.

La meta para futuros enfrentamientos, tanto a nivel nacional como provincial, es ir limando todos los errores técnicos y tácticos que se han detectado, seguir mejorando en la disciplina, tuvimos un equipo disciplinado, pero hay que mejorar la disciplina táctica y en el ámbito estudiantil también, porque nosotros nos preocupamos tanto por la parte deportiva como por la vida docente de nuestros estudiantes.

En los próximos años esperamos buenos resultados, porque hay organización para lograrlo. Tenemos la base formada y a pesar de toda la escasez de implementos y medios para el trabajo, nosotros desarrollamos los foros en los municipios, con innovaciones para ir mejorando el trabajo. La mirada está

puesta en mantenernos siempre entre los tres primeros a nivel nacional.

¿En San Cristóbal, donde usted actúa, cuáles son las bases de la estrategia de trabajo?

En nuestro municipio queremos mejorar las condiciones del gimnasio. Además de tener calidad en nuestros atletas y buenos resultados, precisamos de una instalación adecuada. Lo haremos nosotros y lucharemos para que esté bonita, que los niños se sientan mejor. Aunque la de nosotros hemos tratado de mantenerla, pretendemos ponerle iluminación, pintarla de nuevo y ornamentarla mejor.

Comenzaremos ahora a incrementar la búsqueda de atletas discapacitados para incorporarlos al área deportiva de bádminton, alumnos de primaria y secundaria, comenzando la práctica desde edades tempranas.

Esperamos que el apoyo sea más profundo. Ya este último año por las gestiones de la Dirección Provincial de Deporte, tuvimos facilidades para realizar las competencias, pero el transporte ha sido un problema.

Nos reunimos todos los meses, trazamos la estrategia de trabajo entre todos los entrenadores de la provincia, damos los resultados de cómo va la práctica en cada una de las áreas y eso es muy bueno, porque estamos organizados, esperamos que se tenga en cuenta y se nos valore como al béisbol, por ejemplo, como los otros deportes que siempre han tenido buen rendimiento.

Quisiera también destacar el apoyo que brinda nuestro Combinado Deportivo La Piscina al desarrollo del bádminton, el que nos brinda el IPU José Licourt Domínguez, para la utilización de su gimnasio, única instalación que existe en San Cristóbal donde se puede practicar el bádminton, y agradecer a la escuela primaria anexa.

El recibimiento que nos dieron después de la competencia provincial, al concluir los Juegos Escolares Nacionales, fue muy emotivo, nos esperaron en nuestras casas, nos dieron una bienvenida especial. Ha sido muy bonito todo lo que ha pasado en el barrio. Y eso lo hemos ganado nosotros con el prestigio que generan los resultados.



LIGA AZUCARERA DE BÉISBOL

El 30 de Noviembre ya es campeón

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

aydelin1987@gmail.com

● El equipo de la Empresa Agroindustrial Azucarera 30 de Noviembre conquistó el Campeonato de la Liga Azucarera de Béisbol en Artemisa 2024, y se convirtió en el conjunto más ganador de esas lides provinciales.

Los sancristobalenses derrotaron al equipo de la Empresa Filial Agroindustrial Azucarera Harlem en seis juegos, de una serie de siete a ganar cuatro. Luego de tres victorias consecutivas, los bahiahondenses vencieron en dos desafíos jugados en su terruño, y colocaron la porfía 3 x 2.

Durante el encuentro decisivo, efectuado en el Estadio Juan Lema Ruiz, de la comunidad Ramón López Peña, 30 de Noviembre ganó a su rival 10 x 3.

Con el actual triunfo, el equipo acumula 23 títulos en Ligas azucareras provinciales: 13 como parte de Pinar del Río y 10 como Artemisa. Representará al territorio en la próxima etapa de la Liga Nacional Azucarera. El 30 de Noviembre ha conquistado siete medallas en el campeonato nacional: seis plateadas y una de oro, en 2017.



AMOR POR EL ARTE

«CARLOS Y MICHI, UNIDOS EN EL AMOR POR EL ARTE, CREARON EL PROYECTO PANAL DE LA FANTASÍA, PERTENECIENTE A LA CASA DE CULTURA CELESTINO GARCÍA, DE SAN CRISTÓBAL»

Cultura

Amor por el arte

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA
aydelin1987@gmail.com

El amor por el arte unió sus caminos. Carlos, percusionista de la agrupación San Cristóbal Son, llegó al Conjunto Artístico Integral de Montaña (CAIM) de Pinar del Río en 2001. Michi, amante del baile, lo hizo poco después, en 2005. Ambos sancristobalenses fraguaron sus vidas artística y personal a la cobija del Conjunto, radicado en Bahía Honda.

La transformación de ese CAIM, devenido Conjunto de la nueva provincia Artemisa, provocó la pérdida de muchas de sus unidades artísticas. Incorporar a nuevos talentos constituía tarea primordial. Carlos y Michi, junto a otros integrantes, decidieron crear un proyecto cultural en San Cristóbal.

Panal de la Fantasía

La idea inicial tuvo como referente La Colmenita. El propósito era atraer a niños con vocación por el arte e incentivarlos en la práctica de tradiciones cubanas.

El 4 de abril de 2018 ocurrió la primera presentación, durante los festejos por el aniversario de la Organización de Pioneros José Martí y la Unión de Jóvenes Comunistas. “Actuamos frente a la sede municipal de la organización juvenil. El público colmó el lugar. Teníamos miedo, pero la actividad quedó maravillosa”, recuerda Carlos, quien considera el hecho como fundación del Panal de la Fantasía.

Meses después, él y Michi visitaron con sus pupilos la sede de la Compañía Infantil La Colmenita, en La Habana. “Intercambiamos y hasta actuamos en su teatro. Cremata quedó maravillado; desde entonces, nos comenzó a enviar textos martianos para estudiar”, rememora ella.

El apoyo motivacional de una agrupación que a todas luces admiran, resultó impulso decisivo para seguir adelante. Mas las abejas de San Cristóbal querían construir un panal propio: a su imagen y semejanza.

“Con el CAIM habíamos andado Cuba entera, compartido con otros conjuntos, apreciado un tipo de espectáculo más musical, danzario; eso

decidimos incorporarlo, porque al principio hacíamos demasiado teatro. Así, modelamos nuestra propia idea y hasta asumimos un vestuario distintivo: pulóver blanco con el nombre del proyecto y *jean* azul. Además, compramos calzado apropiado para danzar y actuar, con el apoyo de los padres”, explica Carlos, formado ya como director artístico desde años atrás, resultado de su afán constante de superación.

Si bien Panal de la Fantasía se concibió inicialmente para pequeños entre cinco y 15 años; fue preciso ampliar el rango etario, pues muchos de los fundadores rebasaron esa edad y se mantienen integrados. Actualmente, agrupa unos 50 miembros.

El grupo gestor está compuesto por tres instructoras de arte de las manifestaciones danza, teatro y música, una asistente de dirección, una productora; Daymaris Mezquía Véliz (Michi), coreógrafa y gestora principal; y Carlos García Hernández, gestor general.

Con los años, han cautivado a un público que les aplaude y exige a la vez, nuevas y mejores presentaciones. Los mayores seguidores son los sancristobalenses, quienes disfrutan de su talento en casi cualquier evento cultural que acontezca en esos predios. No obstante, el Panal ha actuado en múltiples sitios de la provincia y de la capital cubana.

“En la Casa de la Música de Artemisa, en el Cine Yara, en el Teatro Lázaro Peña, entre otros centros. Participamos en la rueda de casino gigante organizada en La Habana que engrosó la lista de *Récord Guinness*. Hemos sido invitados a festivales muy competitivos. Todas esas experiencias aportan a nuestra formación”, cuenta Michi.

La dinámica cada vez más intensa del proyecto “obligó” a la pareja a decir adiós al Conjunto, para dedicarse por completo al Panal. Sin embargo, los vínculos se mantienen.

Familia de talento y corazón

No solo la calidad artística, sino también la humana, constituye un principio esencial en el Panal de la Fantasía. Germinó y ha crecido como una gran familia. Y no se trata de una frase archiconocida, ni un *slogan*. Es un modo de hacer y asumir el arte.



FOTOS: CORTESÍA DE CARLOS GARCÍA HERNÁNDEZ

LAS TRES manifestaciones (danza, música y teatro) están categorizadas a instancia provincial

Desde pequeño Andros Cruz Gómez tuvo aptitudes para el baile. Tenía 12 años cuando ingresó al proyecto como uno de sus fundadores. En él, transcurrió su etapa de enseñanza secundaria y preuniversitaria. El ahora adolescente de 18 años, conquistó un cupo para estudiar la especialidad de Danza Folclórica en el Instituto Superior de Arte, con excelentes resultados en los exámenes.

“El Panal para mí es una escuela. Me forjó el verdadero bailarín que llevaba dentro. He visitado lugares y he tenido experiencias muy valiosas. No solo como artista, me ha formado además como persona, me ha inculcado valores”.

Manifiesta que ha sido, incluso, un espacio de refugio ante las adversidades. “Recuerdo como me ayudó a lidiar con el divorcio de mis padres. Asistir a los ensayos, formar parte de los espectáculos, compartir con los demás miembros como la familia que somos..., todo ello me ayudó a superar ese proceso doloroso y que no se convirtiera en un hecho traumático”.

Andros es apenas una muestra de cuánto bien hace el proyecto en la formación de niños y adolescentes. Ocupar tiempo libre en hacer arte y cultivar valores y conciencia, sin dejar horas para los malos ambientes: ese es su principal aporte.

“Especialistas del Centro de Diagnóstico y Orientación del municipio valoran la integración de algunos de sus casos al grupo, ya sean asuntos de discapacidad física, intelectual, trastornos conductuales...”, expone Natacha Naveira Martínez, quien se desempeña como asistente de dirección, es directora del Palacio de Pioneros Paquito González Cueto y posee amplia experiencia en el trabajo con niños.

Habla con el convencimiento emanado, no solo de su conocimiento como profesional, sino también de su vivencia como madre de una niña integrada por años al Panal. “Me siento muy feliz con la influencia que ha tenido en mi hija. En él todos somos una familia, no solo los miembros, sino también los padres, que nos motivamos y apoyamos a los muchachos en todo lo que podamos”.



Proyecciones

Gracias a la formación recibida en el Panal de la Fantasía, 15 niños estudian en los diferentes niveles de la Enseñanza Artística. Constituye uno de los resultados más loables, el cual sus fundadores aspiran sostener. “Prendemos lograr que al menos un 30% de los integrantes se incorporen a las escuelas de arte”, apunta Carlos.

Ese es el sueño de Pedro Manuel Capote Cruz, un adolescente integrado hace apenas uno y medio años. “En poco tiempo ya me considero uno más de la familia, como fundador. El próximo año me presento a las pruebas de la ENA, en teatro. Me estoy preparando para eso”, nos cuenta entusiasmado.

A pesar de los meritorios resultados de más de seis años de trabajo, Panal de la Fantasía no constituye un proyecto con financiamiento asignado. Carlos puntualiza que el asunto debe resolverse en breve, y ojalá que así sea.

Hasta hoy, la inmensa mayoría de los gastos han sido asumidos por los miembros del grupo gestor y los padres de los muchachos. “Nos pusimos de acuerdo para entregar una cuota mensual para pagar vestuario, transporte... hasta donde alcance”, explica Leyanis Mezquía Reinoso, la productora y madre de dos adolescentes vinculados al proyecto.

Entre los propósitos inmediatos están las presentaciones en lugares de San Cristóbal con problemáticas sociales, comunidades alejadas del casco urbano y barrios en transformación, donde resulta menos frecuente la celebración de actividades culturales. Allí llevan cultura y entretenimiento este verano.

Carlos y Michi han fundado una familia cimentada en el amor por el arte. En cualquier horario y día de la semana podemos encontrar su casa “tomada por los muchachos”. Tal parece que vivieran en un ensayo sin fin. Su panal es hogar, proyecto de vida para muchos. ¡Vaya matrimonio dichoso!



GRUPO gestor del Panal de la Fantasía en pleno proceso de creación



El motor que impulsa el Transporte Escolar

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

● La calidad del proceso docente educativo en todos los niveles de enseñanza depende de la preparación de profesores y estudiantes, de la garantía de la base material de estudio y de vida, del remozamiento de las escuelas..., pero casi nunca se piensa en el sistema de transporte.

Que maestros y alumnos lleguen a tiempo a las aulas o los entrenamientos, que los planteles no queden a la deriva durante las vacaciones y nuestros pequeños puedan acceder a la mejor atención posible, sin importar las distancias, es un empeño hecho realidad gracias al tesón de los choferes de la Unidad Empresarial de Base (UEB) de Artemisa, de la Empresa Nacional de Transporte Escolar.

Bien sabemos quienes estuvimos becados, la complicidad del “chofe” en la alegría del pase, rumbo a un festival de aficionados a la cultura, el campo u otros destinos. Muchos de los ómnibus de las cuatro bases del territorio han viajado junto a varias generaciones de artemiseños.

Al mismo tiempo, no pocos hijos relevan a sus progenitores frente al timón, o se han ganado la confianza y el aprecio del pueblo en las arterias de este territorio. Pero los ómnibus escolares también trasladan trabajadores de la Salud, pacientes, reclutas, funcionarios del Gobierno, campistas..., por solo citar algunos clientes.

Todo eso a despecho del deterioro del parque vehicular, los bajos salarios y otros desafíos de quienes comienzan antes del sol y regresan a casa después de su partida.

La verdad detrás de los números

La UEB artemiseña cuenta con 151 ómnibus y solo unos 78 se encuentran disponibles, lo cual ubica el Coeficiente de Disponibilidad Técnica en poco más del 50 por ciento, precisa Juan Permuy Felipe, el director.

Están propuestos a baja 45 vehículos, de modo que, como única variante para responder a una demanda superior a sus posibilidades, adoptaron la recogida en primera, segunda y hasta tercera posición, según la disponibilidad diaria de los ómnibus.

“En primera se encuentra Educación, pues constituye la prioridad. Las escuelas especiales de la provincia, y el traslado de los niños que estudian en Solidaridad con Panamá, ubicada en la capital, gozan de la máxima atención. Asimismo, respondemos a la transportación del claustro y estudiantes de la Escuela Pedagógica Rubén Martínez Villena y de la Escuela Vocacional de Ciencias Exactas Mártires de Humboldt 7”.

Además, sobre guaguas Girón y Diana ofrecen servicios de medibus para interconsultas, hemodiálisis y ambulancias. Garantizan el desplazamiento del personal hasta la Facultad de Ciencias Médicas, galenos y trabajadores del territorio al Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, apuntó Osmel López González, jefe del grupo de Operaciones y Control de Flota.

¿Cómo lo logran?, ahí está la inquietud. “Depende del estricto control diario de las actividades. Esta Unidad necesitaría 114 ómnibus para cubrir todas las rutas. Si hablamos de recuperar una veintena de carros, pedimos neumáticos, baterías y distintos accesorios destinados al Plan Turquino y los viales de difícil acceso en Güira de Melena”, asegura el director.

La tradición y el sentido de pertenencia de los trabajadores del sector en Artemisa, les plantan cara al deterioro técnico y las incongruencias salariales



TRANSPORTE ESCOLAR en el territorio está compuesto por cuatro bases: Candelaria, Güira de Melena, Caimito y Artemisa.



RAMÓN Y RIQUELMI NÚÑEZ, otro ejemplo del relevo familiar en Escolares

Y aunque cualquiera pudiera pensar en el descanso durante las vacaciones, el transporte escolar es otra condición indispensable para divertirse. De acuerdo con López González, durante la etapa estival han transportado más de 4 000 personas hacia las instalaciones del Campismo Popular.

Entretanto, Permuy Felipe explica que, pese a la prohibición de ofrecer viajes a las playas, “solicitamos mantener esta opción en los casos de San Pedro, La Altura y las villas Cocomar y Marbella, esta última al este de La Habana”.

Convicciones y perspectivas sobre ruedas

Dayán Pérez Barrios prácticamente creció sobre los ómnibus escolares. De niño acompañaba a su papá en los viajes y después decidió continuar la ruta de su hermano. Hoy es responsable de llevar a profesores y estudiantes hasta el centro educativo Manuel Ascunce Domenech, en el municipio cabecera, y de los recorridos que se realizan por el plantel durante el verano.

Algo similar le pasó al jovencito Riquelmi Núñez. Con solo 20 años siguió los pasos de Ramón Núñez Hernández, jefe de taller y secretario del núcleo del Partido. Al chico, egresado de la escuela de oficios

Juan Bautista Quintana, le gusta revisar los equipos. Bajo la mirada experimentada del progenitor, quien ha dilatado la jubilación a su lado, se consolida en la mecánica.

No son pocos los que respetan la tradición familiar en el ramo; aún se confiesan enamorados de su quehacer, aunque el salario no sobrepase los 3 000 pesos mensuales.

Esa representa la mayor insatisfacción en Escolares. Si bien la contabilidad registra utilidades sustanciosas al cierre de julio, “no podemos distribuirlas porque la Empresa no tiene certificada la contabilidad, ni contamos con la autonomía necesaria para ello”, abunda Permuy Felipe.

Un asunto tan reiterado como la necesidad de que los que producen la riqueza obtengan los mayores ingresos, al menos aquí continúa sin solución. El pago mensual de solo 240 horas no reconoce en su justa medida todo el esfuerzo de estos hombres.

Por eso, las inversiones en neveras, el techado del taller, la remodelación del teatro y de la base de Güira de Melena, son ejemplos de cuánto se puede continuar aportando al confort del colectivo.

Hay otras proyecciones en la base provincial como la reactivación de la pista de combustible, cerrada durante la Revolución Energética. Tras las comprobaciones pertinentes por parte de Cimex, resta el accionar de la Empresa Eléctrica.

Por supuesto que las ganancias se multiplicarían si no fuera necesario recorrer cada semana más de 3 000 kilómetros sin respaldo productivo, a fin de adquirir combustible en otras localidades.

Asfaltar los viales de la Unidad, crear allí una cafetería con ofertas y una base en Bahía Honda, reactivar los servicios de engrase, fregado y ponchera, además de adquirir una casa de tapado donde sembrar alimentos para el autoconsumo, son algunos de los retos de la actual administración y los trabajadores.

Sin pasión sería imposible emprender el camino, bien lo saben en Transporte Escolar. Sus muchachos y muchachas confinadas a las oficinas, merecen el reconocimiento por acortar distancias, por llevarnos seguros hasta nuestro destino, por convertir la motivación en motor impulsor de cuanto se hace en función de los demás.



EN ESTE SITIO se proponen retomar la pista de combustible de antaño



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana



Periódico Artemisa - Oficial



@DiarioArtemisa



Periódico Artemisa



3 sep. 2024
Edición 34