

el artemiseño

SEMENARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁG. 6
Noslén recibió en el Parque Libertad todo el cariño de los artemiseños

PÁG. 8
Durante una semana el taller de Barro Sin Barro se convirtió en escuela



Las mujeres que somos

POR **GISELLE VICHOT CASTILLO**
gvcastillo2014@gmail.com

• Sabían sus artífices que no bastaba con una Revolución. Y sumaron a la victoria de enero de 1959 otras luchas también decisivas en el camino hacia abrazar la Cuba de todos. Comenzaron una carrera por los humildes y contra los viejos estigmas enraizados.

Es por eso que la historia de la Revolución cubana no solo se escribe entorno al fuego libertario de las montañas. También se teje con las manos de mujeres valerosas que, desde el corazón de los hogares y las fábricas, levantaron su voz y su esfuerzo para construir un futuro distinto. Ellas, las que se organizaron en la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), no solo lucharon por sus derechos, también fueron pioneras

en la transformación de la sociedad hasta convertirse en protagonistas de una nueva narrativa.

Sospechaban aquellas abuelas que la emancipación no solo era política, sino también social y económica, y se lanzaron a la tarea de educar, formar y empoderar a otras. En cada rincón del país, desde las ciudades bulliciosas hasta los campos más remotos, comenzaron a sembrar las semillas del cambio.

Con cada paso, arrancaban la oscuridad ante los ojos y abrían las puertas a un mundo de oportunidades. A medida que avanzaba el tiempo, sus logros se hicieron evidentes. Ocuparon espacios en la política, en la ciencia, en el arte. Se convirtieron en líderes comunitarias, en científicas reconocidas y en artistas influyentes. La Revolución cubana les brindó la oportunidad de soñar y de hacer realidad sus sueños.

Pero, para las princesas de este cuento nada fue, ni es tan fácil. ¿Cómo se relacionan mujeres y hombres en la Cuba de hoy? ¿Qué brechas de género persisten? ¿Cómo emplean su tiempo? ¿Cuáles manifestaciones de violencia de género predominan? Sin lugar a dudas, los datos muestran significativos avances, pero también importantes desafíos.

Aquí, las mujeres representan el 55,7 por ciento (%) de los diputados al parlamento; el 52,38 % de los integrantes del Consejo de Estado y el 18,5 % del Consejo de Ministros. Asimismo, gozan de igual salario por igual trabajo establecido por ley y protección legal en todos los sectores.

En cambio, las adolescentes suelen embarazarse cada vez más de hombres mucho mayores que ellas; y un número elevado de estas gestantes alcanza a abandonar sus estudios, para dedicarse al trabajo doméstico y de cuidados no remunerado.

La Agenda de Género

En Vilma brilló la estrella que puso luz a Mariana, cuando en Cuba soberana la mujer se hizo más bella. Se iluminó cual centella su espacio en la sociedad. Creció libre de verdad, desafió los temporales, fue más grande que los males, y cualquier adversidad.

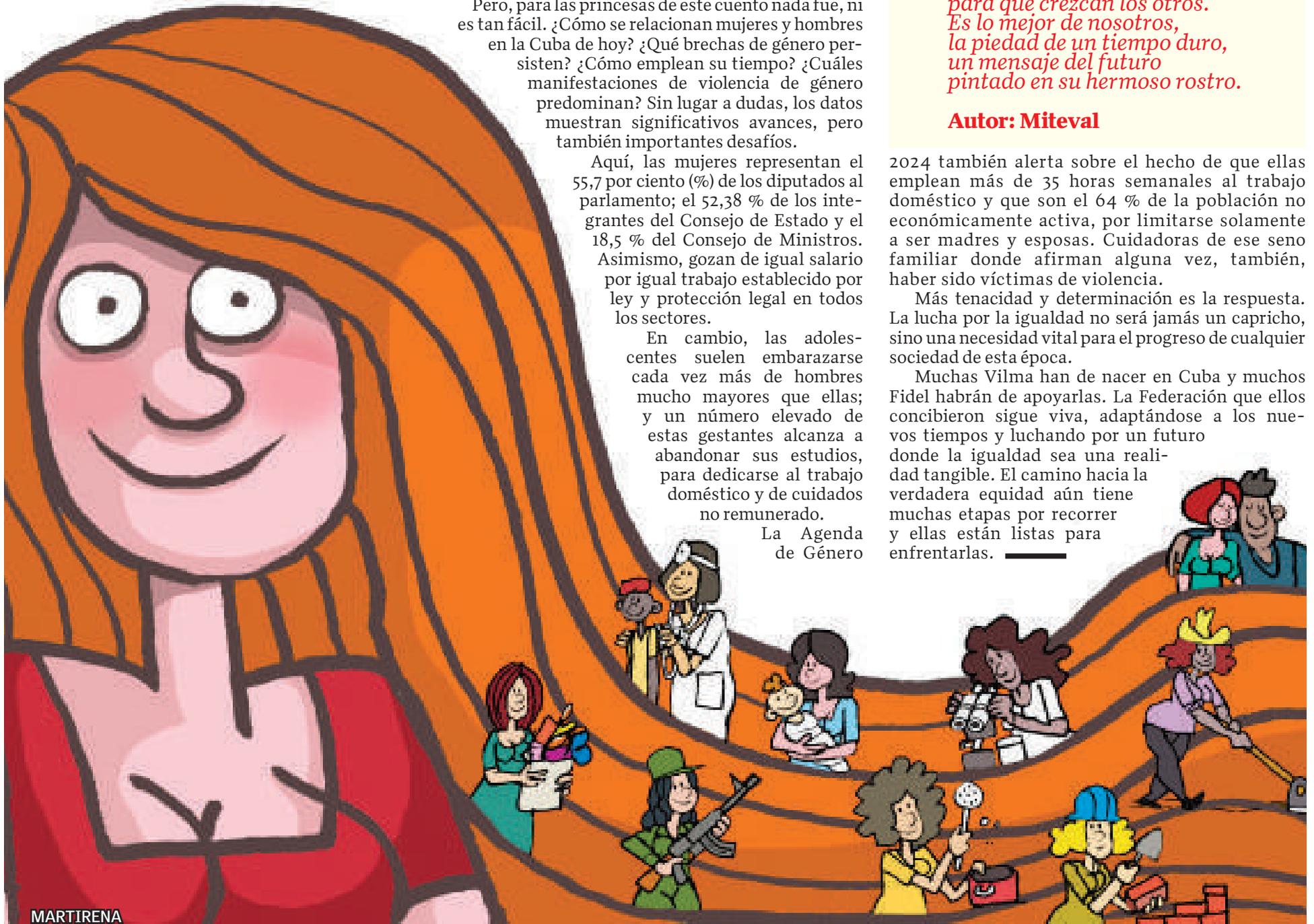
Decir en Cuba mujer es nombrar la maravilla, la esperanza, la semilla, el más tierno amanecer, el ímpetu de crecer, para que crezcan los otros. Es lo mejor de nosotros, la piedad de un tiempo duro, un mensaje del futuro pintado en su hermoso rostro.

Autor: Miteval

2024 también alerta sobre el hecho de que ellas emplean más de 35 horas semanales al trabajo doméstico y que son el 64 % de la población no económicamente activa, por limitarse solamente a ser madres y esposas. Cuidadoras de ese seno familiar donde afirman alguna vez, también, haber sido víctimas de violencia.

Más tenacidad y determinación es la respuesta. La lucha por la igualdad no será jamás un capricho, sino una necesidad vital para el progreso de cualquier sociedad de esta época.

Muchas Vilma han de nacer en Cuba y muchos Fidel habrán de apoyarlas. La Federación que ellos concibieron sigue viva, adaptándose a los nuevos tiempos y luchando por un futuro donde la igualdad sea una realidad tangible. El camino hacia la verdadera equidad aún tiene muchas etapas por recorrer y ellas están listas para enfrentarlas. —





Jóvenes martenos al Seminario Nacional

POR SAMIRA SANTANA PERAZA

Con el entusiasmo y dinamismo que caracteriza a la juventud, en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, se abanderó a la delegación que representará a la provincia en la edición número 48 del Seminario Nacional del Movimiento Juvenil Martiano, del 15 al 18 de septiembre.

Artemisa fue la quinta provincia en ser abanderada, para el evento dedicado al más universal de todos los cubanos. Bajo el lema: Súmate a nosotros, creemos en ti Martí, el seminario tendrá sede en Camagüey, donde es fuerte el trabajo del Movimiento Juvenil Martiano (MJM).

Ante los presentes, Andiel Bioty Morales, presidente de la FEU de la Filial de Ciencias Médicas de San Cristóbal, evocó a nuestro Comandante en Jefe, su legado, al tiempo que ratificó la lealtad y el compromiso de la juventud con la misión revolucionaria.

Mientras, Idael Valdés Rodríguez, miembro del Ejecutivo Nacional del MJM hizo entrega de la bandera que acompañará a delegación artemiseña,

a Erislandy Borrero, deseándoles éxitos en su participación.

En nombre del grupo que participa representando a nuestra provincia, Miguel Enrique Pérez Laborí expresó el compromiso de todos los delegados, en tanto Erislandy Borrero Esquijarosa, presidente provincial del MJM, ahondó en las ideas de José Martí, fundamento político de la creación del Partido y el sustento de la formación revolucionaria de Fidel, al tiempo que prometió mantener vigente el pensamiento y acción del Héroe Nacional.

En el abanderamiento estuvieron presentes Raycel Valdés Azcuy, funcionario del Comité Provincial del Partido; Javier Ortega Somonte, presidente provincial de la Sociedad Cultural José Martí; Joaquín Ernesto Laureiro González, Decano de la Facultad de Ciencias Médicas, además de otros cuadros del Partido, la Unión de Jóvenes Comunistas, Organizaciones Estudiantiles, Movimientos Juveniles y una pequeña representación de la juventud artemiseña.

El verano por asalto

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

Por estos días 120 jóvenes artemiseños disfrutaron de la segunda etapa del Campamento de Verano, organizado por el Comité provincial de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). Las actividades se extendieron desde el día 11 hasta el jueves 15 de agosto y tuvieron como sede principal las instalaciones de la Facultad de Ciencias Médicas de Artemisa.

Como en las ediciones anteriores de este tipo de evento, los jóvenes cumplieron un apretado programa, en el que se incluyeron festividades en los centros recreativos Los laureles, La Puntilla, Villa Guajaibón, motel Vista

Hermosa y la Casa de la Música de Artemisa.

Yordanka Rosales Fuentes, funcionaria de la esfera de Jóvenes trabajadores y combatientes del Comité Provincial de la UJC, informó que en la Casa de la Música festejaron de manera especial el advenimiento del aniversario 98 del natalicio de Fidel.

También sostuvieron un encuentro con vecinos de una circunscripción del Consejo Popular La Matilde y disfrutaron de una agrupación musical en el Parque Libertad, en Artemisa.

“Además de este tipo de actividades, señaló la funcionaria, los jóvenes trabajaron en el saneamiento de una zona de playa en Vista Hermosa y en la siembra de caña en la Unidad Básica de Producción Cooperativa Rigoberto Corcho”.

Aceleran siembra de caña en Artemisa

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

Unas 366 hectáreas (ha.) de caña tenía sembrada la Empresa Agroindustrial Azucarera (EAA) 30 de Noviembre, de Artemisa, hasta el 13 de agosto último, envuelta actualmente en la campaña de frío, de julio a diciembre; apenas el 21 % de la cifra planificada.

Particularmente en los meses de julio y agosto, habían plantado unas 180 hasta esa fecha, alcanzando un mejor ritmo diario en días recientes.

“En julio, logramos avanzar considerablemente en Lincoln, gracias al apoyo del Gobierno, que priorizadamente nos apoyó en la entrega de combustible. Hace pocos días, reanudamos la siembra en las áreas del 30 de Noviembre, que se había detenido por humedad de los suelos y falta de ese recurso”, explica Leonel López Martínez, jefe de Grupo Caña en la EAA.

Unas 20 unidades productoras de ambas zonas se encuentran hoy implicadas en la tarea, aunque los mayores esfuerzos se concentran en los terrenos de la UEB Servicios, en San Cristóbal.

Allí, personal de oficina de la empresa brinda su aporte voluntario.

“En los últimos días alcanzamos casi 13 ha. diarias como promedio, ritmo que debemos mantener e incluso superar si las condiciones lo permiten. Independientemente de las dificultades con la fuerza de trabajo y medios para asumir la actividad, la falta de combustible para la preparación de los suelos constituye el factor fundamental del incumplimiento de los planes trazados durante 2024”, asegura.

Ante la favorable coyuntura, la EAA aprovecha para impulsar al máximo la siembra: plantar las hectáreas ya surcadas y preparar otras, de manera casi simultánea, para que ninguna tierra alistada quede sin cultivar.

“Lo más estratégico en 2024 es lograr, como mínimo, producir la semilla que nos permita continuar la siembra en 2025 y, además, la participación de la mayor cantidad de formas productivas en ella, para evitar luego el trasiego de las simientes a largas distancias”, concluyó López Martínez.

Convocatoria a Curso de Verano de automovilismo

La Escuela de Educación Vial y Conducción de la provincia de Artemisa, Empresa Tramos, convoca a un Curso de Verano, para jóvenes entre 16 y 18 años, de ambos sexos, que deseen prepararse para alcanzar la subcategoría de Licencia de Conducción A-1, (ciclomotor).

La modalidad será curso a distancia, que incluye conocimientos teóricos. Se les entrega la documentación y se preparan durante cinco días para presentarse a los exámenes, con derecho a una segunda convocatoria, explicó Raúl Rodríguez Felipe, instructor de Tramos, en el municipio de Artemisa.

Los interesados deben asistir a matricularse en las aulas municipales, excepto Güira de Melena y Alquizar, que no están funcionando, y el resto se localiza en las siguientes direcciones:

Artemisa (Fábrica de Refrescos y calle 25, entre 44 y 46), Guanajay (biblioteca municipal frente a Escuela Carlos Baliño), Mariel (base de ómnibus, frente al puerto), Bauta (avenida 251, entre 150 y 152, frente al policlínico), San Antonio de los Baños (antigua base de taxis en avenida 61), San Cristóbal (calle Céspedes, base de taxis), Candelaria (local de la FMC), Bahía Honda (avenida 23, local de la empresa Constructora).

Explicó además que, para matricular deben acudir con el carné de identidad, de lunes a viernes, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m., y el costo del curso es 180 pesos, moneda nacional.

Esta institución de Educación Vial ofrece otras oportunidades como la recalificación de conductores profesionales con exámenes psicofisiológicos, cursos presenciales y semipresenciales, más conferencias.

Para más detalles se puede comunicar a través del teléfono 49 38 5227, o por el móvil del instructor 58750166.

Plazas disponibles en Centro de Estudios y Servicios Ambientales

El Centro de Estudios y Servicios Ambientales de Artemisa, ubicado en el Complejo Las Terrazas, en Candelaria, de reciente creación, necesita personal para cubrir las siguientes plazas:

- Director de Economía y Recursos Humanos (nivel superior, con salario de 6 610 pesos)
- Especialista Principal B en Gestión Económica (nivel superior, con salario de 4 610 pesos)
- Especialista B en Gestión Económica (nivel superior, con salario de 4 410 pesos)
- Especialista C (nivel superior, con salario de 4 210 pesos)
- Técnico A en Gestión Económica (técnico medio, con salario de 3 410 pesos)
- Especialista B en Gestión de Recursos Humanos (nivel superior, con salario de 5 060 pesos)
- Especialista B en Gestión de Recursos Humanos (nivel superior, con salario de 4 410 pesos)
- Especialista C en Gestión de Recursos Humanos (nivel superior, con salario de 4 210 pesos)

Para más información pueden comunicarse por los teléfonos 49 578726 63513691 o 59097159.

Asimismo, existen plazas disponibles para Biólogos, Geógrafos, Ingenieros forestales, Geólogos o graduados de nivel superior en Comunicación Social o Informática.



EN LA HISTORIA

20 » 26 AGO.

- 22/1922 Sale al aire la primera emisora de radio en Cuba "2-LC", del patriota, compositor y director Luis Casas Romero
- 22 Día de la Radio Cubana
- 22/1926 Nace en Viñales Pinar del Río José A. Labrador Díaz, mártir del Moncada, que participó en la toma del Hospital Civil Saturnino Lora
- 22/1961 Constitución de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba
- 23/1960 Fundación de la Federación de Mujeres Cubanas
- 23/1961 Cae combatiendo a las bandas contrarrevolucionarias, en Las Cañas, el artemiseño Néstor P. Milián Fernández
- 24/1879 Inicio de la llamada Guerra Chiquita
- 24/1919 Nace el popular cantante cubano Benny Moré (Bartolomé Moré Gutiérrez), el Bárbaro del Ritmo
- 26/1924 Muere en Las Cañas el General de División Alberto Nodarse Bacallao, Patriota Insigne del municipio de Artemisa

¿LA IDENTIDAD NO ALIMENTA? ESO HABRÍA QUE VERLO, COMPAY
«ELPIDIO FUE Y ES UN EJEMPLO DE BUEN TINO PARA PUNZARNOS EL ORGULLO, LA CRIOLLIDAD, EL HUMOR, DÍGASE CASI TODAS NUESTRAS ESENCIAS»

¿La identidad no alimenta? Eso habría que verlo, Compay



POR YEMMI VALDÉS RAMOS



● A propósito de los 54 años del personaje Elpidio Valdés, creado por allá, por agosto de 1970 y devenido historieta símbolo de nuestra cubanía, se me ocurre que la identidad, junto a la eficacia del sistema de Salud Pública, es lo más urgente que debemos salvar en medio de tantas complejidades.

Elpidio Valdés debutó en el semanario **Pionero** en 1970 y ya en 1980, la revista **Zunzún** publicaba las gustadas caricaturas en sus páginas.

Destaca el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica que el éxito de entonces, animó a su creador, Juan Padrón, a adaptar las aventuras del valiente mambí al mundo de la animación. Largometrajes, cortometrajes y serie para la Televisión, son referentes de una acuciosa investigación por parte de Juan, cuyo personaje se hizo emblema de la Cultura cubana.

Y hablamos de un fenómeno que no se limita a la gracia de la crítica de arte o los marcos de la institucionalidad. La sentencia popular, aunque muchas veces no sea absoluta, ni justa, tiene incalculable efecto por el valor de lo espontáneo.

De eso se trata la fuerza de la identidad, de no ceñirla a teorías o debates. Que no quede en ensayos, artículos, deseos, estrategias, propósito; necesita ser, fluir, estar entre nosotros, la pensemos o no.

Elpidio fue y es, un ejemplo de buen tino para punzarnos el orgullo, la criollidad, el humor, dígase casi todas nuestras esencias.

¿Qué cubano que se crió con las aventuras del personaje mambí, no tiene un repertorio de frases en la cabeza y en silencio brotan como vendaval cuando algo se lo recuerda? Y emanan entre risas o nostalgias, pero con seguridad, generan buenas sensaciones.

Desde ahí, desde el sentimiento de lo propio y lo valeroso, contado con frescura, nadie puede negar la historia, nadie puede desconocer la hazaña ni los genes simbólicos de la nacionalidad.

El sentido común, como el de pertenencia, precisan resortes genuinos, a veces

inocentes o motivaciones pensadas de una manera tan verosímil, que conmueva a la inocencia, tanto como lo hacen las muchas herramientas de las industrias culturales, para lograr el fenómeno opuesto a la identidad.

Yo conozco y seguro los conoce usted, no pocos amigos que grababan antes, descargan o buscan ahora en Youtube, los episodios de Elpidio Valdés para que no se los pierdan sus hijos, criados en otras tierras lejos de Cuba.

Aunque el genio de Juan Padrón es irrepetible y este tipo de genialidades no surjan de forma tan frecuente, probablemente somos capaces de crear contenidos que merezcan trascender, o simplemente mover la sensibilidad colectiva, la conciencia.

De hecho, hay éxitos en la misma animación. Recuerdo ahora la serie **Pubertad**, la investigadora **Fernanda** "mi socia", **Claudia** y **Alejandro**, y otros simpáticos y no tan antiguos, sin llegar a los clásicos: **Matojo**, **Chuncha**, los **Filminutos**, **Vampiros en La Habana**, **Guaso** y **Carbuero**, **Cecilín** y **Coti**, **La isla del Coco**, y **Los soldaditos del huerto**, pioneros con sed de saber más sobre las hazañas de la lucha clandestina durante la República y otros tantos que nos dejaron huella.

Los animados no son los únicos que tributan a la identidad, aunque sí lo hacen desde temprano. El cine lo ha logrado desde todas sus aristas, la música, la literatura, el deporte, la ciencia, la educación; que hace rato precisa métodos auténticos y gente que lo sienta para poderlo transmitir.

Tiene que sentirlo la familia. A cada quien debería importarle qué idioma hablamos, desde qué raíces se alimenta nuestro espíritu. Tenemos que saber que la espiritualidad no es tan abstracta ni tan prescindible. Debe preocuparnos si

es importante que nuestros hijos y nietos sean tan cubanos como nosotros, si las verdades y los mitos se construyen, si la vida va más allá de respirar y tener.

Habremos de entender que hay chistes y memes comiquísimos pero las líneas entre el bonche y lo ruín son también finísimas. La ignorancia no puede ser extrema, ni permitimos vivir tan ciegos ante el absurdo de ensuciar hasta lo indecible la imagen que damos al mundo de nosotros mismos. Sí tiene que importar el respeto a lo autóctono, al vino por más amargo, a la casa, que tradicionalmente, nadie quiere mostrar regada y al aquello de que la familia es sagrada.

La identidad es tan necesaria que si está, pesa a la hora de tomar decisiones o te hace sufrir cuando las tomas en detrimento de ella. La masa de la identidad aplasta, o eleva cuando resulta prioridad. No engorda, ni viste, ni calza, pero es un lujo que debería ser corriente y no exclusivo de pocos.

Ojalá alcance a multiplicarse todavía, ojalá podamos predicarla por medio de la irrefutable convicción de lo sabroso que cala en las entrañas. Basta repetir una de aquellas frases del pillo manigüero y me lo crearás: Váyase y domine ese rifle!

EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ** y **YUDAISIS MORENO**
opinion@artemisdiario.cu

1 SITUACIÓN ESCLARECIDA

R/El 4 de junio notificamos **¿Ayuda a medias, por qué?**, a nombre de Joel Gómez González, residente en San Cristóbal, quien refería sentirse agradecido por el apoyo del gobierno durante muchos años. Pasó la infancia en un Hogar de niños sin amparo filiar y aunque hoy tiene su propia vivienda, gracias al estado, no comprende por qué le dejaron de entregar la ayuda de módulos y le retiraron el reloj contador sin explicación.

"Quien atendió el caso fue el director de Trabajo y Seguridad Social y la especialista de Atención a la Población de esta entidad", nos explica la intendente Idalmis Quiñones Quesada.

"El promovente recibe por asistencia social una prestación monetaria de 1528.00 pesos como está establecido en la ley para una sola persona, además de una ayuda en especie.

"Estuvo vinculado al SAF hasta el 2022, que se le retiró el servicio por su comportamiento agresivo con los trabajadores de la instalación y demás personas que recibían la ayuda junto a él, botaba la comida en el piso y amenazaba a los cocineros creando indisciplinas.

"Recibía un módulo gratuito de alimentación por parte de Comercio y se le quitó dicho beneficio cuando los trabajadores sociales del área comprobaron la existencia de una persona que le compraba dichos módulos, acta que consta en su expediente de Asistencia Social".

Con relación al servicio de corriente aclara que, "el especialista de la UEB en la localidad llegó hasta la Sucursal de Santa Cruz correspondiente al compañero y comprobó que llevaba tiempo fuera de su hogar, por lo que el consumo mensual durante varios meses fue de \$0.00.

"De acuerdo con los procedimientos de la UNE cuando esto sucede debe ser retirado el servicio, además tenía adeudos con pagos anteriores al tiempo que estuvo fuera de su hogar y como se desconocía su paradero, se le retiró el metro contador hasta que se restablecieran las condiciones del contrato.

"Es cierto que el compañero se presentó en la sucursal, pero mientras se investigaba, no disponíamos de metros contadores en la entidad, situación que ya fue resuelta y el cliente goza del servicio eléctrico.

"Le dejamos bien claro que debe abonar los gastos en que incurra para que no se le retire nuevamente este servicio", añadió la directiva, junto a la satisfacción referida por Joel ante la atención ofrecida.

HISTORIAS DE VERANO





¿Límites? Solo los impuestos por naturaleza

Sobre las barreras que todavía obstaculizan la plena inclusión de los integrantes de la Asociación Cubana de Limitados Físico Motores en el territorio, conversamos con Digna Torres Hernández, su presidenta.

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

- Desde el próximo 28 de agosto, el tenista guanajayense Yunier Fernández ofrecerá otra demostración de hasta dónde pueden llegar las personas en situación de discapacidad, al tomar parte de las Paralimpiadas, que se celebrarán en París, capital de Francia.

Este atleta, símbolo de persistencia y pasión por la disciplina, prestigia a la Asociación de Limitados Físico-Motores (Aclifim) en el territorio, con cuya presidenta, Digna Torres Hernández, conversó un equipo de **el artemiseño**.

Se trata de una organización no gubernamental, con presencia en Artemisa desde 2014, que atiende una amplia gama de temas comunes a sus 2 099 asociados. De acuerdo con Torres Hernández, además de un comité ejecutivo en cada municipio, poseen un coordinador de base en los consejos populares, que se encarga de tramitar inquietudes y necesidades de los miembros de esa comunidad.

“Nos ampara la Convención de los Derechos de las Personas en Situación de Discapacidad. Trabajamos con el objetivo de promover el empoderamiento en la vida social, cultural y económica, además del ejercicio pleno de nuestros derechos, en sintonía con los planes de desarrollo de la provincia”.

Al dialogar sobre resultados y deudas de la Aclifim, Torres Hernández destacó la constante superación en el

gremio, pues en Guanajay a varias personas que padecen de discapacidad severa, su condición no les impidió alcanzar una profesión y desempeñarse, muchos dentro de la Zona Especial de Desarrollo Mariel.

“Asimismo, otros 16 estudian carreras universitarias y dos dirigentes de la organización son delegados del Poder Popular en Bahía Honda y San Cristóbal”.

Sin embargo, a partir de un mapeo de las necesidades de los asociados, que se realiza desde 2020, se detectaron problemas constructivos en viviendas, vías de acceso a centros asistenciales en mal estado, además del incremento y escasa eliminación de barreras arquitectónicas.

“En 2016 detectamos 365 en todo el territorio y donde único eliminaron algunas fue en Guanajay. De hecho, se incrementan todos los días, cuando muchas construcciones no se diseñan con sistemas de acceso para personas en situación de discapacidad”.

La presidenta de la Aclifim agregó que se necesitan más de 400 sillas de ruedas; no obstante, solo se ha recibido un centenar en los últimos años, ya que el país cuenta con una fábrica en Villa Clara y depende de donaciones.

Tampoco Calzado Ortopédico garantiza suficientes bastones, muletas, collarines, entre otros artificios. “A raíz del levantamiento también se detectó la falta de preocupación de varios organismos como Salud Pública, Deportes, Cultura..., lo cual se ha ido corrigiendo tras la activación del grupo del acuerdo 9040. En cambio, persisten dificultades en Artemisa, Alquizar y Candelaria.

“Tales encuentros se convierten en espacios de análisis, sobre la prioridad que requerimos en las colas y otros asuntos. El intendente local es el máximo responsable de realizar la reunión, que debe coordinar la Dirección de Trabajo”.

Si bien los presupuestos para actividades resultan insuficientes, la inteligencia colectiva ha de primar entre los integrantes de la Aclifim, a fin de aprovechar sus potencialidades y ofrecer opciones de recreación sana. Quienes se suman a esta Asociación de manera voluntaria, merecen el máximo respeto y apoyo de toda la sociedad. ■■■■■



DIGNA (a la derecha), presidenta de la Aclifim en la provincia, solicitó mayor apoyo de todos los organismos, a favor del pleno desarrollo de las personas en situación de discapacidad



DEL ALFABETO. UNA RESPUESTA, CURIOSIDADES Y UN NUEVO ACERTIJO.

POR **GRISEL MARTÍNEZ LOACES**

- Aunque no tantos como quisiera, algunos lectores se han comunicado con nuestro semanario con el propósito de responder el acertijo que dejamos la última vez que salió esta sección.

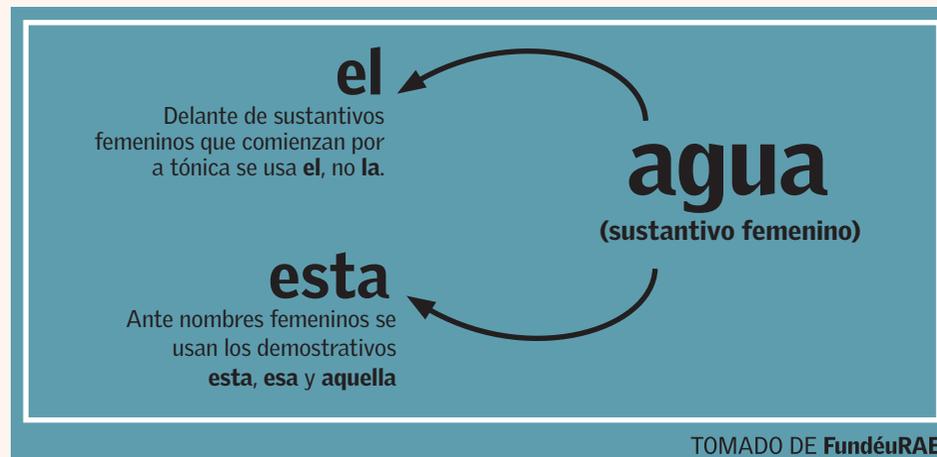
Se trataba de **¿Qué palabra contiene 27 letras, pero con cinco sílabas en su nombre?**

Las primeras personas fueron madre e hija, Olga y Tamara que son muy aficionadas a nuestras páginas de entretenimiento y ahora a la relacionada con las maravillas de nuestro idioma. Enseñada respondieron: **¡El abecedario!**

- En estos días en que el astro rey castiga sin piedad al trópico, es algo frecuente escuchar a las personas quejarse con frases como: “este es el año de mayor calor” o “si es así en junio, no quiero pensar en agosto”

Ya los meteorólogos se encargan de explicarnos que ha habido años anteriores más o menos calurosos, pero sabemos que siempre el que estamos sufriendo será para nosotros el peor.

A tono con ese tema hemos escuchado a personas decir: “¡Esta calor



es insoportable!” o “¡Tremenda calor está haciendo!” Quizás usted se haya preguntado ¿cuál es la forma correcta: el calor o la calor?

En la lengua general culta se usa en masculino (el calor), aunque hay zonas de España y América donde está extendido su uso en femenino (la calor). Como nuestro objetivo es lograr que cada día nos comuniquemos mejor, pues usemos la primera variante.

Otra duda que a veces se presenta es ¿por qué decimos **el agua y no la agua? El alma y no la alma, el arma y no la arma,**

el águila y no la águila, el área y no la área, el hacha y no la hacha.

La RAE establece que se utiliza **el** y no **la** delante de sustantivos femeninos que comienzan con una **a** tónica, es decir una **a** acentuada o que lleva la fuerza de pronunciación. Esto no significa que cambien de género, más bien responde a una cuestión de eufonía (sonido agradable y fluido del habla). Así se evita lo poco grato que resultaría la combinación de la **a** final del artículo con la **a** inicial del sustantivo.

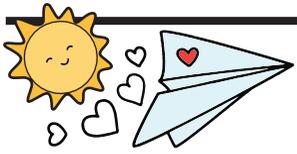
Este cambio solo ocurre en el singular pues en plural sí se dice: **las aguas, las artes, las armas y las águilas**, pues ahí ya no hay riesgo de cacofonía.

También es oportuno aclarar que ante sustantivos femeninos se usan los pronombres demostrativos: esta, esa y aquella, incluso si comienzan por **a** tónica: esta agua, esa águila, aquella hacha o esta área.

Según el Diccionario Panhispánico de dudas los artículos **la** y **una** adoptan normalmente, por razones de sonoridad, las formas **el** y **un** cuando están delante de sustantivos femeninos que comienzan con una **a** tónica, pero eso no afecta a la debida concordancia con otras palabras de la oración, entre ellas los demostrativos **esta, esa y aquella**

Lo antes analizado no ocurre con todas las palabras que comienzan con **a**, sirven de ejemplo los casos de **alarma** y **aldea**, pues en ellos sí se puede decir **la alarma** y **la aldea** porque la primera **a** no es tónica.

- **¿Cuáles son las palabras que con menor número de letras contienen las cinco vocales?**



SIEMPRE CONTIGO
LLEGAN LAS VACACIONES Y REGRESA CADA MARTES LA PÁGINA VARIADA,
CON TEMAS DE TU INTERÉS

Variada

A CARGO DE AYDELÍN VÁZQUEZ MESA Y SAMIRA SANTANA PERAZA

Sitios artemiseños

• Las Terrazas constituye un sitio de gran atractivo que bien vale la pena visitar este verano. Además de la opción de los pasadías, a la cual puede accederse a través del buró de reservaciones, en funcionamiento en la Casa de la Música de Artemisa, el Complejo Las Terrazas S.A ofrece el alquiler de cabañas rústicas ubicadas a orillas del Río San Juan, así como de tiendas de campaña.

Aun siendo rústicas, las cabañas poseen *comfort*, pues constan de baños independientes al del resto de los visitantes al lugar y minibar. La oferta, que incluye servicio de desayuno, asciende a 4 750 pesos la noche para dos personas.

La renta de las tiendas de campaña tiene un valor de 350 pesos, permite la accesibilidad a las opciones gastronómicas existentes en la instalación y el baño en el río. Para solicitar cualquiera de las modalidades puede comunicarse a través del teléfono 49-578700.



AUNQUE vivimos las postrimerías de la etapa estival, todavía está a tiempo de una escapada a los hermosos parajes de la Sierra del Rosario.

¿Sabías que...?

• Durante todo el mes de agosto es posible apreciar la muestra *MirArte*, en la Sala Expositora Murciélagos, de San Cristóbal, ubicada a escasos metros del parque central de la localidad.

Su autor, Eumelio Calzada Valverdi, manifiesta versatilidad en técnicas y temáticas que incluyen pintura, piezas artesanales de macramé y papel maché. En medio de la diversidad, se advierte un eje temático en sus obras que giran en torno a la identidad nacional y regional.

“Símbolos paisajísticos, patrios y la insoslayable presencia femenina sugerida en el amor de Eros y el filial, nos muestran la trascendencia de Eumelio, de 82 años, para la cultura cubana y nos afirma que desde el arte se puede engañar al tiempo”, apunta la nota de presentación.

Al destacado artista estuvo dedicada la más reciente edición del Salón Territorial de Artes Plásticas Murciélagos, acontecido en la propia institución cultural.

FOTOS: AYDELÍN VÁZQUEZ MESA



¡Qué Sabor!

• Desde las serranías candelarienses, Omaidá Scott Alfaro, gestora del proyecto sociocultural *La Montaña y yo*, nos propone la receta de Calalú de plantas comestibles. ¿Cómo prepararlo?

Escalde o hierva hojas tiernas de algunas plantas comestibles, como malanga, yuca, boniato o mostaza. Puede mezclar diferentes o hacerlo de una en particular. Hierva unos cinco minutos. Luego, déjelas refrescar y picotee las hojas en pedazos pequeños. Después, aderece con salsa de alguna carne o sazones, y cocine por unos minutos más.

El calalú constituye una sopa afrocaribeña con una rica tradición cultural. Originario de África y adoptado en Cuba, evidencia el sincretismo entre la cocina nativa y la africana. Pueden usarse diversas viandas, hortalizas y vegetales en su elaboración, incluso enriquecerse con diferentes tipos de carne.

La receta de Omaidá, en particular, resulta muy económica. Además, muy provechosa para acompañar el arroz, la harina y otros platos similares.



FOTO: SITIO WEB RECETAS DE CUBA

A lo natural

• La cereza es un fruto de varias especies cargadas de vitaminas y minerales. Además, es antioxidante, la propiedad más buscada en la cosmética; sin embargo, no se explota al máximo. A continuación, le dejamos la receta de una mascarilla casera ideal para la piel, después del maltrato del sol que tanto nos azota en el Caribe.

Con solo 7 cerezas, 1 cucharadita de azúcar moreno y unas gotitas de aceite puedes hacer la mascarilla exfoliante que le ayudará a conseguir una piel suave, luminosa, sin manchas causadas por el sol, ni acné. Así dan ganas de disfrutar de esta fruta tan saludable y rica.

Lo primero es lavar las cerezas, para más eficacia se puede hacer con agua y bicarbonato. Después, le retiramos el hueso y las aplastamos hasta hacer un puré. Echamos dicho puré en un *bol* pequeño y le añadimos un poco de azúcar y aceite elegido. Luego, mezclamos bien los ingredientes. Solo resta aplicarlo sobre el rostro en forma de suaves masajes circulares durante unos minutos y, finalmente, aclarar con agua tibia.



Hazlo en casa



• Qué mejor forma para mantener a los niños entretenidos en estos últimos días de verano que haciendo manualidades que le sirvan para su próximo curso escolar.

Es necesario fomentar el aprendizaje de los niños desde edades tempranas y si es con juegos y una dinámica divertida podemos hacer que presten mayor atención. Esperamos que las propuestas siguientes le ayuden y sean inspiración.



La mocedad es un sol de verano. Edgar Allan Poe

Deporte

SÍ, NOSLEN SE GANÓ UNA FAMILIA INMENSA
«LO QUE DE VERAS MARCÓ LA CITA FUERON LOS ABRAZOS, FELICITACIONES Y FOTOS DE CUANTOS ACUDIERON CON EL JOVEN NOSLEN»

Sí, Noslen se ganó una familia inmensa

TEXTO Y FOTOS **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

● Noslen Díaz, uno de los héroes cubanos del voleibol de playa en los Juegos Olímpicos, regresó a Artemisa, y su pueblo lo rodeó enseguida con todo el orgullo y la alegría que les sembró desde París.

Por supuesto, no hay palabras como un abrazo, como un apretón de manos o una sonrisa. Entonces, no hacen falta más presentaciones, ni nombres; cada quien se había vuelto familia de Noslen durante cuatro madrugadas para verle jugar, a él y a su compañero de dupla, el villclareño Jorge Luis Alayo.

Allí estaba la mañana del 13 de agosto, fuera de las pantallas, en los alrededores del Parque Libertad, de carne y hueso, aunque pareciera de un metal tan fuerte como no hay en la tabla periódica de los elementos químicos.

Estaba allí su campeón, el que admiran desde La Matilde hasta La Pupila insomne, desde Bahía Honda hasta Güira de Melena. Ciertamente, no consiguió medalla en la cita parisina, pero enamoró a sus parciales con la garra y el coraje derrochados sobre la arena.

Como en todo homenaje, hubo palabras de fervor y gratitud, dos poetas improvisaron décimas, en tanto Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido, y Ricardo Concepción Rodríguez, el Gobernador, les entregaron flores y el símbolo de Artemisa, al voleibolista y a Yosniel Domínguez Sánchez, el marieleño entrenador del equipo de canotaje.



Sin embargo, lo que de veras marcó la cita fueron los abrazos, felicitaciones y fotos de cuantos acudieron con el joven Noslen: adultos, jóvenes y chiquillos pedían retratarse junto a su ídolo... y él los complacía humildemente, armado de su sonrisa de niño grande.

Incluso, de manera espontánea, quienes lo rodeaban le cantaron felicidades por su cumpleaños, y la algarabía muy pronto contagió a los demás. Se ha ganado una familia inmensa, la del medio millón de artemiseños.



“No esperaba semejante acogida. Estoy muy contento por este regalo de mi pueblo. Y también, muy importante, por haber coincidido en la fecha de nacimiento, el 13 de agosto, con el Comandante en Jefe Fidel Castro”, aseguró.

“Desde el sábado estamos en Rusia, compitiendo, elevando el nivel y perfeccionando nuestro sistema de juego. La estrategia consiste en continuar participando en el circuito mundial, especialmente en las arenas de Brasil, una oportunidad para escalar posiciones.

Mientras, disfrutó de su cumpleaños junto al de Fidel, con la familia, en casa, festejó de estos éxitos en los Juegos Olímpicos, como hizo Cuba entera y quizás, como nos dijo, bailó y tomó algún trago con la gente del barrio, la misma que lo había recibido a las 2:00 de la madrugada, el día de su llegada.

Parabadmintonista de San Cristóbal sueña en grande

TEXTO Y FOTO **YEMMI VALDÉS RAMOS**
yemmiivr@gmail.com

● Yoinel López Yin clasificó recientemente como paratleta de la categoría SU.5 (de pie/discapacidad de extremidades superiores) y al ser integrante del Equipo Nacional de Bádminton, buscará la validación de la Federación Internacional de la disciplina, para representar al país en los diferentes torneos donde interviene este deporte.

Su profesor y entrenador, José Luis Morales Álvarez, explicó que “Yoinel es doble medallista de bronce en los últimos campeonatos nacionales de parabádminton, tiene buena estatura, excelente capacidad física y muy buen nivel de juego. Esperamos que cuando culminen las Olimpiadas de París y se hagan la clínica y la clasificación internacional a los atletas de su condición, ya esté listo para jugar en cualquier escenario mundial”.

Agregó que sigue entrenando y preparándose en San Cristóbal mientras espera viajar para conseguir esta licencia. Aspira elevar su nivel y obtener resultados favorables.

El joven de 21 años padece una parálisis braquial derecha, que no le impidió elegir al bádminton como camino en el deporte y de superación personal y profesional, pues ya se graduó de profesor de Educación Física y se dedica también a entrenar a futuros badmintonistas.

Morales Álvarez comentó además que ya comenzaron a buscar atletas discapaci-

tados para incorporarlos al área deportiva de bádminton, pues es necesario integrarlos desde edades tempranas, como lo hizo Yoinel que inició cuando estaba en tercer grado en la escuela especial. Ello garantiza, de manera organizada y estratégica, resultados positivos.



José Alejandro ya es Maestro Internacional



FOTO: JIT

POR **J. M. L.**

● José Alejandro Hernández Izquierdo acaba de dar un gran paso para cumplir su sueño de ser Gran Maestro, al ganar la categoría sub 18 en el XIX Festival Centroamericano y del Caribe de la Juventud de Ajedrez, disputado en San Salvador, y convertirse de manera directa en Maestro Internacional (MI).

El trebejista guanajayense hilvanó seis victorias, ante el puertorriqueño Adan Deliz López, el salvadoreño Camilo Alejandro Agreda, el costarricense Esteban Quesada Fallas, la Maestra Fide (WFM) panameña Ashley Alexandra Castillo Beitia, el

jamaicano Jaden Shaw y el surinamés Jason Yeung.

A continuación, el jamaicano John Stephenson consiguió arrancarle unas tablas. Luego derrotó al guatemalteco Ricardo Aragón Trujillo y, finalmente, en la última partida, Dilan Alexander Hernández Samayoa, también de Guatemala, logró que firmaran el armisticio.

Con ocho unidades en nueve rondas, José Alejandro jugó para un *performance rating* de 2265, superior a su coeficiente Elo de 2209 puntos y, tan pronto se actualice el *ranking*, le sumarán los 17,6 obtenidos en este torneo.

Su triunfo de 2023 en el XIV Festival de Ajedrez Juvenil Centroamericano y del Caribe, organizado por Trinidad y Tobago, le había depurado el título de Maestro Fide (MF) y la primera norma de MI.

Entonces, ya aseguraba que ganar esa norma era “apenas el primer escalón hasta la meta más alta: ser Gran Maestro (GM). Continuaré entrenando y perfeccionando mi juego para alcanzarla. Pienso avanzar poco a poco, cada vez más”.

En aquella ocasión jugó para un *performance rating* de 2139, con siete éxitos en nueve rondas, pero se le escapó el cetro y la obtención directa del título de MI. Ahora cerró esa etapa, a fin de comenzar una nueva hacia el de GM.

La armada cubana cosechó cinco medallas de oro y tres de plata en San Salvador. Aliett Valdés Boza, igualmente de esta tierra, conquistó una plateada y norma de Maestra Internacional (WIM), entre las chicas de la sub 18.



ARTISTA CON MUCHO POR CREAR

«MEDIO SIGLO LO SEPARA DESDE QUE, A LOS 16 AÑOS, EN LA GALERÍA LA PLAZA ROJA, EN LA CALZADA DE 10 DE OCTUBRE, EN LA CAPITAL CUBANA, SE ESTRENARA COMO ARTISTA VISUAL»

Artista con mucho por crear

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Cuando traspaso el umbral de su puerta en Güira de Melena y su esposa Alicia nos da la bienvenida, el pintor Juan Carlos Muñoz Alfonso, El Taco, tiene la misma actitud serena y la amabilidad de siempre.

No importa que duros problemas de salud lo aquejen. Mira la vida con optimismo. No está en sus planes rendirse. Piensa, sobre todo, en cuánto le queda todavía por regalarle a la pintura y a quienes, dentro y fuera de Cuba, hemos admirado la brillantez de sus trazos en el lienzo.

El Taco es dueño de una mano prodigiosa, certera como pocas en el dibujo del retrato. Algunos creadores han llegado a compararlo con los grandes maestros del Renacimiento europeo. El Taco no se marea con los elogios. Siente, sobre todo, que es un artista al servicio de la belleza espiritual y de quienes la valoran y respetan.

Fue durante tres periodos presidente de la Uneac en la provincia de Artemisa, y si bien esta experiencia logró ponerlo a notable distancia de los sueños del caballete, también le reportó el agrado de abrirle caminos y espacios de promoción a los artistas y escritores de la vanguardia en el territorio.

“En estos años se logró más unión y colaboración entre los miembros de la Uneac artemiseña. Hay proyectos que se han ido consolidando, como la Peña del Río, en San Antonio de los Baños; pero es preciso conquistar más al público en un tiempo en que los problemas de la vida conspiran mucho contra la asistencia a los eventos culturales”, admite este pintor de obra fecunda.

Medio siglo lo separa desde que, a los 16 años, en la galería La Plaza Roja, en la Calzada de 10 de Octubre, en



FOTOS MITEVAL

SU ARTE es admirado dentro y fuera de Cuba.



JUAN CARLOS Muñoz Alfonso, El Taco

la capital cubana, se estrenara como artista visual. De entonces hasta hoy, su obra ha estado presente en galerías de México, Colombia, Estados Unidos, España, Francia y Hungría, a veces en más de una oportunidad.

Aunque su maestría en la labor con el retrato está bien demostrada, El Taco quiere regresar a su semilla como creador a través del paisaje, una vertiente expresiva donde logró creaciones muy dignas, aunque finalmente se enamoró del trabajo con la figura humana y entonces el paisaje quedó relegado en sus pinceles.

No obstante la cercanía al maestro Velázquez que muchos le achacan, hoy dice sentirse más cerca de los demonios de Francisco de Goya: “sus pinturas negras me tienen muy impresionado. Corresponden a un tiempo muy

doloroso y oscuro de su existencia y de la vida de España. Pero todas ellas sirvieron para corroborar su genialidad”, asegura Muñoz Alfonso.

Durante muchos años, Juan Carlos Muñoz peleó contra viento y marea para darle dignidad y sentido de pertenencia a la Uneac en Artemisa Ya entregado el batón de mando al escritor Danilo Felipe Díaz, un universo creativo enorme espera por él.

Por este motivo, estamos seguros que sus obras, en breve, tomarán por asalto otras galerías y espacios del planeta. Estamos seguros. Y lo estamos porque no hay contratiempo de ninguna clase que pueda detener el paso de un verdadero artista. Y resulta que Juan Carlos Muñoz Alfonso, El Taco, lo es de sobra. ■■■■■

Dedicatoria a Fidel en tertulia de San Cristóbal

TEXTO Y FOTOS YEMMI VALDÉS RAMOS
yemmir@gmail.com

● El espacio cultural **Té de yerba buena** y limón, en la Casa de Abuelos de San Cristóbal, se dedicó este mes de agosto a la poesía escrita para el líder histórico de la Revolución Fidel Castro Ruz, a propósito de la jornada por el aniversario 98 de su natalicio.

Con la promotora habitual, Esperanza Iglesias San Román, transcurrió el intercambio y las lecturas de la escritora sancristobalense que tienen el tercer viernes de cada mes, un encuentro literario, musical y de tertulia en la institución; con la convocatoria conjunta del Museo Municipal.

Dentro del espacio no podían faltar las referencias a la poetisa matancera Carilda Oliver Labra de quién se ha inmortalizado su emblemático **Canto a Fidel**.

Además, la autora sancristobalense Esperanza Iglesias, comentó sobre composiciones de otros autores que expresaron gratitud y devoción por la figura del líder.

Asimismo, trascendieron anécdotas sobre su paso y estancia por San Cristóbal y de su presencia en Santa Cruz de Los Pinos, donde participó en un juego de pelota.

El próximo mes, la jornada del Té de yerba buena y limón, estará dedicada a Jilma Madera Valiente, escultora del Cristo de La Habana e hija de este terruño artemiseño. ■■■■■



El último trazo de un pintor

POR MITEVAL

● De pérdida muy sensible para la cultura en Artemisa puede calificarse el fallecimiento del artista visual guireño Néstor Gilberto Morales Morera, quien desde muy joven comenzó a trabajar como diseñador en el Taller de Propaganda del Partido en la extinta provincia de La Habana. Durante esta etapa Morales Morera fue galardonado con diversos premios como diseñador.

Había estudiado en San Alejandro en el curso para trabajadores, después de su graduación ingresó al naciente Instituto Superior de Arte (ISA), donde formó parte de su primera graduación como artista de la plástica.

Desarrolló una amplia carrera pedagógica, fue profesor de la Escuela Vocacional de Arte Juan Pablo Duarte, ocupó la jefatura de la cátedra de dibujo en la Escuela Nacional de Arte (ENA) y más tarde fungió como subdirector de la especialidad en ese centro.

Fue, sin dudas, un maestro de la serigrafía y el dibujo, formador de muchas generaciones de artistas y miembro muy activo de la Uneac, presidió el Comité Regional de esta organización en la antigua provincia de La Habana y dedicó gran parte de su vida a la enseñanza de las artes plásticas.

Ampliamente querido y respetado por su notable talento y sus valores humanos, Néstor Gilberto Morales Morera cumplió con sencilla dignidad la función de crear arte y enseñar a muchos a crearlo. ■■■■■

Vida y Comunidad

CON LA MAGIA DE LOS SUEÑOS

«NADA MÁS POR VERLES ATENTOS A SUS PROPIOS DIBUJOS, ALGUNOS EN UNA TRADICIONAL HOJA Y OTROS EN EL TELÉFONO MÓVIL, SINGULARIZANDO CADA DETALLE DE SU PROYECTO, VALE LA PENA ESTE ENCUENTRO»

TALLER DE VERANO

Con la magia de los sueños



EL TALLER de Verano les ofrece la oportunidad de definir su talento

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ
yudaisis.moreno@gmail.com

• Son 25 caritas felices e inquietas, e igual cantidad de corazoncitos ansiosos por crear lo que imaginan. Son el doble de manos en función de moldear la arcilla, de darle forma, de ubicar ventanitas y puertas, de innovar tejados, y hasta vitrales o ladrillos buscando armonía en fachadas que un día —no muy lejano— irán a un mural colectivo, el segundo de este tipo que adornará paredes, en San Antonio de los Baños.

El Taller de Verano, del Proyecto de Cerámica Utilitaria Barro sin Berro, abre las puertas en calle 76, esquina a 41, en el Ariguanabo, donde la costumbre ha hecho del sitio una exclusiva fábrica, que solo detiene su andar esta semana del año, para darle vida con la inocencia de quienes sueñan ser artesanos, y ubican a la cerámica como protagonista de este periodo estival.

Nada más por verles atentos a sus propios dibujos, algunos en una tradicional hoja y otros en el teléfono móvil u otros soporte, singularizando cada detalle de su proyecto, vale la pena este encuentro, nos dice con semejante emoción Maday Acosta Posada, la líder de Barro sin Berro, quien sabe cuánto postergan para poder llenar de mesas, sillas e infantes el Taller, donde normalmente moldean tazas, jarras, y otras variedades de producciones, utilitarias todas.

“La estabilidad en el área comercial en todas las tiendas del Fondo Cubano de Bienes Culturales y otros espacios donde proponemos nuestras producciones, hacen posible este tiempo de aprendizajes y saberes compartidos, pues el material que usamos durante estos cinco días, nos representan unas 300 tazas, como promedio; no obstante, es un aliciente recibir esta energía, la magia de los pequeños.

“Ellos nos trasladan ideas, nos mueven el pensamiento, participan, comparten, preguntan, se divierten, y nosotros intentamos descubrirles el talento, lo cual nos convierte en privilegiados”, asegura con

natural motivación, la también profesora del Taller, quien además les explica, cómo usar el pincel o poner taquitos en la obra frente a ellos.

Los artesanitos de hoy

Si su abuela es María Cristina Pérez, la directora de Cultura de Bauta, su abuelo se desempeña como talabartero, y sus padres son los ingeniosos del Proyecto Puf, de bolsas de lienzo personalizadas, a su disposición en la Tienda Artebrería del municipio bautense, Ella Robert, creció con esa apreciación artística, por eso este Taller de Verano, la convida a recorrer en moto eléctrica unos 40 kilómetros cada jornada, para desarrollar ese talento, apegada esta vez a la cerámica.

Indiana Selles Pérez, su mamá y compañera de viaje, miembro de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas, nos habla de su atrevimiento por dibujar, y de sus pininos en las bolsas que comercializa la familia, con el uso de pintura acrílica para plasmar flores, animales, o más alegóricas a Cuba, como nuestra identidad nacional”.

Mientras, Ella, muy independiente en cada paso del proceso de su fachada, solicita una ventana, da cortes precisos para profundizar en los contornos, toma el pincel, aporta un poco más de mezcla y deja firme la cubierta, con esos deditos de solo nueve años de edad permeados de barro.



EL APORTE de la familia siempre será indispensable en la formación vocacional de los niños

Casi en frente, Mateo Sánchez García, con dos años menos de edad, también descubre su aptitud frente a una masa de cerámica, ávida por tomar forma.

“Aunque dedico tiempo al judo, con el profe Marcel y he ido a la playa para recrearme, esta ha sido la semana más esperada desde que pasé mi prueba de aptitud para ser parte de este segundo curso. Y también participé en el primero”, nos cuenta, y sucede que tal vez la tradición le seduzca, pues su bisabuela fue la mejor esmaltadora del Taller del Rincón, donde también este oficio cobró fuerza antaño.

Tal detalle nos llega de la voz de quien resume su vida por intermedio de la cerámica, y es el dueño de tantos saberes

entre el colectivo de unos 35 trabajadores de Barro sin Berro, Jorge Armando Acosta Álvarez, el ceramista mayor, quien decidió compartir con los niños, más que habilidades manuales, conocimientos de mezclas de barro, zeolita, feldespato, fórmula química —esta última— dada por la combinación de elementos.

A todas, según él, habrá que siempre ponerle su poco de experiencia al unir materias diferentes, pues no siempre las extracciones de los yacimientos son iguales, e influyen otros elementos relacionados con la temperatura ambiental, nos aclara, mientras aporta la materia prima a los niños del Taller, sin dejar de amasar para que llegue a ellos con la suavidad necesaria.

Por el mismo camino de Dayamí Jaime Arzola, una de las trabajadoras del Proyecto va su pequeña hija Vera Alfonso, para quien celebrar los nueve años de edad en medio del Taller, ha sido muy bonito, pues sueña con lograr hacer con sus manos muchos productos, tal como los que acumula su progenitora.

Allanar el camino

Tal vez una de las más cercanas a decidir qué será en la vida es Yeila Peña García, también alumna del Taller por segunda ocasión, quien con 15 años de edad y habilidades demostradas en las artes plásticas, convierte entonces a la Academia de Bellas Artes San Alejandro, en su rumbo seguro, y quien sabe, si como otros graduados de escuelas de arte, (lo cual sucede con alumnos de la Eduardo Abela), regrese a Barro sin Berro, a saldar la deuda de haber dado acá los primeros pasos.

En medio de madres que también ayudan a concretar los moldes,



ENSEÑARLOS a crear, y darles confianza en su actuación determina también la personalidad en edades tempranas

de aquel padre que trae agua fría, y el otro que instala un ventilador más para amilantar el calor; junto a los trabajadores capaces de ser maestros por unos días y aportar sin tanta teoría, su práctica en función del barro, transcurre una semana de este caluroso verano, con tono de futuro.

Cada mirada inocente —de quienes casi no perdían tiempo al concentrarse en su quehacer, con la impresión de que este hoy, fuera su mañana— pudiera tener un cartel invisible, ese que no tengo dudas, llevan todos los niños dentro: “Tratar con cuidado. Contiene sueños”.

No es necesario decirle mucho más del italiano Badiale, escritor de esa frase que no he olvidado jamás, pues ese encargo cuelga en cada adulto, sea cual sea la relación que tenemos con los más pequeños.

En nuestra misión de padres, profesores, obreros, artista o artesanos, no soltarles la mano, conducirlos por sus talentos, darles la oportunidad de desarrollarse plenos, dedicarles tiempo, sentirnos parte de su futuro en el presente, y todo ello, junto a la magia de sus sueños, resume el segundo Taller de Verano, de Barro sin Berro.



MADAY se convierte en maestra, de esas que trabaja con el alma de los demás, con sus valores



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cjp.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB GráficaLa Habana

Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



20 ago. 2024
Edición 32