

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁGS. 3, 4, 5 Y 6
Suplemento Especial dedicado a la tercera edición
del Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza



Herederos de la Historia, los herederos de Fidel

POR YEMMI VALDÉS RAMOS
yemvr94@gmail.com

● Seguramente la Historia sospechó aquel 13 de agosto de 1926, que no fue el suyo un alumbramiento cualquiera. Fidel nació de ella, pues fue ella quien de manera irrefutable le engendró, con el permiso de Lina.

Tan dominante fue el genotipo de su progenitora, que encontró la forma de nacer todos los días, luego de la muerte, incluso.

Poco importa si en Birán, en Holguín o en Santiago de Cuba. Surgió entre los cedros el hombre Caguairán. Supo nutrirse de una savia tan genuina, que alcanzó para hacer retoñar a un país, como si retoñar bastara para expresarlo. ¡Tanto le dio Fidel a Cuba!

Puesto que Varela nos enseñó primero en pensar, pasó por entre siglos el Guerrillero del tiempo para enseñar a soñar, a creer, obrar, ir por el bien y resistir.

Llegó la hora de probar que somos buenos aprendices; nosotros, herederos de Fidel y de la Historia, hemos de hacerle vivir, porque nuestra es la leyenda del hombre época, hombre árbol, hombre humanidad hecho Revolución.

Y es que ha vuelto a nacer en sucesos extraordinarios o cotidianos, en las vacunas anticovid aportadas por Cuba, en la voz de los científicos que le citan como principal impulsor de la biotecnología.

En los campismos populares cada verano, otra vez Fidel, como líder creador, vuelve a los recuerdos, el fundador de hospitales y de escuelas, protagonista de anécdotas por doquier, de los

Joven Club de Computación, de tal o más cual industria, de combatientes que le conocieron, de los poemas de Carilda. La gente no lo olvida porque lo impide la fuerza de la utilidad, la gente fiel, los leales a su impronta.

Con las medallas y el himno que entonan los atletas, en el sentimiento que junta a todos los hijos de Cuba aupados por las emociones de la gloria olímpica, también vuelve el amante del deporte que fue.

Cuando piensas que ahora mismo hasta la suerte nos golpea, surgen ejemplos de buena voluntad y en

las vivencias de algunos, sientes que tu isla parió un cubano aferrado a la justicia como pocos y vuelve a nacer cuando todos nosotros amamos y creemos en lo justo, cual irrenunciable vocación. Nadie ha dicho que es fácil en medio de realidades tan difíciles, en una Cuba que es muchas a la vez.

Pero un hombre ha fijado sobre la eternidad los pasos, el hombre que se hizo nación a un grito colectivo. A aquellas voces que aseguraron ser Fidel una mítica noche de 2016 en la Plaza, le siguieron cientos, le ratificaron millones; porque más que un compromiso con la obra del líder, de un estado de gratitud sin precedentes, se conmovió la isla toda bajo el efecto Patria que solo personajes de su estirpe despiertan.

El hombre también se hizo canción, se hizo cabalgata de un pueblo a estela de todos los impresionables. Se hizo lágrima en tantos y tantos rostros, el hombre vibró en la garganta de una Corina Mestre, que para él, tiró abajo los portones de la Historia en poema sublime.

Se hizo descubrimiento de niños, recuerdo presente, lugares recorridos, pasión, ícono, bandera, razón. El hombre no ha dejado de ser.

Es singular tormenta en liras de Buena Fe, no asusta la tempestad si se le guía a buen curso. A sangre y sudor se hizo cosecha tras los pasos del hombre país ¿Cómo no sentirlo latir todavía? Claro que está y se le espera a diario, vive por sí solo y Cuba tiene el reto de hacerle vivir.

Ahora mismo, hacerle vivir, se trata de asumir el servicio de darse al bienestar de los otros. Entender las esencias que ponen al ser humano en el centro de la sociedad, se llama sentido común, se llama intransigencia ante todo lo que daña o resta. Venga usted con buenas obras, de lo justo que hagamos, depende nuestra sobrevida y la de Fidel. —



Informativa

HIDRÁULICOS CELEBRARON SU DÍA

«EL MOMENTO FUE OPORTUNO PARA RECONOCER A SEIS TRABAJADORES CON 20 Y 25 AÑOS DE FORMA ININTERRUMPIDA EN EL SECTOR»



Recorre vicepresidente cubano Central 30 de Noviembre

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

● Garantizar los medios de transporte tanto ferroviario como automotor, necesarios para el traslado de la caña hasta la industria, constituyó un punto de análisis durante la más reciente visita de Salvador Valdés Mesa, vicepresidente de la República de Cuba, al Central 30 de Noviembre

En las últimas contiendas el tiro de la gramínea por ferrocarril ha resultado un problema serio, asunto que Valdés Mesa instó a evaluar y resolver tempranamente.

Roberto Meléndez Aguiar, director de la Empresa Agroindustrial Azucarera (EAA) 30 de Noviembre, explicó los trabajos de rescate de la vía férrea que conecta a uno de los cuatro centros de recepción, situado en la zona de José Martí, con el ingenio. Ello permitirá ahorrar kilómetros y tiempo en la tarea de transportar unas 740 toneladas diarias que, como promedio, planean acopiar allí cinco pelotones de combinadas. Además, aliviará el tráfico en la línea principal.

La siembra de caña trascendió como misión fundamental a cumplir, con el propósito de obtener la semilla que permita la continuidad de las plantaciones.

Esa es la tarea primordial, aseguró el también miembro del Buró Político, quien llamó la atención acerca de la importancia de aumentar otras producciones agropecuarias que satisfagan la alimentación de los trabajadores y puedan ofrecerse a la población con mejores precios.

Durante recorrido por el central, constató acciones de mantenimiento,

limpieza, las proyecciones para la etapa de reparación, así como los problemas fundamentales que entorpecen estas labores.

“Trabajamos aceleradamente en la construcción y montaje de una torre de destilación para la producción de alcohol, una minindustria para el procesamiento de frutas, vegetales y hortalizas, y ya montamos una planta de Lebame. Todo ello con el objetivo de incrementar los financiamientos para la sostenibilidad de la Empresa”, declaró Meléndez Aguiar.

Hasta ambos sitios llegó el Miembro del Buró Político. En la planta, apreció el avance en la producción y comercialización de Lebame, un bioestimulante que activa la flora microbiana del suelo y puede usarse en la caña y en otros cultivos.

En la edificación de la extinta fábrica de ron, observó el ajetreo de obreros y el operario de grúa enfrascados en la construcción y montaje de una torre de destilación, para la obtención de alcohol y aguardiente. El dirigente pudo atestiguar también, el rescate de dos calderas para usarlas en lo que, según Meléndez Aguiar, deberá ser un complejo industrial.

Al finalizar el periplo por áreas de la EAA 30 de Noviembre, el vicepresidente visitó la UEB Secadero de Arroz, perteneciente a la Empresa Agroindustrial de Granos José Martí, donde conoció detalles del funcionamiento de la entidad.

Acompañaron a Valdés Mesa en el intercambio, Alexander Valdés Valdés, miembro del Buró Provincial del Partido y Ricardo Concepción, gobernador de Artemisa.

Prosigue venta de uniformes escolares

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● La red de tiendas de Comercio, ubicadas en zonas rurales y urbanas de los 11 municipios, asumen por estos días la venta de uniformes escolares. A diferencia de años anteriores, ahora -ante la no existencia de los bonos- para la compra solo debe presentarse el carné de menor o carné de identidad de los alumnos con derecho a la compra.

Alfredo Ramos Quesada, director de los Servicios de la Empresa Provincial de Comercio, explicó que, en el caso de la Primaria, se vende el uniforme escolar a los alumnos de

preescolar y de quinto grado, mientras que en otras enseñanzas se les está vendiendo a los alumnos de grados iniciales: séptimo en Secundaria Básica, décimo de Preuniversitario y primer año de la Enseñanza Técnica y Profesional.

Aclaró que, en el caso de preescolar, se venden dos módulos de uniforme; para el resto de los grados se vende uno solo.

Hasta el momento, añadió Ramos Quesada, no está prevista la venta de uniformes escolares a otros grados. La venta actual se realiza a partir del inventario previamente efectuado por Comercio y su proveedor, Almacenes Universales.

Hidráulicos celebraron su día

POR YUSMARY ROMERO CRUZ

● En vísperas de la celebración este 10 de agosto del Día del Trabajador Hidráulico tuvo lugar el acto provincial con motivo de la fecha en la Empresa de Acueducto y Alcantarillado Aguas Mariel, perteneciente a la Zona Especial de Desarrollo.

El momento fue oportuno para reconocer a seis trabajadores con 20 y 25 años de forma ininterrumpida en el sector y relevantes resultados.

“Es importante recordar que la labor de un trabajador hidráulico no siempre es fácil ni está exenta de desafíos. A menudo trabajan en condiciones adversas enfrentando largas jornadas laborales y situaciones de emergencia que requieren su pronta respuesta; sin embargo, lo hacen con pasión, profesionalismo y valentía, demostrando su compromiso con la organización y el bienestar de la comunidad”, expresó Yanosky Acosta, en representación del equipo de Aguas Mariel, a la par que instó a continuar siendo ejemplo de compromiso y excelencia en la labor.

En el marco de la celebración del 62 aniversario del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos se resaltó, ade-

más, el quehacer de nueve trabajadores destacados de las entidades que integran el sistema en la provincia y se recordó al comandante Faustino Pérez Hernández, primer presidente de dicho centro.

Igualmente, por los resultados alcanzados en el período 2023 - 2024, fueron reconocidos los colectivos de la Empresa de Aprovechamiento Hidráulico Artemisa, las Unidades Empresariales de Base Acueducto y Alcantarillado de Candelaria y Artemisa, la Delegación Provincial de Recursos Hidráulicos y la Unidad Empresarial de Base de Perforación y Construcción Occidente.

Por otra parte, Maryoris Rubio, delegada provincial de Recursos Hidráulicos y Mabel Vieta, secretaria general del buró provincial del Sindicato de Trabajadores de la Construcción hicieron entrega de un reconocimiento especial a la Empresa Aguas Mariel por sus resultados, integralidad y el empeño de su colectivo.

De la misma forma, el comité especial de la CTC en la Zona Especial de Desarrollo Mariel destacó la labor de esta sección sindical, como parte de las actividades del 22 Congreso de la organización.

Taller de verano para moldear el barro

POR YUDASIS MORENO BENÍTEZ

● En su segunda edición el Proyecto Barro sin Berro, perteneciente a la Asociación Nacional de Artesanos y Artistas de Cuba, con sede en San Antonio de los Baños, desarrolla su Taller de Verano, del 12 al 15 de agosto, con unos 20 niños, entre ocho y 15 años de edad.

“Este año es mucho más complejo, pues no lo desarrollamos sobre una temática libre, sino que dedicamos el tiempo a crear fachadas coloniales, e igual, serán plasmadas en una de las paredes contiguas al mural de 2023, tal como favelas una al lado de otra, explica Maday Acosta Posada, representante del Proyecto.

Asimismo, expresó la satisfacción de unir al Taller de Verano a Leduan Macías, profesor de la Escuela Elemental de Arte Eduardo Abela e Instructor de Arte, pues cada uno de los niños precisa de ayuda, apoyo, más estimulación, y entre ambos los podremos dedicar el tiempo necesario, además de que otros integrantes del proyecto también intercambiarán saberes durante los cinco días, amplió.

Un recorrido por los talleres habituales donde producen tazas, platos, jarras, donde moldean el barro a dia-

rio, será la motivación de los pequeños del primer día en la sección de la mañana, y continuamos siempre con la sesión de la tarde, ya que todos los infantes son del Ariguanabo, con excepción de una niña de Bauta, que por vez primera se suma a la semana de aprendizajes.

Al conocer algunos procesos de la cerámica iniciarán con sus manos a darle forma a las piezas, para familiarizarse con estas, en un aula creada para tal efecto en calle 76, esquina 41, y estaremos desde el segundo día en función del mural, que según la propia Acosta Posada, “lo más importante radica en la diversión de los alumnos, que la pasen bien, y disfruten las secciones del taller, colegiando ideas y compartiendo sus creaciones con su magia infantil”.

Este verano hasta Barro sin Berro también llegó el Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza, y anduvieron por Rutas y Andares, de la Habana Vieja, al incluirse en el evento Tomando Forma, con el auspicio de la Casa del Chocolate y el Museo de la Cerámica, para lo cual elaboraron una serie de piezas destinadas a beber chocolate, que al comprarlas incluían el delicioso elixir frío para degustar *in situ*.

Aprende a bailar con NC Dance

La compañía caimitense NC Dance convoca a los niños y jóvenes de 6 a 17 años de edad interesados en el arte danzario a participar en el taller de verano que impartirán en el Cine de Caimito desde el lunes 19 hasta el sábado 24 de agosto, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Se impartirán Bailes Populares Cubanos, Iniciación en el Ballet y la Danza Contemporánea, además de Danzas de Creación.

Pueden participar en este taller los estudiantes de las escuelas de arte, quienes tendrán un programa especial.

Los interesados pueden llamar al 53546514 y comunicarse con Jonnie Martínez Nieves, director de la compañía.



EN LA HISTORIA

13»19 AGO.

- 13/1926 Natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz
- 13/1956 Nace René González Schwerert, uno de los Cinco Héroes
- 16/1925 Se funda el primer Partido Comunista de Cuba, por Julio Antonio Mella y Carlos Baliño
- 16/1951 Muere Eduardo Chibás, líder y fundador del Partido del Pueblo Cubano, Ortodoxo
- 17/1954 Natalicio de Nancy Uranga Romagoza, víctima del atentado en Barbados



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



De las tradiciones a la contemporaneidad

POR YUDASIS MORENO BENÍTEZ
yudasis.moreno@gmail.com

● A la cultura siempre habrá que ponderarla, buscar la esencia, descubrir cuánto nos identifica y entre tanto, intentar no perder la sensibilidad, a pesar de la dureza de los tiempos.

Sobre esa base llegó la tercera edición de Artemisa Mestiza, una suerte de Festival que nos une, con la dirección artística del conocido Jorgito Karamba, director de la agrupación con ese mismo nombre.

Esta vez, el Cine Teatro Juárez, inauguró la festividad, con merecidos sellos Aniversario 60 de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), simbólicamente, al pecho del poeta de Güira de Melena, René Fuentes Cintado y al alma de todos los que, de una u otra manera, han integrado el sistema de Casas de Cultura, a quienes se dedicó el Festival, junto al grupo Kinfuiti, de Mariel.

Renier Rodríguez Chils, director de la Egrem, expresó que a lo largo y ancho del país, más de 120 personalidades e instituciones han recibido el Sello, símbolo de las voluntades por y para defender la cul-

tura de Cuba, esas mismas que hacen posible que agosto trajera hasta Artemisa el Festival de Tradiciones, esta vez con la inclusión de otro municipio en los recorridos, San Antonio de los Baños.

Junto a Ricardo Rodríguez, el Gobernador e Ivón Álvarez, director provincial de Cultura, la glorieta del Parque Libertad se privilegió de buen arte, del Grupo Temperamento, de la Instructora Luminiza Medina y de Yara Veliz, junto a los tambores del Kinfuiti, no sin antes escuchar en la voz y la interpretación de Helen Borrego, la décima curtida del guireño Renito, haciendo oda a su pueblo, no de origen, pues nació en Alquizar, pero sí donde el verso lo hace eterno.

Al unísono de la inauguración, los vecinos del Reparto 13 de Marzo, disfrutaban de los títeres de Los Cuenteros, entre moralejas y sonrisas, mientras Glorias del Deporte de Artemisa, contaban experiencias de toda su historia, y los cuentos de un habanero escritor, Alberto Guerra, quien llegó desde Marianao, amenizaban el Albúm Café Parque Central.

Otros artistas, de esos que logran maravillas con sus manos, entre ellos Fiallo, del Ariguanabo, el Colectivo Angerona, y el Grupo Kroma, de Artemisa,

adornaron la arteria con su arte, en una expo-venta que llamaba la atención a muchos, desde la creación individual.

Artemisa Mestiza es más que tres días de festividades culturales, de arte joven, de agrupaciones del patio y otras nacionales compartiendo escenario, es más que sitios de recreación, Monumentos Nacionales e intercambios intermunicipales.

Artemisa Mestiza es la razón para que los pobladores de la joven provincia se dediquen un tiempo de desconexión de la agitada vida, para que las instituciones culturales abran más que siempre, sus puertas al arte, encontrando en la programación cuánto de tradiciones nos distingue.

Si de algo se precia es de la variedad de las propuestas, y si alguna deuda sumó desde el primer día de su tercera edición es la presencia de más público en cada espacio, salvo en las noches de la Plaza Cultural, pues es el público el único capaz de validar la calidad del Festival de Tradiciones de Artemisa, porque en verdad, algunas no traspasan su tiempo, pero otras van de generación en generación, asumiéndolas en la contemporaneidad, y esos serán las que siempre debemos defender. ■■■■■



El poeta que quiso aprenderlo todo



A René Fuentes Cintado se dedicó la tercera edición del Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza, ocasión en la cual la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales le hizo entrega del Sello Aniversario 60 de dicha institución, por su ardua labor cultural

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Si alguien supo aprovechar muy bien las posibilidades de crecimiento que le brindaba el proceso revolucionario victorioso, el 1 de enero de 1959, ese fue el poeta y repentista güireño José René Fuentes Cintado, conocido popularmente como Renito.

La llegada triunfante de los barbudos lo sorprendió cuando apenas contaba una veintena de años y era un campesino completamente analfabeto, aunque con unas ganas infinitas de aprender.

Renito se dedicó a estudiar de manera tan responsable, que terminó por licenciarse en Ciencias Sociales y, sobre todo, por fundar una obra lírica de alta resonancia y prestigio a nivel nacional, por la cual mereció recientemente uno de los premios del importante evento musical Cubadisco.

Aunque en los últimos años ha debido someterse a los rigores de un salón de cirugía y ha quedado con secuelas renales verdaderamente incómodas, capaces de ningunear la voluntad de cualquier ser humano, Renito no se da por vencido. Todo lo contrario.

Dirige una peña campesina en su pueblo, escribe una décima diaria para un programa de la emisora Radio Artemisa, colabora con este semanario, imparte cursos de repentismo, comparte espacios, poemas y bromas con los miembros de la Casa de Abuelos en el municipio, o viaja hasta el Bosque Martiano del Ariguanabo donde lo espera su director y amigo incondicional Rafael Rodríguez Ortiz (Felo).

Se siente muy vivo este veterano de 84 años, aún con una capacidad poética admirable y a todo tren, la cual le permite regalarme estos versos, improvisados de un tirón, cuando le pongo como pie forzado el último de ellos:

*He venido hasta el museo
de nuestro gran municipio,
atendiendo a un buen principio,
que es un profundo deseo.
La visita es un trofeo
que materializa un sueño
y le doy curso a mi empeño
acariciando esa idea
para que hasta el mundo vea
el 26 de un güireño.*

Entre las grandes satisfacciones en la vida de Renito se encuentra el hecho de haber publicado su libro **Tiempo recuperado**, donde la décima y el soneto están a sus anchas y el cual siente como un gran reconocimiento a su persona por parte de la editorial **Unicornio**.

Pero Renito no solo ha trabajado intensamente por su país, donde ha sido partícipe de acontecimientos tan trascendentales como la victoria de Playa Girón y la Lucha contra Bandidos en la provincia de Matanzas, sino que también fue combatiente internacionalista y

colaborador en la República Popular de Angola entre los años 1976 y 1977.

Allí arribó, como miembro del Regimiento de Artillería Oriental, en un momento verdaderamente difícil para esa nación, a la cual retornó tras un mensaje de Fidel para aquellos cubanos que desearan incorporarse a las tareas de reconstrucción en Angola.

“Cuando nos fuimos a Matanzas a la Lucha contra Bandidos no encontramos ni las más mínimas condiciones, ni alimentos, ni albergue, ni mapas para orientarnos, nada de nada. Fue muy dura esa etapa, pero logramos el objetivo de derrotar a las bandas contrarrevolucionarias.

“Para Angola fui como combatiente primero, me tomé unos pocos días de vacaciones en Cuba y regresé a la zona de Nagache, una región donde organicé las labores dentro de 52 fábricas de café, con un personal muy difícil de dirigir”.

Renito fue el primer presidente de la Uneac en la provincia de Artemisa, cargo que ocupó durante tres años y desde el cual tuvo la posibilidad de compartir con repentistas de toda Cuba en los más diversos eventos y escenarios.

Sin embargo, pese a ser un hombre especialmente querido por todos, como consecuencia de su generosa manera de ser, guarda en su corazón de modo muy especial los nombres y el recuerdo de un par de monstruos del repentismo insular: Jesús Orta Ruiz (El Indio Naborí) y Angelito Valiente.

“Naborí era Hijo Adoptivo de Güira. Yo lo traía todos los meses para que actuara con nosotros. Era muy metafórico, creaba imágenes poéticas maravillosas, además era también un excelente periodista”, asegura Renito.

Pero las anécdotas más sabrosas giran en torno al repentista más popular y querido que aportó Ariguanabo.

“Angelito vino también varias veces. Recuerdo que un día cantaba yo con Arturito Coto y me dice Arturito: “yo quiero cuando me muera que me entierren en la tumba de Valiente”. Entonces le respondí:

*En la tumba de Valiente
no me podrán enterrar.
En tan sagrado lugar
cabe un astro solamente”.*

Angelito se emocionó muchísimo y me dio un abrazo”.

Renito evoca el primer homenaje que le rindieron al improvisador alquizareño, José María El Herrero tras la muerte de este cantor. Angelito lo hizo pasar un gran susto, porque se empeñó en cantar con él unas décimas y no con otro grande como Francisco

FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ (ARCHIVO)



Pereira. Unas de las joyas que regaló entonces aseguraba:

*José María El Herrero
era como un rico pobre,
qué bondades con el cobre,
qué firme con el acero.
Cuentan que un día un sitiero
le trajo una yegua prieta.
Era cerrera, y qué quieta
estuvo el tiempo debido
como si hubiera sabido
que El Herrero era poeta.*

Tanto lo impactaron aquellos versos, que Renito ya no recuerda qué le respondió al bardo ariguanabense, a quien admiraba tanto como al extraordinario repentista Pablo León.

Renito no cesa de crear y es un gusto que, a sus más de 80, continúe entre nosotros, vistiendo de largo siempre esas hermosas creaciones poéticas nombradas **Décima y Soneto**, arrojando siempre el corazón del pedacito de Cuba que más ama.

*Quiero tanto al pueblo mío,
que si algún cuadro le hiciera,
en primer plano pusiera
a la playa de Cajío,
la iglesia, el parque, el navío,
la línea, la calle real,
y si veo que al final
queda un espacio en el lienzo,
dibujo el azul intenso
de su cielo tropical.*



SIMBÓLICAMENTE le fue entregado a Renito el Sello Aniversario 60 de la Egrem



Viaje a las raíces culturales e históricas

POR JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE
jartcu90@gmail.com

• Artemisa Mestiza ya había cautivado en ediciones anteriores por sus recorridos desde la ciudad cabecera hasta la Comunidad Las Terrazas, en Candelaria, lo cual se mantuvo en este agosto.

No obstante, en esta ocasión sus organizadores fueron más allá e incluyeron a San Antonio de los Baños, señalada como capital cultural de la provincia.

Más de 50 artemiseños llegaron en horas tempranas al Bosque Martiano del Ariguanabo, en la Villa del Humor.

Allí iniciaron un viaje imaginario por la Historia de Cuba y la vida de nuestro Héroe Nacional José Martí,

seducidos por la palabra emocionada de Rafael Rodríguez Ortiz (Felo), creador del bosque y fiel defensor del legado martiano.

El Museo de Historia Local José Rafael Lauzán, también abrió sus puertas para estos visitantes que apreciaron en sus vitrinas, muestras de diferentes épocas.

Gran interés despertó el carro de bomberos tirado por caballos. Este equipo en muy buen estado de conservación fue usado en el período colonial. La muestra del mes está dedicada a la figura de Fidel Castro Ruz y en ella se exponen varias fotos del líder cubano junto a personalidades como Hugo Chávez, Nelson Mandela, el Papa Juan Pablo II y otros.



EL RECORRIDO por el Mausoleo inició el periplo de los ariguanabenses en Artemisa



LAS RUINAS del Cafetal Angerona siempre seducen a los visitantes



YAWAR, agrupación que amenizó el recorrido por Las Yagrumas, recibió el Sello Aniversario 60 de la Egrem



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ Y JOSÉ ANÍBAL RAMOS

LOS VISITANTES conocieron de la fecunda historia del Ariguanabo



EN EL BOSQUE Martiano Felo cautivó a los visitantes

Jesús Victores, director del Museo del Humor los recibió en ese inmueble, declarado Monumento Local y orgullo para los ariguanabenses por ser una de las sedes de las Bienales Internacionales del Humor, el Salón de Caricatura Personal Juan David y otros eventos.

También dentro del recorrido, los participantes en esta ruta por la Historia, visitaron las tiendas de los proyectos Fiallo y Punto y Barro sin Berro. En la primera pudieron apreciar la unión entre creaciones de artistas de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA) y la literatura. Conocieron de primera mano la esencia de este proyecto y su importancia como sede de actividades culturales.

Por su parte, en Barro sin Berro, disfrutaron de las artesanías funcionales que se venden en el local, tazas, jarras, adornos y un sinfín de productos para el hogar.

El Hotel Las Yagrumas, fue el colofón de una intensa jornada para este

heterogéneo grupo. En la instalación disfrutaron de todas las opciones programadas para esta etapa veraniega. Piscina, comestibles, bebidas, paseos en bicicletas acuáticas, alquiler de billar en la sala de juego y despidieron la estancia con la música de Yawar, agrupación grupo ariguanabense que recibió la medalla "60 Aniversario" de la Egrem, de manos de Reinier Rodríguez, Director General de la Empresa de Grabaciones Ediciones Musicales.

Mientras, otra comitiva procedente de San Antonio de los Baños viajó a la inversa para visitar el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, el Cafetal Angerona y varios lugares de interés en la Comunidad Las Terrazas.

Sin dudas esta tercera edición de Artemisa Mestiza marcará el comienzo de estos intercambios entre municipios, un paso importante en busca de la identidad, esa que se logra con el conocimiento de las costumbres e historia de cada rincón de la provincia.



Rumba, cocina y mestizaje, desde la Casa



HASTA LOS JARDINES de la Casa de la Música de Artemisa llegó también el festival



OMAYDA presentó platos típicos

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindo3@gmail.com

• ¿Quién puede permanecer sentado cuando repica el tambor? La alegría contagia y cada quien baila a su manera.

Esa libertad de movimiento promueve el espacio La rumba y su *feeling*, a cargo de la agrupación capitalina Ronald y su Explosión Rumbera, cuyo debut ocurrió en marzo, durante la última edición de la Feria del Libro en Artemisa, en los



Jardines de la Casa de la Música del territorio.

Regresó en esta oportunidad como parte de la tercera edición del Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza. La pertinaz llovizna de la tarde del viernes no impidió a los amantes de la música el disfrute del espectáculo, en el cual se fundieron expresiones de la cultura Yoruba, coreografías y el auténtico sabor de los bailarines.

Ronald González Povas, director de la agrupación Explosión Rumbera, expresó el interés de compartir su arte con los artemiseños. Desde 2016 defienden géneros folklóricos como los bailes yorubas, la conga, el abakuá, ritmos y sonoridades procedentes de África.

En el caso de la rumba la crearon los negros esclavos para entretenerse cuando no celebraran sus fiestas religiosas. De ahí el carácter popular de este baile, que es vivo ejemplo de cubanía.

González Povas anunció además que pronto sus seguidores podrán disfrutar del primer disco de la orquesta, **Mi rumba se pega**, que actualmente se encuentra en proceso de producción.

Explosión Rumbera tiene un espacio habitual en la Casa de la Música de Galiano, en La Habana. Se presentan igualmente en el Centro Cultural Delirio Habanero, en fiestas particulares y todos los lugares donde se defiendan las raíces tradicionales.

La Casa de la Música en Artemisa acoge por estos días varias presentaciones de Artemisa Mestiza. En la inauguración del evento se presentaron platos tradicionales del proyecto comunitario La Montaña y yo, a cargo de Omaidá Scott Alfaro y la Asociación Culinaria de la provincia.

Asimismo, los jóvenes disfrutaron de una matiné con el DJ Riversound y el conjunto de danza Temperamento, un concierto del grupo Control JL, y para este domingo, en la jornada de clausura, se espera el guatecazo en la tarde, con exponentes de la música campesina en el territorio.

Gana espacios la Uneac

POR **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**
danielsuarezrodriguez@gmail.com

• Tres espacios fijos auspiciados por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en la provincia, se presentaron el sábado pasado, como parte del programa de actividades del Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza.

En horas de la mañana sabatina y en el área exterior del Cine Teatro Juárez, integrantes de la Comisión Aponte de la Uneac, deleitaron al público con una exposición de tambores fabricados en el taller del grupo Rumbansoc y con toques y bailes afrocubanos.

En esta ocasión se les llevó Áfrizo, proyecto de estética afro que nos llegó desde Guanajay para presentar una pasarela por la que desfilaron modelos de diferentes sexos y grupos etarios, exhibiendo peinados, turbantes y trenzas en cabellos naturales y sin tratamientos químicos en sus arreglos.

Emilio Soto, Presidente de la Comisión Aponte, afirmó que "estás dos presentaciones son muy necesarias y bien acogidas ya que constituyen una reafirmación del valor de la herencia africana en la formación de la nación y la identidad cubana y se ratifica su presencia viva en la cultura artemiseña".

De nuevo el Álbum Café Parque Central, perteneciente a la Empresa

de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), fue sede de dos de las peñas más reconocidas y prestigiosas del panorama cultural artemiseño.

En horas de la mañana sesionó Cantapalabra, en la cual sus anfitrionas: la poeta Mireisy Rojas y la trovadora Aleida Acosta, junto a sus invitadas Clara García y Elena Milián Salaberri, dieron muestras de profesionalidad, buen gusto y sensibilidad, cuando de música, poesía y literatura se trata.

La peña Diálogos a viva voz, tuvo su espacio en la tarde, contando esta vez con invitados igualmente de lujo: la cantautora Martha Campos y el realizador radial Manuel Ramírez. Esta nueva edición de la peña rindió homenaje a Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura, en su cumpleaños 80.

En el encuentro, Reinier Rodríguez, director general de la Egrem, hizo entrega del sello Aniversario 60 de esta institución a Fernando Rodríguez Sosa, coordinador y conductor de Diálogos a viva voz.

El titular de Egrem reconoció la brillante trayectoria de Rodríguez Sosa, como intelectual y periodista. Además, felicitó a los organizadores del Festival de Tradiciones, por aprovechar y potenciar las instalaciones de la Egrem, como sedes de empeños culturales de elevado valor estético y artístico.



EL PROYECTO Áfrizo llegó con la estética afro



RODRÍGUEZ SOSA (segundo de izquierda a derecha) recibió el reconocimiento de la Egrem



PIRAGÜISTAS CUBANOS EN PARÍS 2024

«YISNOLIS FRANCHESKA LÓPEZ LAMADRID, A SUS 17 AÑOS, ES LA ATLETA MÁS JOVEN DE LA DELEGACIÓN DE LA ISLA»

Deporte

Héroes anónimos tras las preseas de Idalys

POR JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE
jartcu90@gmail.com

• Ya finalizaron los Juegos Olímpicos de París 2024 y muchos artemiseños lamentan la pronta eliminación de la *judoca* Idalys Ortiz, quien no pudo obtener medallas en esta cita deportiva.

La candelariense anunció su retiro y se despide con un palmarés impresionante: cuatro medallas olímpicas (Oro en Londres 2012, Plata en Río 2016 y Tokio 2020, y Bronce en Beijing 2008); más ocho preseas en Campeonatos del Mundo (incluido el Oro en 2013 y 2014) y cinco de Oro en Juegos Panamericanos.

Tras cada uno de esos resultados hay todo un equipo de trabajo que apoya incondicionalmente a los atletas en los entrenamientos, y para mantener estable la salud física y mental, tan necesaria en el logro de los ansiados triunfos.

El médico deportivo Edel Robayna Fernández, es parte de ese equipo que ha estado acompañando a nuestra campeona. Él atendió a Idalys en todos los eventos clasificatorios, antes de la cita parisina y sobre el tema accedió a darnos declaraciones.

“La preparación fue intensa, con muchas competencias durante todo el año. El *Tour Mundial* contempló topes cada 15 días, eventos muy exigentes como los *Grand Slams*, los *Grand Prix* y el mundial, todos de carácter obligatorio para acumular los puntos para la clasificación olímpica.

“En el caso de Idalys, tuvo una afectación desde el punto de vista ginecológico que provocó le bajara mucho la hemoglobina; además, hablamos de una atleta con 20 años de carrera en un deporte traumático, donde las lesiones por sobreuso aparecen. Ella padeció un desgaste en ambas rodillas, hubo que hacerle tratamiento de células madre y someterla a terapia física y rehabilitación, lo que unido a su disciplina, hizo posible que pudiera competir.

“Es necesario aclarar que todos estos tratamientos se hicieron sobre la marcha, en escenarios competitivos y con muy poco descanso”.

¿Crees que el acompañamiento médico influye en los resultados del atleta?

“Por supuesto. Todos los deportistas necesitan en la competencia, tener a alguien de su triada médica, ya sea el médico, el fisioterapeuta o psicólogo. En las cuatro olimpiadas anteriores, donde obtuvo medallas, Idalys siempre tuvo a uno de estos especialistas; no ocurrió así en estos Juegos Olímpicos.

“Es importante saber que en toda competición, se realizan acciones médicas para preparar al deportista antes del evento. Debido a las mismas lesiones de sobreuso, es imprescindible colocar medios de protección llamados estraples, que se colocan en rodillas, codos, tobillos, incluso las manos, que también sufren daños.



FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

“Estos aditamentos deben colocarlos las personas adiestradas para ello. Además, las funciones del médico y el fisioterapeuta en una competencia de *judo*, no tienen nada que ver con las acciones que se realizan en otros deportes como boxeo o taekwondo. Todo esto incide directa o indirectamente en la actuación del atleta, que además tiene confianza en la persona que lo está atendiendo. Aunque no podemos dejar de mencionar el alto nivel competitivo de los rivales”, precisó.

Sobre Idalys, Edel Robayna asegura que “merece todo el reconocimiento posible. Es una atleta muy sacrificada; mantenerse por tantos años en la élite es sinónimo de entrega y disciplina. Es una *judoca* que, en competencia, sabe controlar bien las emociones, el estrés competitivo, incluso a pesar de las lesiones que aparecieron durante su carrera, nunca tuvo que ser intervenida quirúrgicamente. Ella supo sobreponerse y recuperarse de cada una de estas lesiones”.

Piragüistas traen medalla de París 2024

POR YUSMARY ROMERO CRUZ
yusmaryromerocruz@gmail.com

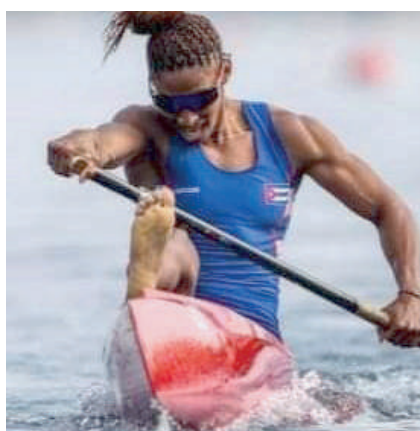
• Desde el 6 y hasta el 10 de agosto los piragüistas cubanos tuvieron la posibilidad de representar a la Mayor de las Antillas en los Juegos Olímpicos de París 2024.

El canotaje buscó incluirse una vez más dentro de los deportes medallistas por Cuba en los Juegos. El marieño Yosniel Domínguez Sánchez, jefe de entrenadores de la selección nacional de canotaje y entrenador principal del equipo masculino, explicó a este semanario que los atletas se prepararon intensamente para la cita olímpica y mantuvieron disciplina y enfoque al igual que todo el colectivo.

En esta oportunidad integraron la nómina los guantanameros José Ramón Pelier Córdova y Yarisleidis Cirilo Duboy, junto a la villaclareña Yisnolis Francheska López Lamadrid, quien a sus 17 años es la atleta más joven de la delegación de la Isla.

A puro empuje, Yarisleidis Cirilo Duboy, nos dio la alegría de una presea bronceada, en demostración de la fortaleza de la mujer cubana, que por primera vez sube al podio olímpico en el canotaje.

Estos atletas de alto rendimiento formados en la Escuela Nacional de Remo y Canotaje José Smith Comas, ubicada en el municipio de Caimito, compitieron en el C-1 masculino y femenino, a 1 000 y 200 metros respectivamente, así como en el C-2 femenino a 500 metros.



FOTOS: JIT

YARISLEIDIS Cirilo Duboy, nos dio la alegría de una presea bronceada



30 de Noviembre: a un paso del triunfo

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA
aydelinvm@gmail.com

• Solo un juego resta por ganar al equipo 30 de Noviembre para coronarse campeón de la Liga Provincial Azucarera, iniciada el pasado 3 de agosto, en el estadio de la homónima comunidad artemiseña, del municipio San Cristóbal.

El conjunto se enfrenta al del central Harlem, en una porfía de 7 juegos en la cual resultará vencedor el primero en ganar cuatro. Los sancristobalenses conquistaron el primer desafío 8 carreras por dos. Tras la suspensión de varios partidos debido a las lluvias, este domingo volvieron a batirse ambos equipos durante doble juego, en el mismo estadio, con sonrisas para 30 de Noviembre.

Con marcadores de 11-4 y 3-2 -este último decidido por jonrón de Yordan Licourt- los muchachos mantuvieron el invicto. El próximo sábado se retoman las acciones en el terreno del batey Harlem. Pudiera ser el último desafío de la oncen edición de la Liga Azucarera en la provincia.

El equipo 30 de Noviembre acumula 22 títulos en ligas azucareras provinciales: 13 como parte de Pinar del Río y 9 como Artemisa. De conquistar el actual, tendría uno más que el antiguo conjunto del central Abraham Lincoln, poseedor del récord de 22 ligas provinciales ganadas consecutivamente, entre 1990 y 2011: 21 en la extinta La Habana, y la primera efectuada en Artemisa.

Vida y Comunidad

CASAS DE ABUELOS, IDEA Y EJEMPLO EN EL ARIGUANABO

«CONVENIOS CON LAS DIRECCIONES DE CULTURA Y DEPORTES DEL MUNICIPIO, BRINDAN LA POSIBILIDAD A LOS ANCIANOS DE DISFRUTAR DE SOLISTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES»



MERCEDES Capote Castellanos "Cheché" lleva diez años en la Casa



DOMINÓ y otros juegos de mesa, son actividades beneficiosas



A SUS 90 años, Evangelina de la Caridad, aún teje sueños

Casas de abuelos, idea y ejemplo en el Ariguanabo

TEXTO Y FOTOS **JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE**
jartcu90@gmail.com

"La vejez no es el fin, sino el comienzo de una nueva etapa. Es el momento de dejar atrás los miedos y las preocupaciones, y de abrazar cada día con gratitud y alegría."

● Agosto es mes de celebración. Mercedes Capote Castellanos "Cheché" lo sabe, por eso agarra mi mano sonriendo y me dice al oído: "Hay fiesta".

Nueve horas diarias de los últimos diez años de su vida, los ha pasado en el lugar que tanto adora: la Casa de Abuelos Orlando Herrera Juver, de San Antonio de los Baños. Actualmente con 82 primaveras, confiesa que aquí estará, hasta su último día.

En esta institución, la primera de su tipo en Cuba, conviven 36 personas de la tercera edad, satisfechas de contar con un espacio para interactuar y desarrollar procesos y actividades acordes con su edad.

La primera de Cuba

Han transcurrido 53 años desde el 14 de agosto de 1971, cuando se creó oficialmente la Casa de Abuelos. El propósito inicial se mantiene intacto: brindar atención integral diurna a los ancianos carentes de amparo absoluto o de familiares que puedan atenderlos durante el día y que a su vez tengan algún tipo de limitación para realizar actividades instrumentadas (contar dinero, encender el fogón, apagar las luces) pero sí mantienen sus capacidades funcionales básicas.

Subordinada desde el año 2018 al Policlínico José Hipólito Pasos y Caballeros, la institución es atendida por un trabajador social, y visitada por médicos y promotores de Salud para realizar sus actividades de promoción y prevención.

Antes del 2018, la Casa de los Abuelos, al igual que el hogar materno, eran entidades independientes en cuanto a la administración.

Mariela Pupo Pupo, directora de la Casa desde el 2008 hasta el 2017, explica que "trabajar con los abuelos es una actividad que da vida. Cada anciano que llega es la personificación de una historia. Interactuar con ellos es un proceso mágico".

Pupo Pupo recuerda con mucho amor las actividades culturales y recreativas que realizaban los abuelos dentro y fuera de la provincia.

La Casa por dentro

Más de cinco décadas pasan factura a la instalación que recibió mejoras hace casi una década, gracias a la donación recibida de parte de una iglesia.

Julio Jorge Cruz Fernández, preside el Consejo de Abuelos, integrado por cinco miembros que representan a la mayoría para la toma de decisiones de todo tipo. Este artemiseño de nacimiento conoce al dedillo todo lo relacionado con el funcionamiento de la Casa.

Convenios con las direcciones de Cultura y Deportes del municipio, brindan la posibilidad a los ancianos de disfrutar de solistas y agrupaciones musicales. Lunes miércoles y viernes, en horas de la mañana, realizan ejercicios orientados por profesores de Cultura Física. Estas actividades tienen presencia constante en el quehacer de estas personas que acuden de lunes a viernes en horarios de 8:00 a.m. a 5:30 p.m. y los sábados de 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

Tony Martínez, administrador de la Casa, precisa que tienen cuatro plazas aún sin cubrir y que es necesario cumplir una serie de requisitos para ser atendido en la instalación. Entre ellos menciona que el aspirante, sea mujer u hombre, debe tener 60 años o más. Asimismo, en el estudio previo que se le realiza, debe mostrar capacidad para realizar las tareas básicas de la vida cotidiana. Pueden ingresar pacientes con discapacidades menores y que no estén imposibilitados de realizar las actividades diarias que realizan allí.

Todos abonan una cuota mensual, pagada por ellos, por familiares o por la asistencia social.

Sobre la alimentación, Martínez plantea que garantizan seis comidas al día. Resalta que todo esto se hace en medio de una compleja situación que afecta la variedad. Y aunque el Estado asigna una cuota mensual de productos, también son apoyados por cooperativas agropecuarias y de servicios, trabajadores por cuenta propia y donaciones de varios organismos e instituciones.

Al conversar con los abuelos y abuelas, ponderan las atenciones a la salud, los servicios de podología, terapia ocupacional y, a pesar de recibir visita médica los martes y jueves, echan en falta un botiquín de primeros auxilios.

Un económico, cocineras y trabajadoras de limpieza completan la plantilla que labora con amor por brindar la mejor atención.

"Nos tratan bien y no me quejo, pero esto ha cambiado mucho", comenta Evangelina de la Caridad González Castañeda, sin levantar sus ojos azules del tejido que realizaba.

Ella, con 90 años, y Cheché, son las que mayor tiempo llevan en el centro.

Cuba envejecida

La población cubana sigue envejeciendo y las últimas estadísticas oficiales brindadas por el anuario poblacional de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI) señalan que más del 20 por ciento (%) de los cubanos son mayores de 60 años; es decir, más de 2 478 000 personas sobrepasan la sexta década de sus vidas.

Esta tendencia, marcada además por el descenso continuo y progresivo de la fecundidad en Cuba, con bajos niveles de mortalidad y un aumento de la esperanza de vida, prevé que se mantenga en las siguientes décadas y, para el 2050, la ONEI estima que los cubanos con más de 60 años superarán los tres millones, cifra que representará un 35.9 % del total de la población.

Para el 2050, Cuba se convertirá en uno de los países más envejecidos del orbe, pues los éxitos alcanzados en el campo de la Salud Pública, sitúan la esperanza de vida al nacer por encima de los 75 años de edad.

Cumpleaños feliz

El Estado cubano lidera un programa especial y priorizado para las personas mayores, llevado a cabo a través del Sistema Nacional de Salud y particularmente del Subsistema de Atención Primaria del Médico y la Enfermera de la Familia.

Ello permite brindarles una atención diferenciada, que además de cubrir sus necesidades biológicas y sociales más apremiantes, eleve su calidad de vida; aspectos incluidos en el Programa de Atención Integral al Adulto Mayor, con un enfoque comunitario e institucional.

Este mes la Casa de Abuelos de San Antonio de los Baños cumple 53 años de la satisfacción de haber sido semilla, para un sistema que hoy cuenta con 300 en todo el país que acogen a unos 10 000 adultos mayores.

En Ariguanabo surgió la idea y el ejemplo. Al hojear un viejo álbum de fotos, contemplamos la historia de un centro Vanguardia Nacional, de bailables, competencias de dominó, exposiciones, trabajos productivos, entrega de reconocimientos, bodas, personas que ya no están, imágenes que llegan como un tímido recordatorio de la levedad del ser y la grandeza de las obras humanas.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cipc.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana



Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



13 ago. 2024
Edición 31