

# el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Págs. 4 y 5

Dos artemiseños conmueven con sus actuaciones en la telenovela cubana Renacer

## Güira de Melena honra la historia



EL COMANDANTE de la Revolución Ramiro Valdés, moncadista nuestro, reconoció el empeño de los güireños

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO  
adianez.fernandez@gmail.com

• Aunque ningún güireño estuvo presente en las acciones del 26 de Julio, los hijos de esa tierra conmemoraron la efeméride con el compromiso de seguir aportando en todos los frentes, para que absolutamente todos los sueños de aquellos jóvenes se hagan realidad en la Cuba de hoy.

Reunidos desde bien temprano en la Plaza Niceto Pérez, los güireños, acompañados por el Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez, viceprimer Ministro de la República y uno de aquellos artemiseños que en 1953 tomaron la historia por asalto, y por las principales autoridades del Partido y el Gobierno en el municipio y la provincia, protagonizaron una emotiva gala política cultural bajo la conducción de Jonnie Martínez Nieves.

Tierras fértiles y hombres valiosos privilegian a Güira, referente en la producción de alimentos en el país, de ahí que no podía faltar la voz campesina en esta conmemoración. Frank Rodríguez Cabrera, de la Cooperativa de Créditos y Servicios Frank País García, resaltó el empeño de los campesinos güireños por sortear obstáculos para garantizar la alimentación del pueblo.

Mientras, Karel León Díaz, primera secretaria del Partido en el municipio, destacó la unión de los güireños para cumplir cada propósito, en tanto resaltó logros en la Salud, la producción de alimentos, la Educación, Cultura y Deporte, con resultados a nivel provincial y un trabajo activo en las comunidades en transformación.

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, agradeció la entrega de los güireños y de todos los cubanos dignos para llevar adelante el país.

Destacó los logros del municipio y los convocó a trabajar unidos bajo el principio de resistir y crear, para desafiar

las adversidad que impone el bloqueo con la premisa de que los alimentos más seguros son los que producimos nosotros mismos.

La gala se prestigió con el talento del laudista bautense Erdwin Vichot Blanco, interpretando el **Himno del 26 de Julio**, de Agustín Díaz Cartaya; de los actores Miguel Fonseca y Mirtha Lilia Pedro y de la compañía danzaria caimitense NC Dance.

Asimismo actuaron los poetas repentistas Luis Paz y Héctor Montesinos y la agrupación Son sin Freno, la actriz Nachi Valle y la cantante Katy Laz, quien interpretó **Cabalgando con Fidel**, de Raúl Torres.

La gala político cultural fue oportuna para la entrega de carnés del Partido a varios güireños, en tanto el municipio recibió un reconocimiento especial por haber obtenido la sede de las actividades centrales del 26 de Julio en la provincia.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

## Siempre en 26

*Güira estás de fiesta. El acto por los hechos del Moncada deja su memoria en cada acción de increíble impacto. En permanente contacto con lo que el amor encierra antes del Granma, la Sierra, incluso antes del Moncada ya tu suerte estaba echada con los pobres de la tierra.*

*Mi pueblo es como una fiesta de alegría y de trabajo, con surcos de arriba abajo y trinos en la floresta. El campo es como una cesta de viandas, frutas y flores, para llenar de colores los históricos caminos de poetas, campesinos, científicos y pintores.*

*Quiero tanto al pueblo mío que si algún cuadro le hiciera, en primer plano pusiera a la playa de Cajío, La iglesia, el parque, El Navío la línea, la calle Real. Y si veo que al final queda un espacio en el lienzo, dibujo el azul intenso de su cielo tropical.*

*Es así, de qué otro modo mi pueblo pudiera ser una pieza del taller, semilla en cada recodo, fuerza combativa en todo, incluso, heroico mambí, más tarde rebelde y adquiriendo otro tamaño todos los días del año son veintiséis para ti.*

RENITO FUENTES CINTADO, UNEAC ARTEMISA



## Inauguran obras de impacto

POR JOEL MAYOR LORÁN

● La mañana de la celebración en Güira de Melena del Día de la Rebelión Nacional, resultó propicia para inaugurar una planta de beneficio de carbón, perteneciente a la mediana empresa estatal La Güireña, y una escogida de tabaco en la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) Niceto Pérez.

Miguel Abraham Romero, director de la mediana empresa, declaró que recuperaron una instalación subutilizada, a la cual colocaron incluso nuevos techo y ventanas.

Antes de contar con este local, habían exportado centenares de toneladas de carbón, desde que obtuvieron la facultad para vender hacia el exterior, a mediados de 2023, y eso les ha reportado notables dividendos en dólares.

La planta debe reunir a la mayor cantidad de productores, con tal de potenciar áreas cercanas como San Antonio de los Baños, Candelaria, San Cristóbal y Bahía Honda, explicó.

“Mediante las exportaciones de carbón, compramos insumos en función

de la agricultura. Pronto dispondremos de una tienda donde los clientes puedan ver las diversas ofertas: chapeadoras, luminarias, cables, lubricantes, motocultores, y rotobatores, algunos ya en manos de productores y hasta de la UEB de Genética Porcina San Pedro”.

En la reciente visita del Primer Secretario del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, valoró su trabajo y búsqueda de alternativas para aportar al desarrollo económico del municipio y de la provincia.

Por su parte, en la CPA Niceto Pérez, Omar Barroso Miranda, su presidente, aclaró que la escogida brindará empleo a 52 mujeres. A la par, cerrará el ciclo productivo y evitará perder trabajadores con destreza y conocimientos que, al terminar las labores agrícolas, quedaban sin ocupación y salían a buscarla.

“Además, nos fortalecerá económicamente y permitirá captar divisas imprescindibles para sortear todo tipo de trabas, a la hora de adquirir fertilizantes, pesticidas y neumáticos destinados a los tractores”.

## Otras armas para pelear este 26

POR J.M.L.

● Este 26 de julio no fue como el de 1953. Ahora los artemiseños no empuñan fusiles y escopetas, sino otras armas, principalmente tractores, machetes, guatacas e ingenio, para poner a producir más tierras, cosechar más caña y generar mayores ingresos.

Mientras la mayoría recesa las actividades laborales por estos días, algunos no dejan de ofrecer su sudor en la batalla por el resurgir económico y la prosperidad.

Con esa intención, Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido, recorrió diversas unidades relacionadas con la producción de azúcar, a fin de chequear e impulsar el aprovechamiento de tierras e instalaciones.

Ante las autoridades del sector, de la ANAP y de otros cuadros del Partido y del Gobierno, urgió a resolver el asunto de un terreno sin explotar perteneciente a la CPA Ismael Ricondo, que un campesino de la colindante CCS Flores Betancourt desearía poblar de diversos cultivos.

También la jornada resultó propicia para redoblar la siembra de frío en la UBPC Rigoberto Corcho, cuyo plan asciende a 141 hectáreas, 45 por encima de la campaña anterior, con fuerzas de apoyo de la Empresa Agroindustrial Azucarera 30 de Noviembre.

Martínez Verdecia acudió, además, a la planta de producción de Lebame, de apenas dos meses de creada, en los que han fabricado 15 000 litros de ese bioproducto a base de microorganismos eficientes, tan útil para la caña, la agricultura urbana y los cultivos varios.

Tiene muy amplia demanda, debido a su efectividad en acelerar el crecimiento, la floración, germinación y enraizamiento, y en mejorar las características tanto físicas como bióticas del suelo, señaló Lázaro Cruz Miranda, quien está a cargo de la planta.

Roberto Menéndez Aguiar, director de la Empresa 30 de Noviembre, mostró a la Primera Secretaria del Partido en Artemisa los avances en la construcción de un complejo industrial, donde pretenden el cierre de ciclo de todas las producciones de AZCUBA en la provincia.

“Abarcará desde la caña, miel, sirope y cuanto salga del campo, el procesamiento de frutas y vegetales y el uso de desechos como alimento animal, hasta una destilería para hacer aguardiente y alcohol... y una fábrica de ron.

“Queremos recuperar el personal técnico que abandonó el sector en busca de mejores salarios, e incrementar los ingresos a los trabajadores”, explicó mientras albañiles, mecánicos y ayudantes laboran con denuedo.

## Ricky volvió a brillar

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

● Cuba como equipo brilló en la competencia matemática más prestigiosa del mundo. El artemiseño Ricardo Molano Domínguez, entre los seis estudiantes cubanos que participaron recientemente en la 65ª Olimpiada Internacional de Matemática, celebrada en el Reino Unido, conquistó una de las cinco menciones honoríficas de la nación en el evento.

El joven alquizarfeño, estudiante del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Mártires de Humboldt 7, es ejemplo de preparación, ingenio y ímpetu. En septiembre de 2023, también mereció la presea de bronce en la 38 Olimpiada Iberoamericana de Matemá-

tica, celebrada en Río de Janeiro, Brasil. Y un año antes, durante la XXIV Olimpiada Centroamericana y del Caribe de Matemática (OMCC) en Costa Rica de forma online, obtuvo la medalla de plata.

Tras su llegada al IPVCE rápidamente fue captado para integrar la Preselección Nacional de Matemática, “selecto club” que componen los diez mejores del país. En oncenso grado enfrenta todo el proceso de exámenes clasificatorios y logra entrar al equipo Ibero.

En esta Olimpiada tuvo que enfrentar complejos problemas de álgebra y precálculo, geometría, ecuaciones funcionales, combinatoria y teoría de números, para cuyas soluciones no solo le bastaron los conocimientos teóricos. Además tuvo que activar su capacidad creativa y determinación frente al desafío que representa una competencia de este nivel.

## Comercio con nuevas ofertas

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

● La Empresa provincial de Comercio ha puesto en práctica durante el verano algunas iniciativas que permiten diversificar sus ofertas y favorecer las opciones de compra de algunos sectores de la población.

Arnaldo Rodríguez Acosta, especialista de Gastronomía en la entidad provincial de Comercio, informó que “en los 11 municipios y para los cuadros destacados de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), se brinda en verano todas las semanas la posibilidad de acceder al disfrute de una mesa en un establecimiento gastronómico, con precios asequibles. Las reservaciones se coordinan a partir de las solicitudes que hace el Secretariado provincial de la UJC”.

También con precios asequibles a la población, durante y después del verano, se ofrece la venta de un módulo de alimentos para quienes cumplan 15 años de edad. Previa información de la Oficoda y atendiendo a la solicitud de los interesados - en el término

de una semana antes o una semana después de la fecha de cumpleaños- las filiales municipales de Comercio proceden a elaborar y conformar el módulo correspondiente.

Aclaró Rodríguez Acosta que “en los municipios se habilitó una bodega, encargada de recepcionar las solicitudes y que la cantidad, contenido y variedad del módulo, dependerá siempre de las posibilidades en los municipios y de sus iniciativas en función de una mejor oferta”.

Otra de las opciones que se mantendrán más allá de la etapa estival es la que se hace a las parejas menores de 30 años que contraen matrimonio, a las que se le venden artículos de primera necesidad en el hogar, con la facilidad de que los adquieran por medio de créditos bancarios.

Alfredo Ramos Quesada, Director de los Servicios en la Empresa Provincial de Comercio, señaló que en este caso, las ventas no se harán en todos los municipios. “Se harán solamente en dos establecimientos comerciales: tienda La Complaciente, en Artemisa y tienda Bahía Honda, en el municipio del mismo nombre”.

## Contraloría: 15 años de fiscalización junto al deber

POR YUDASIS MORENO BENÍTEZ

● Participar en la Asamblea Nacional del 1 de agosto hace 15 años, cuando el Parlamento decidió por el artículo 75 de la Constitución, inciso P, crear la Contraloría General de la República de Cuba, es privilegio y compromiso para Jorge Hernández Zubizarreta, quien hace unos diez años dirige esta estructura en Artemisa.

Ejercer la más alta fiscalización sobre los órganos del Estado y del Gobierno, deviene misión de quienes tienen en sí tanto de control como de instrucción, pues les ocupan cursos de capacitación para habilitar auditores internos, otros de especialización para técnicos superiores en Economía, incluso a abogados, ingenieros y demás profesionales capaces de generar el necesario ambiente de control, explica el también licenciado en Contabilidad y Finanzas.

De la utilidad de la Contraloría nos amplía Hernández Zubizarreta, siendo una fortaleza desde la Guía de Control Interno, que garantiza, de existir problemas, detectarlos a tiempo y actuar sobre las causas y condiciones.

Artemisa, en los 13 años desde su fundación, ha sido marcada por el descontrol en el uso del presupuesto y las cadenas de impagos, sobre todo en la Apicultura,

Correos y Comercio, refiere el Máster en Dirección General.

Mientras, Productos Universales, ubicada en San Cristóbal y perteneciente a la empresa de Comercio, se distingue por el ambiente de control, a quienes se unen, por solo citar algunos ejemplos, Los Naranjos, Campismo, Palmares, Transporte, la Avícola..., enumera el contralor.

“El año 2024 ya tiene expedientados 17 hechos de corrupción, de ellos seis de subordinación local y 11 de entidades con subordinación nacional. De los imputados, 13 abandonaron el país, no obstante, el delito económico no prescribe”, aclara.

“Para combatir la corrupción se prevé un enfoque multidisciplinario, lo dice lo legislado y también la experiencia. Hay que capacitarse, buscar apoyo, intercambiar con los obreros, y la Contraloría tienen la capacidad de educar, persuadir, exigir, controlar, pues son los recursos de todos, aquellos que, en caso de no hacerse lo que se debe, privilegian a unos pocos de manera muy injusta”.

En la Contraloría y en los profesionales que la honran también nos va el prestigio de la Revolución. No habrá dudas, que junto a otros órganos de control su participación en la sociedad que construimos es imprescindible, de ahí la confianza y lealtad en función del deber.



### EN LA HISTORIA

30 JUL. » 5 AGO.

30/1928	Nace en Pijirigua el moncadista artemiseño Fidel Labrador García
30/1930	Nace en Artemisa Delfín Fleitas Lima, músico y pedagogo
30/1953	Es asesinado el moncadista Marcos Martí Rodríguez
30/1957	Son asesinados en Santiago de Cuba los revolucionarios Frank País y Raúl Pujol. Día de los Mártires
31/1962	Creación de la Defensa Civil
2	Día del Trabajador Gráfico
2/1957	Huelga General en Artemisa por la muerte de Frank País, convocada por el PSP, el M-26-7, los estudiantes y la FOMA, la más larga por la muerte de Frank. Duró 10 días
3/1896	Combate Maceo en Río Bacunagua, rumbo a Taco Taco, después de operar por San Cristóbal
5/1954	Nace Ibén M. Cantillo Gámez, internacionalista artemiseño

¿DÓNDE ESTÁ LA VERDAD?

«LAMENTABLE QUE UN JOVEN PIERDA UNA ANSIADA OPORTUNIDAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, CUANDO DESPUÉS DE HABER SUPERADO LAS FASES MÁS COMPLEJAS DE UN EXAMEN, SE EQUIVOQUE EN LA ETAPA MÁS SENCILLA, POR CITAR ALGO QUE VIO EN INTERNET»

# ¿Dónde está la verdad?

POR YEMMI VALDÉS RAMOS



Más que lo cierto y lo útil, a esta periodista le preocupan hoy, las fuentes a las que se acude para obtener información, un debate que no es nuevo ni reciente, de ahí que se torna más grave una tendencia de la que estamos más que advertidos.

Otra vez en la diana del análisis, Internet y sus redes sociales, con sus tantos afluentes de contenidos de todo tipo y mensajes en cadena que se replican, con muy pocas personas que, en el mejor de los escenarios, se cuestionan la veracidad y consultan con alguien o acuden a fuentes certeras.

¿Cuántas veces ha circulado en grupos de WhatsApp alertas caóticas sobre una nueva enfermedad letal que apareció en brote y un hospital de Artemisa o cualquier provincia de Cuba está lleno de casos?

Los audios se originan supuestamente en reuniones y circulares del Ministerio de Salud Pública, o en la voz de una doctora, una enfermera o una madre desesperada que es testigo de los hechos.

Muchas veces el prestigio de quien comparte con sus amigos o familiares es casi un aval para aseverar la legitimidad de la información. Ciertamente, hay personas muy profesionales, serias y coherentes que caen en el error ante la posibilidad de precaución y protección a tiempo, de sus seres queridos.

En ocasiones ni nos fijamos en la ortografía, la carencia de sentido y de lógica de estos contenidos, falsos logotipos, desacertados nombres de instituciones, errores groseros de cualquier índole en la redacción o la presentación del mensaje.

La reacción más frecuente es correr a multiplicar o comentar, a generalizar el pavor o la especulación y en el mejor de los casos, la duda.

Pasa casi siempre con situaciones relativas a la salud o a hechos delictivos que ponen en peligro la tranquilidad ciudadana, pero ocurre también con la interpretación de los proyectos de leyes como el Código de las familias o más recientemente la Ley de migración.

Escuché a no pocos decir que en caso de emigrar de una manera u otra, correríamos los cubanos el riesgo de perder

nuestra ciudadanía, aun cuando la ley contempla lo contrario y ni siquiera tendremos límites para mantener la residencia en la tierra donde nacimos.

Disposiciones arbitrarias que nos desfavorecen, accidentes, tragedias, calamidades, el morbo más acentuado día a día en nuestra realidad y por mucho que pinte poco sería cada noticia, la predisposición rara vez apunta a la sospecha. Desde donde se origina todo esto, se sabe jugar y muy bien con la psicología social, pues conocen el funcionamiento del imaginario popular y sus axiomas. Basta por ejemplo, la reacción de "preca-ver", porque, cuando el río suena...

Las anécdotas sobre la creencia a ciegas en lo que se comenta o circula en cualquier sitio de Internet, ya sea de redes sociales u otros, son viejas y muy variadas.

Impensable pero tristemente cierto, que un estudiante universitario, sugiera a un profesor actualizarse, porque según vio por Youtube, "el desayuno ya no es una de las comidas más importantes del día", y si está en Youtube, es cierto.

Se han perdido los límites y el sentido común de una manera casi más catastrófica de lo que anuncian los mensajes en cadena sobre enfermedades letales.

Lamentable que un joven pierda una ansiada oportunidad de estudios superiores, cuando después de haber superado las fases más complejas de un examen, se equivoque en la etapa más sencilla, por citar algo que vio en Internet, pero no era el más correcto ni feliz de los ejemplos.

Todos nos exponemos a la atracción del mundo virtual y las pantallas. Me pregunto cuántos todavía se afanan por leerle o sugerirle los mejores libros a sus hijos, o si estudiar y hacerlo por fuentes confiables, sigue siendo prioridad. Si el conocimiento y la lógica tendrán aún, valor para la mayoría.

Esta periodista no tiene, ni pretende tener toda la verdad, solo pide que la busquemos mejor, que evitemos irnos con la bola mala y analicemos primero, antes de culpar a otros por el conteo.



## EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO  
opinion@artemisdiario.cu

### 1 COMERCIO RESPONDE... FALTAN CIMEX Y CARIBE

Desde Mariel, el 7 de mayo, contamos **Cigarrillos y sus nuevos precios** a nombre Yaima Argudín, quien preguntaba ¿por qué la diferencia de precio cuando ese producto nunca había tenido tan alto valor en los establecimientos del estado?, vendiéndose al doble de lo expuesto por la ministra en los medios de difusión.

Alexis Hidalgo-Gato Jiménez, director provincial de Comercio, explica que, "la dirección de Comercio Estatal, según la Resolución 60/2024 del Ministerio de Finanzas y Precios, realiza variación en el precio de los cigarros que se expenden para la canasta familiar de la siguiente manera: Cajetillas de 20 cigarros Titanes y Popular: \$30.00, cajetillas de 20 cigarros Rubios Aroma: \$30.00 y tabaco de consumo nacional: \$10.00

"En cuanto a las cadenas de tiendas, se dictó por el Estado la Circular 17 del 12/4/24, que establece los precios actuales para los cigarros negros con filtro Popular Auténtico y cigarros negros cortos sin filtro Clásicos. Señala además que "la subida de los precios obedece a una estrategia del Estado, con el objetivo de recuperar efectivo que va directamente al presupuesto para sostener las unidades presupuestadas y otras actividades de las que se tiene que hacer cargo el Estado.

Recuerda que, "a raíz del problema con la producción de cigarros se decidió a nivel de país para aliviar un tanto la situación, incorporar la venta de estos en la red de moneda nacional e incluso por la bodega con precios diferenciados.

"El cigarro de la canasta familiar se ha venido recuperando, sin dejar de ofertar en moneda nacional el de las cadenas de tiendas con un mayor importe, pues para su elaboración el costo es más elevado".

Añade que así equilibran un poco la pérdida que genera la utilización de esta divisa para la venta de cigarros en moneda nacional.

Por parte de la administración de las tiendas Caribe, dijo que, "antes de que estos precios entraran en vigor fueron publicados por todas las plataformas de comunicación con las que cuenta el país".

Aunque agradecemos la respuesta, consideramos oportuna una explicación de las cadenas de tiendas, pues era a estos cigarros a los que se refería la lectora, que vale aclarar no ha sido la única que ha manifestado su inconformidad por incongruencias entre el precio anunciado y el que realmente han pagado.

### 2 SOLUCIÓN... ¿SOLO EN APARIENCIAS?

Desesperada por la crítica situación con el abasto de agua, llama a la redacción Milagros Díaz Rodríguez, residente en avenida 27, #4009, entre 40 y 42, San Antonio de los Baños.

Alega que, "hace más de cinco meses reporté el problema a Acueducto y demás instancias superiores, y tras una visita dijeron que había que romper una calle para verificar lo que se debe hacer... pasa el tiempo y nada, todo sigue igual.

"Han mandado solo una pipa en todo este tiempo. Trabajo todo el día en una escuela, convivo con mi madre de 84 años y mi esposo que está paralizado, por lo que no puedo estar cargando agua y dependo de la ayuda de los vecinos.

"Escuché hace unos días en nuestra emisora radial que este problema se estaba solucionando, lo cual no es real, y es injusto que aparenten lo que no es cuando hay muchas personas afectadas con esta problemática".

Sabe que el semanario da voz al sentir del pueblo y espera una respuesta que lleve alegría y alivio a su comunidad.



## HISTORIAS DE VERANO



## Vida y Comunidad

**"AITANA NO ES SOLO UN PERSONAJE DE NOVELA"**

«AITANA. NO ES SOLO UN PERSONAJE DE NOVELA. ES MUY TRISTE, MUY TRISTE LA EXISTENCIA DE MUCHACHAS, QUIENES, POR SU RELACIÓN AMOROSA, NO TIENEN DERECHO A ABSOLUTAMENTE NADA»



# "Aitana no es solo un personaje de novela"

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ  
[yudaisismoreno@gmail.com](mailto:yudaisismoreno@gmail.com)

● **Renacer** es el pretexto para dejar atrás la violencia, las lágrimas y los maltratos, para que el amor propio convierta en realidades hasta lo imposible, y también ha sido el nuestro al traer a esta página a Aitana..., a la actriz capaz de encarnarla, nacida en San Antonio de los Baños: Eileen Acosta León.

"Realmente no les voy a mentir. Tenía un poco de miedo por la reacción del público al tener un personaje detrás de otro, dos novelas, una detrás de otra", nos cuenta la graduada de la Escuela Nacional de Arte y después del Instituto Nacional de Arte

"Tenía como ese miedito de cierto rechazo, pues es un protagonista; estaría en todos los capítulos, quizás tenía miedo de saturar al público, pues mi imagen no tuvo tiempo de refrescarse en pantalla.

"Pero traté de diseñar una mujer lo más diferente posible. En sus cualidades no tenía nada que ver con Laura, de **Viceversa**, pero eso también es un arma de doble filo, al exigirme muchísimo el enfrentarme a Aitana.

"Traté de no parecerme en nada ni físicamente. Cambié el corte y color del pelo, mi manera de caminar, me quité manías que se nos quedan, y la verdad disfruté el proceso, pero con nervios.

"Grabamos, pero no vemos el resultado final. Eileen está frente a la pantalla como todos, por primera vez, y siempre pienso en si algo estuvo mal, o alguna escena no estuvo al cien, pero bueno, eso pasa. Uno siempre se exige un poquito más.

"¿Las emociones?, imagínate, no te puedo decir si tengo alguna técnica que quizás le funcione a otros. Cada actor tiene su librito.

"En este caso partí sobre la verdad, crearme lo que realmente pasaba en escena. No trabajo mucho con memoria emotiva, sobre un recuerdo, alguna experiencia o algo vivido. Parto del conflicto. No todos lloramos de la misma manera, encarnar un personaje con tantos momentos super dramáticos y fuertes, amerita sentirlo en la piel, y este es de los más complejos y completos escénicamente.

"No tengo mucho de Aitana, sí me identifico y siempre lo digo, con su valentía y ganas de luchar por lo que uno quiere, por salir adelante, por tener a su hijo, ser una mujer independiente, por no dejarse arrastrar por la maldad de absolutamente nadie.

"Ella y yo tenemos ganas de triunfar. Vengo de San Antonio de los Baños, no tengo familia artista ni tenía amistades que a lo mejor me hubieran podido resolver un personaje. Todo lo alcanzado ha sido con el esfuerzo y sacrificio míos y de mi familia.

"Eso lo he visto reflejado en mi carrera, y quizás ha sido un poco premiada con oportunidades, por así decirlo. Me llegaron estos dos personajes, uno detrás de otro, dos novelas, dos privilegios que no tienen muchos, pues tengo colegas muy buenos y sin opciones laborales.

"¿Qué decirte de la relación con Dieguito?, fue fantástica. Ese niño, es un prodigio, diría yo; tiene muchísimo talento, carisma, es muy cariñoso, se entrega al cien por ciento en el trabajo, sin ningún miedo, sin demostrar cansancio. Él no sintió el rodaje de **Renacer**.

"A veces nos cogía un ritmo de trabajo que grabábamos muchas escenas diarias, lo cual es muy

**EILEEN** ha tenido la oportunidad de participar en dos novelas seguidas; para la actual cambió su imagen totalmente

FOTOS: TOMADAS DE INSTAGRAM



en fin, la repetí como siete veces. Traté de ensimismarme, concentrarme, y llegó el resultado.

"Y otra difícil fue al intentar llevarme al niño, y Gertrudis verme. Fue muy fuerte. Se grabó de madrugada, hubo que repetirla muchas veces, pues no podíamos equivocarnos. Era un plano en secuencia. Muy desgarradora a nivel emocional, estábamos cansadas las dos y le pedí abrazarnos, para transmitirnos buenas vibras, así nos salió.

"El proyecto más inmediato es **Aquí con Roclan**, en pantalla en estas vacaciones, como una especie de talento y tengo un personajito un poco contentón, por así decirlo, como la contraparte del presentador. No me atrevo a decir que es de humor, sí con un toque refrescante, entre las entrevistas, al ser muy variado. ¡Ojalá les guste!

"Consejos serían muchísimos. Son situaciones muy desagradables, Hay quienes dicen que en el siglo XXI no existen mujeres así, pero se equivocan. Hay muchas violentadas, casos de feminicidio.

"Estudí sobre la base de historias reales para encarnar a Aitana. No es solo un personaje de novela. Es muy triste la existencia de muchachas que por su relación amorosa no tienen derecho a absolutamente nada, ni a opinar en su



**LAS ESCENAS** con Ana Gloria Buduén siempre fueron muy emotivas

fuerte, dieciocho, diecinueve, veinte escenas, entonces él estuvo todo el tiempo ahí para nosotros y no solo se sabía sus textos, se acordaba de los de nosotros.

"Me decía, Eileen, no es eso, es esto. ¡Ay, verdad Dieguito!, y nos corregía. Así fue muy divertido y a la misma vez bonito. Se deja querer, tuvimos mucha química, pues es divertido, chévere, le encanta jugar, siempre ríe, en fin, me quito el sombrero ante él.

"Si cuando sea grande quiere ser actor aún, será un muy talentoso.

"Una de las escenas más difíciles todavía no ha salido al aire, otra fue en la terminal, donde debía ver las fotos del niño, desgarrarme, llorar.

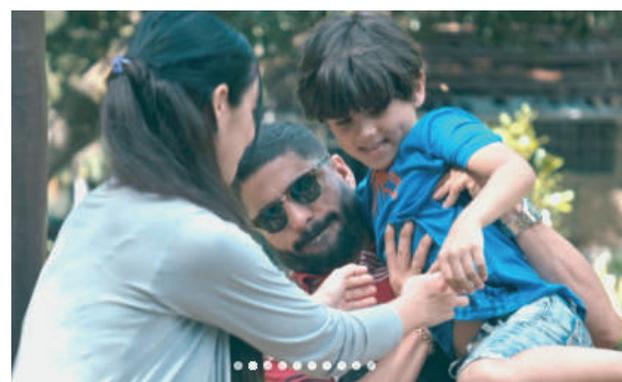
"Repetí muchas veces esa emoción al límite, por estar en medio de personas viéndome, muchas hablaban, me alababan, y había que cortar. El *dolly* a veces cogía bache,

ni a ser independientes, a cuanto quieran con su vida y en su vida.

"Deberían despertar y saber cuan fuertes somos, podemos hacer muchas cosas al mismo tiempo y eso es un don. Incito a luchar siempre por cuanto queremos, a no dejarnos aplastar.

"Cero sumisión, cero maltrato. Mujeres al poder, pues somos capaces de todo. Debemos decir basta a estas situaciones. Mi llamado es a abrir los ojos, a no cegarnos por amor ni por absolutamente nada.

"Habrá que ser felices siendo felices. Valga la redundancia. Debemos ser lo que queremos ser", nos convida Aitana al término de nuestro encuentro, y mucho más Eileen, la ariguanabense, devenida habanera, casada, sin hijos, pero privilegiada entre **Viceversa** y **Renacer**, dos experiencias humanas incalculables, desde los sentimientos y el arte. ■■■■■





**DIEGO ES DARIEL... Y MUCHO MÁS**  
 «YO QUIERO QUE VEAN A DARIEL CREÍBLE, COMO UNA PERSONA REAL.  
 DESEO SER CAPAZ DE TRANSMITIR LAS EMOCIONES Y MOTIVACIONES DEL PERSONAJE»

# Diego es Dariel... y mucho más

POR JOEL MAYOR LORÁN  
 joelmayorloran@gmail.com

● La pregunta no es cómo llegó el pequeño Diego a la televisión, sino cuántas puertas más se le abrirán a partir de ahora. El chico de Güira de Melena ha demostrado una formación artística bien temprana y amplias perspectivas. Su personaje de Dariel, en la novela **Renacer**, será seguramente el primero de muchos otros.

Nilma Ravelo Cabrera, coordinadora del proyecto sociocultural comunitario Kikirito, puede avalarlo, porque lo conoció de apenas tres añitos.

“Ya entonces tenía un personaje auestas, el travieso payasito Mikimbili, que llenaba de risas y frescura las actividades infantiles, a dúo con Vanesa, su hermana mayor.

“Siempre de la mano de ella y de Gipsy (la mamá), llegó al proyecto Kikirito para aportar ingenuidad y talento. En los talleres tomaba los ejercicios como un juego, y muy pronto llamó la atención por la manera tan rápida de captar y la seriedad con que asumía su rol.

“Así se ganó un personaje en varios audiovisuales del proyecto, unas veces de chiquillo travieso y otras como el niño apasionado por los libros y la lectura que lo lleva a grandes sueños. Dieguito ilumina la pantalla con su espontaneidad y manera de decir.

“Ese niño con estrella, independiente, cariñoso, inteligente, reflexivo y trabajador, le ha dado al proyecto premios nacionales e internacionales, mediante obras de animación realizadas junto a su hermana.

“Con **Los dos amigos y el oso** conquistó el gran premio en el evento nacional de animación Sol de Oro. Mientras, con **Cuidemos la tierra, es nuestro hogar**, ganó en la Muestra internacional de Cine Educativo (MICE) de Santa Fe, Argentina; obtuvo Mención Honorífica en Mi Primer Festival, de España y alcanzó el Premio en el certamen internacional Rodando Fantasías, de Cuba.

“Me queda el dulce sabor de cuánto impulsan el talento los proyectos comunitarios, así como estimulan el empeño de los padres. Kikiriqueño de pura cepa, Dieguito nos sigue regalando su carisma desde la pantalla”.

## Hechizado por una magia familiar

Sin dudas, ha sido una gran entrada a la televisión nacional. Amantes y detractores de la telenovela actual coinciden en la empatía que despierta Diego Gesen Díaz, mediante Dariel.

Él mismo cuenta que consiguió el papel “mediante un *casting* que mi mamá vio en las redes sociales. Me propusieron una situación para que la interpretara, y una semana después me llamaron para comenzar los ensayos.



FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO  
**YA A SUS TRES AÑITOS** tenía un personaje, el travieso payasito Mikimbili

“Mi personaje transmite una profunda tristeza: echa mucho de menos a su mamá. También emite sensaciones de ira, porque el padre le miente sobre el verdadero paradero de Aitana. A la vez, se siente confundido; cree que ha hecho algo malo y es la causa de la separación de sus padres. Encima, le invade el miedo de no volver a ver a su mamá.

“Pero yo disfruté mi papel, sobre todo al comprenderlo. Tuve que sumergirme en la historia y contexto para interpretarlo de manera auténtica. Eso implicó leer el guion con detenimiento y trabajar con la directora y otros actores de renombre.

“Me encantó conectar con emociones fuertes como el amor, el odio, la tristeza, la desolación, la alegría y el miedo. Fue increíble poder expresarlas genuinamente”.

Aún muy pequeñín, ya le hechizaba la realización de audiovisuales. Era una magia “familiar”.

“Me permite dar vida a historias de una manera visual y expresar lo que tengo que decir al mundo. Me encanta aprender a utilizar los equipos de filmación y *software* de edición, jugar con la iluminación, el sonido y otros elementos que, en combinación, sirven para crear experiencias visuales impactantes.

“He participado en festivales de cine, talleres de animación, de fotografía, edición y guion, entre otros, que han contribuido a mi formación como pequeño cineasta. Pero mis méritos y premios los debo a mi familia y amigos, que siempre han creído en mí, me han apoyado incondicionalmente y me han impulsado a enfocarme en mi pasión.

“No provengo de una familia con trayectoria artística. Ha sido mi mamá quien se ha encargado de enseñarnos el amor por el arte, a mi hermana y a mí, porque según ella sentir esta pasión enriquece el alma”.

También Cámara Kikirito ha puesto su granito de arena, desde luego.

“Es un proyecto espectacular. Ha contribuido a inculcar en mí, el deseo de aprender cada día más, sobre la realización de audiovisuales. Le debo mucho, porque fue donde di mis primeros pasos en el fantástico mundo del cine.

“Kikirito me enseñó, además, el mundo detrás de las cámaras, y he podido experimentar diferentes roles. Pero, definitivamente, disfruto más actuar. Estoy decidido a iniciar una larga carrera en la actuación.

“Mis amigos de Güira, de la escuela, de Kikirito, se ponen con-



**DISFRUTÉ MI PAPEL**, sobre todo al comprenderlo. Eso implicó trabajar con otros actores de renombre tentos cuando me ven en la novela. Me dicen que me vieron montando a caballo, y hasta me preguntan qué va a suceder a continuación.

“Yo quiero que vean a Dariel creíble, como una persona real. Deseo ser capaz de transmitir las emociones y motivaciones del personaje.

“Al mismo tiempo, quiero ser auténtico, al aportar mi propia personalidad al personaje. Y me empeño en ser versátil, que los televidentes vean a Diego como un actor capaz de interpretar varios papeles, aunque eso signifique salir de mi zona de confort y asumir con credibilidad los roles más diversos”.

**HA PARTICIPADO** en festivales de cine, talleres de animación, de fotografía, edición, guion y maquillaje



el IV Festival Audiovisual  
 Realizado por y para Niños



**Sol de Oro**  
 otorga:  
**GRAN PREMIO**  
 categoría infantil-juvenil Nacional  
 A los Realizadores:  
 Diego Gesen Díaz y Vanesa Gesen Díaz  
 por la obra: *Cuidemos la Tierra,  
 es nuestro hogar*

Realizado en Córdoba el 22 de Abril del 2023  
 Jurado Central Infantil.

# Deporte

¿QUÉ PUEDE ESPERAR ARTEMISA DE PARÍS?  
«IDALYS VA POR SU QUINTA MEDALLA OLÍMPICA.»



## ¿Qué puede esperar Artemisa de París?

POR JOEL MAYOR LORÁN  
[joelmayorloran@gmail.com](mailto:joelmayorloran@gmail.com)

● Es su estirpe de guerrera la que lleva a la artemiseña Idalys Ortiz, una vez más, a pelear bajo el emblema de los cinco aros, a pesar de un año en que más de una adversaria se ha atrevido a vencerla.

Recientemente, en el Mundial de Abu Dhabi, tras su triunfo ante la germana Samira Bouizgarne, fue batida por la turca Kayra Ozdemir, ahora tercera sembrada en la división de más de 78 kilogramos para los Juegos Olímpicos de París. Ese revés la alejó del podio.

Pero así sucedió también en el Grand Slam de Barysy, Kazajistán, cuando abrió con victoria ante la local Akerke Ramazanova y luego la rusa Daria Vladimirova consiguió superarla. Y en el certamen panamericano y de Oceanía, cayó ante la cubano-canadiense Ana Laura Portuondo Isasi.

En el Grand Slam de Antalya, Turquía, la francesa Lea Fontaine la sacó del camino a las medallas.

Su mejor momento resultó el Grand Slam de Tiflis, al someter a la rusa Anastasiia Kholodilina, a la china Xin Su de manera relampagueante (*ippon* en pocos segundos) y a la coreana Hyeonji Lee (campeona mundial de cadetes en 2023), aunque después sucumbió ante la francesa Coralie Hayme en semifinales y la italiana Asya Tavano por bronce.

En el Grand Prix Upper, de Austria, había sumado éxitos frente a la germana Samira Bouizgarne y la croata Helena Vukovic. A continuación, volvió a ser víctima de la brasileña Beatriz Souza, y sonrió ante la neerlandesa Karen Stevenson y la turca Hilal Ozturk por bronce.

Durante 2024 igualmente sufrió derrotas al encarar a la portuguesa Rochelle Nunes y la serbia Milica Zabic. Este año no ha combatido con rivales tan difíciles como la japonesa Akira Sone, la china Shiyan Xu, la israelí Raz Hershko o la archifavorita francesa Romane Dicko.

Sone es la campeona olímpica vigente y monarca del mundo en 2023. Mientras, Dicko fue reina del orbe



FOTOS: TOMADAS DE LA WEB DE LOS JUEGOS

**NOSLEN** y Jorge han demostrado estar hechos de un material tan fuerte como el hierro pudelado de la Torre Eiffel

en 2022, del Masters en 2023 y ganó el oro en los Grand Slam de París, Bakú y Barysy, en 2024; solo Idalys la apartó de la cima en los Juegos de Tokyo 2020.

¿Qué sucederá el viernes 2 de agosto en la Ciudad Luz? Nadie puede vaticinarlo, sobre todo porque la chica del barrio Godínez, en Candelaria, ya ha resurgido otras veces de sus cenizas.

Por algo le confiaron la bandera de la delegación cubana: en su quinta aparición olímpica irá tras la quinta medalla en citas estivales, un objetivo que la mayoría ni siquiera puede intentar.

### ¿Y Noslen Díaz?

Las estrellas en ascenso de Cuba, el artemiseño Noslen Díaz y el villaclareño Jorge Luis Alayo, juegan justo al pie de la Torre Eiffel. En tanto esa inmensa mole de hierro pudelado los mira desde arriba, ellos seguirán derribando gigantes, como han hecho hasta ahora.

Precisamente Noslen y Jorge Luis fueron los protagonistas de la apertura olímpica del voleibol de playa en París 2024, con barrida 21-18 y 21-18 ante la dupla estadounidense de Miles Partain y Andrew Benesh.

Algunos periodistas deportivos consideran que les tocó un grupo difícil (el D), por compartirlo con los brasileños André Loyola Stein y George Souto, así como los norteamericanos, cuartos del *ranking* mundial.

Pero el sábado 27 los nuestros ganaron su primer duelo. Hicieron gala de talento, garra y pasión: 29 ataques por 23 de Partain-Benesh y siete bloqueos por dos de sus rivales.

Jorge Luis estuvo inmenso a la hora de cerrar espacios en la red a sus contrincantes, Noslen se lució en defensa y ambos martillaron a los *a priori* favoritos.

Hoy martes 30, los cubanos enfrentarán a los sudamericanos, segundos del listado mundial. Noslen y Jorge Luis (oncenos) los vencieron en su primer pleito en los Panamericanos de Santiago de Chile; después sucumbieron ante ellos en la final... y nuevamente en semifinales del torneo en Saquarema.

Si bien tales rivales se las traen, en otros grupos están los primeros del *ranking* o los campeones olímpicos. Mientras, el cuarteto del D lo completan los marroquíes Mohammed Abicha-Zouheir Elgraoui, otro probable triunfo.

Habrará batalla de todos contra todos en seis grupos de cuatro equipos. Los ganadores de cada llave, los seis segundos y los dos terceros mejor clasificados, pasarán a octavos de final. Los acompañarán quienes emerjan de los *playoffs* del “perdedor afortunado”, entre los cuatro terceros restantes. A partir de entonces, se sucederá una eliminación simple.

Los cubanos pueden avanzar. Doblegaron en dos oportunidades a los checos Ondrej Perusic y David Schweiner, campeones mundiales en 2023. Y en apenas tres meses escalaron del lugar 30 hasta el 11 en el *ranking* mundial.

Han demostrado de qué material están hechos, quizás uno tan fuerte como el propio hierro pudelado de la Torre Eiffel.

## Olímpicos Ariguanabenses

POR JOSÉ ANIBAL RAMOS TORRENTE  
[jartcu2009@gmail.com](mailto:jartcu2009@gmail.com)

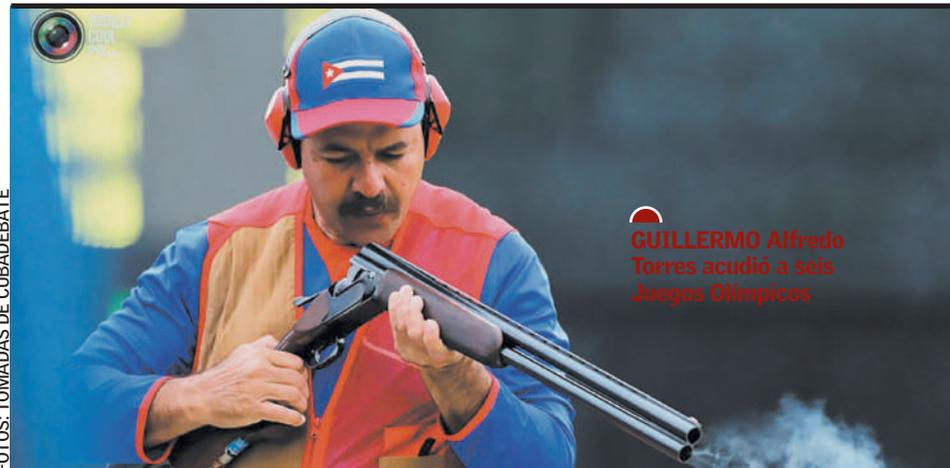
● Comenzó la mayor fiesta deportiva a nivel mundial: los Juegos Olímpicos de París 2024. Y San Antonio de los Baños tendrá representación en esta cita mediante un hijo adoptivo, Edel Robaina Fernández, Especialista en Medicina Deportiva que trabajó con el equipo de béisbol Vaqueros de La Habana y desde 2012 tiene bajo su cuidado a las atletas del equipo nacional femenino de judo.

Nacido en Alquizar, pero residente desde hace más de 15 años en la Villa del Humor, donde ha formado su familia y reside actualmente, se une a una lista de ariguanabenses que han participado en olimpiadas.

Según la investigación realizada por Javier Molina Pérez, metodólogo de Recreación en la Dirección de Deportes, Gregorio Fiallo Salazarte fue el primer nacido en el Ariguanabo en participar en la cita bajo los cinco aros.

Con apenas 16 años, fue de los tres nadadores que representaron a Cuba en México 1968. Compitió en 100 metros libres, y se convirtió en el primer cubano en bajar del minuto, además de intervenir en las distancias de 200 (estableció record nacional) y 400 metros.

Servilio Torres Pérez, considerado entre los fundadores del tiro deportivo en nuestro país, participó en los Juegos



FOTOS: TOMADAS DE CUBADEBATE

**GUILLERMO** Alfredo Torres acudió a seis Juegos Olímpicos

de Munich 1972, en la modalidad de *skeet*. Ocupó el lugar 24 entre 62 tiradores, con un total de 190 puntos.

Sin dudas, Guillermo Alfredo Torres, hijo de Servilio, es la nota destacada en este listado, gracias a su longevidad deportiva. También en tiro deportivo, modalidad *skeet*, acudió a seis ediciones de Juegos Olímpicos, con la posibilidad de haberlo hecho en ocho, pues clasificó a Los Ángeles (1984) y Seúl (1988), a los cuales Cuba no asistió.

Quienes no pudieron ir a Seúl, recibieron la medalla del “Honor deportivo” de manos del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Guillermo Alfredo tuvo ese orgullo.

Sus participaciones en Moscú 1980, Barcelona 1992, Atlanta 1996, Sidney 2000,

Atenas 2004 y Londres 2012, si no constituyen récord, marcan una trayectoria envidiable en el deporte cubano y mundial.

Mientras, la corredora Mileydis Lazo, con su inclusión en la posta femenina del relevo 4 x 100 metros, en Atenas 2004, se convirtió en la primera mujer ariguanabense en estos magnos eventos.

Otro representante de San Antonio fue Reinaldo Proenza, quien rivalizó en la impulsión de la bala, en Beijing 2008.

A este listado se suman Pedro Frías Armenteros, quien en Montreal 1976, Atlanta 1996 y Beijing 2008, cumplió diferentes funciones dentro del cuerpo de árbitros y jueces que oficiaron las pruebas de ciclismo, así como

Julio Arturo Ordoqui Baldriche, presente en Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020, como psicólogo de la selección nacional de boxeo.

Mención especial merece el nadador granmense Adonis León, ciego total y participante en los Juegos Paralímpicos de Atenas 2004 y Beijing 2008. Aunque ya no radica en San Antonio, residió en el municipio durante su vida deportiva.

¿Y cómo olvidar a Félix de la Caridad “El Andarín” Carvajal Souto! Cuando aún no contaba 15 años de edad, este habanero se trasladó con su familia a San Antonio de los Baños, donde ejerció como aprendiz de barbero.

Se dice que sus habilidades como corredor de largas distancias nacieron en la Villa del Humor y su primer gran triunfo deportivo se registró allí.

El Andarín Carvajal concurreció a los III Juegos Olímpicos, celebrados en 1904 en la ciudad estadounidense de Saint Louis. Corrió la prueba de maratón y cruzó la meta en el quinto lugar, pero, al quedar descalificado el que llegó primero, ascendió al cuarto español.

En 2004, las peñas deportivas del Ariguanabo colocaron una tarja en el parque central de San Antonio, que recuerda los cien años de su participación en San Luis. Y cada 25 de julio en el municipio se disputa una carrera popular, como saludo al 26 de Julio y homenaje al Andarín Carvajal.



**OTRO QUEHACER DE LA CULTURA PARA DESCUBRIRNOS VIVOS**  
 «SON LAS ALMAS MÁS VULNERABLES O DESAFORTUNADAS LAS QUE SE GOZAN MÁS Y MEJOR, CUANDO LLEGAN LOS EXTRAÑOS, DEVENIDOS FAMILIA AL INSTANTE, AL ENCENDER TANTAS COSAS TRAS EL CONTACTO CON LA EMPATÍA»

# Otro quehacer para descubrirnos vivos



FOTOS: TOMADAS DEL PEREIL DE FACEBOOK DE LA CASA DE LA MÚSICA

**VISITA del colectivo la Casa de la Música de Artemisa al Hogar de Niños sin Amparo Familiar de San Cristóbal**

**POR YEMMI VALDÉS RAMOS**  
 yemmi@artemisadiario.cu

● La cultura es arte, servicio y producción de la vida misma, fábrica que crea cuanto resulta definitivo en el interior de los seres humanos.

Los teóricos de la comunicación han descrito las esencias de las industrias culturales, que nos condenan o nos salvan, nos ciegan o nos iluminan.

Qué fortuna la nuestra en el devenir de un país que a lo profundo de su historia y de su actualidad tiene entre lo más valioso del patrimonio de la nación, a su cultura, a la gente y las instituciones que la hacen suceder desde los valores reales, aun cuando pueda existir quien le produzca manchas, de manera consciente o a tenor de la ignorancia.

Pero esta cronista escribe ahora al margen de lo puramente artístico, de los

indicativos de la estética y toda la expresividad de los discursos creativos.

La experiencia de vivir el lado más espiritual del artista y de las instituciones culturales, convoca a la necesidad de contar cuan útil es también que el servidor de cultura se despoje de la gloria que le merecen los públicos y escenarios tradicionales, para ir a buscar la dicha en el corazón de quienes menos lo esperan.

Son las almas más vulnerables o desafortunadas las que se gozan más y mejor, cuando llegan los extraños, devenidos familia al instante, al encender tantas cosas tras el contacto con la empatía. Al mismo tiempo, quien ofrece se llena tanto, y se hace muy difícil definir quién gana más; como si en esta ecuación no importara eso.

He aquí las reflexiones que te quedan dando vueltas después de estar durante la última visita del colectivo la Casa de la

## Al rescate de la memoria histórica

**POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**  
 danielsuarezrodriguez@gmail.com

● La efectiva vinculación entre el Centro Universitario Municipal (Cum), la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) y la sección de base de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic) en el municipio de Güira de Melena, es un ejemplo magnífico de cuánto puede hacerse en los municipios, por el estudio, rescate y promoción de la memoria histórica local y nacional.

El trabajo de la Cátedra Francisco "Panchito" Pérez Guzmán en el Cum de Güira, así como el estudio por parte de historiadores y combatientes de algunos de los hitos y personalidades de ese terruño, forman parte de los proyectos de trabajo que acometen estas tres instituciones.

Panchito Pérez Guzmán, notable intelectual e historiador cubano nacido en el sureño municipio, incursionó en aspectos medulares de nuestra historia y puso luz sobre acontecimientos muy polémicos e incorrectamente tratados, como la caída en combate de Antonio Maceo.

Obtuvo la doble condición de Premio Nacional de Historia y de Ciencias Sociales, único artemiseño con tan meritorios galardones. Refiere la Máster en Ciencias Damaris de la Caridad Acosta Espinosa,

directora del Cum, que todo este legado lo convierte a su vez en obligatorio objeto de estudio y en referente de primer nivel para la comunidad de historiadores cubanos, en especial para los profesionales de las ciencias históricas en la provincia y de manera particular para sus coterráneos en Güira.

"El Cum - señaló- es escenario ideal para, desde la Cátedra, dirigida por la profesora Ysabel Maribel Rodríguez García, promover los valores de Panchito como revolucionario, excelente profesional de las ciencias históricas, ser humano excepcional, patriota, amante y defensor de la tierra y la gente del lugar donde nació".

Según Damaris Acosta Espinosa, esta es una iniciativa que tiene todo el apoyo de la Unhic y de la ACRC en el municipio y la provincia, se vincula con la Universidad de Artemisa y pretende, además de abordar el legado de Panchito, investigar en áreas del conocimiento que no son objeto de profundización en otros marcos académicos; convocar a estudiantes y trabajadores para que dediquen parte de su tiempo a la superación académica, cultural y política; promover actividades de extensión universitaria y establecer relaciones con otras instituciones científicas y académicas.

Otro ejemplo del buen hacer en defensa de la memoria histórica local y nacional allí

Música de Artemisa al Hogar de Niños sin Amparo Familiar de San Cristóbal, que no llegó solo, porque hay una agrupación danzaria de nombre Temperamento, que puedes verla en cualquier sitio y disfrutar de la actuación de sus niños en los parajes más insólitos. Trabajadores de Joven Club de Computación y Electrónica también le acompañaban.

Pero todos ellos, traían el recuerdo de otros, que vienen desde muchos lugares a compartir con estos muchachos días y jornadas, festivos o no, marcados por fechas, o casuales, lo importante es que llegan y lo que traen trasciende siempre el plano de lo tangible.

Entiendo que es la música, por ejemplo, una de las cosas que hace más felices a los niños del hogar cuando llegan personas a visitarlos, son bailar y jugar las acciones que más encienden las risas en sus rostros, cambiados al pasar del tiempo, aunque no cambie nunca la gratitud, por mucho que las estampas y los hechos se repitan.

Qué bueno que se repliquen tanto estos momentos, la Casa de la música es de las instituciones que regresa, es de las que mantiene una labor social sistemática aquí y en otros sitios donde es preciso llenar vacíos, como también la retroalimentación que colma las entrañas de quienes van a servir y amar al prójimo.

¿Cuánto vale tanta producción a favor de la espiritualidad desde la Cultura? No hay fórmulas que calculen el precio de los afectos. Benditos ojos con que se puede apreciar la felicidad si nos tocó estar en momentos como estos, pero si se cierran por un momento, si solo escuchas la algarabía; entenderás aquello que no se puede ver o captar por medio de los sentidos, lo más esencial del ser humano acontece sin que lo pienses. ■■■■■

es el trabajo mancomunado que realizan la ACRC y la Unhic. De ello dan fe los estudios realizados en aras de profundizar en la biografía de Juan Manuel Sánchez Amat, Patriota Insigne de ese municipio, así como en la historia del Movimiento 26 de Julio y los vínculos de Fidel con los núcleos de revolucionarios de este territorio.

"Las sucesivas visitas de Fidel a este pueblo, las reuniones que sostuvo en varios lugares con dirigentes del movimiento, sus palabras a los guireños en acto público efectuado en el otrora teatro Apolo y la intensidad y nivel de organización que aquí llegó a tener el movimiento revolucionario en contra de la dictadura batistiana, demuestran que este pueblo también hubiera podido tener participación en las acciones del 26 de Julio de 1953, aunque el líder de las acciones por razones estratégicas no los convocó a participar", refirió el Doctor en Ciencias Adalberto Carmelo Valdés Pérez, presidente de la Unhic en ese municipio.

José Antonio Villar Valdés, vicepresidente primero de la filial provincial de la Unhic, informó que los resultados de trabajo conjunto entre el Cum, la ACRC y la Unhic en Güira de Melena, fueron un factor clave para que se le otorgara a ese municipio en 2023 la sede del acto central por el Día del Historiador Cubano en la provincia, cuando solo llevaba apenas un año de creada su sección de base. ■■■■■

### GUARDIANES DE LA HISTORIA

**María Julia Aguilar Aguilera**



A cargo de **Daniel Suárez Rodríguez**

La profesora María Julia Aguilar Aguilera, es Doctora en Ciencias Pedagógicas y Profesora Titular de la Universidad de Artemisa. Desde que se graduó en el año 1977 como profesora de Historia y en 1979 como Licenciada en Educación en la especialidad de Historia, se ha dedicado a la enseñanza de esta disciplina y actualmente se desempeña como jefa del grupo de superación de cuadros de la Universidad de Artemisa.

Forma parte de la planta docente de la Dirección de Historia y Marxismo Leninismo e imparte docencia en pregrado en la carrera de Marxismo Leninismo e Historia y en la carrera de Derecho. También imparte docencia de posgrado.

Es secretaria de la Comisión Nacional de la Carrera de Marxismo Leninismo e Historia desde 2009, donde ha recibido reconocimientos de la Universidad rectora Enrique José Varona por los resultados en esta labor. Es coautora de los Planes de Estudio D y E de la carrera de Marxismo Leninismo e Historia y de los programas de las diferentes disciplinas a nivel nacional.

Es miembro de la subcomisión de Planes y Programas de Estudio de la Disciplina Educación para la vida ciudadana, donde ha desarrollado una labor destacada en el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Integra la Subcomisión Nacional de Teoría Política del Ministerio de Educación Superior.

Miembro del Comité académico de la Maestría en Didáctica, del Consejo Científico de la Universidad de Artemisa y presidenta de la Comisión de Postgrado, Miembro del Consejo Científico de la Filial provincial de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) y de su Consejo Científico nacional, del Comité de Premios de la APC Nacional. Trabaja como Presidenta del tribunal de categoría superior de las disciplinas Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Artemisa.

Recibió reconocimiento por su condición de delegada al VIII Congreso Nacional de la Unión de Historiadores de Cuba en mayo de 2018. Ha publicado en diversos y prestigiosos eventos y revistas innumerables artículos sobre la enseñanza de la Historia y el Marxismo Leninismo.

Ha obtenido reconocimientos en los que se destacan: el Premio ORO NUEVO, de la Cátedra de Ética aplicada a la Educación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, y un diploma otorgado por el Primer Secretario del Comité Central del PCC y presidente de la República por cumplir 50 años en la labor de profesora de Historia y Marxismo Leninismo.

Ostenta la Orden Frank País de Segundo Grado, la Medalla José Tey, la Distinción por la Educación Cubana, la Distinción Especial de trabajo educativo, docente y metodológico del ministro de Educación Superior, el Premio CITMA provincial en 2019 y el Premio del Rector de la Universidad de Artemisa en varias ocasiones.

El Diploma Tranquillo Sandalio de Noda le fue otorgado por el Ejecutivo provincial de la Unión de Historiadoras de Cuba en Artemisa por su sostenido trabajo de investigación.

# Vida y Comunidad

**P-N-I: ¿POR QUÉ VISITAR JARDÍN DE ASPIRO?**  
 «JARDÍN DE ASPIRO, UNA DE LAS INSTALACIONES DE CAMPISMO POPULAR DE LA PROVINCIA DE ARTEMISA, UBICADA EN EL CONSEJO POPULAR SANTA CRUZ DE LOS PINOS, EN SAN CRISTÓBAL»



# P-N-I: ¿Por qué visitar jardín de Aspiro?

¿Sabes lo qué es un P-N-I?, pues se trata de una técnica de creatividad de Edward de Bono, para reseñar en lo Positivo, puntos beneficiosos; en lo Negativo, lo riesgoso o dañino; mientras que lo Interesante valora lo más llamativo y exclusivo, según respuestas múltiples tras experiencias individuales.

Con esa técnica del escritor (nacido en 1933 en Malta Británica), también médico, filósofo y psicólogo, fallecido en 2021, campistas con edades y profesiones diferentes, les invitan a Jardín de Aspiro, una de las instalaciones de Campismo Popular de la provincia de Artemisa, ubicada en el Consejo Popular Santa Cruz de los Pinos, en San Cristóbal.

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ  
[yudaisismoreno@gmail.com](mailto:yudaisismoreno@gmail.com)



FOTOS: ANIBAL RAMOS



**Positivo**  
 Colectivo de trabajo muy consagrado, sencillo y amable  
 Alimentos muy bien elaborados, a pesar de las difíciles condiciones, pues no han recibido gas en este período estival  
 Las mejores pizzas y a un buen precio  
 Diversidad de áreas para la recreación  
 Varios envases para depositar desechos sólidos que favorecen la limpieza  
 Cabañas acogedoras, con buena iluminación, pintadas e higiene extraordinaria  
 Funcionamiento constante de minibar y ventiladores  
 Estabilidad en el servicio de agua, con opción de agua fría de uso colectivo 24 horas  
 Transportación a través de Ómnibus Escolares con precios muy asequibles  
 Áreas comunes bajo árboles frondosos que facilitan la armonía familiar de los campistas  
 Costo de la reservación por tres noches de solo unos 800 pesos la cabaña de cuatro personas, (incluye minibar y ventiladores)  
 Cero conexión a internet, pero ciento por ciento natural

**Interesante**  
 Más de 700 metros de subida por difíciles senderos hasta las tres pocetas de aguas naturales y cristalinas  
 Admirable fauna con observación de pájaros carpinteros, tocororos, toties y otras aves, a buen resguardo  
 Variedad de mangos  
 Preciosas vistas a unos 100 metros por encima del nivel del mar  
 Otras opciones de senderismo con modalidades de áreas de baños, cascadas y un maravilloso manantial  
 A pesar de lo abrupto del camino para entrar, de Artemisa a Aspiro solo demoras una hora 15 minutos, como promedio  
 Ofertan, además, productos de aseo y otros surtidos en una tienda con acceso para todos  
 Esta modalidad de recreación seguirá siendo la más escogida por la familia cubana, pues a pesar de este u otro P-N-I, tiene la capacidad de complacer a niños, jóvenes y adultos, en una diversión sana, contacto directo con la naturaleza y sus incalculables bondades, a las cuales solo debemos añadirle de los humanos, inteligencia y voluntad.



**Negativo**  
 Ausencia de viandas, vegetales, jugos, refrescos u otros alimentos que pueden apoyar la alimentación  
 Conexión a Internet casi nula  
 Interrupciones eléctricas a causa del déficit energético del país  
 Precios muy elevados en los almuerzos y cenas, debido al costo de los insumos  
 Piscina natural sin servicio en el verano por falta de mantenimiento  
 Insuficiente personal por salarios muy bajos, poco más de 2 000 pesos mensuales  
 Reservas en el encadenamiento productivo que pudieran ayudar a una estancia con mayores ofertas tanto de diversión, como los paseos a caballo y en la gastronomía



**DIRECTORA**  
 Yudaisis Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
 Adianez Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
 Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
 Otane González Martínez  
 Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
 Raquel Alonso Martínez  
 Grisel Martínez Loaces

**ADMINISTRADOR**  
 Justo Maqueira Rodríguez  
**DIRECCIÓN**  
 Calle 33, esquina a 44,  
 Artemisa CP 33 800  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
[artemisdiario@cip.cu](mailto:artemisdiario@cip.cu)  
**IMPRENTA**  
 EES Empresa de Periódicos  
 UEB Gráfica La Habana

**Periódico Artemisa - Oficial**  
**@DiarioArtemisa**  
**Periódico Artemisa**



**30 jul. 2024**  
**Edición 29**