

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág. 4
Al descubierto, un hecho de delito en la
Fábrica de Cemento Mártires de Artemisa

Pág. 8
Quisicuba es un punto de encuentro
con la esperanza y también un sitio de
sudor y emprendimientos



Aquel 26 los muchachos conquistaron la Gloria

POR YEMMI VALDÉS RAMOS
yemmivr@gmail.com

• La victoria en esta tierra tiene más sentidos que el breve ganar. Aquí la juventud devino eternidad en el legado de los muchachos protagonistas de un 26 de Julio para la historia. El valor de los jóvenes de La Matilde, el tino de su elección al iniciar una lucha definitiva, los principios más puros en pos de la justicia con la vida como precio.

¿Qué hacíamos la mayoría durante el goce pueril de los veinte años? Probablemente, darnos al disfrute de una edad cargada de energías y predisposición hacia los placeres personales, muchas veces arropados al calor del seno familiar.

Pero los moncadistas soñaron distinto, pensaron y sintieron diferente. Algunos abrazaron a sus madres, quién sabe con qué sensación en las entrañas al momento de la partida; otros no se despidieron, casi todos mintieron a sus seres queridos respecto al camino que emprendían como contraescena al dolor y la lógica de las preocupaciones.

A la luz real y simbólica de un ideario tan genuino como el del Apóstol Nacional, se juntaron los jóvenes del centenario para buscar el bien de la colectividad, por mediación del sacrificio del bienestar propio. Desde aquí se unieron hombres, ajenos ante toda ambición, a la causa país.

Unos 40 fueron los de Artemisa al acto más sublime de rebeldía, al asalto de la historia con nombre de cuarteles. En ellos el futuro de todos los cubanos, el presente nuestro, el porvenir de los hijos y nietos de la Patria.

Seis células clandestinas habían agrupado a los muchachos de la Villa Roja, sin alardes, ademanes, ni impostaciones del heroísmo. Sin vulgaridades o arrogancias, sin llamar a la violencia masiva partieron los herederos de Martí, quien escribiera a Manuel Mercado y advertía para la posteridad: "en silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas..."

Tan humildes como Julito Díaz o con mucho que perder como Ciro Redondo, los nuestros salieron juntos por una Cuba con dignidad, no con fundamento en anhelos individuales, sino sobre el respeto a los derechos de los otros.

Partieron a La Habana y a Santiago luego. ¿Quién puede creer que no vencieron los moncadistas? Ganaron y vivieron todos, el efecto de tanta voluntad marcó la victoria de enero, quedó en los versos de Naborí y el rojo que los invoca en la bandera, en las crónicas de Marta, en el testimonio de madres como Clara que creyó a Ciro vivo al frente de la columna 8 mientras escuchaba Radio Rebelde y acariciaba una carta incompleta; quedó en la modestia de Ricardo Santana para confesar a Fidel 30 años después, ser el muchacho de Artemisa que lo rescató en el último carro en medio de las balas.

La disposición a morir por Cuba o vencer por ella como lo hicieron los hombres y mujeres del 26 de Julio, como lo pagó con sus ojos Abel y lo padeció Haydée, no admite comparaciones ni barata imitación. Por los muchachos de Artemisa y los de otras tierras sobre esta isla, solo merece indignación la hipocresía de quienes se postulan con alardes y gritos como luchadores en armas por un país a semejanza de sus antojos, pagados con dinero, a propuesta de sangre inocente y cínicamente, en nombre de la libertad.

ESTE DOMINGO los niños en Artemisa celebraron su día. Tras cada rostro de alegría, la certeza de que el sacrificio de aquellos jóvenes valió la pena
« MÁS PÁG 2

Luces de en Güira de Melena

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ
artemisadiario@cip.cu

• La mayor Plaza Cultural de Güira de Melena, con nombre de campesino, héroe, defensor de ideales de justicia: Niceto Pérez García, se iluminará desde horas bien tempranas de este 24 de julio, al ser la sede provincial del acto por la gesta del Moncada, en Artemisa.

A quienes tienen como ritual cotidiano el amanecer, pegados al surco en las más de 8 000 hectáreas de suelos fértiles, a los hombres y mujeres de batas blancas, a los educadores vencedores de desafíos, a los arraigados al sur en Cajío, a todos y cada uno de los güireños va el merecimiento de la conmemoración, pues siempre tenemos razones para celebrar, aseguró Karen León Díaz, secretaria del Partido en el municipio, días antes de la cita.

Jonnie Martínez Nieves, director artístico del acto político cultural, adelantó que se fusionarán en la Plaza Niceto Pérez, el grupo artemiseño Son Sin Frenos y la solista Yara Véliz, el laudista Erdwin Vichot, de Bauta, más los repentistas Luis Paz Esquivel (Papillo) y Héctor Montesinos, además de la compañía NC Dance.

Asimismo, con la conducción de Danielis Carmonate y Marino Luzardo, Martínez Nieves precisó que recibirán a los actores Mirtha Lilia y Miguel Fonseca, a la solista de Guanajay Katy Lazt y la actriz de Güira Nachí Valdés. En el acto que será propicio para la entrega de nuevos carnés del PCC, también habrá quienes hablarán en nombre de los muchos que cada día dan su aporte a un mejor país, desde su trinchera laboral.

Güira siempre amanece antes que el sol, y este 24 de julio no será diferente, pues aunque no hubo ningún güireño en las acciones de 1953, si hay un Moncada en cada hijo de este pueblo.

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ





Nuestras mujeres, destacadas en la emulación nacional

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Las federadas artemiseñas ratificaron por sexto año consecutivo, la condición de Provincia Destacada en la Emulación Nacional en salud al 23 de agosto.

Taimí Duarte, secretaria de la Federación de Mujeres Cubanas en la provincia, explicó que siete municipios (Bahía Honda, Güira, Alquizar, Caimito, Candelaria, San Antonio y Guanajay) resultaron Vanguardias por los resultados en esta etapa.

Añadió que tal condición está avallada por el cumplimiento de indicadores como la estabilidad en la plantilla de cuadros (cubierta al 100%), la integración de las federadas al 91.4 por ciento,

el cumplimiento del Aporte a la Patria en saludo al 8 de Marzo, la labor de la Casa de Orientación a la Mujer y la Familia desde sus extensiones comunitarias y la incorporación de más de 1 000 jóvenes desvinculados a las distintas modalidades de empleo tras recibir los programas de adiestramiento.

Destacó asimismo el aporte de las féminas a la soberanía alimentaria local con 2 803 patios declarados Mi Patio Produce y la incorporación al trabajo formal en la agricultura, con la entrega de 19 certificados a esta misma cantidad de usufructuarias, entre otras actividades que, aunque resultan difíciles de cuantificar, están encaminadas al bienestar integral de las mujeres y sus familias.

De fiesta la Biblioteca Ciro Redondo

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

De fiesta estuvo la cultura artemiseña el jueves 18 de julio, pues la Biblioteca provincial Ciro Redondo García celebró ese día el 60 aniversario de su inauguración, acompañada de las interpretaciones del dúo Luz de estrella, del júbilo de su colectivo laboral y de un valioso historial en favor de la promoción de lecturas y del conocimiento.

Asistieron a la actividad conmemorativa varios técnicos y especialistas que laboraron en el centro, historiadores, otros trabajadores del sector de la Cultura y lectores destacados, algunos de los cuales reconocieron los aportes de la biblioteca a la formación cultural y profesional de generaciones de artemiseños.

José Antonio Villar Valdés, vicepresidente primero de la Unión de Historiadores de Cuba en la provincia, hizo un recuento del historial de la edificación que sirve de sede a la biblioteca, desde que abrió sus puer-

tas como Sociedad de Instrucción y Recreo Luz y Caballero, en 1914, mientras que Marta García Álvarez, directora actual de la biblioteca, ofreció a los presentes una panorámica de las características que hoy tiene la institución, de su fondo bibliográfico y de los servicios que presta.

Por su parte, Omar Valiño Cedré, director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, felicitó a los artemiseños, en particular a todos los que de una forma u otra han estado vinculados con el trabajo de la institución.

En su intervención, Valiño Cedré exhortó a sus trabajadores a prepararse todos los días para enfrentar los nuevos retos de la institución, en tiempos donde el escenario digital ofrece más posibilidades de información y gana cada vez más espacio en los gustos y preferencias de los lectores.

Momento especial de la celebración fue la develación, en el sitio histórico de la institución, de una placa conmemorativa por el aniversario 60 de su inauguración.

Clausuran curso escolar en la provincia

POR YEMMI VALDÉS RAMOS

El acto provincial por el fin de curso 2023-2024 aconteció en la escuela primaria Héroe de Yaguajay del municipio Candelaria, con la presencia de Frank Fleitas Rivera, miembro del Buró del Partido y Yarobys Álvarez Contreras, director general de Educación.

Galgal político cultural también dedicó un espacio a la jornada de conmemoración por el 26 de Julio y su valor histórico.

Además, devino escenario para el homenaje a integrantes del Contingente Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, a propósito del aniversario 45 de la primera graduación.

Reconocieron por sus logros durante la vida estudiantil, a la graduada más integral de la Escuela Pedagógica Rubén Martínez Villena, la egresada Sabrina Matamoros Blanco, del municipio de Bauta.

Asimismo, distinguieron a Arlin Pérez Piña, la graduada más destacada de Candelaria durante el curso 2023-2024.

En un complejo momento económico para la nación, se reconoció a docentes

con resultados integrales en la presente etapa: Marilyn Zayas Collazo, jefa de la Educación de Jóvenes y Adultos de la dirección general de Educación; Magalis Barrios Almora, metodóloga de la Primera Infancia de esta dirección, Roselia de la Caridad Guía Abreu, metodóloga de la Educación de Jóvenes y Adultos; Rosa María Pérez Lara, directora de la escuela primaria Héroe de Yaguajay, así como Deivys Rodríguez Díaz, profesor del mismo centro.

De manera especial, ponderaron la labor del municipio de Candelaria durante este período, sobresaliente dentro de los logros de la provincia.

Yarobys Álvarez Contreras destacó en el acto algunos logros de la etapa, como la inauguración de tres casitas infantiles, las medallas alcanzadas en diferentes niveles en la enseñanza especial y la labor de nuestros colaboradores en otros países.

Animaron el encuentro con su talento artístico, niñas del proyecto comunitario **La realidad de un sueño**, integrantes de la Agrupación Versus y del Conjunto Integral de Montaña.

Educadores se suman al modo Verano

POR Y. V. R.

Aunque ya culminó el curso escolar 2023-2024, el sector de la Educación también se incorpora a los planes de este verano con actividades y el rescate de buenas prácticas, de ahí que en toda la provincia, 178 instituciones educativas en los diferentes consejos populares se mantendrán activas durante la etapa estival a disposición de necesidades de la comunidad.

Yarobys Álvarez Contreras, director general de Educación en la provincia, aseguró que también los 48 círculos infantiles permanecen abiertos, prestándole servicio a las madres trabajadoras.

Con la participación de los especialistas de Educación Física, instructores de arte, profesores de informática y biblioteca escolar, están colaborando a la recreación y el esparcimiento sanos.

Entre las acciones con este propósito destacan talleres de artes plásticas, literatura, títeres, teatro y danza, en coordinación con la Brigada de Instructores de Arte José Martí y las casas de cultura.

Álvarez Contreras, destacó también: "La activación de las FAPI (Fuerzas de Acción Pioneril) y de las BET (Brigadas Estudiantiles de Trabajo), en la enseñanza media. Estamos en función de un grupo de actividades de impacto, socioproductivas,

que tributan a los principales procesos que ocupan en estos momentos a nuestro país y nosotros estamos atentos".

Como es habitual en esta época del año, se organizan con enfoque multisectorial actividades recreativas y deportivas, esta vez, con prioridad para las comunidades en transformación. Hay ideas nuevas como festivales de mascotas y de disfraces.

Desarrollo de juegos y competencias, principalmente para rescatar tradiciones como saltar la suiza, el ajedrez, el tejo, carreras con obstáculos, fútbol, juegos de mesa, karaoke, los Para bailar, tiza sobre asfalto, entre otras. Se han diseñado, además del funcionamiento de los tiempos de máquina, los cursos de verano de la Educación Técnica Profesional y de idiomas.

Asimismo, la visualización de materiales audiovisuales educativos, cine debates, las lecturas de verano desde las bibliotecas escolares y en coordinación con las bibliotecas públicas, por el fomento del hábito de la lectura.

En los planes está también la proyección de películas con fines recreativos, la enseñanza de juegos de roles, competencias de habilidades y talleres de literatura en los palacios de pioneros, que siempre juegan un papel más protagonista en estos escenarios.

Nuevo parque infantil para disfrute de los niños

POR A.F.I.

Este domingo, como parte de las actividades para celebrar el Día de los Niños, quedó inaugurado en la ciudad cabecera de Artemisa el parque infantil Paraíso de Miel, con variadas atracciones para los más pequeños de casa.

Ubicado en Calle 29, esquina a 22, el parque es un Proyecto de Desarrollo Local liderado por Susana Lara Romero, educadora musical de círculos infantiles,

Máster en Educación y además guía de la Colmenita Pinceladas de Miel, que ahora tendrá allí su sede.

Dicho proyecto tiene un presupuesto inicial de poco más de un millón de pesos y prevé actividades para personas de todas las edades, fundamentalmente del Consejo Popular Reparto Nuevo, donde está ubicado.

Estará abierto de miércoles a domingo entre las 10:00 a.m. y las 10:00 p.m.. La entrada tiene un costo de diez pesos los niños y 20 pesos los adultos.



EN LA HISTORIA

23 » 29 JUL.

- 24/1953** Salen del andén de la Ruta 35, los artemiseños que participarían en el ataque al Moncada
- 26/1912** Nace en Artemisa Mario Robainas Ortega, periodista e historiador deportivo
- 26/1938** Constitución del Sindicato de Trabajadores del Calzado en Artemisa
- 26/1953** Asalto a los Cuarteles Moncada de Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo. Caen en las acciones del Moncada los artemiseños Tomás Álvarez Breto, Antonio Betancourt Flores, Flores Betancourt Rodríguez, Rigoberto Corcho López, Guillermo Granado Lara, Emilio Hernández Cruz, José Antonio Labrador, Carmelo Noa Gil, Ismael Ricondo Fernández además de Alfredo Corcho Cinta y José Francisco Costa Velázquez pertenecientes a las células del municipio Guanajay.
- 26/1953** Muere en el Asalto al Cuartel de Bayamo Lázaro Hernández Arroyo
- 27/1953** Es asesinado en el Cuartel de Maffo, Bayamo, el moncadista Gregorio Careaga Medina
- 27/1953** Es asesinado por esbirros el moncadista Hugo Camejo Valdés
- 28/1980** Fallece Haydée Santamaría Cuadrado, heroína del Moncada
- 29/1819** Nace en Bayamo Pedro (Perucho) Figueredo Cisneros, autor del Himno Nacional de Cuba
- 29/1912** Nace en Artemisa el músico Gustavo Cruz Lara

ATAQUE AL MONCADA: ¿UN SUICIDIO?

«EL DESEO DE PELEAR POR LA LIBERTAD Y ALCANZARLA SE ESCRIBE CON EL EJEMPLO PERSONAL, AUNQUE EN EL INTENTO SE VAYA LA VIDA»

Ataque al Moncada: ¿un suicidio?

• Más de una opinión adversa trajo a escena, el hecho de que una periodista calificara el ataque al Palacio Presidencial, el 13 de marzo de 1957, como un “acto suicida”, calificativo que no voy a vapulear con un sí que lo fue, ni a defender a ultranza con un no, pues de ninguna manera puede llamársele de ese modo tan irresponsable.

Prefiero realizar algunas valoraciones y que cada lector se encargue de sacar sus propias conclusiones al respecto.

Si a este acontecimiento se le ha llamado de este modo, lo mismo ha sucedido con la acción que ocupa el centro de este comentario, escrito en vísperas del aniversario 71 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes el 26 de Julio de 1953, en el cual varios artemiseños fueron protagonistas.

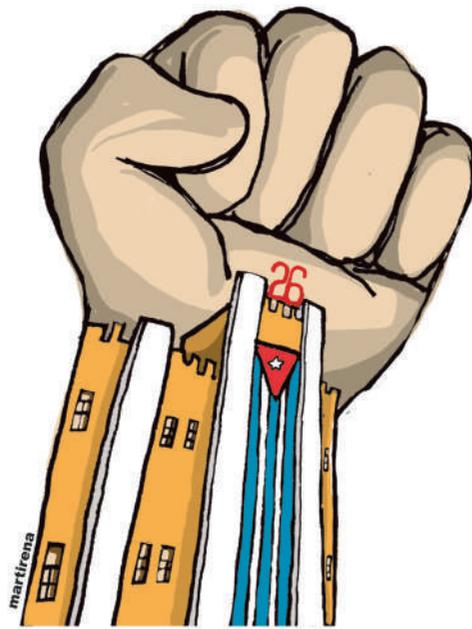
Sin dudas, la palabra suicida o suicidio impacta siempre. Pero en la historia de la humanidad parece haber suicidios... y suicidios, diferencias que es preciso aclarar para que, más allá del repentino susto y del lugar común, nos acompañe un poco de lucidez a la hora de comprender su verdadera dimensión.

Pienso ahora en claros, masivos y criminales suicidios como el que refleja ese filme extraordinario nombrado **La patrulla infernal** (o **Senderos de gloria**, según la traducción en uno u otro país de habla española), del norteamericano Stanley Kubrick, basada en un hecho tan real como vergonzoso.

Con una copa de buen vino en la mano y desde sus protegidas oficinas, los altos oficiales franceses decidieron enviar a miles de soldados bajo sus órdenes a tomar un fuerte alemán casi inexpugnable nombrado El Hormiguero, desde donde las ametralladoras se encargaron de barrerlos sin misericordia.

Fue una verdadera carnicería, un verdadero suicidio, el cual no rozó siquiera una uña de los perpetradores de aquel disparatado intento de “ofensiva”.

No contentos con sus letales errores, los gerifaltes franceses decidieron fusilar por “cobardía” a varios de los



soldados franceses sobrevivientes del letal asalto, porque habían demostrado, según los ineptos generales, “tener leche en las venas en lugar de sangre”.

Este acto demente y deshumanizado sí podría llamarse un suicidio con todas sus letras y resultó un pasaje tan vergonzoso para el orgullo de Francia, que por tal motivo el filme de Kubrick estuvo prohibido en esa nación durante varios años.

Pero el acontecimiento que motiva este trabajo anda muy lejos de esta deshonra y de otras donde miles de soldados fueron sacrificados vilmente.

Y anda muy lejos pues quienes organizaron más de un “suicidio” en Cuba lo hicieron poniendo, siempre en primer lugar, su propia vida, cuando aún le quedaban muchos proyectos y sueños en el alma.

No enviaron a combatir a otros, fueron ellos en persona al sitio donde más abundaban los peligros y caían los cuerpos destrozados por el acero y la metralla.

Y no les quedaba otra opción que actuar de este forma, porque el deseo de pelear por la libertad y alcanzarla se escribe con el ejemplo personal, aunque en el intento se vaya la vida. No hay modo de escribirlo de otra manera.

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO



Ante el cierre de todos los caminos democráticos en la Cuba colonial y en la batistiana, ¿qué opción le quedaba al oprimido? ¿Resignarse a sufrir? ¿Resignarse a vivir humillado eternamente, sin una gota de esperanza? Librarse del yugo es siempre un acto suicida, porque la desventaja de este es absoluta en cuanto a recursos, dinero, armas, soldados...

Esta desventaja abrumadora la tuvo Céspedes desde el grito de independencia en La Demajagua, Agramonte en el rescate de Sanguily, Maceo y Gómez durante la invasión a Occidente, Fidel en el Moncada, Echeverría en Palacio, los 82 expedicionarios del Granma dispuestos a luchar contra un ejército de 40 000 efectivos... Y son estos unos pocos ejemplos.

Contaba el Che en su carta de despedida a Fidel que cuando en México pasaron preguntando a los futuros expedicionarios a quién se debía avisar en caso de muerte, la pregunta conmocionó a todos.

No era para menos. Pelearían en desventaja absoluta, como en el Moncada. Sería pelea de león contra liebre. En un santiamén aquel ejército podía tragarse a un puñado de hombres mal armados y desconocedores absolutos de la táctica y la estrategia militar. Pero no sucedió. En aquel aparente “suicidio” estaba oculta la futura victoria.

En **La Historia me absolverá**, el joven abogado y líder revolucionario Fidel Castro Ruz, al recordar la impresionante valentía de la impedimenta de las fuerzas de Gómez y Maceo, contra las tropas españolas durante la invasión, a las cuales enfrentaron con un jarro de tomar agua en la mano, decía orgulloso: “Así luchan los pueblos cuando quieren conquistar su libertad: les tiran piedras a los aviones y viran los tanques boca arriba”.

Ahí parece estar la diferencia entre suicidio... y suicidio. Hacer las aclaraciones necesarias es imprescindible.

EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO

opinion@artemisdiario.cu

1 | TODAVÍA A TIEMPO

Del peligro que representa para el tendido telefónico, sobre todo en tiempo de eventos climatológicos, un árbol casi seco, nos cuenta Silvia Xiomara Hernández Núñez, vecina de calle 37, entre 26 y 34, edificio E 55, apartamento 22, en Artemisa.

Refiere que el árbol se encuentra al costado de su edificio, pero además podría provocar un accidente a cualquier ciudadano que pase por el lugar en el momento que las ramas puedan caer.

“Llevo varios meses reportando tal riesgo. Hace casi un mes acudí a las autoridades del gobierno en la provincia y enseguida mandaron a un grupo de especialistas quienes analizaron lo que debían hacer.

“Luego vino el personal de una Mipyme que sin motosierra desgajaron un poco, pero no solucionó el problema. Todavía estamos esperando a que regresen con el equipo adecuado y acabar con lo que puede terminar en un mal mayor”.

Estamos a tiempo, refiere la vecina, quien después de llamar repetidas veces a instancias municipales, visita el periódico en busca de una solución definitiva, para acabar con lo que ya podía haberse resuelto.

2 | ¡A CADA QUIEN LO QUE LE TOCA!

R/Una alerta desde las redes sociales fue motivo de la publicación del 30 de abril **Un kilogramo... ¿dos libras?**, a nombre de Lurka Pérez, de Artemisa, refiriendo la insatisfacción de muchos sobre la distribución de un kilogramo de arroz a cada consumidor de forma adicional y gratuita ese mes en las bodegas de la provincia. La lectora contaba sentirse estafada al no recibir las 2,2 libras, equivalentes a un kilogramo, recibiendo solo dos, suceso que asegura haberle ocurrido a varios conocidos.

Alexis Hidalgo-Gato Jiménez, director provincial de Comercio, explica que “orientamos el chequeo en varias unidades donde se entregara la bolsa de arroz sellada, y al abrirla quedó definido que la cantidad a entregar fuera la orientada. Supervisamos y aplicamos multas de alta cuantía a quienes no cumplieron dicha orientación.

“No fue posible llegar a todas las bodegas para comprobar la veracidad de la entrega, pero sí consideramos que fue una alerta para las próximas”, dejando el agradecimiento a la lectora por la valentía de exponer su criterio y ellos la disposición de apoyar a quienes lo hagan desde los canales correspondientes.

Nada justifica dañar a otros para satisfacción propia. Haber sido puente para ayudar a combatir una ilegalidad es un deber y un desafío siempre que el pueblo opina, pues... ¡a cada quien lo que le toca!



HISTORIAS DE VERANO



MARTIRENA

Vida y Comunidad

VERANO A RITMO DE CULTURA

«LAS INSTITUCIONES CULTURALES SANCRISTOBALENSES SE INSERTAN EN LA PROGRAMACIÓN ORGANIZADA POR LA DIRECCIÓN MUNICIPAL DEL SECTOR DE LA CULTURA, PARA EL VERANO CON VARIADAS PROPUESTAS»



Verano a ritmo de cultura

 TEXTO Y FOTOS **AYDELÍN VÁZQUEZ MESA**
 aydelin1987@gmail.com

● El entretenimiento es tan necesario para el ser humano como la instrucción y la educación. Cuando dichas cuestiones se vinculan, el aporte al crecimiento espiritual de la persona resulta significativo.

Durante los meses de verano por excelencia en Cuba, las instituciones culturales existentes a lo largo y ancho del país deben desempeñar un rol trascendental en tal sentido. Esos sitios pueden convertirse -más que en otra época del año- en gestores de una recreación sana, inteligente, culta y también, ¿por qué no?, atractiva.

Con ese propósito laboran en San Cristóbal trabajadores de la Cultura, responsables de un amplio programa de actividades que abarca las diferentes zonas del municipio y los diversos grupos etarios.

La Guerrilla 50 Aniversario figura entre los protagonistas del empeño. Compuesta por instructores de arte de varias manifestaciones y sus unidades artísticas (aficionados a quienes forman), el grupo desarrolla una gira durante julio y agosto por comunidades vulnerables de la localidad.

El periplo comenzó el sábado 6 en la Comunidad El Mambí, situada a 24 kilómetros al sur de la cabecera municipal. En esa ocasión, la acompañaron el Conjunto Artístico Integral de Montaña y el proyecto Panal de la Fantasía, dos colectivos esenciales en el panorama cultural sancristobalense.

Dentro de las presentaciones del movimiento de artistas aficionados de la localidad, destacan el espectáculo infantil celebrado la mañana del pasado 11 en el portal del Cine Guayacán, y ese mismo día, en la propia institución, pero en la noche, otro dirigido a los adultos.

Pensar en todos los públicos

Las instituciones culturales sancristobalenses se insertan en la programación organizada por la Dirección Municipal del sector de la Cultura, para el verano con variadas propuestas desde las artes plásticas, la música, la danza, el teatro y la literatura.

El cronograma incluye actividades que responden a los propósitos de diferentes programas priorizados desde la instancia nacional. “Los más atendidos desde el punto de vista cultural son el dirigido al sector educacional, el de Plan Turquino y el del Adulto Mayor. Existen otros en los cuales también trabajamos, como el de las comunidades especiales, es decir, barrios en transformación.

“En algunos, de más reciente creación, debemos potenciar nuestra labor; dígase el Programa contra el Racismo y la Discriminación Racial, el del Adelanto de la Mujer y el de Soberanía Alimentaria”, expone Margarita Milián Salaberri, especialista en Programas y Proyectos, en la Dirección Municipal de Cultura.

Los ancianos en el centro de atención

El alto índice de envejecimiento poblacional experimentado en el país, demanda un tratamiento diferenciado a ese sector etario. El Programa de Atención al Adulto Mayor muestra particular fortaleza en San Cristóbal.

La Casa de Abuelos de la localidad es centro de confluencia de las diferentes instituciones culturales con propues-


ARTESANÍA MAYOR, tiene como protagonista al artista de la plástica Eumelio Calzada.

tas de esparcimiento para los ancianos. Entre ellas, resaltan los espacios de música promovidos por la Casa de Cultura; Video Debate, del Cine Guayacán; Cuatro Letras y un Café, de la Biblioteca; y Artesanía Mayor, coordinado por la Sala Expositora.

El destacado exponente de las artes plásticas Eumelio Calzada es el anfitrión del último. El longevo de 82 años enseña a abuelas como Romelia González, la técnica del papel maché. A partir del uso de materiales reciclados en su mayoría, dan forma a variados objetos.

La Fiesta del Guarapo es otra de las actividades diseñadas para el adulto mayor. Acontece en el comedor del Sistema de Atención a la Familia (SAF) ubicado en el barrio La Micro. Allí, asesores literarios intercambian con los beneficiados: promocionan obras, leen poesías, le muestran cómo la literatura puede ser una forma de disfrute y aprendizaje.

Mucho puede hacerse en los municipios para incentivar la recreación sana, culta, inteligente, que no tiene por que ser aburrida. En San Cristóbal resulta visible ese propósito de las instituciones culturales, empeñadas en ofrecerle a su pueblo opciones de esparcimiento alternativas a la música vulgar y la banalidad predominante en redes sociales.


ESPECTÁCULO DEDICADO al público infantil en el portal del cine Guayacán


AL DESCUBIERTO

ROBO DE CEMENTO EN LA MÁRTIRES DE ARTEMISA

En el mes de diciembre del pasado año, en el marco del Segundo Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en su X Legislatura; el miembro del Buró Político y Primer Ministro de la República de Cuba, Manuel Marrero Cruz, dio a conocer un grupo de medidas que se deben aplicar con el fin de corregir distorsiones y reimpulsar la economía cubana durante el año 2024.

En medio del contexto actual de economía de guerra y a pesar de los esfuerzos que se hacen para cerrar filas y salir adelante, persisten actitudes negativas y comportamientos bochornosos de trabajadores y cuadros, que ponen en peligro la economía y demuestran que cuando no existe un adecuado ambiente de control, se abren brechas al robo y a la impunidad.

Lo sucedido en la Fábrica de Cemento Mártires de Artemisa, entre los meses de enero y junio de este año, es un claro y doloroso ejemplo de lo anterior. En aquella entidad actuaban de común acuerdo algunos agentes de Seguridad y Protección, jefes de turno de este órgano y personal operativo del Consejo de Dirección; logrando violar y cambiar sellos de seguridad de varios locales, desconectar el sistema de videovigilancia instalado en el metro contador y además, operar los motores del área de entrega, extrayendo toneladas de cemento que tuvieron como destino el mercado negro.

Gracias a la acción coordinada entre los principales directivos de la entidad y el MININT, fue posible detectar estas maniobras, esclarecer el *modus operandi*, poner al descubierto a los implicados en los hechos y separarlos definitivamente de la fábrica; para iniciar entonces un proceso de investigación que forma parte del Expediente en Fase de Preparación 68-2024 por el delito de malversación. Dos de los implicados lograron salir del país y evadir sus responsabilidades penales.

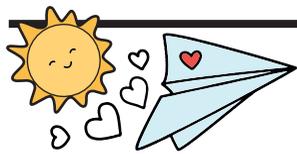
Como parte de este proceso también se investiga la participación en los hechos de otras personas implicadas, ajenas a la Fábrica de Cemento Mártires de Artemisa.

En reunión del Comité Estatal de Control, efectuada el pasado 18 de julio, se dio a conocer que la cantidad de cemento sustraído alcanza una cifra aproximada de 1 025 toneladas sin que hasta el momento se haya podido recuperar.

Por consiguiente la fábrica tuvo una pérdida de 3 735 822, 94 pesos en moneda nacional, sus trabajadores dejaron de percibir 1 250 000 pesos por concepto de salario y se dificulta el compromiso de la entrega de cemento a diversos objetos de obra.

De forma paralela al desarrollo de este proceso judicial, en la Fábrica de Cemento Mártires de Artemisa se toman medidas que permitan fortalecer el ambiente de control y preservar los bienes del estado, teniendo en cuenta la máxima de que la prevención y el enfrentamiento al delito y las ilegalidades, constituye una prioridad estratégica para el país, en todos los escenarios y niveles de dirección, por lo que a todos corresponde combatirlas de manera enérgica, sistemática y ejemplarizante.

DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ



SIEMPRE CONTIGO
LLEGAN LAS VACACIONES Y REGRESA CADA MARTES LA PÁGINA VARIADA,
CON TEMAS DE TU INTERÉS

Variada

A CARGO DE YUSMARY ROMERO Y ADIANEZ FERNÁNDEZ

A lo natural

- El aguacate, presente por estos días en la mesa, es muy beneficioso para la salud y posee un alto valor nutricional.

Contiene unos 15 nutrientes entre calorías, carbohidratos, proteínas, fibra alimenticia, vitaminas A, C y E, folatos, potasio, magnesio, hierro, calcio y sodio, así como grasa monoinsaturada.

Destaca por su contribución a la reducción de los niveles de colesterol malo en sangre a la par que aumenta el colesterol bueno. Asimismo, regula el azúcar en sangre y ayuda a evitar la resistencia a la insulina.

Es útil para quienes padecen artritis reumatoide, pues contribuye a desinflamar las articulaciones, mejora la digestión, reduce el riesgo de padecimientos en los ojos, como las cataratas y, al ser rico en potasio, nivela la presión arterial.



El aguacate también, por su contenido en vitaminas C y E, es vital para tratamientos de belleza, pues nutre la piel, las uñas y el cabello.

¡Qué Sabor!

- En verano aumenta el calor y necesitamos hidratarnos más. Recurrir a bebidas frescas y sabrosas, preferiblemente naturales, es la mejor opción. Hoy te proponemos una combinación diferente para refrescar: jugo de piña y pepino.

Necesitarás dos rodajas de piña, medio pepino, 250 mililitros de agua y hielo.

Primero debes pelar y trocear el pepino y agregarlo al vaso de la licuadora junto con la piña igualmente troceada, el agua y bastante hielo. Bate hasta deshacer los trozos de vegetales. Cuela y sirve inmediatamente.

Si estos ingredientes no son de tu preferencia puedes innovar y explorar sabores. Quién sabe si logras una combinación novedosa y atractiva ideal para refrescar en verano.



No te lo pierdas



BEATRIZ Márquez comparte con el público en La noche marieleña

- Cada viernes, a partir de las nueve de la noche, el Proyecto de Desarrollo Local Continuarte - con sede en las instalaciones del motel La Puntilla, de Mariel-, invita a **La noche marieleña**, espacio que recientemente cumplió dos años.

Con motivo de la fecha y de la jornada a propósito del Día de la Rebelión Nacional, el público ha podido disfrutar de las presentaciones de artistas como Beatriz Márquez, Waldo Mendoza y el humorista Jardiel. La noche del viernes 26 de Julio también será especial, y para esta ocasión están invitados los cinco finalistas de **La voz marieleña**, evento que precisamente tuvo lugar en este recinto.

Durante la etapa veraniega se contará, además, con la actuación de otros talentos del municipio y la provincia.

Interesante

- La etapa veraniega es ideal para las exploraciones. Muchos se aventuran en este período a interactuar con nuestra naturaleza, impresionante y bella.

Si eres de los aventureros, te cuento que pongas atención en tus viajes, porque puedes ver a dos curiosos animalitos que nos hacen singulares en el mundo: el colibrí zunzuncito y la ranita Monte Iberia.

El colibrí zunzuncito es el ave más pequeña del mundo; apenas mide unos 5 centímetros, de ahí

que algunos le llaman pájaro mosca. Habita solo en nuestro país y fue descubierto por el naturalista y científico alemán Juan Cristóbal Gundlach en 1844. Su nombre científico, (*mellisuga helenae*), hace referencia a su costumbre de succionar miel, y *helenae*, a Helena Booth, esposa del compañero de estudios de Gundlach en Alemania, que invitó a este a Cuba a estudiar la fauna del país.

Mientras, la ranita, (*Eleutherodactylus iberia*), es la más pequeña de su especie en la extensa área geográfica del hemisferio norte.

En Cuba puede encontrársela en el macizo montañoso Sagua-Baracoa. Prefiere los hábitats situados sobre los 600 metros de altitud, y es al sureste de la ciudad minera de Moa, donde se ha observado con mayor frecuencia.

Su tamaño oscila entre los 9 y 9,8 mm. El cuerpo es marrón oscuro en el dorso, con una franja de un fuerte color cobrizo en la parte de la curvatura.

Aprovechan la luz del día para irse de paseo y sustento, moviéndose a su aire bajo los helechos rastrojos. Si la ves, solamente obsérvala, pues es tóxica.

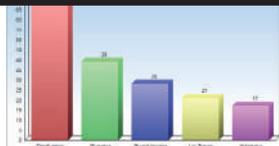


La conquista propia es la más grande de las victorias

Deporte

«CIENFUEGOS GANÓ TANTAS DE ORO COMO EL TOTAL DE MEDALLAS DE ARTEMISA.»

NO ES SUFICIENTE



ATLETAS ARTEMISEÑOS EN PARÍS 2024

Idalys Ortiz Bocourt
(Judo)Noslen Díaz
Voleibol de playaYunier Fernández
(Tenis de mesa, Juegos Paralímpicos)

Este viernes 26 de julio comienzan los Juegos Olímpicos de París 2024, y Artemisa estará presente con la campeona de Londres 2012, la candelariense Idalys Ortiz, abanderada de la delegación cubana, y con el voleibolista de playa Noslen Díaz, de nuestra cabecera provincial. A partir del 28 de agosto, les sucederían los decimoséptimos Juegos Paralímpicos, también en la Ciudad Luz. Allí estará el guajayense Yunier Fernández, en paratenis de mesa.

Copiemos sin temor a María

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

• Debería ser un reto copiar el empeño de María. No hay nada fraudulento en usar su misma fórmula laboriosa. Así sus discípulos ganaron 25 medallas en el judo de los 60 Juegos Escolares Nacionales. Si hubiera muchas como ella en todos los deportes, Artemisa no hubiera terminado en el lugar 14.

Ella no esconde ninguna compleja metodología, solo tenacidad, la misma que la condujo a usar cinturón negro con grado de cuarto dan, y a ser medallista nacional de la primera categoría y del torneo internacional Judoguis Dorados, pese a iniciarse tarde en el judo, a los 15 años.

Afán. Esa es la respuesta al dominio de sus muchachos en los recién concluidos juegos, la diferencia con respecto a otros deportes, incluso de combate.

“El judo tiene una muy buena escalera desde la categoría 11 y 12, que se trabaja en los municipios. Esos niños comienzan la práctica a edades tempranas y compiten a nivel nacional. Nosotros seguimos su preparación el año entero. De ahí continúan hacia la Eide; muchos ya son medallistas”, explica la entrenadora María Luisa Pérez Hernández.

Si en 2023 ascendieron al segundo escaño, esta vez fueron campeones, evidencia de un trabajo sostenido.

“La estrategia consiste en realizar una buena captación y cumplir con el macrociclo de entrenamiento, desde su fecha de inicio hasta los Juegos Escolares.

“Requiere disciplina, perseverancia y motivación en cada jornada. Trabajamos todos los días, mañana y tarde, sin parar todo el año. Cuando un entrenador tiene un problema, los demás le cubrimos; estamos unidos. Además, topamos casi todas

las semanas. Y nos guiamos rigurosamente por el plan de entrenamiento.

“¿Cómo captar y mantener tantos muchachos? ¿Dónde buscar la cantera y el relevo? En los municipios. Con las copas pioneriles que se organizan entre ellos, el torneo provincial y un concentrado con los tres primeros lugares durante aproximadamente tres meses.

“Según su desempeño, se conforma el equipo que representa a Artemisa en el campeonato nacional pioneril, y de ahí nace la captación a la Eide”.

Pareciera que basta con guiar esos talentos, pero su labor es con niños, adolescentes y jóvenes: precisa un fino equilibrio entre rigor y confianza.

“Aunque les exijo en cada ejercicio para que cumplan el objetivo previsto, primero les explico la importancia para su preparación, y de esa forma les inspiro confianza. Para ser campeón, un judoca necesita disciplina y voluntad.

“Idalys Ortiz, nuestra campeona olímpica en Londres 2012, estuvo en el Open Panamericano de Varadero, en la sala de calentamiento, conversando con Brayan Delís y Hansel Delgado antes de salir a discutir el oro. Siempre viene a la escuela en fechas señaladas. Es una excelente persona, con muy buena formación dentro de la sociedad.

“¿Mi ‘librito’ para formar futuros campeones? La constancia. Estar todos los días encima del tatami. No hay mal tiempo ni malestar alguno que me detenga.

“Yo no pude tener hijos; creo que por eso la vida siempre me tiene rodeada de niños, para enseñarlos y educarlos. Quiero ser un ejemplo para ellos”.

María se graduó de Licenciada en Cultura Física y ostenta la categoría de árbitro internacional; sin embargo, aún le queda un gran sueño por realizar.

“Quisiera que, de todos mis alumnos en el equipo nacional, alguno sea campeón olímpico. Ya tengo un sub-

campeón mundial junior (también titular panamericano y centroamericano siendo mi alumno), que es Omar Cruz”.

La entrenadora artemiseña solo tiene el coraje de erigirse, a fuerza de trabajo, en esa ganadora que muchos otros desean ser. Nadie tendría que escuchar las palabras de María, sino apenas observar cuanto hace, descubrir cómo lleva a sus alumnos a triunfar... y copiar su empeño.



FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

EL DOMINIO de sus muchachos del judo en los Juegos Escolares es un premio a su fórmula laboriosa

No es suficiente

POR J.M.L.



• Artemisa tuvo un mal resultado en los 60 Juegos Escolares Nacionales. Esa es la verdad. Nadie quiere el lugar 14 por puntos, ni tampoco el 13, que estaba propuesto alcanzar, mucho menos el 15 en el medallero. Por supuesto, las causas son disímiles, objetivas y subjetivas.

Este es apenas un acercamiento al problema. No tengo la verdad absoluta ni apelo al criterio de los especialistas, tan solo ofrezco la visión de quien escribe sobre deportes hace casi tres décadas.

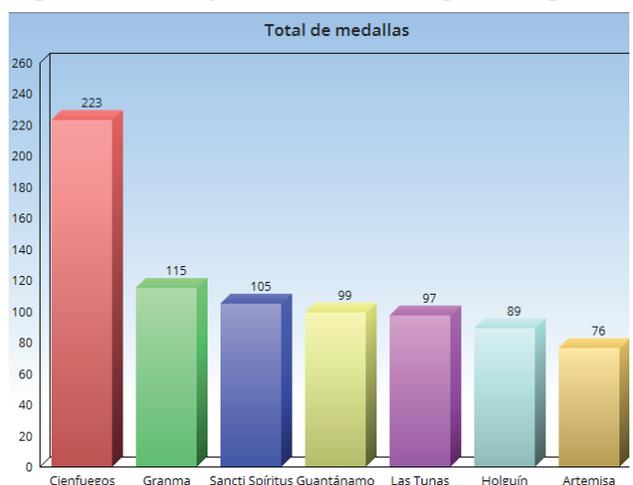
Uno de los primeros porqués para estar ubicados tan abajo en la tabla de posiciones, radica en la cantidad de deportes en los que no participamos: ¡16!

Bien recuerdo que en el propio municipio cabecera abundaban los practicantes de esgrima y hockey sobre césped. Me acuerdo de los éxitos de antaño en triatlón. Guardo ciertas imágenes del tenis de mesa y las gimnasias artística y rítmica. No entiendo por qué no están ahora.

Y seguro habrá explicaciones, tal vez de entrenadores que se jubilaron o emigraron, de recursos escurridizos y nulas captaciones. Sin embargo, todo eso tiene solución: más trabajo, alternativas, dedicación...

Probablemente no sea tan sencillo creer que basta contar con la Escuela Nacional de Remo y Canotaje José Smith Comas, ubicada en la presa La Coronela, de Caimito, para tener atletas en canotaje y remo. Pero no puedo imaginar que tampoco sea una ventaja o una oportunidad.

Intervenir en los Juegos con representantes en natación, clavados, polo acuático y nado sincronizado depende, desde luego, de la disponibilidad de piscinas con las condiciones requeridas. Esas exigen más recursos, cualquiera comprende;



solo pienso que rehabilitarlas ha tardado demasiado. ¡Ojalá la de San Cristóbal esté lista muy pronto!

Otra es la historia del pentatlón, del softbol femenino, el tiro y de las velas, que en otra época se practicó en playa Baracoa, y desde allí bien pudiera revivir.

Así las cosas, ¿cómo no comprender la actuación de los deportes que exigen de un tabloncillo, como el bádminton, voleibol, baloncesto y balonmano? No obstante, no están mal ubicados: incluso segundo el bádminton y séptimo el voley, octavo el básquet y décimo el balonmano.

Difícil de verdad resulta aceptar el lugar 14 en ajedrez, con semejante semillero de trebejistas en Guajay, Artemisa, San Antonio de los Baños y Mariel, o el 13 en boxeo y el 12 en kárate.

¿Cómo asimilar el 10 en un deporte tan tradicional de Artemisa como el tiro con arco, o el 15 en voleibol de playa, otra disciplina que ha deparado varios medallistas internacionales, como ahora Noslen Díaz?

Veo la hazaña del judo, campeones de Cuba luego de ser segundos en 2023, con 25 medallas, entre ellas siete preseas doradas, y me pregunto por qué otros no. ¿Cuál es la diferencia? ¡Dedicación!

No digo que solo el judo haya derrochado coraje y entrega. Me quito el sombrero ante el esfuerzo de muchos. Las 76 medallas conquistadas (17 de oro, 20 de plata y 39 de bronce) lo prueban. Pero, sin dudas, ¡no es suficiente!



LA ALEGRÍA NO TIENE EDAD
«ISABEL MARTÍNEZ RAVELO Y YOHANNA PÉREZ CAPOTE COMPARTEN EL ESPACIO MULTIDISCIPLINARIO QUE, CADA MARTES DE ESTE VERANO, TIENE LUGAR EN LA CASA DE LOS ABUELOS DE BAUTA»

La alegría no tiene edad



CLARA ISABEL y Yohanna llevan la alegría a la Casa de los Abuelos de Bauta

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Pensaba, sinceramente hablando, que irrumpiría en la llamada Tercera Edad al arribar a los 70. Y pensaba de esta manera porque los tiempos y los conceptos científicos han cambiado tanto, que uno llegó a creer que los 60 años no eran ya la entrada a esta parte de la vida, sino diez años más adelante... por lo menos.

Me equivocaba. La gentil doctora Aleida, especialista en geriatría, al escuchar que andaba yo paseando en los 60, me sacó del error cuando me dijo a las claras: “Bienvenido a la Tercera Edad”.

Sí, soy un hombre en el periodo de la existencia humana que tantos temen, y ya ni siquiera cuento 60, sino 61, una cifra que puede asustar si no le toma con todo el riesgo, los desafíos, la belleza y la novedad que ella implica.

Por este motivo, y por otros muchos de bien, recibí con especial agrado la invitación de la asesora literaria Clara Isabel Martínez Ravelo para compartir con ella y la instructora de danza Yohanna Pérez Capote el espacio multidisciplinario que, cada martes de este verano, tiene lugar en la Casa de los Abuelos de Bauta.

Clara Isabel fue muy precisa al respecto: “a los viejitos les encanta reírse, nada de tristezas, llévale temas literarios que los pongan contentos”. Pues nada mejor que reírse entonces con los picantes versos del **Decimerón**, una antología del poeta, editor e

investigador villaclareño Yamil Díaz Gómez, la cual, obviamente, voló de las librerías en un santiamén.

Al siguiente martes nos fuimos a reír de nuevo, pero esta vez con la poesía provocadora y las sabrosas anécdotas del siempre desafiante Francisco de Quevedo y Villegas, uno de los grandes bardos del Siglo de Oro español.

“Otros lloran, yo me río, / porque la risa es salud, / lanza de mi poderío, / coraza de mi virtud”, decía Guillén. Perfecto. Pues entonces que la saludable risa no falte en cada encuentro de los martes.

En el temprano viaje hasta la Casa, Yohanna se queja de un calor delirante que aturde los sentidos y quema la piel. Parece que no anda de muy buen ánimo. Pero es solo apariencia.

Apenas cruza el umbral de la Casa de los Abuelos, una metamorfosis total ocurre en ella, una fuerza telúrica la invade, enciende el equipo de música, hace sonar una conga, un mambo, un chachachá y entonces, en un abrir y cerrar de ojos, pone a bailar a todos.

Algunos viejitos dan muestras de cuán buenos bailarines fueron en tiempos distantes. Algo de aquella cadencia no se les ha perdido. Otros, con menos habilidades, siguen el ritmo de Yohanna con pasitos más modestos o con un risueño entrecocar de manos. Pero todos se divierten de lo lindo.

Aunque mi experiencia se limita a un par de presentaciones, y a varias que están en camino en el resto de julio y todo agosto, con anterioridad, el proyecto **La hora del café**, había hecho disfrutar del arte de la décima a todos los miembros de la Casa

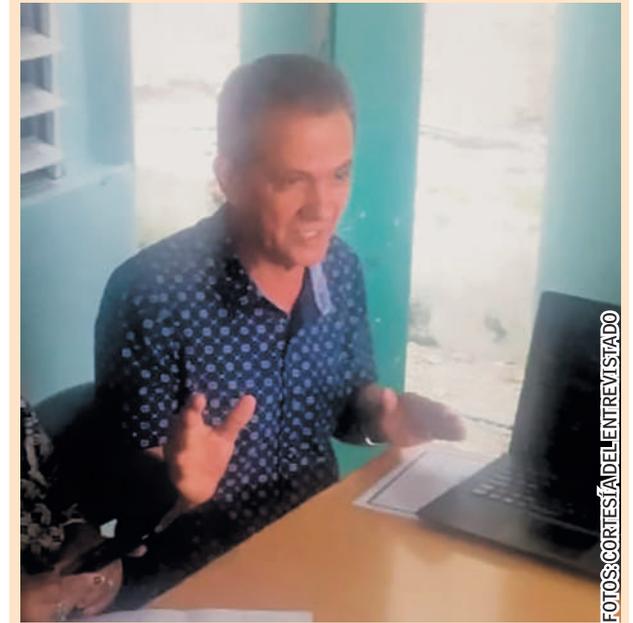
Y lo ha disfrutado de manera especial la doctora María Margarita Rodríguez Melconchiny, una mujer altamente sensible a los influjos de la poesía, capaz de recitar de memoria antiguas espinelas, porque de su padre decimista le vino, si no la destreza para escribirla, sí la vocación para amarla y promoverla.

Corren tiempos duros. Durísimos. Decir lo contrario es andar con un absurdo capirote puesto en los ojos. Pero la belleza debe resplandecer y salvarse, aun en medio de los temporales más furibundos. Y es preciso que en ese acto de salvación cuenten especialmente los adultos mayores.

En buena medida, de eso se trata con la concreción de este proyecto, donde se mezclan sabrosamente **La hora del café**, de Clara Isabel, con el **Danzar es vivir**, de Yohanna.

Y detrás va la mano de María González, directora de la Casa Municipal de Cultura Mirta Aguirre, y de trabajadores de la Casa de los Abuelos de Bauta, quienes, en condiciones bien difíciles hasta para cocinar los alimentos, echan rodilla en tierra para que los ancianos nunca dejen de sentirse parte importante de este país, por el que tanto trabajaron siempre.

GUARDIANES DE LA HISTORIA



MÁXIMO VIEYTO GONZÁLEZ

A cargo de Daniel Suárez Rodríguez

Muchas veces, incluso en espacios de debate, la modestia y humildad que caracterizan al Máster en Ciencias y Profesor Auxiliar Máximo Vieyto González, historiador del municipio de Bahía Honda, no permiten advertir que su trayectoria profesional está marcada por su amplio conocimiento y por las huellas profundas de sus aportes al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y a la investigación sobre temas de la historia local y regional.

Fue fundador de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (Unhic) en su municipio y en la actualidad es miembro del secretariado provincial de la organización, atendiendo la actividad científica. Perteneció a la Sociedad Cultural José Martí (SCJM) y a la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), desde las cuales contribuye a la formación martiana, científico-pedagógica de las nuevas generaciones de maestros y profesores.

Es autor del libro en proceso de publicación **Síntesis Histórica del municipio de Bahía Honda**. Durante años ha sido tutor, oponente e integrado tribunales para la defensa de tesis de maestría, trabajos de curso y diploma. Centenares de estudiantes y profesionales de la Educación lo recuerdan por su labor magisterial en disímiles cursos de postgrado de Historia local, Metodología de la Historia y Metodología de la Investigación, tanto en la Escuela del Partido como en el Centro Universitario Municipal.

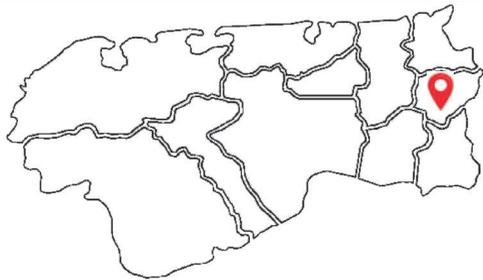
Numerosos son los premios de Destacado y Relevante con que cuenta por su participación en eventos convocados por los sectores de Cultura, Educación y la Unhic. Varios de sus resultados de investigación han sido publicados y se aplican y generalizan en el municipio, como referentes obligatorios por el logro de la acertada vinculación de la Historia local con la nacional, a los programas de estudios de todos los niveles educacionales.

Por su valiosa hoja de servicios como profesional de la Historia, el Ministerio de Educación le otorgó la Distinción por la Educación Cubana y las Medallas Rafael María de Mendive y José Tey. En varias ocasiones le han sido reconocidos sus más de 30 años dedicados a la defensa de la Historia y el Marxismo Leninismo.

También se le ha reconocido su aporte al rescate de las tradiciones y valores patrimoniales desde la Unhic en el municipio de Bahía Honda y la organización lo premió con el Diploma Emilio Roig de Leuchsenring, por sus resultados de relevancia como historiador e investigador de la Historia regional y local.



BIEN lo decía Guillén: “otros lloran, yo me río porque la risa es salud”



Otras manos también traen la luz



FOTO: ANIBAL RAMOS



TEXTO Y FOTOS **GISELLE VICHOT CASTILLO**
gvcastillo2014@gmail.com

● Estas líneas pudieran hablar del doctor Alemán, de Yadelki o Yoel... En cambio, mas que subrayar la hazaña de quienes marchan al frente del Campamento Agropecuario Quisicua y su centro de Vida Asistida, en la geografía ariguanabense; ponen la mirada sobre quienes, tal vez desde el anonimato, son parte esencial de este engranaje de luz y amor.

Las historias de Humberto, Rafael y Carlos también llaman la atención por su fuerza, calidez y vitalidad. A veces sorprenden por su espíritu de resiliencia. Cada uno ejemplo de valentía y perseverancia, cuya dicha descansa hoy en la oportunidad de reconstruir su vida y la de otros.

El carbonero

Entre el murmullo de los árboles y el crujir de las ramas en el suelo, hallamos a Humberto Guerrero Guerrero. Carbonero de corazón y alma. Con su mirada serena y manos curtidas por el trabajo duro, permanece la mayor parte del tiempo entre los arbustos, en busca de la materia prima que lo ha acompañado toda su vida: la madera.

Con un conocimiento envidiable, a pesar de sus 30 años de edad, vemos como selecciona adecuadamente los troncos de marabú para la producción de carbón vegetal. La madera cortada con precisión se convierte en piezas uniformes, listas para el proceso de transformación.

Justo en las áreas del Campamento Agropecuario, en medio de la naturaleza, Guerrero levanta la pirámide de madera, creando estructuras que serán testigos de la magia que está por venir. Con maestría, cubre las pilas con hojas y tierra. Después encenderá el fuego que dará vida al carbón.

El crepitar de las llamas anuncia el inicio de un ritual ancestral. Humberto con destreza, controla cada chispa y cada brasa. La carbonización avanza lentamente, guiada por sus manos expertas con precisión y cuidado.

Tras horas de espera y paciencia, llega el momento de recolectar el carbón, oscuro y brillante. Aún caliente al tacto, Humberto espera para embalarlo y almacenarlo.

Aunque quizás no comprenda completamente la importancia de su labor, Humberto es el encargado de traer la "luz" a este lugar con sus manos. Aquí cada día se consumen entre cinco y seis sacos del combustible, por lo cual el trabajo no cesa. Pero la seriedad y disposición del joven son fundamentales para que aquellos que alguna vez deambularon por las calles bajo el intenso sol y las frías noches, vayan a la cama tras degustar un plato de comida caliente.

Son sus sacos de carbón esperanza para las vidas desahuciadas.

El pastor

Rafael Reynoso Prevot es el hombre dedicado al cuidado de los ovinos y caprinos en el Campamento. Al pie de una chi-



UNAS 50 CHIVAS reproductoras están a cargo de Rafael



A PESAR de su corta edad, Humberto domina con destreza los procesos de elaboración del carbón vegetal

vera semiestabulada, permanece la mayor parte del tiempo para cuidar de 50 chivas reproductoras que producen entre 50 y 60 litros de leche diariamente.

Además, tiene a su cargo 56 carneros los cuales son criados y alimentados para garantizar una parte de la carne que complementa la alimentación de los convivientes del Centro de Vida Asistida y el comedor social ubicado en Maloja, no. 22, en Centro Habana.

Con dedicación y conocimiento, Rafael se encarga de velar por el bienestar y la salud de estos animales. Asegura que estén en condiciones óptimas para cumplir su propósito de proveer alimento a quienes el hambre, alguna vez, azotó por prolongados periodos.

"No hay mayor satisfacción", exclama. La compasión, el deseo sincero de aliviar el sufrimiento ajeno, es lo que mueve a Rafael a dedicar largas jornadas al pastoreo en un acto de generosidad y desinterés.

El teacher

La historia de Carlos Manuel del Valle Chaviano es diferente. Esta se escribe en dos direcciones y habla de cuando en una misma persona habitan el don de recibir y dar, este último en modo de agradecimiento.

Sus noches no fueron siempre en un hogar cálido, ni en el abrazo de una esposa e hijos. En el desconocimiento todavía ronda el porqué llegó desde Ciego de Ávila a La Habana este licenciado en Literatura Inglesa, quien luego de varios intentos fallidos se quedó sin trabajo y con un cielo estrellado como casa.

Su primer acercamiento al Proyecto Sociocultural Cabildo Quisicua estuvo relacionado con el comedor social de Maloja No. 22. Allí recibía diariamente almuerzo y comida. Hoy, es otro miembro de la familia de convivientes del Centro de Vida Asistida, en la geografía ariguanabense.

Aunque ahora respira más aliviado, no puede dejar a un lado los recuerdos de aque-

llas noches frías. Sin condiciones elementales para la higiene y la salud del cuerpo.

"Encontrar una casa grande como esta tiene un gran significado para todos nosotros. Estar aquí nos brinda paz y tranquilidad, algo que no se compara con nada", asegura.

Igualmente agradable resulta colaborar con quienes te han tendido el corazón. Por eso el *teacher*, como cariñosamente le llaman dentro del colectivo, antes de aclarar el día prepara el fuego para calentar el agua que servirá para el aseo de los convivientes y las labores de enfermería. Una actividad que repite, de ser necesario, en el horario de la tarde.

Camina tranquilo y habla sin desdén sobre el pasado oscuro. Ahora lo acompaña la vitalidad y el entusiasmo del color naranja. Y en esta nueva vida que le acompaña aprendió la máxima de un hombre muy sabio: La gratitud es el mejor regalo que se puede dar a uno mismo.



EL **TEACHER** contribuye con las labores del Centro de Vida Asistida en forma de agradecimiento



DIRECTORA
Yudais Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisdiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana



Periódico Artemisa - Oficial



@DiarioArtemisa



Periódico Artemisa



23 jul. 2024
Edición 28