

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág. 4y5

Los tabacaleros artemiseños festejaron su día el 29 de mayo, en homenaje a Lázaro Peña

Pág. 8

En la CTE Máximo Gómez laboran intensamente para dar los mantenimientos que garantizan la generación de energía



Alternativas contribuyen al ahorro

POR REDACCIÓN EL ARTEMISEÑO

artemisadiario@cip.cu

Artemisa ha implementado por estos días un grupo de medidas, con tal de contribuir al ahorro y minimizar los efectos negativos de los cortes de electricidad. Ricardo Concepción Rodríguez, el gobernador, dispuso varias acciones que comprenden la autolectura diaria en los centros laborales, la inspección por parte de la Oficina Nacional para el Control del Uso Racional de la Energía (Onure), y la paralización de actividades que generan altos consumos en horario pico.

Asimismo, todos los frigoríficos y cámaras frías se desconectarán de 11 de la noche a cuatro de la mañana, y las entidades estatales se desconectarán los viernes, sábados y domingos, entre las 7:00 a.m. y las 9:00 p.m., exceptuando los acueductos, panaderías, policlínicos y hospitales.

Las medidas incluyen la paralización de los sistemas de riego los fines de semana y el acomodo de carga en los centros de producción continua, en tanto los bancos trabajarán solo de lunes a viernes, entre otras acciones que han sido debidamente informadas a quienes deben hacerlas cumplir.

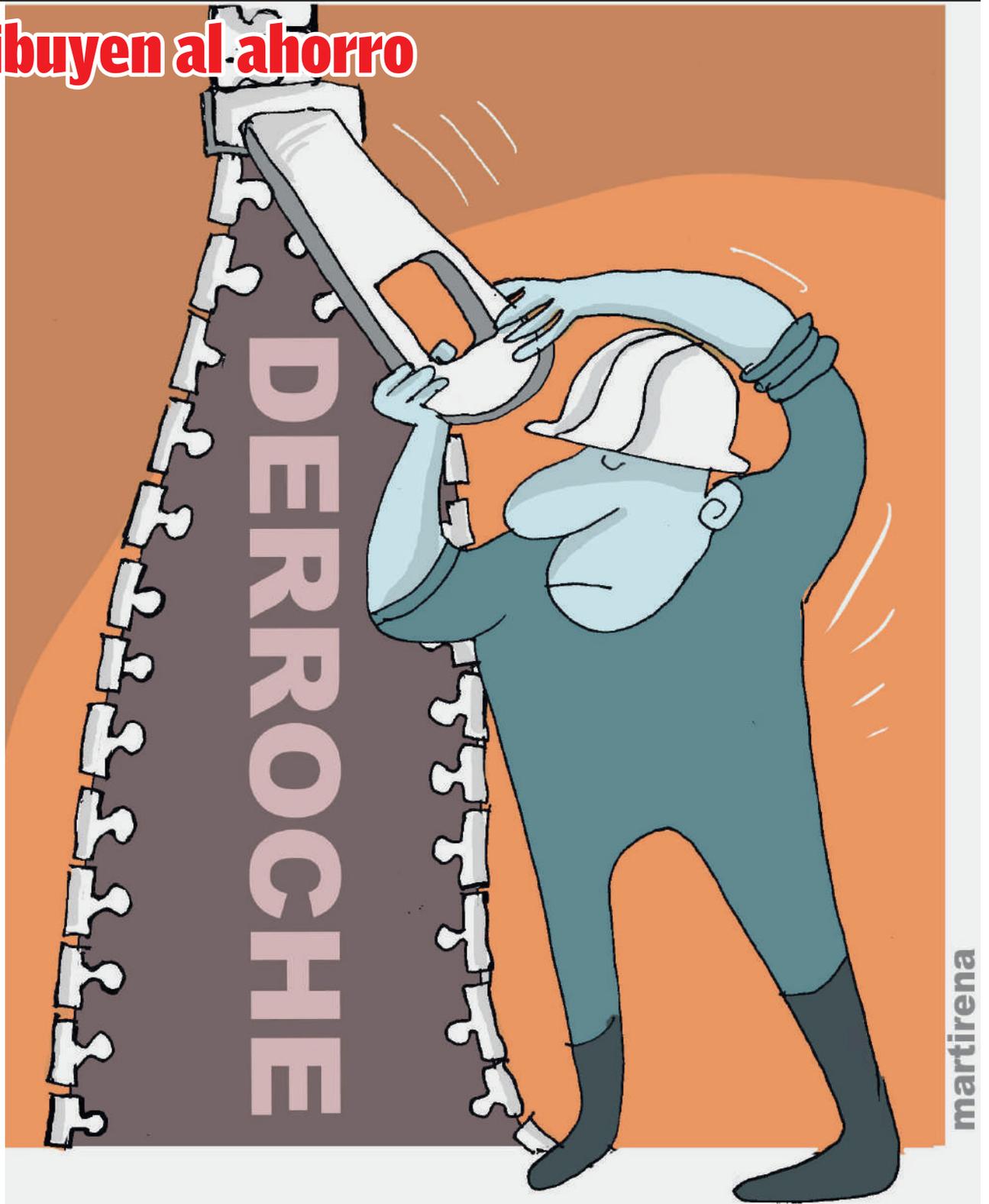
También en Educación adoptan un grupo de acciones. La principal radica en la flexibilización del horario de inicio de las clases, precisó Yarobys Álvarez Contreras, director Provincial de Educación.

“Todas las instituciones educativas abrirán en el horario habitual, a las 6:00 a.m., solo se desplaza hacia las 9:00 a.m. la impartición de las asignaturas de Matemática, Lengua Española y Ciencias Naturales (en primaria) y Matemática, Español e Historia (en el resto de los niveles educativos)”, puntualizó el directivo.

“Esta medida tiene como objetivo garantizar que los estudiantes puedan asistir a clases a pesar de las limitaciones de transporte provocadas por la situación energética. Se espera que esta flexibilidad permita que un mayor número de niños y jóvenes reciban educación de calidad en un entorno seguro y propicio para el aprendizaje.

“Es importante aclarar que la asistencia a las instituciones educativas sigue siendo obligatoria. Las familias deben continuar llevando a sus hijos a la escuela”.

Álvarez Contreras puntualizó que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de diagnosticar sus propias necesidades y recursos para determinar cómo implementar el desplazamiento del horario de manera efectiva y deben coordinar con las familias para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse de esta medida.



Pendientes al virus Fiebre de Oropouche

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

aydelin1987@gmail.com

Ningún caso del virus Fiebre de Oropouche registra Artemisa hasta la fecha, aseguran autoridades sanitarias de la provincia; no obstante, el personal médico se prepara ante la posibilidad de su aparición en el territorio.

“Estamos capacitando a los profesionales de la Atención Primaria de Salud acerca de todo lo relacionado con la enfermedad. Los médicos de la familia son quienes más contacto tienen con la población en

las comunidades. Orientamos una vigilancia diaria a los casos de síndromes febriles inespecíficos y ante cualquier aumento, deben comunicarlo a las direcciones correspondientes”, declaró la doctora Jessica González Velázquez, jefa del Departamento de Enfermedades Transmisibles, en la Dirección Provincial de Higiene y Epidemiología.

Aunque se desconocen casos graves, críticos o fallecidos por este padecimiento, los especialistas aconsejan mantenerse pendientes a su evolución.

Según la Organización Panamericana de la Salud, la Fiebre del Oropouche es una zoonosis

producida por el virus de igual nombre, transmitido a los humanos fundamentalmente por la picadura de vectores del género *Culicidae* (mosquitos) y *Culicoides* (jejenes). No se ha registrado transmisión entre humanos.

Posee un cuadro similar al dengue, pero más leve. Tras un período de incubación de cinco a siete días, ocurre el inicio de los síntomas: fiebre, dolores de cabeza, musculares y articulares; a veces aparecen también vómitos y diarreas. La mayoría de los enfermos se recupera en una semana, aunque en algunos la convalecencia demora varias. No existe un tratamiento específico, solo indicaciones generales para el alivio de los síntomas.



Informativa

Empresa de Granos venderá frijoles y arroz en Candelaria

POR JOEL MAYOR LORÁN

● Al menos una o dos libras de frijoles por núcleo familiar, le venderá a la población de Candelaria, en julio y agosto, la Empresa Agroindustrial de Granos José Martí, gracias al acopio de más de 30 toneladas (t) de esa fabácea.

“La visión de disponer del crédito de comercialización a tiempo, para pagarle al productor inmediatamente tras la cosecha, nos permitió contar con esa cantidad de frijoles, en aras de ofrecerlo al pueblo a un precio inferior al del mercado”, reveló Ana Ibis Rodríguez Villalonga, directora de la entidad.

“Preveamos, además, la liberación de 130 t de semilla de arroz que perdieron su poder germinativo, con tal de procesarlas y se conviertan en un suministro adicional para los candelarienses”, agregó.

La empresa José Martí fue concebida no solo para el programa arrocero, sino también para producir cultivos varios, y de esa forma contribuir con el autoabastecimiento municipal y aportar a la provincia, expuso.

Rodríguez Villalonga desveló que, ante la falta de materia prima para la

producción de piensos, igualmente entregaron arroz de cáscara seca de la reserva para ese fin. “No tiene las calorías precisas, pero sí es capaz de mantenerlas y evitar la mortalidad en la avicultura.

“El período vegetativo de este cereal dura de cuatro a cinco meses. En cambio, lograr una gallina ponedora tarda más de un año; de ahí lo oportuno de usar ese arroz. Ya comienza el período de cortes, volverá a cosecharse ese grano y se podrá reponer; si la decisión hubiese sido otra, no hubiera arroz ni gallinas”.

La medida originó un notable impacto en ventas y utilidades. Al cierre del primer trimestre, otros indicadores favorables radican en el cumplimiento al 114 por ciento (%) del plan de entrega de leche (73,8 miles de litros) y al 127% (6,08 t) el de carne.

Hasta la fecha, superan en cinco las 175 hectáreas previstas en el plan de siembra de la campaña de primavera, sostuvo, y prevén recuperar las 281 que no pudieron completar en la campaña de frío.

En total, contrataron 5 746, principalmente en Candelaria, San Cristóbal y Artemisa, para una producción estimada de 5 986 t y otras 784 de arroz consumo popular; de ellas, 897 las usarán como semilla. ■■■■■

Actuación inmediata tras incendio en la subestación de Zayas

POR YUSMARY ROMERO CRUZ

● Tras el incendio acontecido en horas de la tarde del viernes 31 de mayo en la subestación de la comunidad de Zayas, en el municipio marieleño, de inmediato acudieron al lugar bomberos y personal especializado de la Empresa Eléctrica.

Según explicó el ingeniero Edelfín Falcón Guerra, director técnico de la Empresa Eléctrica de Artemisa, tuvo lugar una falla del transformador principal de la subestación, por combustión del aceite del mismo, trayendo como consecuencia afectaciones al servicio eléctrico en Mariel, Guanajay, Caimito y Bahía Honda.

“En primer lugar se realizaron las acciones de sofocación del incendio por parte de los comandos de Bomberos del Ministerio del Interior. Posteriormente, se adecuaron los esquemas eléctricos para suplir la falta del equipo averiado y se solucionaron diferentes interrupciones eléctricas en las líneas de subtransmisión”.

Paulatinamente se logró restablecer el servicio, aseguró. En el caso de Bahía Honda, sobre las 7:00 p.m. se pudo energizar la línea que da servicio a la subestación de dicho municipio y, en las horas siguientes, al resto de las localidades. A las 3:00 a.m. tuvo lugar la última energización, en el poblado de San Gabriel, en Caimito. ■■■■■

Inglés y portugués en la escuela de Idiomas

POR SAMIRA SANTANA PERAZA

● Durante todo el mes de junio estarán abiertas las matrículas para ingresar a la Escuela de Idiomas de Artemisa, ubicada en el IPU Eduardo García Lavandero.

Si eres mayor de 16 años y deseas iniciar en el curso que comenzará en septiembre, puedes dirigirte a dicha institución con tu carné de identidad, fotocopia del título de duodécimo grado o superior, una foto de carné, 20 pesos y una carta de autorización del centro de

trabajo, entre las 5:00 p.m. y 8:00 p.m., en las tardes de lunes a jueves

Dani Sarais Morejón González, secretaria docente de la escuela, explicó que pueden presentarse al examen de clasificación e incorporarse en el curso de acuerdo al nivel que obtengan, para ello deben presentarse antes del 17 de junio con una foto y el título de doce grado o superior.

Los cursos serán impartidos por especialistas en inglés y portugués. Para más información llamar al 49362151. ■■■■■

Homenaje a un periodista mayor nuestro

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

● En una suerte de buenaventura, Fernando G. Campoamor volvió a su Artemisa natal e hizo uso de su versatilidad periodística para escribir, en este siglo y en este tiempo, su crónica más apasionada.

Tomó prestada la pluma de los periodistas del periódico provincial y la mano de los historiadores del terruño, quienes, en una mañana cargada de espiritualidad, revivieron su prosa, justo en el 110 aniversario de su natalicio.

No hay mejor manera de honrar al escriba mayor, que hacerlo rodeado de quienes tiene el conocimiento y las herramientas para mantener vivo el legado, de quien en esta vida no fue otra cosa que un periodista, sentenció Zoila Caridad García Quesada, secretaria de organización de la filial provincial de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic)

Su prosa poética y radical y el dominio de los géneros periodísticos que abordó, lo convirtieron en un cronista excepcional.

Volvió el embajador del ron cubano, el amigo de Hemingway, el artemiseño cabal,

A favor de la inclusión

POR MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ

● A pocos pasos del reconocimiento oficial de la Lengua de Señas Cubana, los integrantes de la Asociación Nacional de Sordos (Ansoc) en Artemisa analizaron en su asamblea de balance, el desafío de formar más intérpretes e instructores para garantizar el aprendizaje desde la primera infancia, y de esa forma, lograr su plena inclusión a la sociedad.

César Salgado González, vicepresidente nacional de la Ansoc, señaló la necesidad de identificar miembros de la comunidad sorda, capaces de superarse y enseñar este método de comunicación. Una vez convertida en ley, su conocimiento deberá abarcar todos los sectores.

Marisol Pérez Acosta, presidenta de la organización en Guanajay, planteó la falta de atención del centro auditivo del territorio, ubicado en San Antonio de los Baños. Asimismo, solicitó el apoyo creciente de varios organismos ante la falta de transporte, escasez de prótesis y las pocas soluciones al deterioro del fondo habitacional.

Aunque el traslado de esta institución hacia el municipio cabecera ha sido un reclamo constante en los últimos años, recordó Yoislán Serrano Valdés, el presidente

a comandar desde la “proa” esta barco de emociones que representa vivir por la profesión más hermosa del mundo.

En pocas líneas, sería injusto resumir la frondosa vida de quien fuera delegado de la Asociación de Periodistas y Escritores de Artemisa, en el Primer Congreso Nacional de Periodistas, en 1942, jurado de importantes premios periodísticos y merecedor de numerosos reconocimientos, entre ellos, el Premio de Literatura del Ayuntamiento de La Habana.

Políglota, hombre de vasta cultura y excepcional talento periodístico, escultor de un legado invaluable a la prensa cubana. Su versatilidad, pasión por su profesión y compromiso con el periodismo, hacen que merezca una y otra vez revivir en las páginas de nuestra historia.

Seamos justos esta vez. Estamos obligados a recordar. No solo porque Campoamor fue un hombre que estuvo al centro de la vida cultural y política de la República, aunque bien lo merece; sino porque encontramos en su figura el cubano y artemiseño fiel que fue. ■■■■■

provincial, Lucrecia Cabrera Salgado, coordinadora de los Programas de discapacidad en la Dirección Provincial de Salud, explicó que no han encontrado un local apropiado, ni los equipos y el capital humano.

Asimismo, reveló que por falta de transporte, “no se han traído las prótesis disponibles en la sede nacional de la Empresa de Suministros Médicos”, lo cual resulta simplemente inadmisibles.

Los delegados indagaron en las posibilidades de acceso al nauta hogar, la práctica del béisbol para infantes y la prioridad en las colas, tema sobre el que se ha estipulado la correlación uno-tres, en beneficio de ellos.

Tras varias jornadas de intercambio desde los municipios, rumbo a la asamblea nacional en marzo de 2025, Raudelís Caballero Pagán, funcionario del Comité Provincial del Partido, precisó que se revisarán las irregularidades en el funcionamiento de las comisiones de trabajo para la atención a esta y el resto de las asociaciones que agrupan a personas en situación de discapacidad.

Yoislán Serrano Valdés fue ratificado como presidente. Los delegados escogieron a la junta directiva provincial, las propuestas a la instancia nacional y su Consejo. Además, la Ansoc reconoció el quehacer en Güirra de Melena, Bauta y Caimito y a organismos que apoyan su desempeño. ■■■■■

Ganó la cocina cubana

POR DAIRIS BRITO HERNÁNDEZ

● La artemiseña Ana Martha Sánchez, con su Ensalada cubana, obtuvo el primer lugar en el Concurso Sabor y Tradición, evento efectuado en la Casa de la Música y auspiciado por la Asociación Culinaria de la provincia.

Para la presentación de las elaboraciones, la cocina tradicional y regional fue el tema principal. Un total de diez concursantes, todos cocineros no profesionales, recrearon los tres tiempos del menú (entrante, plato principal y postres).

El jurado, compuesto por Pavel Pérez Noguera y Yoel Ávila Pozo, presidente y vicepresidente de la asociación respectivamente,

otorgaron el segundo lugar a la artemiseña Katia San Palomino, con Kayuka mixta a la mirepoux, y el tercer lugar al marieleño Yan Reinier Casanova, con Coco cimarrón.

Además, fueron otorgadas dos menciones: Damaris Elledias Fernández, de Mariel, con Pudín Mis Delicias y Roymel Enrique García Fiffe, de Artemisa, con Bonichocomani.

Sobre las elaboraciones, Pérez Noguera comentó que cumplieron las expectativas, pese a no ser profesionales. “La decisión final ha sido difícil, pero la ensalada fue una explosión de sabores entre el mango, la mayonesa, el maní y el pollo”.

Los participantes del concurso tendrán la posibilidad de grabar programas televisivos en alianza con el Canal Artv, para su salida en los meses de julio y agosto. ■■■■■

EN LA HISTORIA	
4	1914 Nace el artemiseño Fernando G. Campoamor, Doctor en Filosofía y Letras
5	1922 Nace en San Cristóbal, Eduardo García Lavandero, mártir de la Lucha Clandestina
5	Día Mundial del Medio Ambiente
6	Día del combatiente del Ministerio del Interior
6	1961 Creación del Ministerio del Interior (Minint)
7	Día del Trabajador Bibliotecario
7	2000 Fallece el artemiseño Severino Rosell González, asaltante al Moncada
8	Día del Trabajador Jurídico
8	2001 Declaran culpables ante un tribunal de Miami, a cinco patriotas cubanos
9	1930 Nace en Fomento, Sancti Spiritus Ricardo Máximo Santana, asaltante al Moncada, artemiseño que recogiera a Fidel al terminar el asalto

LA CUESTA ARRIBA DE ARTEMISA

«COLMADO DE HISTORIA Y BELLEZA NATURAL, ASESORA PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL Y POSEE UN PESO SIGNIFICATIVO EN EL SECTOR PRIMARIO DE LA ECONOMÍA»

Opinión

La cuesta arriba de Artemisa

POR **AYDELÍN VÁQUEZ MESA**



● Matizada por una variedad geográfica peculiar, Artemisa constituye un territorio dotado de grandes contrastes. A las llanuras rojas y fértiles, se unen bahías y pueblos costeros y, por si fuera poco, la exuberante vegetación de la Sierra del Rosario.

La asunción de las localidades pinareñas San Cristóbal, Candelaria y Bahía Honda, en 2011, diversificó el homogéneo relieve llano de la extinta Habana. En sus serranías habitan unas 10 000 personas que disfrutan de las bondades de la vida en las lomas y también sobrellevan las limitaciones derivadas de esa condición.

Precisamente, con el propósito de lograr un desarrollo integral sostenible de las zonas montañosas y de difícil acceso, surgió en 1987, el Programa de Atención al Desarrollo Integral de las Regiones Montañosas, más conocido como Plan Turquino, en alusión al punto más elevado de Cuba.

Las lomas de los tres municipios anteriores -unos 640 kilómetros cuadrados- constituyen el Plan Turquino artemiseño, el 17 por ciento del área total de la provincia.

Este 2 de junio se cumplieron 37 años de su fundación. Mucho pudiera escribirse de cuánto se ha avanzado en el objetivo inicial y cuánto falta aún por hacer.

Particularmente en las serranías artemiseñas, resaltan los positivos indicadores de salud alcanzados en el Programa Materno Infantil, durante ocho años consecutivos, la electrificación de todas las viviendas; los altos niveles de cobertura telefónica, tanto

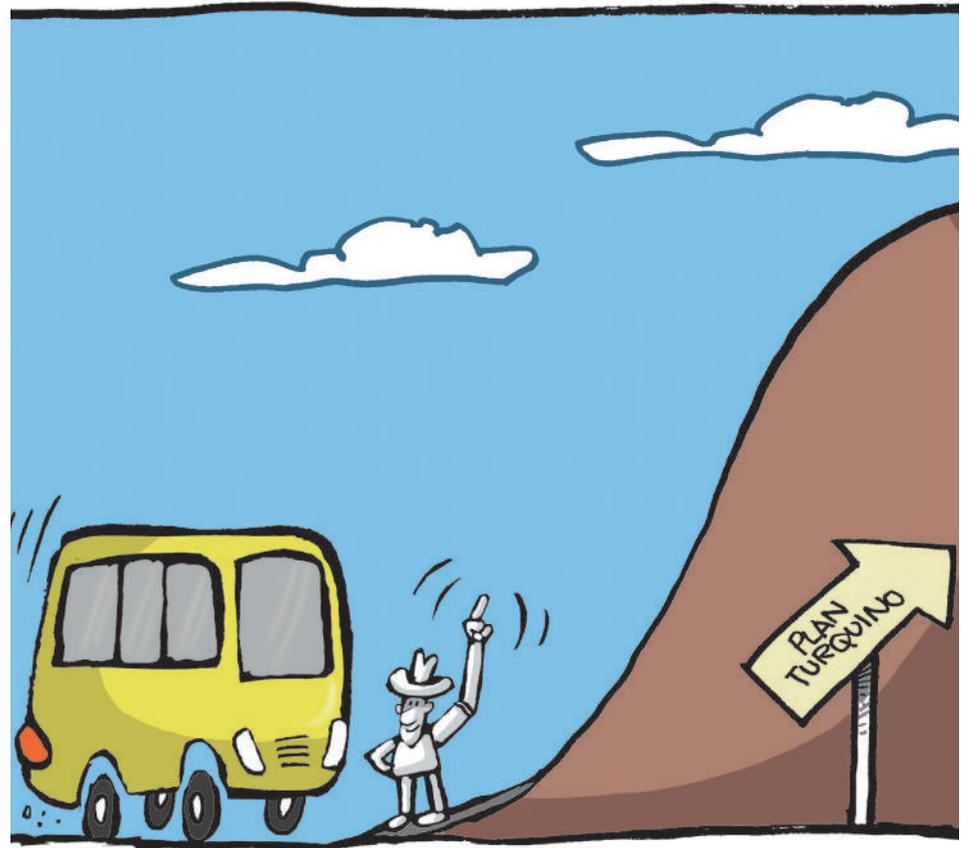
fija como móvil y la eliminación de la mayoría de las casas con piso de tierra.

Las mayores dificultades para quienes habitan las montañas, en nuestra provincia hoy, están relacionadas con el escasísimo servicio de transportación de pasajeros y el mal estado de los caminos, algunos prácticamente intransitables. Aunque los problemas con el traslado de personas afectan de manera general a toda la población debido a la situación económica del país, el panorama resulta aún más complejo para los montañeses por tratarse de lugares alejados, hacia los cuales es mucho menos frecuente el tránsito de vehículos.

El arrendamiento de ómnibus estatales, destinados a ese fin por cooperativas campesinas propias de la zona, que pueden asumir los gastos de la actividad, constituye una alternativa para mantener su vitalidad; sin embargo, en la práctica ocurren violaciones de horarios, rutas y precios que hacen dudar de la efectividad real de esa variante.

La mayoría de la población serrana queda a expensas de los “riquimbilibis”, opción que alivia en buena medida la transportación de personas, pero cuyos precios desgarran los bolsillos de los pasajeros.

A ello se suma el mal estado de algunos tramos de carretera y en general, de todos los caminos. En algunos sitios, ante la imposibilidad del tras-



MARTIRENA

lado de los productos de la canasta básica en vehículos automotores como habitualmente se realizaba, han vuelto a los mulos por lo abrupto del sendero.

Mucho resta por hacer en la agricultura, como la recuperación de las áreas destinadas al cultivo del café y el incremento en otras producciones agropecuarias.

Existe una Comisión Provincial de Atención al Plan Turquino compuesta por representantes de todos los organismos e instituciones. Una estructura similar opera a instancia

municipal, en San Cristóbal, Bahía Honda y Candelaria.

Más protagonismo, influencia real en el terreno, se requiere de esos grupos de trabajo para transformar las realidades que hacen aún más difícil la vida en las serranías y detener la despoblación gradual manifestada en las últimas décadas.

Esas montañas, colmadas de historia y belleza natural, atesoran parte de nuestra identidad cultural y poseen un peso significativo en el sector primario de la economía.



LA FOTO DE HOY

Quemar no puede ser la solución



FOTO: CORTESÍA DE UN LECTOR

Ipol Julio Constantino Pérez, Bauta



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO
opinion@artemisadiario.cu

1 SIN AGUA... A LA ESPERA DE ALTERNATIVAS

R/La crítica situación con el abasto de agua en Playa Baracoa, Bauta, volvió a ser tema en nuestra sección el 16 de abril, **En Playa Baracoa con agua, pero salada**, a nombre de Rey quien escribió vía Telegram, pidiendo sensibilidad y preocupación por parte de las instancias superiores. Lázaro Roberto Rodríguez Díaz, director de la UEB de Acueducto y Alcantarillado, refiere que, “es cierto; el servicio de agua es insuficiente para estos pobladores y aunque hemos tratado no llega, por dificultades con el motor de la turbina.

“Hemos enviado pipas y estamos conscientes que no es suficiente la sistematicidad, ni la cantidad, pero acordamos realizar un análisis para nuevas alternativas”, refirió el directivo, pero mientras llegan a un consenso esta comunidad sigue careciendo del preciado líquido.

2 ¿AYUDA A MEDIAS, POR QUÉ?

Llega hasta la redacción Joel Gómez

González residente en el edificio Gran Panel K, en la comunidad Ramón López Peña, apartamento 38, en San Cristóbal.

Refiere que, “pasé mi infancia en una casa de amparo familiar; al cumplir la mayoría de edad el gobierno me dio una casa, la ayuda salarial y módulos con productos de primera necesidad como apoyo para mi sustento, de lo cual estoy muy agradecido.

“Hace alrededor de siete años dejaron de proveerme la ayuda del módulo. Me he acercado en varias ocasiones a las instancias superiores y dicen que será analizado mi caso, el tiempo sigue pasando y nadie me da una respuesta”.

También alegó que, “hace poco llegué a mi vivienda y los vecinos me anuncian que la Empresa Eléctrica había retirado el metro contador, fui a dicha empresa y dijeron que había problemas con el pago de la corriente, que me llamarían para solucionarlo... aún estoy esperando”.

Reconoce que el gobierno nunca lo desamparó, por eso desea una respuesta que aclare sus dudas de por qué la ayuda a medias. Considera al semanario un puente para ser escuchado por quienes no le han dado la atención requerida.

PRODUCCIÓN TABACALERA

Fortalezas de la herencia

Múltiples razones tuvieron los tabacaleros artemiseños para festejar su día el 29 de mayo, como muestra de homenaje a Lázaro Peña, Capitán de la Clase obrera



EL OCTOGENARIO ROLANDO Duarte Álvarez, 65 años vinculado al tabaco



LA CALIDAD de la hoja es determinante, en el producto final

POR DANIEL SUÁREZ Y YEMMI VALDÉS
artemisadiario@cip.cu

● Sin cultivar ni fabricar tabacos en las mismas cantidades que otrora hicieron prósperas a estas tierras, es Artemisa un territorio que desde ese rubro hoy hace aportes considerables a la economía del país.

Alto y claro hablan al respecto la Empresa Tabacalera Lázaro Peña y la Empresa de Tabaco Torcido Artemisa. Subordinada a esta última, la Unidad Empresarial de Base (UEB) Carlos Rodríguez Careaga (conocida como Villamil), ubicada en el municipio de Artemisa, es muestra del trabajo diario de un colectivo disciplinado, estable, consciente del alcance de su labor y comprometido con la calidad de sus producciones de tabaco torcido, para el consumo nacional e internacional.

Villamil en el tiempo

El libro inédito **Historia de Artemisa**, obra de un colectivo de autores, señala que la fábrica de tabacos Villamil llegó desde Güira de Melena a la Villa Roja en 1944, cuando este pueblo estaba marcado por

el buen oficio en las escogidas de Santibáñez, de Bastón, de Luis y Vicente Díaz. Eran reconocidos entonces los despallillos de Javier Fernández, el de Las Cañas y el de Smith y Co. (Hoy fábrica de tabaco Villamil). Asimismo, eran notables por sus buenas hojas varias tabaquerías y pequeños establecimientos en los que se torcían tabacos, que por su calidad, también presumían de tener muy buena demanda.

Según el libro de referencia, a fuerza de tiempo, laboriosidad, destreza en el torcido manual y empleo de la mejor hoja de la región de Vueltabajo y del centro del país; los puros de Villamil se fueron imponiendo en el escenario competitivo nacional, en España y Estados Unidos, con varias marcas patentadas: Washington, Puros Habanos, Villamil, Monte Rosa, Elena, Milton y Villiken.

Nuevas generaciones y el mismo compromiso

De entonces a hoy ha llovido bastante, pero Villamil no deja de fabricar tabacos de excelente calidad. Después de pasar por un necesario proceso de reconstrucción que obligó a la reubicación de la mayoría de su

personal en otro establecimiento fuera del municipio, en la fábrica se labora para en el futuro no lejano poder lucir sus mejores galas.

Alberto Sarasola Hernández es su Director desde hace poco tiempo, pero trabaja en la tabaquería desde hace años. Informó que no tienen cubierta la plantilla, pero han llegado a conformar un verdadero colectivo, que no solo se preocupa por cumplir normas y ganar altos salarios, sino que piensa también en el plan general de la UEB y que cuando ha sido necesario para cumplir los compromisos de producción, han habilitado horarios diferenciados, medida que ha dado excelentes resultados.

“Gracias a eso nuestras producciones de la marca Romeo y Julieta, H. Upmann, Fonseca, Juan López, Partagás, Montecristo y Cohíba; han alcanzado reconocimiento de calidad dentro y fuera de Cuba”.

Añadió Sarasola que en el área de almacenes no están al 100 por ciento de su explotación, pues falta una parte del piso, la pintura y otros detalles de la terminación, lo que hace que aún no sean óptimas las condiciones de trabajo.

No obstante, cuando el equipo del periódico llegó a la tabaquería, advirtió de inmediato el orden, la disciplina, el buen trato y, sobre todo, personas muy laboriosas y centradas en sus respectivas áreas.

Quienes trabajan en los servicios, en Materia prima, Rezago de capa, Taller de torcido y en Terminado; conversan como en familia, atienden a sus jefes de brigada, hacen preguntas, escuchan por altoparlante la voz de la lectora que los deleita con textos inteligentemente escogidos o con llamados de atención sobre los temas más diversos.

El personal puede incluso salir del área por determinada necesidad; sin embargo nadie se aleja más allá del espacio, ni del tiempo prudencial. Cumplir su norma con calidad y dentro del horario establecido es su divisa y demanda de voluntad, empeño y cultura del detalle.

José Córdova Díaz es tabaquero hace más de 20 años. Su salario es de los más

elevados entre quienes tuercen la hoja. “Es una tarea difícil, porque mantener la asistencia y el rendimiento diario, depende del apoyo de la familia, de la buena salud del tabaquero y hasta de las variables meteorológicas”.

Eso hace que se preocupe por asistir a la tabaquería bajo viento y marea, asumiendo el torcido del tabaco como una tarea constante, con la misma pulcritud, minuciosidad y cuidado con las que hacen su obra los relojeros o labradores de joyas.

Y es lógico que así sea, nos explicó Duleivys Herrera Echeverría, con 30 años de experiencia en el oficio y que ahora se desempeña como Jefa de brigada. “Cumplir o sobrepasar la norma, pasa también por el hecho de que sus tabacos reciban el mejor criterio de la pruebas en el área de Calidad, muy exigentes, tanto para las producciones nacionales como las que tienen destino internacional”.

Alega Duleivys que los controles son rigurosos en la selección de la hoja, en el taller de torcido y en las posteriores valoraciones de calidad, debido a que los destinatarios son exigentes y debemos mantener el alto prestigio ganado por nuestros tabacos en todos los mercados.

El amor en Villamil

Una máxima acompaña a los trabajadores de Villamil “Nuestra fortaleza es la herencia”. Les sobran razones para hacerla suya. Este lugar se distingue por contar históricamente en su plantilla con no pocas personas que llegan a sobrepasar allí los 40 años de trabajo, lo que muy bien habla de las tantas experiencias acumuladas y de su compromiso y entrega al centro.

A esto se suma que a lo largo del tiempo, laboran juntos en la tabaquería varios grupos compuestos por integrantes de una misma familia. Y como si no fuera suficiente, se ha perdido la cuenta de la cantidad de personas que encuentran el amor en Villamil.

Al ser imposible mencionar todos los casos, refiero solo algunos. De sus 55 años de edad, Roberto Pérez Herrera lleva labo-



LA MANO DE OBRA JOVEN garantiza que viva la tradición tabacalera

Vida y Comunidad

FORTALEZAS DE LA HERENCIA
«ARTEMISA SIGUE SIENDO UN TERRITORIO QUE DESDE LA PRODUCCIÓN TABACALERA HOY HACE APORTES CONSIDERABLES A LA ECONOMÍA DEL PAÍS»



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



CUMPLIR LA NORMA de producción implica disciplina y consagración

rando 33 en Villamil como tabaquero, pesador acondicionador y agente de seguridad y protección, pero desde antes de la edad escolar ya correteaba por el lugar tras los pasos de su abuela Irene Díaz Álvarez, trabajadora de la tabaquería hasta su jubilación. Dos hermanas de Roberto laboran allí, una como Jefa de brigada y otra como auxiliar de limpieza.

Regla Cintas Jaime es tabaquera y comparte escenario laboral con sus hijos Yusisleydis y Jorge, mientras que Lorenzo Díaz Rodríguez tuerce orgulloso la hoja bien cerca de su hijo Yassel, igualmente tabaquero.

Daylenis Mojarena Lorenzo es muy joven y se desempeña como jefa de producción. Heredó en la niñez el apego por la fábrica, gracias a sus padres tabaqueros: Gerardo y Alejandra.

El octogenario Rolando Duarte Álvarez va por 65 años y más en el sector tabacalero. Labora en el área de Rezago y según sus compañeros le sabe al tabaco como a su propia casa. A pesar de su vasta experiencia, no deja nada al empirismo, no separa su vista de la hoja y cada selección es para él tan importante como el mejor producto final.

Muy cerca de Rolando, trabajan Esteban Felipe Hernández, con 28 años laborando en Villamil y su sobrina Dayanis Díaz Felipe, quien no rebasa los 20 años de edad e inspirada en el tío ya tiene en su haber cuatro meses en el centro.

Con el apoyo de Hilda Valdés Martínez, especialista principal de Recursos Humanos y de la lectora Maribel Pilar Sierra Collazo, pudo el periodista con-

feccionar un amplio listado de actuales trabajadores que han encontrado su media naranja en Villamil.

Suman 15 las parejas conformadas. Aun cuando todas lo merecen, razones de espacio obligan a comentar solo sobre una de ellas. Gissell Massip Villena trabaja en Recursos Humanos. Norkis Santana Díaz es Jefe de brigada de Materias Primas. Durante muchos años fueron vecinos y según ella nunca se vieron con otros ojos. Pero la llegada de ambos a Villamil los unió en feliz matrimonio.

Más historias del tabaco

Un poco más lejos de la cabecera provincial, en el candelariense taller El Vizcaíno, devenido brigada de la UEB Carlos Rodríguez Careaga, debido a la disminución de trabajadores en su plantilla, mantienen el rigor en la producción y el cumplimiento de los planes e indicadores como parte de la Empresa de Tabaco Torcido Artemisa.

De un plan de 20 070 unidades de tabaco para el consumo interno del país, ya tienen listas 26 000 para vender este año, asegura el director del centro Elieser Fernández González.

“Nosotros tenemos torcedores dedicados a la producción para el consumo nacional, con una norma de 225 tabacos diarios, pero hacen unos 900 y hasta 1 000 en el día, buscando el sobrecumplimiento; eso nos impulsa a lograr cifras muy superiores al plan”.

El joven director refiere no quedar de brazos cruzados ante la disminución de la fuerza de trabajo, agradece la eficiencia de

su colectivo, pero sabe la importancia de atraer más personal.

“Pese a tener incompleta la plantilla de torcedores y a la acumulación de certificados médicos por problemas de salud, logramos cumplir; sin embargo necesitamos sumar a más personas, por eso tenemos el curso activado, hay cinco muchachos preparándose y ya en el mes de marzo habíamos graduado dos.

Asegura que el sistema salarial es atractivo. “Tenemos salario a destajo, los torcedores tienen su sueldo básico que depende de una norma, después buscan un rango que es por sobrecumplimiento, algunos han llegado a cobrar 20 000 y hasta 37 000 pesos”.

La disponibilidad de materia prima no es un problema para esta brigada; el suministro es estable en el área de despacho desde la UEB, se procesa rápido para que los torcedores trabajen con las diferentes capas en cada surtido, en estos momentos hacen tabaco figurado y tabaco de exportación.

Rostros jóvenes como el de Yariel Ramírez Gavilán, hablan de la perpetuidad de la tradición tabacalera. Él ha sido ganador de competencias de la marca Habano y ahora mismo realiza una de las más rigurosas vitolas que se hacen en la fábrica. No para de torcer mientras conversa con nosotros.

“Las habilidades las he ido adquiriendo durante mis 8 años de trabajo en la empresa de tabaco Habano S.A. Tengo 34 años y en el 2016 exactamente, me interesó el arte de confeccionar tabaco, tenía amigos que eran torcedores y dije: vamos a aprender y echarle ganas. Este es un arte, he ido a diferentes competencias y ganado varios premios. En estos momentos estoy haciendo el robusto de Cohiba, el rango más alto de la octava categoría.

“He hecho séptima, novena; un torcedor se gradúa con séptima, la vitola Mareva y de ahí vas ascendiendo según tu rango, según las decisiones de los técnicos que evalúan tu calidad”, explica.

El área de Terminado tiene un equipo pequeño de trabajadores, es allí donde dan el acabado al tabaco, lo escogen, filetean, anillan y embalan; ya después sale a la venta o a la exportación.

Aquí también pasea la eficiencia; se hace tangible en la destreza de personas como Idamys Calderón Alonso, la anilladora, quien procesa ella sola todo el tabaco a anillar diariamente en el Vizcaíno.

¿Cómo es posible cumplir usted sola todo el plan del día, de la semana, del mes?, le pregunto.

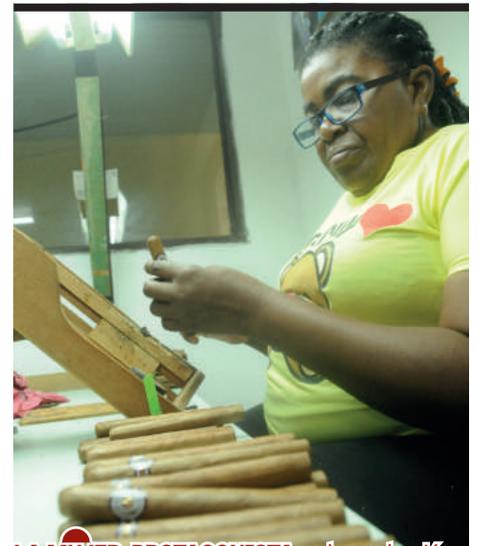
“Con normas, cumpliendo y sobrecumpliendo; son unas 3 000 y hasta 4 000 unidades diarias, claro, he tenido alumnas para enseñar y ahora pienso preparar otra más, para que cuando yo no esté pueden hacer este trabajo. Pero mientras tenga salud y fuerza lo seguiré haciendo; también soy catadora. A mí me gusta lo que hacemos aquí, es una herencia además, porque mi mamá era despalilladora”.

Otro motivo para permanecer, según me cuenta, es el salario. “Mi básico es de 2 660, pero llego a cobrar hasta 14 000, por los resultados”.

Por el propósito de ser eficientes y eficaces, también se trazan estrategias de acuerdo a las situaciones que se presentan, pues aunque el suministro de la materia prima es estable, en ocasiones se retrasa el abastecimiento de los elementos de etiquetado y embalaje o hay afectaciones por la situación energética. Ante este tipo de percances u otras circunstancias poco favorables, toman alternativas.

“El horario está establecido de 7:30 a.m. a 5:00 p.m., pero tomamos la decisión de abrir la fábrica a las 6 de la mañana, hasta las 6 de la tarde; los trabajadores están de acuerdo porque el sobrecumplimiento se paga bien. Así vemos más productividad y le mejoramos el sistema de trabajo a ellos respecto a los apagones y se ve la calidad en el tabaco”, apuntó Elieser Fernández González, director de la entidad.

Entre desafíos, planes, sobrecumplimientos y alternativas se mueven los tabaqueros de Artemisa, conscientes de sostener una herencia que prestigia a Cuba en el mundo y con cuyos ingresos se mantienen programas sensibles como la Salud y la Educación para beneficio de todos los cubanos.



LA MUJER, PROTAGONISTA en la producción tabacalera



LA TECNOLOGÍA factor decisivo en la calidad del tabaco



CADA VITOLA exige normas de calidad

Deporte

NOSLEN Y JORGE LUIS SE VAN A PARÍS

«EN APENAS TRES MESES ESCALARON DEL LUGAR 30 HASTA EL 15 EN EL RANKING MUNDIAL... Y PARÍS HA DEJADO DE SER SOLO UN SUEÑO»



Noslen y Jorge Luis se van a París

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

● El artemiseño Noslen Díaz y el villaclareño Jorge Luis Alayo confiaron siempre en que podían. Por eso lucharon a brazo partido por la clasificación a los Juegos Olímpicos de París 2024 ¡y lo lograron! Con su inclusión en la gran final del *Challenge* de voleibol de playa disputado en Stare Jablonki, en Polonia, aseguraron el boleto a la Ciudad Luz.

Desde el inicio, impusieron su ritmo en el grupo C durante la fase de grupos, al doblegar 2-0 a los helvéticos Marco Krattiger-Florian Beer y a los australianos Thomas Hodges-Zachery Schubert, por no presentación.

Luego barrieron a los canadienses Samuel Schachter y Daniel Dearing en la ronda de 16, así como a los anfitriones Piotr Kantor y Jakub Zdybek en cuartos de final.

Accedieron a la discusión del oro ante los checos Ondrej Perusic y David Schweiner, habiendo perdido apenas un set, en semifinales contra los hermanos argentinos Nicolás y Tomás Capogrosso, en parciales de 18-21, 21-19, 15-10.

Ya en el último duelo tuvieron, net por medio a los campeones mundiales de Tlaxcala 2023. Precisamente, en la eliminatoria por grupos de la justa universal, los cubanos les habían ganado por dos sets a uno. Y, hace poco más de un mes, en la fase élite del



FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

certamen en Tepic, México, volvieron a vencerles, por barrida de 21-19 y 21-18.

Esta vez los favoritos checos triunfaron ¡en *tie-break!* por 17-21, 21-17 y 11-15.

No obstante, Noslen y Jorge Luis prácticamente aseguraron el boleto olímpico. Para confirmarlo, aún habrán de esperar por el desenlace de la fase élite de Ostrava (donde no intervendrán), pero en Polonia pusieron abundante tierra de por medio entre ellos y sus más cercanos rivales: las duplas de Austria (Julian Horl-Alexander Horst) y Chile (Marcos y Esteban Grimalt).

En apenas tres meses escalaron del lugar 30 hasta el 15 en el *ranking* mundial... y París ha dejado de ser solo un sueño. —

Clásico de las Flores en San Antonio

POR JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE

● San Antonio de los Baños convoca el sábado 8 de junio, a partir de las 9:00 a.m. al Clásico de las Flores, carrera ciclística que en esta edición estará dedicada a la memoria de Pedro Frías Armenteros, destacado árbitro internacional, ferviente impulsor del deporte de las bielas y los pedales en nuestro país y creador de este evento en el Ariguanabo.

Organizada por la Dirección Municipal de Deportes y la Comisión Provincial de Ciclismo de Artemisa, se convoca a los interesados en participar, quienes podrán hacerlo en ambos sexos en las siguientes categorías: Pioneriles, Escolares, Juveniles, Élite y Máster, esta última dividida en tres grupos, A (de 30 a 39 años), B (de 40 a 49 años) y C (más de 50 años)

La inscripción se realizará el mismo día a partir de las 8:00 a.m. en el lugar de arrancada y meta, ubicado en la intersección de la calle 70 y avenida 41 de la Villa del Humor. Cada ciclista recibirá dorsales con sus números correspondientes.

El recorrido incluye un circuito de 4 100 metros. Las distancias a recorrer y los horarios de salida se ajustan a cada categoría.

Los tres primeros lugares de cada categoría recibirán medallas y regalos. —

¡Hasta el final con los Cazadores!

POR J. M. L.

● No porque los Cazadores de Artemisa hayan caído ante los Cocodrilos, ni porque sea su segunda subserie consecutiva perdida, vamos a dejar de apoyar a los muchachos de Yulieski González. ¡Todo lo contrario! Justo ahora es cuando más necesitan de su afición entera.

Ya habíamos advertido sobre las durísimas porfías que se avecinaban contra Matanzas, las Avispas de Santiago (a partir de hoy martes), los Leñadores de Las Tunas y los Vegueros de Pinar del Río. También aseguramos que hay equipo para lograr la clasificación. De hecho, siguen en zona: octavos, con 31 victorias y 31 derrotas.

¿Que se durmieron los bates en el primer choque ante los saurios? ¿Que faltó la conexión en el momento oportuno, durante sábado y domingo? Cierto. Pero esos son los mismos guerreros que remontaron el miércoles y jueves, y dejaron a los Cocodrilos al campo, con las fauces abiertas.

Dos días seguidos batearon a la hora buena. Tenían que remontar cuatro ¡y lo hicieron! En la jornada siguiente perdían por una en el noveno ¡y lo volvieron a hacer! Así son los grandes. Brilló Dayán, vestido de héroe.

¡Que nadie se equivoque con Artemisa! Sigán considerando favoritos a los demás. Sigán subestimando a los Cazadores. Ellos seguirán callando bocas sobre el terreno, como hicieron la campaña anterior. Este equipo no se intimida ni se rinde nunca. Por eso su afición —entre ellos este cronista— irá hasta el final con los Cazadores. —



MARTIRENA

La otra piel de Alina Sanz Rizo

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

● Ciertamente, no impresiona. Alina Sanz Rizo no destaca por sus cuádriceps. Tampoco por los músculos isquiotibiales, aductores y abductores en el interior y exterior de los muslos, aun menos por los músculos del pecho, la espalda y el hombro. Pero cuando sube a la pista de bádminton se viste con otra piel y su cuerpo le entrega cuanto le pide.

“Mi fortaleza sobre la cancha es la técnica... y la mentalidad, para contrarrestar la falta de físico. Además, realizo entrenamientos reforzados con el objetivo de dar el doble durante el juego. Cuando un atleta está cansado debe entregarse más; es cuando mejor debe jugar”.

Esta jovencita artemiseña se abrió paso a fuerza de voluntad, hasta ganarse un puesto en el equipo nacional.

Sigue cada competencia, sobre todo a Carolina Marín, sus movimientos, su técnica... La deportista española acabó con la superioridad asiática en el bádminton; ¡hasta superó la rotura del ligamento cruzado anterior y de los dos meniscos de su rodilla izquierda! De modo que Alina se pone en su piel y sale a desafiar imposibles.

Los días que todo sale bien no valen, porque en un partido no sucede así: le obliga a pelearse incluso consigo misma para lograr la victoria. Cuando el juego se pone áspero y le exige un esfuerzo extra, ese es el verdadero regalo, el que la hace lucir piel de campeona.

“Comencé en el bádminton a los diez años. Desde que lo vi, me llamó la atención. Probé primero el atletismo. En segundo grado ya andaba entre raquetas y volantes, como un *hobby*, pero a medida que lo jugaba me iba gustando.

“Entonces, conocí al entrenador René Camerota, y seguí entrenando con él; ya en quinto empecé a hacerlo como algo oficial. Para mí el bádminton requiere mucha agilidad, movimiento y a la vez emplear la mente. Es pasión”.

Se trata de colocar el volante en la zona de mayor complejidad y en las peores condiciones posibles para que el adversario no consiga devolverlo.

Hace falta destreza, resistencia, flexibilidad, velocidad para desplazarse y golpear con rapidez, agilidad para



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

ALINA SANZ RIZO se abrió paso a fuerza de voluntad, hasta ganarse un puesto en el equipo nacional

jugar y reaccionar de manera hábil... y potencia al remarcar, con la fuerza explosiva que liberan las extremidades.

“Me lleva a buscar oportunidades donde otras ven aprietos para triunfar sobre la pista”.

Alina sueña con ser la primera raqueta del equipo nacional, tener buenos resultados a nivel internacional y ser reconocida por eso. Así que no pierde tiempo.

“Cuando estoy con mis compañeros del equipo nacional, entreno con ellos a diario. En las vacaciones, continúo con los muchachos de Artemisa; trabajo el físico y vengo a la Eide a ejercitar la técnica”.

Sus amigos están muy contentos de ver hasta donde ha llegado con tanto empeño, principalmente uno de los más cercanos: su papá.

“Le encantan los deportes. Al ver mi inclinación hacia el bádminton y que tenía oportunidad de avanzar, me alentó. Se ha convertido en mi segundo entrenador, o el primero, porque está siempre presente; me ayuda, me da consejos, hablamos sobre el día siguiente, y es quien más me apoya”.

Sin dudas, está muy orgulloso de ella. Sabe que esa muchachita menuda y sencilla cambia de piel... y emerge entonces una atleta capaz de vencer al más poderoso rival. —



CONVERSACIONES CON UN ARTISTA COMPLETO

«JORGE LUCAS PEREDA ES UN ARTISTA COMPLETO, UN HOMBRE QUE RESUME TALENTO Y ÉTICA, UN SER DE CORAZÓN Y PUERTAS ABIERTAS, CAPAZ DE DECIR LO QUE SIENTE A DERECHAS»

Cultura

Conversaciones con un artista completo

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Jorge Lucas Pereda jura que fui yo quien lo bauticé con el título de “artista del Renacimiento”, tomando en cuenta que, como varios creadores de este fecundo periodo de la humanidad, era capaz de desempeñarse con acierto dentro de varias expresiones artísticas.

Si a mí me tocó el privilegio de bautizarlo de esta manera o a otro creador, lo importante no radica en tal detalle, sino en el hecho de que Lucas ha sido un excelente pintor, dramaturgo, actor, cantante, diseñador, compositor, profesor de artes visuales..., con una obra que lo lleva a ser ampliamente reconocido más allá de su querido San Antonio de los Baños.

Lucas cuenta con un amplio *curriculum*, donde destacan, entre otros, galardones como el Gran Premio Abela y el Gran Premio Uneac, donde las piezas ganadoras están marcadas por fuerte aliento humanista dentro de contextos permeados por la violencia y los prejuicios.

Ese aliento brota a cada minuto, cuando se conversa con él en un centro cultural, en el patio de su vivienda, o cuando lo hace con cualquiera que sea su amigo o haya sido su alumno en centros como la Escuela Provincial de Arte Eduardo Abela y el Preuniversitario de Ciencias Exactas Humboldt 7.

Aunque ha trabajado la pintura en cerámica desde el 2007, desde hace un año, en compañía del portarrotulista Segundo González, el multifacético Lucas montó un taller en la terraza de su vivienda y allí ha continuado dibujando miles de jarras, jarrones, búcaros, platos de pared...

“Yo soy un arrestado. Trabajo casi solo la cerámica, cuando lo común es que en Cuba se trabaje por familias. Es



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

LUCAS (a la derecha) es capaz de desempeñarse con acierto en espacios creativos muy diversos

muy común escuchar: “este tipo de cerámicas pertenece a la familia tal, y este otro pertenece a la familia más cual. Parece que yo soy una suerte de excepción”.

A Lucas le encantaba leer y ver televisión, pero una seria afección en la vista le impide disfrutar de ambos placeres.

Rechaza trabajar la escultura porque no ve de manera tridimensional. No observa nada por el ojo derecho. Padece de ambliopía, que es la falta de una señal enviada desde el cerebro para que el ojo pueda ver.

“Hoy los especialistas mandan tapar el ojo en buenas condiciones para que el cerebro envíe la señal al afectado y

lo estimule, pero ya esta receta no me sirve a mí”, confiesa Lucas sin demostrar alguna sombra de pesimismo.

También asegura que le gusta el grabado, pero resulta muy difícil conseguir los medios para realizarlo, reconoce que sus mayores virtudes están en el empleo del color, al punto de ser considerado mejor colorista que dibujante.

Con una risa pícaro recuerda que sus alumnos le llamaban Cuchilla, y le llamaban “el arma homicida” a los cartabones con que medía a rajatabla la calidad de los trabajos. Pero esos alumnos que tanto le “temieron”, hoy regados por todo el mundo, muchos de ellos con una respetable obra personal, reconocen cuánto aprendieron con el exigente profesor de Artes Visuales.

Lucas es licenciado en Pedagogía, ha participado en todas las ediciones

de FIART, fue pintor escenográfico de Los Cuenteros y hoy, codo a codo con Segundo, puede pintar hasta 100 piezas semanales que llegan en estado “bruto” desde una alfarería en Calabazar, donde los operarios elaboran las piezas sobre la base de las propuestas realizadas por Lucas.

Jorge Lucas es un artista completo, un hombre que resume talento y ética, un ser de corazón y puertas abiertas, capaz de decir lo que siente a derechas, ya sea desde un lienzo, una pieza de cerámica o desde alguno de esos boleros con que le pone vida a la **Peña Su artista, el poeta, un té y algo más**, del reconocido promotor cultural

Empoderadas, un tiempo para tomar impulso

TEXTO Y FOTOS YUDAISIS MORENO BENÍTEZ

artemisdiario@cip.cu

● Nadie les dijo que era fácil cuando escogieron el camino por el cual desandan, con torpezas y también lauros, con días buenos y otros peores, con la mirada limpia y la confianza en su propia fuerza interior capaz de impulsarlas siempre a lo más alto del podio humano.

Así son las mujeres que Olga Montes, la multilaureada escritora artemiseña, sienta frente a los micrófonos de un espacio que llega el último martes de cada mes a las dos de la tarde, para saber cuánto de Empoderadas, hay dentro.

Clarita García, la actriz que en la piel de la profesora Amalia, de **Calendario**, quedará para siempre dentro de esta Isla, inauguró el espacio en abril pasado, y la secundaron, este martes de mayo la también actriz de San Antonio de Los Baños, Elizabeth Castro Cedeño e Ivón Álvarez, directora provincial de Cultura y diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular.

En el Álbum Café Parque Central se habló de los tiempos duros, de la resistencia femenina, de la fuerza de una vocación, de la familia como la mano y el hombro siempre presentes. Se fue a años atrás, donde los obstáculos parecían más fuertes que las razones, y el regreso contrastó con la verdad de dos mujeres grandes, cada cual siendo útil donde les satisface serlo.

Sin el carismático José Sisto López, director de Kolao, y el acompañamiento de Alexis Hernández, conocido como Papito Tropicana, el

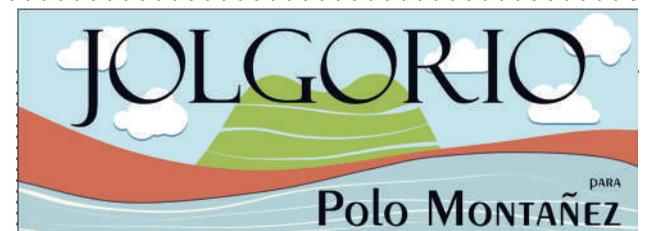


EMPODERADAS, un espacio para dialogar entre amigos

encuentro no hubiera sido tal cual es, un alivio para el alma, un tiempo de calidad, un encuentro con nosotros mismos, un detenernos para mirar atrás y tomar impulso, un espacio que, si alguna deuda pudiera tener, es que precisa llegar a más corazones dentro y fuera de la ciudad artemiseña.

La vez primera, y esta, el talento de Reinier Del Pino llegó con picantes décimas en su propia voz, y como si fuera poco, su obra **Empoderadas**, fue la propuesta más joven que llegó a tono con un martes diferente.

Otras mujeres llegarán a la cita con Olga. La dirección de Cultura y también la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, en particular la Casa de la Música de Artemisa, se han confabulado para que no falten ni preguntas ni respuestas el último martes, en la esquina de calle 48 y 25, cerca del Parque Libertad. Allí la escritora pone su voz a poemas de alta alcornia y el músico los acordes que hacen a Empoderadas, no solo un término exclusivo del siglo XXI, sino un momento inclusivo de los artemiseños.



Día 7:

Conversatorio con familiares y amigos de Polo Montañez. Lanzamiento de libros dedicados a la vida y obra musical de Fernando Borrego Linares, a las 4:00 p.m.

Apertura del jolgorio. Estampa campesina. Guatecazo con repentistas del proyecto cubano de la Casa de la Décima de Mayabeque y los repentistas Yosvany León y Héctor Montesinos, a las 6:00 p.m.

Concierto de música urbana, con Alex Duval, de 10:00 p.m. a 2:00 a.m., en el Bohío de Polo.

Día 8:

Tendedera poética, a las 9:00 a.m., en la biblioteca de la comunidad

Espectáculo variado con actuación del Lidis Lamorú, a las 10:00 a.m. en la plaza de la comunidad.

Concierto de la agrupación de Polo Montañez y una agrupación nacional, de 10:00 p.m. a 3:00 a.m., en el Bohío de Polo.

Día 9:

Espectáculo infantil con La Colmenita de Cuba, a las 10:00 a.m. en la plaza de la comunidad.

Actuación de las agrupaciones locales Hermanos Morales, Terrazón y Amygo, a las 2:00 p.m.

Actuación especial con humorista del Centro Promotor del Humor, a las 6:00 p.m., en el Bohío de Polo.

Palabras de clausura del evento, a cargo de Mauricio Romero, director del grupo Polo Montañez, a las 8:00 p.m., en el Bohío de Polo.

Concierto de agrupación Son del Solar, de 8:30 p.m. a 10:00 p.m.

Programación tomada de la página de Facebook del Jolgorio. el artemiseño no se responsabiliza con los cambios que puedan surgir



CTE MÁXIMO GÓMEZ

Todas las energías en cada mantenimiento

TEXTO Y FOTOS YUSMARY ROMERO CRUZ
yusmaryromerocruz@gmail.com

• Más de 45 años unen a Ernesto Valle Meraya a la Central Termoeléctrica (CTE) Máximo Gómez. Por su nombre muy pocos han de identificarlo, pero ¿quién no conoce en la planta marieleña a “Varilla”?, uno de los soldadores del Taller de Caldera, de más experiencia en el centro.

Han sido tantos los mantenimientos en los que ha participado, que ya ha perdido la cuenta. Menciona entre los más complejos uno acometido en la unidad 5 hace algunos años y, recientemente, el ejecutado en la No.8. “Fueron semanas de intenso quehacer: intervini- mos válvulas, tuberías, esquemas...



ADELKIS (a la izquierda) defiende las innovaciones y racionalizaciones como herramientas fundamentales

“Son soldaduras de mucha responsabilidad y no puedes pensar en otra cosa que no sea en el trabajo. Cuando la temperatura no es elevada uno se pasa la jornada entera en la caldera laborando. Estamos aquí para ejecutar cuanto encomienda se presente, darle solución a las averías y, de ser necesario, también nos mandan a buscar los fines de semana y en las madrugadas”.

Para el equipo de Adelkis Balsinde Laza, quien está al frente de la brigada de maquinado del Taller de Construcción y Recuperación de Piezas de Repuesto, tampoco hubo tiempo para el descanso. “Un taller de este tipo nunca para y es fundamental en la planta; son muchos los trabajos que pasan por nuestras manos. En reiteradas ocasiones hemos tenido que recurrir a las innovaciones para incrementar las ofertas en los mantenimientos, ante la carencia de materias primas.

“En ese sentido, también hemos podido reutilizar elementos de los ya desaparecidos bloques de 50 megawatts(MW), a fin de emplear los materiales en otras piezas. Siempre apelamos al ingenio y los deseos de hacer”.

Por su parte, Anastasio Ramos Bernot, jefe de brigada de rotatorio eléctrico, asevera que la constante superación durante casi cinco décadas en la CTE ha sido esencial para enfrentar cada desafío. “En la unidad 8 laboramos fundamentalmente en el motor de la bomba de alimentar A, de 6 kilovoltios (kV). Al trabajar con este



ERNESTO (a la derecha) es uno de los soldadores de mayor experiencia

voltaje lleva un nivel de precisión más riguroso en los mantenimientos, al ser el más alto en cuanto a equipos en la termoeléctrica.

“También nos enfocamos en el motor de tiro inducido B8 y el de tiro forzado B8, así como en otros equipos auxiliares de la turbina y la caldera”.

Central en constante movimiento

A decir del ingeniero Roberto Manuel Pigueiras Fernández, director general de la planta, “la central se ha visto beneficiada desde el último trimestre del 2023 con la oportunidad de darle mantenimiento a sus unidades: la primera fue la máquina 5; en 83 días atendimos casi todas las dificultades; solo faltó por corregir las que dependían de suministros que no teníamos y eso determinó que la máquina no pudiera subir a cargas cercanas a su potencia nominal”.

Pocos días después de su conclusión, entró la unidad 8 a un mantenimiento parcial ampliado de 130 días, siendo el más extenso y de mayor alcance realizado en lo que va de año en el país: se detuvo con 50 MW y actualmente genera 86, tras su sincronización el 13 de mayo.

“En esta máquina se cambió el economizador y el impelente del ventilador de tiro inducido A, en este



ANASTASIO ha encontrado en la superación una forma de darle solución a cada problemática



CADA TALLER desarrolla un papel esencial en la cotidianidad de la planta

último caso con una fabricación nacional, lo que disminuyó los costos.

“También se revisaron las chumaceras de la turbina, se cambió un enfriador de circuito intermedio y se les hizo una reparación profunda a los transformadores de salida de la máquina y al que asegura los consumos propios de la unidad, entre otras acciones”.

Precisa el directivo que no solo se enfocaron en la recuperación de potencia: “Se contempló, además, la sustitución del techo de la caldera, lo que nos permitirá seguir explotando la máquina de forma segura, así como de los cinco ventanales correspondientes al área de dicha unidad, afectados con el paso del último huracán. Eso mejora la calidad de las estructuras auxiliares y da protección ante un evento climatológico”.

Agrega, que, aunque en Mariel 8 concluyó el proceso de mantenimiento, hay mucho trabajo en la CTE; “nos mantendremos produciendo, pero, además, continuaremos trabajando en función de mejorar nuestras instalaciones”, insiste.

Otros mantenimientos -aunque de menor envergadura- han acontecido posteriormente. A inicios de mayo en la unidad 6 estuvieron detenidos 12 días para la limpieza de la caldera. “Se extrajeron 15 toneladas de ceniza de su interior y se les dió el tratamiento correspondiente. Dicha máquina puede alcanzar hasta 100 MW de potencia, en este momento tiene 90. Y la unidad 5 entró el 23 de mayo a un mantenimiento ligero por diez días, que incluyó la limpieza de la caldera, entre otras tareas.

Sin detenerse en el tiempo

“Seguiremos enlazándonos con empresas del país en la fabricación de piezas de repuesto, tarea en la que ya hemos logrado pasos de avance; eso permite disminuir los costos”, asegura Pigueiras Fernández.

Además de generar electricidad, brindan otros servicios. “Comercializamos agua desmineralizada (casi todas las instituciones de Salud de la provincia trabajan con la que obtenemos), así como hidrógeno para la producción de gas argón y de medicamentos, en la Empresa de Gases Industriales y en BioCuba-Farma, respectivamente.

“Ofrecemos servicio de maquinado, mantenimiento industrial, diagnóstico y calibración de instrumentación de presión y de mediciones eléctricas. Tenemos más de 20 clientes que trabajan con nosotros de forma activa, y significa un ingreso adicional.

“No queremos quedarnos con una planta detenida en el tiempo. Queremos continuar siendo una empresa con muchos proyectos y estrategias”.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Ótane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisdiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB GráficaLa Habana



Periódico Artemisa - Oficial

@DiarioArtemisa

Periódico Artemisa



4 jun. 2024
Edición 21