



A mi familia y a mis buenos amigos,
que en ocasiones resultan ser lo mismo...



A todos aquellos que disfrutan de algo tan sutil, directo
y aparentemente sencillo como un buen bolero.
¡Que siga sonando la victrola!

Ovidio

- 1. Quiero hablar contigo / De cigarro en cigarro** [Carlos Puebla / Luis Bonfá 3'30]
2. Como me olvides / Desastre [Ángel Lores / Luis Marquetti 3'00] **3. Canción de la esperanza inútil / Cuenta conmigo** [Carlos Puebla 4'02] **4. Qué te pedí / Y** [Fernando Mulens / Mario de Jesús 4'15]
5. Deuda / Si te contara [Luis Marquetti / Félix Reina 3'21] **6. Será tu condena / Egoísmo** [María A. Gómez / Edmundo Arias 3'39] **7. Acerca el oído / Aunque me cueste la vida** [Arsenio Rodríguez / Luis Kalaff 3'11] **8. Firme decisión / Qué falta tú me haces** [Juan Arrondo / Bobby Capó 3'45]
9. Esta noche corazón / Qué pena me da [Chucho Rodríguez / Juan Arrondo 3'36] **10. Comprensión / Nosotros** [Cristóbal Doval / Pedro Junco 4'17] **11. En falso / Calla** [Gustavo Sánchez Galárraga y Graciano Gómez / Arsenio Rodríguez 3'37] **12. Cómo pienso en ti / Añorado encuentro / Hasta mañana vida mía** [Roberto Puentes / Piloto y Vera / Rosendo Ruiz 5'14]

Producción y dirección musical: José Manuel García Suárez y Eddy Cardoza
Orquestaciones: Eddy Cardoza
Grabación: Eddy Cardoza y Manolo Mantecón
Mezcla y masterización: Eddy Cardoza y José Manuel García Suárez

Piano: Eddy Cardoza **Tres:** Lino Lores García
Contrabajo: Rolando Morales **Trompetas:** Julio Padrón
Congas: Tony Suárez **Percusión:** Víctor Roque

Fotografía: Álvaro Ávila www.alvaroavila.com
Diseño gráfico: Álvaro Sevilla A. Cel.: 099 713 428

Grabado en la Habana, Cuba, julio2007

Este fonograma es una obra protegida a favor de Ovidio González y está prohibida su reproducción parcial o total © 2023

COMPACT
disc
DIGITAL DATA

www.ovidiogonzalez.com

OVIDIO GONZÁLEZ ~ CUENTA CONMIGO

*Cuenta
conmigo*

OVIDIO
GONZÁLEZ

A finales de la década del treinta del pasado siglo, el célebre trío cubano Arsenio Rodríguez, buscando ampliar las posibilidades del septeto tradicional, decide sumarle nuevos instrumentos como las congas, el piano y otras dos trompetas, lo que dio lugar a la aparición del "conjunto", un nuevo ensamble que se sumó a la lista de formatos típicos cubanos, con el atractivo de contar con una mayor potencia sonora y más amplia riqueza armónica.

Entre los géneros que se artroparon de inmediato con el nuevo formato sobresale el bolero, que ayudado por las máquinas tragamonedas, inundó los establecimientos públicos a todo lo largo y ancho de la isla con un repertorio que fue reconocido popularmente como boleros de cantina o boleros de victrolas.

A la distancia de más de medio siglo, *Cuenta conmigo* es en esencia un tributo a la memoria de artistas que asumieron el bolero desde la óptica de los conjuntos; y un homenaje a todas esas obras musicales reflejo de autenticidad y apego a las tradiciones, que han ido tejendo la historia sonora de un pueblo, que con orgullo exhibe su patrimonio musical entre sus más valiosas riquezas.

José Manuel García Suárez