

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág. 5
La empresa sancristobalense FAME, próxima a cumplir tres décadas mantiene su presencia clave en el sector metal mecánico cubano

Pág. 8
Retomar la fabricación de medicamentos naturales es el empeño de los integrantes del Colectivo Laboral de Plantas Medicinales, en Güira de Melena



En la tierra, la razón de ser

POR **MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindo3@gmail.com

• Quienes encuentran en la tierra su razón de ser y lejos de su trocito de campo se sienten incómodos, merecieron la Medalla Románico Cordero, la Distinción Antero Regalado y el Sello Especial José Ramírez Cruz, en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, por acuerdo del Presidente de la República y el Buró Nacional de la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP).

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, junto a varios miembros del Buró y Oniel Fernández Pacheco, presidente de la ANAP en el territorio, colocaron los reconocimientos en cada pecho guajiro, frente a los nichos que guardan los restos de los combatientes del Moncada, sobrevivientes a 1959.

Además, Alquízar conquistó la condición de Vanguardia Nacional, gracias a los rendimientos y la experiencia en el cultivo de viandas y hortalizas en las 11 formas productivas de la localidad, resaltó Dayron Silva Álvarez, presidente de la ANAP.

Asimismo, destacó el movimiento agroecológico en la localidad, a partir de la elaboración y venta de estos productos, la aplicación de la ciencia y la búsqueda de alternativas ante los obstáculos.

Juana de la Caridad Vega Medina, una de las condecoradas con la Distinción Antero Regalado, refirió el uso de las técnicas agroecológicas en su finca La Belencita, perteneciente a la Cooperativa de Créditos y Servicios Pedro Lantigua, de Bauta.

Con 75 años, se advierte ímpetu y orgullo por una familia dedicada en cuerpo



VARIOS CAMPESINOS recibieron medallas y sellos por su entrega y consagración



ALQUÍZAR Vanguardia Nacional por su experiencia en el cultivo de viandas y hortalizas en las 11 formas productivas



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

EN UN TERRENO donde predominan los hombres, la mujer demuestra también su valía

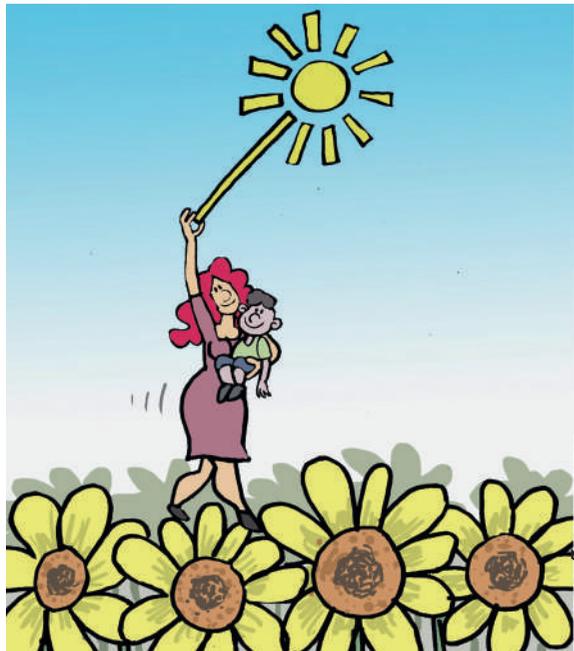


ILUSTRACIÓN: MARTIRENA

Décimas maternas
Fueron más bellas las rosas
este domingo especial,
madre querida, esencial,
paradigma de virtuosa.
Junto a tu esencia amorosa
se levanta una nación,
el más puro corazón
te tocó para vivir.
Madre, tú eres porvenir,
alma, lirismo y pasión.

Madre, tú enciendes el sol,
la luz de la primavera,
la ternura más sincera
de tu probado crisol.
Grandiosa en el girasol
que está sembrado en el pecho,
tu aporte siempre es derecho,
magistral lección de vida,
un desafío a la herida
cuando estamos más deshechos.

Autor: Miguel Terry Valdespino



Cero mortalidad infantil y materna en Plan Turquino

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA

● Cero mortalidad infantil y materna registra el Plan Turquino artemiseño durante los últimos ocho años, indicador de la fortaleza del Programa Materno Infantil (Pami) en las serranías de la provincia.

El territorio comprende áreas de los municipios San Cristóbal, Candelaria y Bahía Honda, incluidas zonas de difícil acceso. Allí reside actualmente el 10 por ciento de las embarazadas existentes en Artemisa.

“Para nosotros es importante la atención a todas las gestantes, pero tratamos de fortalecer el trabajo en estas zonas, por encontrarse más alejadas de los centros de Salud, de ahí la prioridad en la cobertura de personal médico en los consultorios de la montaña”, asevera Marlon Borrero Pacheco, jefe del Pami en la provincia.

Entre las acciones comprendidas en el programa de Salud, el directivo destaca en el caso del Plan Turquino, las visitas a lugares con personas vulnerables, las consultas multidisciplinares con especialistas, el

seguimiento intersectorial, las reevaluaciones extraordinarias de pacientes y su traslado a los hogares maternos enclavados en las cabeceras municipales a las 37 semanas de gestación.

“Los resultados obedecen al cuidado con que se ha implementado tradicionalmente el Programa Materno Infantil en estas zonas. Incluso los casos que presentan morbilidades importantes, son ubicados preventivamente en instituciones de Salud en áreas urbanas”.

El pasado año la provincia registró una mortalidad infantil de 3,9, por debajo de los indicadores del país; sin embargo, dos muertes maternas impidieron alcanzar lo propuesto en ese indicador. Hasta el 10 de mayo último, Artemisa acumulaba en 2024 una mortalidad infantil de 3,62 y no registraba ningún fallecimiento materno.

Mantener los logros en la serranía y disminuir al mínimo la mortalidad infantil y materna en el resto de la provincia, constituye un asunto de particular importancia, tanto por el significado que revisten los niños y las mujeres en el ámbito familiar, como por el impacto en el relevo generacional de una sociedad marcada por la emigración y el envejecimiento poblacional.

Poetas con La isla en versos

POR MARÍA CARIDAD GUINDO

● Tabla de salvación, fruto del alma, ejercicio de pensamiento..., le puede llamar como prefiera a la literatura, pero algo es cierto: vale la pena multiplicar el Encuentro de poetas en Cuba **La isla en versos**, una de las actividades del Festival Mundial de Juventudes Artísticas Romerías de Mayo, cuyo destino final fue la Biblioteca Provincial Ciro Redondo García en Artemisa.

Allí se dieron cita exponentes de Chile, Nigeria, República Dominicana, Perú y México, para compartir sus textos con varios integrantes de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

La diversidad natural, el afecto en la tercera edad, la violencia, la emigración, entre otros temas motivan la obra de los latinoamericanos Zulema Retamal, Elisa Corona y Samuel Cárlich. En el caso de los de la Uneac Mireysi García, Reinier del Pino, Reinaldo Riverón y José Alberto Nápoles, cantaron al feminismo, los desafíos del hombre, los orígenes de nuestro continente y la lucha por la justicia social.

El recital acogió también la obra del joven aficionado Jorge Tomás Évora, en

la cual sobresalen sus preocupaciones por la dictadura del capital y los conflictos sociales que genera. A través de las nuevas tecnologías disfrutamos la inspiración de Suleh Milán y Dana Enríquez Padrón; mientras, Juan Manuel Méndez, presidente de la filial de Literatura de la AHS en la provincia, compartió sus narraciones.

Tras su periplo por Holguín, sede de Romerías de mayo, Sancti Spíritus, Camagüey y Mayabeque, llegaron a la Villa Roja para concluir esta oportunidad de intercambio y solidaridad entre los bardos.

La isla en versos, ya en su oncenava edición, surgió en el Departamento de Relaciones Internacionales de la Casa de Iberoamérica de la ciudad de los parques, a partir de la propuesta de la organización Poetas del mundo de llevar su arte hasta cada rincón de la Mayor de las Antillas, explicó Kiuder Yero Torres, escritor y promotor cultural holguinero, organizador del encuentro.

Acompañaron a los poetas Lázara Yudelky Quiala, primera secretaria de la UJC en la provincia; Ivonne Álvarez, directora provincial de Cultura; Raymél Quiñones, presidente de la AHS, y la música del grupo Kolao, en pequeño formato.

Sobre rieles tren Habana - Pinar

POR REDACCIÓN EL ARTEMISEÑO

● Desde esta semana debe quedar restablecido el servicio del tren Pinar del Río - La Habana, tal como anunció en días pasados en su página de Facebook Eduardo Rodríguez Dávila, ministro del Transporte.

El tren, precisa la nota, circulará los lunes y jueves, con salida a las 9:00 de la mañana de la estación de Pinar del Río, y retornará los martes y viernes desde La Habana, con salida en la estación 19 de Noviembre, en Tulipán, a las 11:00 de la mañana.

El horario escogido, aseguran, responde a una combinación con el tren que cubre la ruta Guane - Pinar del Río, convirtiéndola en una opción más para los pasajeros que deseen trasladarse hasta la capital.

El servicio tendrá un precio de origen a destino de 100,00 CUP y uno diferenciado para los tramos intermedios, con un precio mínimo de 10,00 CUP. El tren circulará con cuatro coches reparados recientemente y tendrá una capacidad aproximada de 280 pasajeros.

El tiempo estimado del viaje será de unas siete horas, debido a la cantidad de paradas, pues en su diseño, está concebido como un servicio de tramos, para poder aliviar las necesidades en la transportación de los municipios y poblados por donde pasa el tren. Además, inciden las limitaciones de velocidad por el estado de algunos tramos de la vía férrea, precisa la información dada por el ministro.

Previo al inicio de los viajes, directivos de la Unión de Ferrocarriles de Cuba, realizaron un viaje de prueba para puntualizar detalles del servicio, verificar el estado técnico y confort de los coches, comprobar las condiciones de la vía férrea, en la que aún se continuará trabajando, y estudiar los tiempos para la aprobación definitiva del itinerario y el esquema de paradas.

La nota del ministro, quien destaca por su activa comunicación con el pueblo en esta red social, termina exhortando a la población a cuidar los coches y evitar indisciplinas a bordo del tren.

PDL en Playa Cajío por las tradiciones y el medio ambiente

POR LIANET GUERRA DELGADO

● Con el interés principal de rescatar tradiciones y proteger el medio ambiente, la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Frank País, de Güira de Melena, asume un Proyecto de Desarrollo Local en Playa Cajío, que ya comienza a dar frutos.

Las acciones avanzan sobre la base del Proyecto Manglar Vivo. Pablo Orlando Pérez Guzmán, presidente de esta CCS, señaló que construyeron un aula latinoamericana con el objetivo de ofrecer capacitación a colegas de otros países y de la localidad, con vistas a mejorar paulatinamente la atención al medio ambiente.

En este espacio de la zona costera donde se desarrolla el proyecto, están construyendo también un ranchón a la orilla del río que atenderá la alimentación de esta área y de la localidad, en función de con-

tribuir con la Ley SSAN (Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria y Nutricional).

Con el mismo propósito de apoyar la alimentación, en el río crían hoy 100 000 alevines que contribuirán a rescatar tradiciones relacionadas con la elaboración de pescado y ayudarán a ponerlo al alcance de quienes visiten Playa Cajío.

El presidente de la CCS resaltó las nuevas oportunidades de empleo para hombres y mujeres de la zona costera, en tanto los pescadores de la zona tendrán un lugar estable para vender el pescado, pues hasta ahora carecen de una empresa o entidad que les compre.

Playa Cajío es una zona costera que anhela el rescate de tradiciones y con esta nueva gama de opciones se espera el cambio que desde hace mucho tiempo reclamaban los güireños.

Un taller para fomentar el cultivo de pitahaya

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

● Unir conocimientos y experiencias para el fomento sostenible del cultivo de la pitahaya en Cuba, es objetivo esencial del Primer Taller Latinoamericano de Pitahayas, a efectuarse del 20 al 24 de mayo próximos en Alquizar, en la modalidad virtual, que amplía el alcance del evento.

Renier Vallester Cruzata, coordinador del encuentro, precisó que participarán representantes de más de 15 países en diferentes temas que responden a los objetivos del certamen.

El especialista aclaró que buscan unir conocimientos y experiencias de expertos en el cultivo de pitahayas, así como compartir avances tecno-

lógicos, investigaciones y buenas prácticas.

Todo ello, aseguró, debe favorecer la creación de redes de colaboración que impulsen el desarrollo sostenible de este cultivo en el país.

Vallester Cruzata destacó el apoyo de la Empresa Agropecuaria Alquizar, del Proyecto de Desarrollo Local Alquihaya, el Instituto de Investigaciones de Fruticultura Tropical y la Unidad Científico Tecnológica de Base Alquizar.

En el encuentro, dijo, podrán participar de una forma u otra productores, profesores, estudiantes, técnicos, especialistas e investigadores que sientan atracción por esta planta y sus bondades.



EN LA HISTORIA

14 » 20 MAY.

- 15 Día Internacional de la Familia
- 15/1882 Nace en Asturias, España, Manuel Isidro Méndez, periodista, literato, historiador de Artemisa y biógrafo de Martí
- 1971 Fidel Castro Ruz visita la ESBE Ceiba 1
- 16/1888 Nace en Artemisa el poeta Ubaldo R. Villar Duarte
- 1981 Fundación del Campesino Popular, en La Caridad, Candelaria
- 17/1946 Es asesinado en Guantánamo Niceto Pérez, líder campesino
- 1959 Firma Fidel la primera Ley de Reforma Agraria, en La Plata, Sierra Maestra
- 17 Día del Campesino
- 17 Día Mundial Contra la Homofobia
- 18/1930 Mitin nacionalista contra la prolongación de poderes de Gerardo Machado, en el Parque Libertad de Artemisa, con un saldo de 4 muertos y 21 heridos
- 18 Día Internacional de los Museos
- 19/1895 Cae en combate, en Dos Ríos, nuestro Héroe Nacional José Martí

TRATAR LA HISTORIA EN DOSIS EXACTA

«SÚMESE A ESO LAS MÚLTIPLES EQUIVOCACIONES AL HABLAR DE FECHAS, O DE CUANDO SE PROMUEVE LA VIDA Y OBRA DE UNA FIGURA HISTÓRICA Y SE COLOCA EN PANTALLA LA FOTO DE OTRA»

Opinión

Tratar la historia en dosis exacta

● “El cubano, cuando no llega, se pasa”. Una frase que se repite cuando de cubanos, carencias o excesos se trata y que aplica también al tratamiento abusivo e incorrecto de la historia, en los más diversos escenarios y circunstancias.

Se ha dicho y con razón que se deben promocionar contenidos de temática histórica en los medios masivos de comunicación, como vía para fomentar el conocimiento, la identidad y el patriotismo, pero esa idea certera no aplica a todos los espacios, de ahí que a veces suene forzado.

Los ejemplos sobran, desde un programas deportivo como **A todo motor**, o en **Teleavances**, cuando sus conductores inician hablando por varios minutos de sus experiencias en Angola o informan fríamente sobre efemérides de la semana, respectivamente, sin que en ninguno de los dos casos tengan algo que ver con lo que las personas a esa hora esperan y desean ver.

Súmense a eso las múltiples equivocaciones al hablar de fechas, o de cuando se promueve la vida y obra de una figura histórica y se coloca en pantalla la foto de otra.

En la comisión de Comunicación de la Historia, en el marco de la recién finalizada Asamblea General de Asociados de la Unión de Historiadores de Cuba, se plantearon con fuerza estas preocupaciones a directivos nacionales de Radio y Televisión. Si existen -como allí informaron- más de 50 programas dedicados a la historia en la televisión cubana, ¿qué necesidad hay entonces de forzar su tratamiento sin argumento alguno en otros espacios?

No estamos en Artemisa exentos de errores. Aunque en prensa impresa, radio y televisión no son una regularidad, existen, como también padecemos con esos actos conmemorativos donde el orador lee mal las palabras centrales, o de matutinos especiales donde predomina el formalismo, con lecturas de efemérides que nada dicen, nadie conoce y tampoco se argumentan con la mínima suficiencia.

Aquí proliferan por doquier pancartas desatinadas y de mal gusto estético, sitiales históricos para el

olvido, murales disfrazados con hojas amarillentas y ancestrales de la prensa nacional o provincial, fotos o pinturas de mártires con imágenes distorsionadas e irreconocibles, por solo citar algunos.

Recuerdo de hace unos años la queja del hermano de un moncadista artemiseño, alegando que la pintura que hicieron de su hermano parecía más un ultraje que un homenaje.

Y qué decir del empleo indebido de los símbolos patrios. Ese es también pasto fácil y una de las aristas más visibles del uso abusivo e incorrecto de la historia. Es una clara y dolorosa evidencia del desconocimiento de la Ley de Símbolos Patrios, aprobada en 2019.

Se ha convertido en cliché de mal gusto que la bandera cubana esté presente en todos los lugares y momentos donde se realiza algún tipo de actividad patriótica, laboral, deportiva o cultural. Incontables son las ocasiones en que se coloca la enseña nacional en cualquier soporte, dentro o fuera de un establecimiento o se enarbola una bandera rota, colgada de forma incorrecta en dependencia de si son días normales o de duelo. Se le deja a la intemperie, bajo lluvia, sol, sereno, más allá del horario establecido.

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ



Del escudo nacional digo lo mismo. Los encontramos por ahí rotos y descoloridos. La forma en que se interpreta el Himno Nacional, merece una página aparte. Todavía hay instituciones educativas en que se obliga a los alumnos a repetirlo, como castigo por la mala interpretación, lo cual crea más rechazo que identificación con su letra.

En la mayoría de las ocasiones, el llamado de atención para que se rectifique el error encuentra oídos sordos en los responsables. Bien lo puede decir el teniente coronel de la reserva Herminio García Salazar, que debe ser hoy mismo el artemiseño que más se preocupa y ocupa porque no se use de forma incorrecta o abusiva la bandera.

Puede dar fe de lugares del municipio de Artemisa donde esto sucede, incluyendo lugares muy céntricos, actividades festivas, conmemorativas o en instituciones estatales. Se ha mostrado incansable este amigo en la tarea de mostrar a los responsables que la usan de manera incorrecta.

Estamos necesitados de una cruzada de cultura general que nos ponga en condiciones de discernir con claridad cuándo y cómo es posible, correcto, necesario y de utilidad la introducción de temas históricos en nuestras actividades y cómo hacer uso correcto de los símbolos patrios. Evitar excesos y omisiones en el tratamiento de la historia es una manera de no hacerle el juego al desconocimiento, la desinformación, al desarraigo de la identidad y a la ignorancia.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ** y **YUDAISIS MORENO**
opinion@artemisadiario.cu

1 SOLUCIÓN A LA VISTA Y CONTRA RELOJ

R/ Por más sensibilidad y compromiso, fechamos el 20 de febrero, a nombre de Susana Caridad Zorrilla Cuesta, residente en Bahía Honda, su preocupación, pues ya había referido en otras ediciones sobre las pésimas condiciones de su vivienda y no recibía el seguimiento prometido.

“El caso fue analizado y trasladado a la dirección de Vivienda. La promotora fue visitada por Leydi Castañedo Figueroa, técnica de esta Unidad”, comenta el intendente Jaime Hernández Lugo. Asegura además que, “ella está incluida en el Programa de la Vivienda de inicio y desarrollo de este año, pero a pesar de las acciones que se han realizado en el municipio, no se cuenta con los materiales necesarios.

“En estos momentos se adopta como alternativa la realización de zapatas de ciclópeo, bloque a la altura de ventana y lo demás de madera o tablas plásticas, cubierta de zinc o fibra y el baño de bloque a la altura de cerramiento”. Explica que luego de brindar las aclaraciones la lectora quedó conforme, aunque se mantiene a la espera de la llegada de los materiales, que confiamos tomen la delantera a la temporada ciclónica.

2 ADEMÁS DE PRESUPUESTO, EXIGE COMPROMISO

R/ Sobre la situación con aguas albañales, el abasto del preciado líquido, las malas condiciones en las calles y la situación del transporte público, referimos el 27 de febrero en **¡Esta vez La Boca, pide auxilio!**, a nombre de Alfredo Borrego Céspedes, en el Mariel.

Teresa Fernández Escalona, directora de la UEB Acueducto y Alcantarillado en la localidad, explica que, “el pasado año dimos un servicio de escombreo a la fosa de este edificio, pero debido a las condiciones, el alivio fue temporal, y la problemática persiste.

“Esto requiere un mantenimiento más profundo que implica a la Dirección Municipal de la

Vivienda, planificar un presupuesto, para luego realizar las acciones constructivas con un trabajo bien concebido.

Aclara además que, “una vez que se levante la cubierta de concreto se debe solicitar a nuestra entidad el servicio de escombreo y así solucionar la situación.

“Es real que el equipo de bombeo instalado hace unos siete meses, no ofrece el caudal suficiente para cubrir la demanda de esta zona y las dos pipas de la entidad están fuera de servicio.

Añade que, “nos encontramos haciendo las gestiones correspondientes para poder brindar el servicio de agua en pipa y de esta manera aliviar la situación existente”.

Queda pendiente el tema de la rotura de las calles y la prestación del transporte público, pero también está claro que La Boca sigue necesitando ayuda y para ello además de presupuesto, se necesita de muchas manos y compromiso.

3 QUE NO QUEDE SOLO EN “LA POSIBILIDAD”

R/ Varios meses de afectación por la escasez del preciado líquido fue tema el 5 de marzo en **¡Sin un hilito de agua!**, a nombre de Caridad González Puente y otros vecinos en Artemisa.

“Visitamos el lugar y en la revisión hecha por expertos comprobamos que, no hay la presión de agua suficiente para abastecer a los clientes”, refiere Rafael López Oberto, director de la UEB de Acueducto y Alcantarillado.

Dijo además que, “se les envió una pipa para aminorar la afectación y determinamos ir en próximos días con el compresor para descartar la posibilidad de una tupición”.

Caridad llega a la redacción y dice que les fue enviada una pipa pequeña y al no alcanzar para todos, quedaron en regresar al otro día, también se dirigió al despacho del directivo, quien dijo que visitaría el lugar para acabar de buscar una solución, acciones por las que aún esperan.

¿Entonces?, ¿cuántos días más hay que aguardar?, preguntamos mientras un grupo de personas precisan del servicio de agua. Desde acá, no solo abogamos por la respuesta; sino por la satisfacción.



LA FOTO DE HOY

¡Cuidado! Basura en la vía

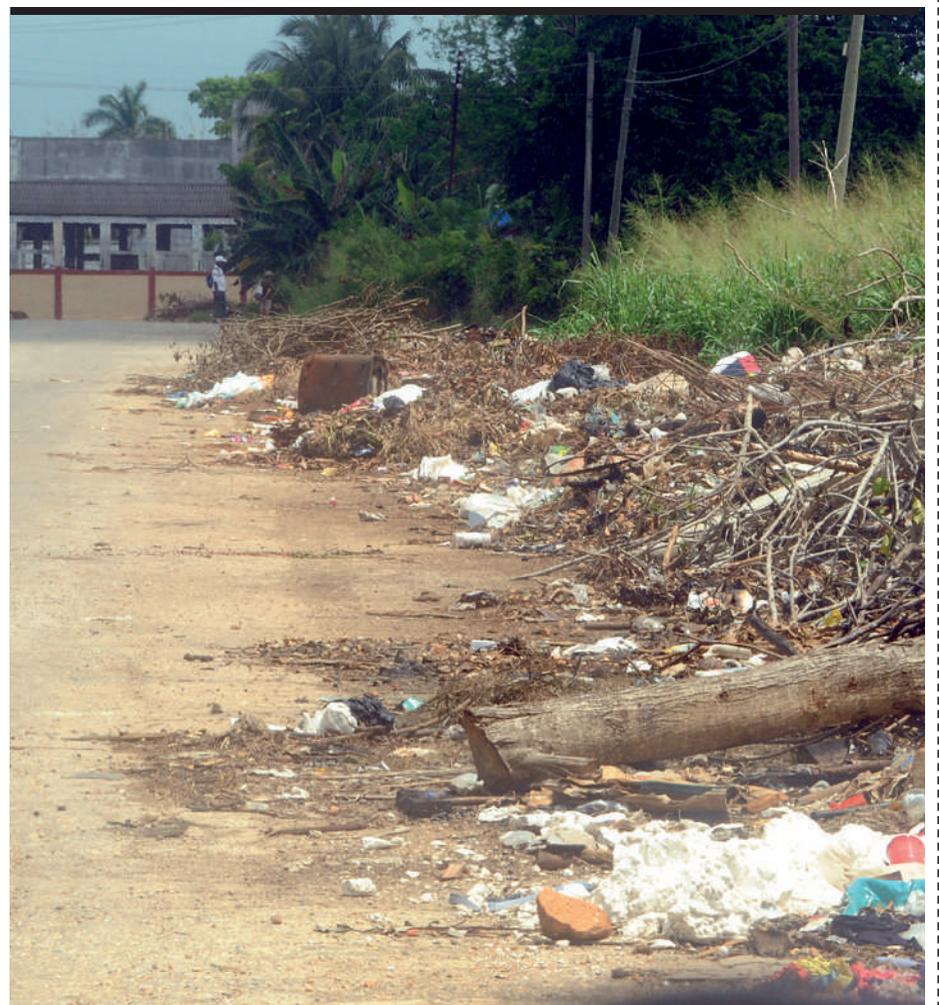


FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Cayo de la Rosa, carretera al pueblo textil, Bauta

Vida y Comunidad

VERANO 2024, CON CAMPISMO POPULAR

«ESTE AÑO CAMPISMO POPULAR TIENE ENTRE LAS FECHAS MARCADAS EN EL CALENDARIO DE MANERA ESPECIAL, EL DÍA DE LOS NIÑOS, EL TERCER DOMINGO DE JULIO



Verano 2024, con Campismo Popular



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

POR **YEMMI VALDÉS RAMOS**
yemvr94@gmail.com

● Se acerca la etapa estival y la Empresa Provincial de Campismo Popular Artemisa ya efectuó y aprobó el plan de actividades para este verano.

En estos momentos realizan jornadas de higienización y embellecimiento en todas las instalaciones, así como la reanimación de la señalética. La venta de reservaciones inició el día 6 de mayo en la oficina central de Candelaria, y a partir de este martes comienzan a venderse en el resto de los territorios.

Las actividades provinciales por el inicio oficial del período recreativo, acontecerán en el Campismo La Chorrera el 6 de julio, aunque se estará celebrando paralelamente la apertura en todas las bases del territorio.

Entre las diferentes bases de campismo figuran: La Altura en Bahía

Honda; Jardín de Aspiro, en San Cristóbal, con río y piscina natural; La Chorrera, en Artemisa; El Taburete,



en la comunidad candelariense de Las Terrazas; La Caridad, próxima al complejo turístico Soroa; La Coronela, en Caimito, y San Pedro en la franja de playa de Bahía Honda.

Este año Campismo Popular tiene entre las fechas marcadas en el calendario de manera especial, el día de los niños, el tercer domingo de Julio. Los festejos centrales ese día serán en La Coronela, pero se estará festejando en toda la provincia.

También destacan la celebración por el Día de la Rebeldía Nacional, del 25 al 27 de julio en La Altura; el Día Mundial de la Juventud, en Jardín de Aspiro; el aniversario del natalicio del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, en La Caridad; el aniversario de la Federación de Mujeres Cubanas, en San Pedro y el cierre del verano en Cocomar, el 31 de agosto.

Como parte de la estrategia se concibió el diseño de programas de

animación para niños, jóvenes y la familia en general, la realización de excursiones a sitios de interés histórico aledaños a las instalaciones, la propuesta de un Festival del trompo por ciclos de estancia, actividades diferenciadas con clientes repitentes, entre otras ofertas.

En las instalaciones, los campistas podrán disfrutar de noches de bailes populares cubanos como: chachachá, pilón, mambo y ritmos fusionados con temáticas campesinas (El Papalote, el Zapateo, la Caringa). También habrá noches románticas entre poemas y canciones, con agrupaciones musicales invitadas.

El objetivo es recibir a los campistas en un ambiente festivo que facilite la información necesaria en torno a la entrada, funcionamiento de cafetería y restaurante, alquiler de medios de recreación y ofertas de alimentos. ■■■■■



HORIZONTES

Cuevas artemiseñas: Paredones

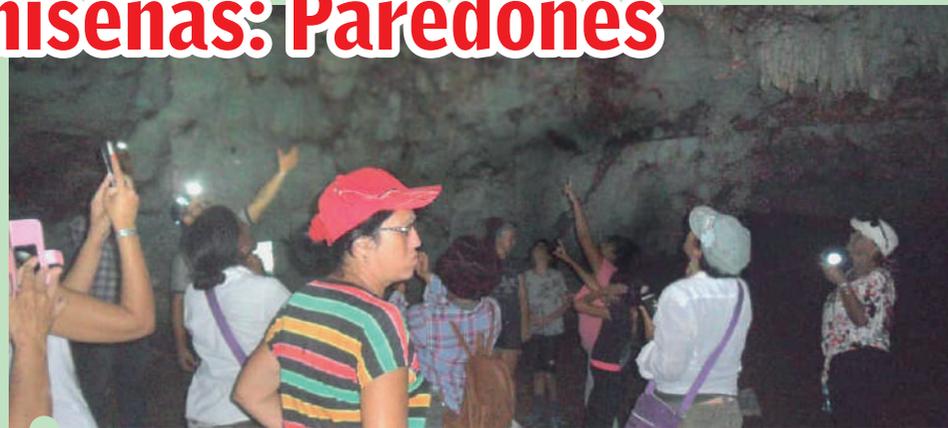
POR **OSCAR RODRÍGUEZ DÍAZ***

● En los inicios de mis estudios geográficos sentí atracción por la espeleología, de cuyo provecho surgió un círculo de interés que dirigí durante casi dos años en la entonces Secundaria Básica en el Campo, Comandante Camilo Cienfuegos, conocida como Ceiba 3, levantada entre campos citrícolas, en medio de un paisaje intensamente cársico, próximo a la barriada artemiseña de Ingenio Nuevo.

Una de las primeras andanzas de aquel círculo de interés se vinculó a mediados de los años '70 del pasado siglo a la cueva de Paredones, por aquel entonces un centro laboral dedicado al cultivo de hongos o setas comestibles de champiñón.

Esta cueva tiene origen freático y es la más grande de toda Cuba del tipo que el doctor Antonio Núñez Jiménez clasificó como Astón, en referencia a cavernas de similar origen y configuración, ubicadas en las cercanías del pueblo artemiseño de Las Cañas.

La de Paredones penetra 680 metros en las entrañas de la llanura cársica



ACTIVIDAD docente en el Salón de los Ídolos de la cueva de Paredones en julio de 2019

de huesos de mamíferos, reptiles y aves gigantes.

sica meridional de La Habana-Matanzas, hasta terminar en un lago freático, donde se reportan peces ciegos por el desuso secular del órgano de la visión en un ambiente de total oscuridad.

La entrada de la cueva se localiza a poca distancia de la carretera que une a Ceiba del Agua con Alquizar, en medio de una dolina o depresión donde una escalera de concreto, húmeda y resbalosa, construida a mediados del siglo XX en medio de un tajo de exuberante vegetación tropical, conduce al visitante a la galería principal.

Ya allí, se avanza sin mucha dificultad y con el auxilio de luz artificial, hasta el Salón de los Ídolos, donde una alta claraboya natural, a casi 30 metros del suelo, deja pasar la luz del sol, iluminando varias estalagmitas y llenando de esplendor subterráneo el maravilloso entorno.

La cueva fue explorada desde el punto de vista científico por primera vez en 1943, aunque estudios más detallados datan de 1954, cuando se descubrió en estratos de tierra roja un importante yacimiento de fósiles del período pleistoceno cubano, con abundantes muestras

de huesos de mamíferos, reptiles y aves gigantes.

Diez años antes, el afamado doctor René Herrera Fritot había descubierto un hacha petaloide y dos hachas ceremoniales de aparente procedencia aborigen, así como petroglifos de ídolos antropomorfos, entre ellos uno de 65 centímetros de altura en una estalagmita bajo la claraboya.

Hasta hoy esas muestras de culturas ancestrales, desaparecidas desde hace mucho tiempo de sus lugares originales, son objeto de controversia en relación con el origen, pues mientras algunos sostienen que fueron hechas por aborígenes, otros defienden su posible relación con cultos afrocubanos, pues está probada la presencia de trabajo esclavo en el siglo XIX para las excavación de un pozo de agua.

Hoy esta cueva ha vuelto a su estado natural, pues los cultivos de hongos comestibles desaparecieron hace décadas y solo algunas visitas de interés docente o científico importunan la calma subterránea de una hermosa caverna abierta en las entrañas del subsuelo artemiseño. ■■■■■

* Doctor en Ciencias Pedagógicas

FOTO: CORTESÍA DEL AUTOR



FAME, BUENAS PRÁCTICAS DE LA EMPRESA ESTATAL SOCIALISTA
 «FAME ES UNA DE LAS EMPRESAS MÁS ESTABLES EN CUANTO A RESULTADOS ECONÓMICOS Y PRODUCTIVOS DENTRO DEL SISTEMA DE INDUSTRIAS DEL TERRITORIO»

Vida y Comunidad

FAME, buenas prácticas de la empresa estatal socialista

La Empresa Mecánica Basilio Caraballo Domínguez y de nombre comercial FAME, está próxima a cumplir tres décadas de creada, con presencia clave en el sector metal mecánico cubano



FOTOS: ROMARIO IGLESIAS DUQUE



POR YEMMI VALDÉS RAMOS
 yemvr94@gmail.com

• Ubicada en San Cristóbal, FAME es una de las empresas más estables en cuanto a resultados económicos y productivos dentro del sistema de industrias del territorio.

La entidad se compone fundamentalmente por dos unidades empresariales de base (UEB), una Logística Integral y una de Producción y Servicios que radica en el municipio artemiseño, con dos talleres (uno de pailería y otro de andamios), y una pequeña brigada de maquinado. También tiene un taller en La Habana, que se ocupa de los servicios.

Daniel González García, su director adjunto, explica que su producto principal son los andamios. “Además tenemos producciones mecánicas, estructuras metálicas y servicios, en este caso de alquiler. Este año tenemos 120 toneladas(t) de plan y unos ingresos estimados en 48 millones. Es un plan que se abre por surtidos: unas 100 t contratadas con la aviación y el resto se divide entre las formas de gestión no estatal y el apoyo a la termoeléctrica Máximo Gómez, de Mariel”.

Amplió que, en el caso de las producciones mecánicas, tienen dos millones contratados con la Empresa Geominera de Pinar del Río y el completamiento también con las formas de gestión no estatal y la central termoeléctrica marielena, y los servicios sustentados en el alquiler a varios clientes tradicionales de andamios y en la recuperación de los supertanqueros de Matanzas. Hoy estamos desarrollando un nuevo prototipo, uno para interiores, una vez que tengamos los planos listos, empezaremos a producirlo”.

Voluntades en función del desarrollo

Recientemente este colectivo alcanzó la certificación del sistema de calidad y de mantenimiento, como logros de la gestión y desarrollo en la entidad.

Sulema Piqueira Martínez, directora de Negocios y Desarrollo, explica que eran una UEB de la empresa ENTA. “En 2021 nos convertimos en empresa nuevamente. Comenzamos con los almacenes con muy poco inventario y hemos logrado ya el pasado año cumplir un plan de 47 millones y en este, tenemos un plan de 48, cumplido por cierto. Nos hemos ido superando, porque iniciamos con 18 millones y alcanzar los 48 en tan poco tiempo, con buenos resultados, demuestra que la empresa es rentable”.

Añade que han logrado implementar el sistema de gestión de mantenimiento en la empresa, y actualmente están recibiendo el certificado del sistema de gestión de calidad. “El próximo paso será el logro del sistema de gestión medioambiental e integrar los tres”.

Sus trabajadores se benefician con el pago por resultados y el cobro de utilidades que posibilitan un salario medio de 6 000 pesos.

Piqueira Martínez explica que desde octubre del pasado año los pagos a los trabajadores aumentaron. “En la estrategia de desarrollo hasta 2030 nuestra empresa tiene como uno de los objetivos llegar a exportar el producto líder a áreas del Caribe. Para eso, comenzamos certificando el sistema de gestión de la calidad, que incluye todos los procesos y procedimientos, ahora trabajamos para lograr una norma de empresa Andamio internacional; certificaremos todos los procedimientos que lleva para poder concretar la exportación”.

Ahora mismo en los talleres, también se fabrican piezas para la aviación como tapas típicas y atípicas, muy necesarias para reparaciones de hangar, entre otras producciones.

Ingenio e innovación femenina

La innovación es protagonista en este lugar, casi imprescindible según Ángela Vivian Hernández Crespo, especialista en mecánica de taller, quien explica que el Comité de Innovadores y Racionalizadores (CIR) de la empresa, está compuesto por 53 trabajadores, de ellos 15 son mujeres.

A Vivian, sentada ahora frente a un buró lleno de planos, diseños, prototipos, le brota el orgullo en la expresión del rostro cuando dice: “Somos féminas que innovamos y que hicimos un evento de base de mujeres creadoras, con trabajos muy buenos. Estuvimos también en el evento de mujeres creadoras a nivel nacional y representamos a la provincia con uno de nuestros trabajos. Se trataba de aportar respuestas ante la necesidad de un mantenimiento en la fábrica de Cemento de Mariel.

“Esta tarea, argumenta, estaba a cargo de la parte mexicana de la empresa mixta, pero ahora debe asumirse desde aquí y es preciso entonces innovar, cambiar piezas que no tenemos y la ANIR ha respondido variando diseños y tecnologías de fabricación”

Al volver sobre FAME, Hernández Crespo agregó que “la línea de producción más importante nuestra en estos momentos es el andamio multidireccional. Tenemos dos innovadores que le han dado forma con una gama de dispositivos para poderlo elaborar aquí en el país, de principio a fin; ya se les efectuó el primer pago por la calidad de su ingenio y próximamente habrá una segunda remuneración”.

Es el devenir de un colectivo y de un lugar para crecer. El sentido de pertenencia y el prestigio ganado durante 30 años por la marca FAME les motiva, también los resultados del trabajo, y el aporte a la economía nacional, personal y familiar.

Deporte

CAZADORES NO DAN ESTOCADA FINAL A LOS TOROS
«AUN ASÍ, 24 VICTORIAS Y 23 REVESES MANTIENEN A LOS CAZADORES EN EL OCTAVO ESCAÑO DE LA TABLA DE POSICIONES, CUANDO VIAJAN HACIA EL CALIXTO GARCÍA»



Cazadores no dan estocada final a los Toros

POR **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

• Después que los Cazadores de Artemisa les habían clavado dos banderillas, toreado al rival hasta reducir su fiereza y prepararlo para el momento culmen, no pudieron darles la estocada final a los Toros de Camagüey. Y no lograron ganar la subserie, que cerró desfavorablemente 2-3.

Estos muchachos de Yulieski González siguen dando pelea, nadie lo dude. Si la primera corrida se volvió un San Fermín, con los fieros animales desatados y corneando sin piedad a quien tuvieron delante (el marcador cerró 16-4), al día siguiente Andy Luis Pérez los convirtió en manso ganado, mientras sus lomos se llenaron de banderillas.

¡Vaya dominio mostró el número 29 de los anfitriones! Solo permitió tres sencillos y concedió un boleto en siete entradas, en tanto ponchaba a dos.

Por los de casa, Carlos de la Tejera bateó de 3-3; Yansué Moré, Brayan Mera y Henry Llorente conectaron dos imparables cada uno y, cuando ya se jugaba el séptimo episodio, con La Tejera y Osbel Pacheco en bases, Llorente despachó largo bambinazo que decretó el *nocaut* de 11-0.

El jueves parecía que ya los Toros estaban completamente domesticados, por obra y gracia de Yunieski García, capaz de colgarles cinco ceros. Pero se rebelaron y vencieron 8-6, a pesar de la ajustada ofensiva de los Cazadores y otro vuelaceras de Llorente.



FOTOS: OTONIEL MARQUEZ

CAYERON con las botas puestas, pero no lograron ganar la subserie

Bien distinto sucedió el viernes. Los de Artemisa tomaron ventaja y no la perdieron más. Andi Cosme remolcó tres carreras con su quinto jonrón, y llegó a 34 impulsadas en esta campaña. Entretanto, Henry Llorente despachó doble, su tercer jonrón en tres jornadas consecutivas y sumó diez hombres enviados hacia la goma.

Con una apertura de calidad durante seis entradas y dos tercios, Dairon Díaz se apuntó su segundo éxito.

Y en la despedida, aunque los toreados no consiguieron la estocada final,

cayeron con las botas puestas: con hombre en segunda y tercera, al bate Pacheco y Llorente, pero todos los días no son de fiesta.

Aun así, 24 victorias y 23 reveses mantienen a los Cazadores en el octavo escaño de la tabla de posiciones, cuando viajan hacia el Calixto García a enfrentar a unos Cachorros ubicados en el lugar 14 (18-29). Después les esperan los Gallos en el José Antonio Huelga, antes de regresar a Artemisa, a vérselas con los Cocodrilos. ■■■■■



Un semidiós llamado Armand Duplantis

A cargo de **Joel Mayor Lorán**

Cuesta creer que ya no es Serguéi Bubka quien acaricia las nubes. El humano increíble jugaba con los récords, como si tuviera las piernas aladas y las fuerzas no se le fueran a agotar nunca. Pero lo venció su talón... y luego un semidiós llamado Armand Duplantis.

Dicen que al ucraniano no le bastaban sus 35 plusmarcas mundiales, que sabía era capaz de saltar mucho más y, sin embargo, quería hacerlo poco a poco para asombrar con una nueva cota cada vez. Entonces, el destino le jugó una mala pasada y no llegó a donde esperaba.

El francés Renaud Lavillenie le subió un centímetro a su marca, las lesiones le escamotearon la varilla, y el sueco Duplantis está escribiendo una nueva historia ya impredecible para el salto con pértiga.

Aún no cumple 25 años. Le alcanzaron sus 20 para batir el récord mundial, en febrero de 2020, con un registro de 6,17 metros. Una semana después agregó un centímetro. Y en julio de 2022 se elevó sobre 6,21 en la final del Campeonato Mundial en Eugene, Estados Unidos.

Igualmente superó esa marca en septiembre de 2023, con un salto de 6,23. Hace apenas un mes tocó el cielo, al volar sobre 6,24. Algo similar obró en el Campeonato Mundial de 2022, en pista cubierta, con 6,20.

Al hijo de Odín no le asusta asaltar el reino celestial con sus brincos. Cuando dobla la pértiga, los pies despegan y el cuerpo se extiende hacia arriba mediante el envión de los brazos, el mundo de Asgard, la gloria y él quedan a la par el uno del otro.

En Xiamen, China, durante la cita inaugural de la Liga de Diamante, retozó con la primera altura, sobre 5,62: un divertimento, describen las crónicas. Hizo lo propio con los 5,82: un calentamiento. Y con los seis metros: un convencimiento. Pero con los 6,24... un monumento.

Armand 'Mondo' Duplantis tiene sonrisas de chico bueno, ese que con 18 años venció el listón a seis metros y ahora parece "robarle" a Bubka la corona de mejor pertiguista de la historia. Por lo pronto, su meta es defender el oro en los Juegos de París y batir el récord olímpico de Thiago Braz (6,03 desde Río 2016), algo seguramente a su altura. "¿Mejorar? Siempre puedes trabajar más tu físico y ser más fuerte, pero la velocidad lo es todo en la aproximación y es la parte más importante del salto. Cuanta más velocidad y energía generes en la pista y durante el despegue, más rígidas y largas son las pértigas que puedes usar para llegar aún más alto.

"Debería volver de París con un oro. Creo que soy el mejor y cuando salto a la pista, tengo ese tipo de confianza".



FOTOS: TOMADAS DE INTERNET



Y el bronce se convirtió en plata

POR **J. M. L.**

• Los artemiseños habían cosechado dos preseas de bronce en los campeonatos nacionales de Béisbol 5, pero esta vez eliminaron de la discusión del título a los favoritos de La Habana, quienes se adueñaron de la corona en las tres ediciones anteriores, y en la porfía final ante Guantánamo aseguraron plata.

Al inicio del torneo, la tropa de Sadián Fernández superó a Sancti Spiritus 13-8 y 8-0, atropelló a Camagüey 22-1 y 10-0 y luego dejó también en el camino a Santiago de Cuba con marcadores de 3-1 y 8-1.

Pero el triunfo 5-4 y 7-4 ante los monarcas defensores les significó un plus hacia un mejor lugar en el podio. "Vencer en dos sets a los campeones habaneros fue muy gratificante", reveló Haila González. Así echaron del trono a los capitalinos y escenificaron una final inédita en el Coliseo de la Ciudad Deportiva.

Tanto Artemisa como Guantánamo terminaron el segmento eliminatorio con cuatro triunfos y una derrota. Por el oro, se impuso la ofensiva de los del Guaso, con Mario Rodríguez inmenso, de 11-8. Mientras, el artemiseño campeón mundial juvenil Jadier Ulloa pegó de 10-8.

Ulloa y la espirituana Lietis Arcia fueron seleccionados Mano de Oro. ■■■■■



FOTOS: NOEL DAVID SUÁREZ

EN LAS EDICIONES anteriores del torneo, Artemisa quedó en bronce; ahora conquistó plata



BUEN TALENTO en este equipo, para tributar otra vez a la selección nacional



UN GUAJIRO EN NUEVA YORK

«PELLY ACUMULA MÚLTIPLES EXPOSICIONES PERSONALES Y COLECTIVAS, EN MÁS DE 30 AÑOS DE QUEHACER. SUS PINTURAS HAN SIDO COMERCIALIZADAS EN MÉXICO, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, LUXEMBURGO, ALEMANIA, FRANCIA, ENTRE OTRAS NACIONES.»

Un guajiro en Nueva York

TEXTO Y FOTOS: **AYDELÍN VÁZQUEZ MESA**
aydelin1987@gmail.com

● Algunos años después, rodeado de rascacielos neoyorkinos, el sancristobalense Pedro Blanco Aroche (Pelly) sentiría encarnar a aquel guajirito con guitarra que sus pinceles situaron en plena urbe norteamericana, cuando apenas comenzaba a esbozar un camino en la pintura.

Desde pequeño le animó el dibujo, pero no sería hasta la tercera década de vida, allá por los duros años del Período Especial en Cuba, que Pelly emprendería los pasos en el arte.

¿De qué manera transcurre su formación artística?

Empírica, soy un autodidacta. Intentaron enseñarme la pintura de academia en el taller Murciélagos, en San Cristóbal, pero que va..., mis manos no daban para eso; entonces me hablaron del arte *naif*. Busqué información al respecto, comencé a estudiarlo y me enamoré de él.

El término proviene del francés, significa ingenuo. Se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados, la frescura del trazo, la interpretación libre de la perspectiva o incluso su ausencia.

Aprendí de los precursores del primitivismo francés y otros exponentes de la corriente artística, incluso cubanos. Al principio quíeres imitarlos; luego comienza la búsqueda de un modo personal de hacer, una identidad propia.

La etapa inicial: 1992, 93,94... me resultó difícil porque fui muy incomprendido en mi pueblo. Apenas se conocía ese tipo de pintura en San Cristóbal. Muchas personas acostumbradas a la cuestión académica, demeritaban mi trabajo, porque el *naif* tiene un cierto parecido a los dibujos de un niño, pero si te fijas bien, no es tanta la ingenuidad.

Con el tiempo llega la superación: logras un colorido más limpio, la fuerza del color que imprime contraste a las obras, mejor equilibrio en la composición...

A Pinar del Río le debo mucho. Es una fuente de pintores y de una cultura, en general, muy fuerte. Artistas consagrados me elogiaban e infundían ánimo para continuar.

- Durante la década de 1990 realizó varias exposiciones personales y colectivas en salas, galerías y centros de desarrollo de las artes visuales en Pinar del Río, San Cristóbal, Candelaria, La Habana y Matanzas, fundamentalmente.
- Obtuvo premios en varias ediciones del Salón Territorial de Artes Plásticas Murciélagos y en el Concurso Hermanos Saíz.
- En 1995, el Museo Nacional de Bellas Artes, de Cuba, adquirió tres de sus obras.

¿Cómo logra consolidarse como pintor y trascender el terruño natal e incluso las fronteras nacionales?

Con mucho esfuerzo. Cuando te sacrificas y quieres llevar tu obra adelante, rompes con los prejuicios que te rodean. Fui atrevido: andaba con mis cuadros debajo del brazo, en viajes desde San Cristóbal hasta Pinar de Río.

La primera vez que salí de Cuba fue a México, gracias a la ayuda de un amigo que promocionó mis pinturas en ese país. En 1999 visité el Centro Integral de Arte para Niños y Jóvenes con Síndrome Down, en Guadalajara. Resultó un intercambio hermoso: doné varias obras a la institución y ellos me obsequiaron materiales de trabajo. En 2001, regresaría a esa nación, esta vez al Instituto para la Protección del Medio Ambiente Natural en Mérida, Yucatán.

De vuelta a casa, continuaba con la pintura y las exposiciones. Me integraron a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Recibí invitaciones a Luxemburgo, donde estuve en diversas ocasiones. Allí expuse y con la ayuda del galerista Felipe Calon, promoví mi obra en otros sitios de Europa.



LA ÚLTIMA etapa ha sido muy productiva para el pintor



ALGUNAS de sus creaciones tienen un significado especial para el artista



LA PRESENCIA del mundo campesino es casi una constante en su obra

En esa labor de propaganda me ayudó también el estudioso francés Gérald Mouial, autor del libro **Arte mágico en Cuba**, publicado en 2004. Él me incluyó entre 51 pintores *naifs* cubanos, cuya vida y obra registró en el volumen.

Entre los hechos más relevantes de esa etapa figura la presencia en la exposición internacional de arte erótico en París en 2010, junto a otros tres artistas de la Isla, convocados por Mouial.

¿Qué caracteriza el *naif* de Pelly?

El tema campestre. Le tengo un gran respeto al campesino: es el que más trabaja, de sol a sol; sin él no podemos alimentarnos. Además, está su ingenuidad. Quizás ya no lo sean tanto en estos tiempos, porque se han ido preparando; es algo que igualmente reflejo: su evolución; tengo, por ejemplo, guajiros tocando instrumentos de viento, antes no se veía. No obstante, intento mostrarlos del modo en que quisiera que fuesen, con la tremenda ingenuidad, como si estuviesen en el Paraíso.

En ocasiones, tiendo más a lo surrealista, y las pinturas están impregnadas de leyendas, fantasías, ensueños... No me considero un dibujante, más bien me destaco en el trabajo con los colores.

Utilizo la técnica de óleo sobre lienzo en cuadros grandes, de diferentes formatos, y la cartulina CANSON como soporte en otros más pequeños. Recientemente, he incursionado en materiales reciclados como el cartón usado para envase de huevos, con buenos resultados.

Apreciada y comercializada su obra en ciudades europeas y latinoamericanas, ¿cómo se inserta en los Estados Unidos?

Primero llegó al país una muestra de mis pinturas. Luego, me invitaron. Estuve en 2013, 2015 y 2017. Expuse dos veces en la Galería Domingo Padrón, de Miami. En otras ocasiones, lo hice en lugares donde se congregaban cubanos, a modo de promoción. Durante la visita a Nueva York, recorrí el Museo de Arte Moderno, conocido como MoMA, entre otros sitios.

Recuerdo que, en mis inicios, dibujé un guajiro con guitarra en medio de los grandes edificios de Nueva York. Claro, entonces reflejé la ciudad como la imaginaba. ¡Increíble, la visita resultó como un sueño cumplido!

Así fue conociéndose mi trabajo allí. En 2017, dos profesores de la Universidad de Missouri Central refieren mi obra en su libro **Contextos**, un material de cultura general usado en la enseñanza de idioma español. Mi cuadro Romance Guajiro, figura entre las ilustraciones del manual.

¿En qué ha trabajado en la última etapa?

Durante la Covid-19 disminuyeron los eventos. No obstante, he participado en exposiciones virtuales organizadas desde diferentes países como Brasil.

Los últimos años me he concentrado en pintar, ha resultado un período bastante productivo. Trato de aprovechar al máximo el tiempo, sobre todo cuando la autoestima está elevada, para mí eso es importante; nunca he sido un artista que canaliza la tristeza en su obra.

En ese estado de ánimo positivo influye mucho el entorno familiar: el apoyo constante de mi esposa, el departir con mi padre, mis hermanos, hijos, nietos, los amigos, constituye un aliciente. A veces escucho música clásica, de la Década Prodigiosa o sintonizo Radio Enciclopedia, esas melodías me relajan y ayudan a la concentración.

Una mirada al taller de Pelly devela su profunda espiritualidad. Junto a la prolífera creación pictórica, aparecen imágenes religiosas propias del catolicismo, fotografías familiares y dibujos de Flavia María, la nieta de ocho años a quien incentiva en el arte. Allí parece resumirse su mundo.

Probablemente ese lugar explique cómo un guajiro, en medio de su deslumbramiento, no sucumbiera ante la magnificencia de urbes como Nueva York. Cuestión de arraigo. "No hay palacio mejor que la casa de familia", diría José Martí. ■■■■■



Plantas medicinales camino a recobrar su salud

POR **ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO**
adianez.fernandez@gmail.com

• En el Callejón sin nombre, Finca San Leonardo, en Güira de Melena, el gran portón que da la bienvenida al visitante atesora gratos recuerdos de hace apenas unos años, cuando transportes de varias zonas del país llegaban en busca de los medicamentos naturales que allí producían.

Hoy el objeto social de las 13,4 hectáreas que conforman la Finca de Plantas Medicinales, ha quedado reducido solamente a la producción de material vegetal seco, en tanto sus nueve trabajadores emprenden un nuevo camino que quizás pueda retornarlos al esplendor de antaño.

Agrupados hace un año como Colectivo Laboral, ellos son los encargados de proveer de materia prima a varios centros de producción local de medicamentos del territorio, más otros compromisos con Labiofam y el Centro de Investigación y Desarrollo de Medicamentos, al cual pertenecían antes de pasar a la Empresa Agropecuaria Güira de Melena y luego constituirse como Colectivo.

Carlos Alberto Rodríguez Ferradá, su director de antaño y ahora jefe del colectivo, recuerda con nostalgia la época dorada en la que llegaban a producir más de 6 000 frascos diarios de jarabes de distintos tipos allí mismo, en el laboratorio debidamente certificado, con todas las condiciones y un personal calificado que quedó excedente tras la decisión de que cesara su dependencia del CIDEM y pasaran a la Empresa Agropecuaria de la localidad.

“Insistí mucho con las autoridades de la provincia para que se mantuviera esto aquí, pero finalmente se llevaron el equipamiento y quedaron muchos trabajadores excedentes. Ahora hay un interés marcado de recuperar cuanto hacíamos y el Comandante de la Revolución José Ramón Machado Ventura nos visita sistemáticamente, además de que la Empresa Agropecuaria ha apoyado con la entrega de algunos recursos”, asegura.

Leyanis González Pérez, especialista de la Empresa Agropecuaria local y muy ligada al desarrollo de la finca, explica que conocen de las limitaciones en el riego y buscan alternativas para apoyarlos, dada la importancia de esta actividad en un momento en que la medicina natural bien puede ayudar a minimizar los efectos del déficit de medicamentos.

Igualmente aspiran a reparar el autoclave del laboratorio, pues quieren reactivar la producción y cerrar ciclo. La intención incluso es que puedan constituirse como Mypime, pues esta forma de gestión podría facilitar el acceso a recursos a partir de los ingresos que sean capaces de generar.



LA CAPACIDAD DE riego constituye una limitante para crecer en producciones



LA PROPAGACIÓN in vitro ahorra fuerza de trabajo, permite la rápida multiplicación de las plantas y asegura su vitalidad



EN LOS CPL de la provincia se elaboran productos a partir de lo que producen en la finca, más otros ingredientes, como el azúcar, que ha escaseado en los últimos tiempos



AUNQUE la capacidad de secado es limitada, realizan ajustes en la siembra y cosecha para que ello no los afecte tanto

Aunque con una capacidad de secado también limitada, allí encontramos plantaciones de mango, copal, majagua, guayaba, romerillo, caléndula, orégano, flor de Jamaica y otras de mayor demanda de agua como el tilo, la hierbabuena o la menta.

A Labiofam le entregan cúrcuma, almácigo, escoba amarga, romerillo y nim, mientras que para el CIDEM envían tallo de plátano y flor de majagua. Destaca como positivo también el que obtengan allí sus propias semillas, lo cual además les aporta garantía en la calidad del producto final.

De manera general, cumplen su plan anual de material vegetal seco, lo cual logran también gracias a contratos con productores que aseguran parte de la materia verde y luego aquí hacen las labores poscosecha.

Isabel Hechevarría López es técnico medio en Agronomía y ha dedicado más de 40 años al campo. De hecho, tras su jubilación, decidió reincorporarse para seguir atendiendo sus plantas. Ella también da fe del esplendor de antaño, cuando cerraban ciclo y producían allí variedad de jarabes, entre ellos el de orégano, muy demandado.

Del campo a la farmacia

Mucha demanda suelen tener los productos naturales, por sus conocidos beneficios; la poca probabilidad de reacciones adversas y el bajo importe en farmacia, pese a la reciente actualización de los precios, de ahí la necesidad de revitalizar este programa que empieza en el campo y continúa en los centros de producción local de medicamentos.

En la Unidad 222, de Güira de Melena, encontramos a varias trabajadoras envasando jarabe de tilo. Marielis León Fernández, especialista en productos farmacéuticos, asegura que no todos los meses es posible cumplir el plan, pues además de la materia seca necesitan de otras materias primas, entre ellas el azúcar, no siempre disponible.

Aunque en su localidad existe la mencionada finca, la mayoría de sus materias primas llegan desde Alquizar. De hecho, Rodríguez Ferradá menciona como principal cliente al municipio de San Cristóbal, con su CPL y el Proyecto de Desarrollo Local La Botica de la Abuela, donde venden medicamentos elaborados y la materia vegetal seca, lista para preparar infusiones.

Entre las proyecciones de la finca está la siembra de stevia, un edulcorante natural de mucha demanda pero del cual aún no han podido sembrar nada porque demanda mucho riego.

Asimismo buscan extender la producción de la menta piperita, de amplio uso en la elaboración de pasta dental, un producto que demanda gran cantidad de ingredientes, muchos de estos importados.

Inquieta a esta reportera, el hecho de que no cuenten con al menos un punto de venta de plantas medicinales o de materia vegetal seca en la propia localidad. Ello, además de generar ingresos, bien podría fomentar la cultura de acudir a los remedios caseros para dolencias menores, sin tener que recurrir a los fármacos. Es una tradición de los abuelos que bien pudiera rescatarse tal como intentan en San Cristóbal con su Botica de la Abuela.

Más allá del perceptible dolor por cuanto se ha perdido, allí se sigue respirando sentido de pertenencia y amor al trabajo, elementales cuando de recuperarse y emprender nuevos proyectos se trata. El país necesita hoy de las plantas medicinales para atenuar el déficit de medicamentos y obtener materias primas para desarrollar nuestros propios fármacos y productos de aseo y belleza. Poner en manos de esos hombres y mujeres más empeño, voluntad y recursos es imprescindible para impulsar tan importante tarea.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adianez Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa CP 33 800
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana



Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



14 may. 2024
Edición 18