

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁGS 3, 4, 5 Y 6
Suplemento especial Villa Roja, dedicado a la Feria del Libro en Artemisa



El libro y la lectura como protagonistas



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

LA FERIA DEL LIBRO, regresó a Artemisa con interesantes propuestas. En esta edición incluimos el Suplemento especial Villa Roja con un resumen de este importante evento

El Parque Martí ya es Monumento Nacional

POR DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ
danielsuarez@gmail.com

● La provincia de Artemisa cuenta con un nuevo sitio que ostenta condición de Monumento Nacional: el Parque Martí, ubicado en el municipio de Guanajay. La declaratoria oficial aconteció el martes 5 de marzo -luego de realizársele los necesarios trabajos de limpieza y mantenimiento- aunque la propuesta fue aprobada desde 2019.

En su intervención en el acto, Nilson Acosta Reyes, vicepresidente de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural y presidente de la Comisión Nacional de Monumentos, reconoció los valores arquitectónicos, históricos y artísticos que avalan a este parque con tan alta categoría y algunos de los momentos en que fue escenario de acontecimientos relevantes, como el inicio de la Campaña de Alfabetización en el municipio.



EL PARQUE MARTÍ, de Guanajay, atesora mucha historia

Recordó Acosta Reyes, que a su inauguración, el 28 de enero de 1937, asistieron José Martí Zayas Bazán, Bernardo Gómez Toro y Antonio Maceo Marriat, hijos del Apóstol, del Generalísimo Máximo Gómez y del Titán de Bronce Antonio Maceo Gra-

jales respectivamente; acompañados de Pedro Díaz Molina, mayor general del Ejército Libertador y del entonces Historiador de La Habana, Emilio Roig de Leuchsenring, entre otras relevantes personalidades de la política y de la cultura en el país.

Develaron la tarja acreditativa de Monumento Nacional, Lizette Martínez Luzardo, viceministra de Cultura y Vladimir Cordero Munsibaez, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular. También hizo uso de la palabra, José Fernández Díaz, en representación de la Sociedad Cultural José Martí, con una exhortación al cuidado y preservación de cada elemento del parque, al constituir esta declaratoria un regalo merecido para Guanajay y un considerable aporte a la cultura cubana.

Presidió el acto Ivón Álvarez González, directora provincial de Cultura, junto a las autoridades del Partido y el gobierno en el territorio, acompañados por las organizaciones políticas y de masas, estudiantes, representantes de las Logias masónicas Joaquín Nicolás Aramburu, de Mariel y Luz de Occidente, de Guanajay; así como trabajadores del museo municipal e historiadores, quienes trabajaron durante varias jornadas en el mantenimiento y limpieza del monumento.

TREN DE ANGOSTA FAVORECE LA TRANSPORTACIÓN
 «DURANTE CADA JORNADA TENDRÁ LUGAR UN VIAJE DE ANGOSTA A TULIPÁN, DOS DE TULIPÁN A ARTEMISA, UNO EN SENTIDO CONTRARIO Y, POR ÚLTIMO SE CIERRA CON EL TRAYECTO ARTEMISA-ANGOSTA»



Tren de Angosta favorece la transportación

POR YUSMARY ROMERO CRUZ

● Atendiendo a las necesidades actuales de transportación, desde el 4 de marzo comenzó a prestar servicios un tren de pasajeros, como resultado del empeño del equipo de trabajadores de la sociedad mercantil Ferromar S.A.

Los recorridos están previstos de lunes a sábado, entre las estaciones de Angosta (Mariel), Artemisa y Tulipán (La Habana), precisó Jorge Gallardo Alpizar, comu-

nicador del referido centro, principal transportista de cargas contenerizadas por ferrocarril del país y uno de los usuarios de la Zona Especial de Desarrollo.

Durante cada jornada tendrá lugar un viaje de Angosta a Tulipán, dos de Tulipán a Artemisa, uno en sentido contrario y, por último se cierra con el trayecto Artemisa-Angosta, con parada en la estación de Guanajay. El valor del pasaje oscila entre 11 y 39 pesos, según el recorrido. ■■■■■

Recorridos	Salida	Arribo	Precio del Pasaje (CUP)
Angosta – Tulipán	8:20 am	9:46 am	39.00
Tulipán – Artemisa	10:40 am	12:05 pm	35.00
Artemisa – Tulipán	12:20 pm	2:20 pm	35.00
Tulipán – Artemisa	3:25 pm	5:24 pm	35.00
Artemisa – Angosta	5:40 pm	6:40 pm	11.00

Mujeres: un puntal de la genética porcina

POR ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO

● Poco o casi nada lograrían en la Unidad Empresarial de Base San Pedro sin el empuje de sus mujeres, y no solo de las que laboran allí para mantener la genética porcina; también de las esposas e hijas de los hombres que sin importar horario o día de la semana permanecen, para que la unidad crezca, seguros de que en casa también todo irá bien.

Tal afirmación la hizo Juan Carlos Trujillo, director de la UEB, en intercambio con mujeres de la entidad, algunas esposas de trabajadores y periodistas artemiseñas durante las celebraciones por el Día de la Mujer.

Este centro asume actualmente un proceso inversionista ya casi en

fase final que les ha permitido elevar considerablemente el número de reproductoras; de menos de 100 hace tres años deben aproximarse a las 1 500, una cifra que acerca más el sueño de masificar la crianza del cerdo de capa oscura.

Ante la difícil situación con la nutrición animal allí buscan alternativas para mantener alimentados a sus animales, con producciones propias que además les permiten garantizar la alimentación de los trabajadores; a la par que mejoran el entorno y las instalaciones crece también la satisfacción y el compromiso del colectivo.

Odalís Acosta Góngora, presidenta de la Unión de Periodistas de Cuba en Artemisa, ponderó la valía de estas féminas que laboran sin horario, al igual que las periodistas, para servir al pueblo. ■■■■■

Constituyen sociedad mercantil Servicios Marítimos Mariel S.A.

POR Y. R. C.

● Con el objetivo de brindar servicios marítimos que garanticen las operaciones portuarias de entrada y salida de buques, con la eficacia y eficiencia requerida por la Terminal de Contenedores, así como por armadores y navieras extranjeras, se constituyó la sociedad mercantil Servicios Marítimos Mariel S.A.

Esta agencia de nuevo tipo (teniendo en cuenta la integralidad de sus servicios) fue registrada en la notaría de la Oficina de la Zona Especial de Desarrollo, además ins-

crita como usuario de este importante enclave económico.

"Nos encontramos actualmente en la etapa de contrataciones con armadores y proveedores, y en el registro con las autoridades portuarias y nacionales de la documentación legal, a fin de iniciar operaciones el primero de abril", informó a **el artemiseño** Miguel Rodríguez Pérez, su vicepresidente general.

Esta sociedad mercantil ciento por ciento cubana, surgió a partir de la fusión de cuatro entidades. Estará integrada por unos 90 trabajadores y es patrocinada por el Grupo Empresarial de Transporte Marítimo Portuario. ■■■■■

Enseñanzas sobre el parto respetuoso



POR MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ

● Profesionales de la Universidad de Minnesota, en Estados Unidos, conocieron en el Hospital Ciro Redondo García los resultados del proyecto de investigación de un Modelo de Atención al Parto Respetuoso en Artemisa, liderado por la doctora en Ciencias de la Enfermería Lareisys Borges Damas.

La también directora del Consejo de Sociedades Científicas de la Salud en el territorio, presentó en 2017 su tesis doctoral sobre un Modelo de cuidados humanizados a la mujer durante el trabajo de parto y el parto. Esta propuesta, centrada en la labor de Enfermería, develó la necesidad de capacitar a la gestante y el personal sanitario para ese momento crucial.

De ahí surgió un macroproyecto, con énfasis en el Ciro Redondo y varias áreas clave: preparación psicoprofiláctica, alivio del dolor, posiciones y libertad de movimiento, autonomía profesional, comunicación y violencia obstétrica.

Integrantes del equipo multidisciplinario que la acompañaron en la iniciativa, mostraron técnicas y procedimientos para facilitar la llegada al mundo de una criatura, con el menor trauma posible.

Las distintas vertientes de la indagación constituyen tesis, propuestas al Premio Anual de Salud por el territorio, apuntó Borges Damas. Además, el intenso quehacer durante un lustro dio como resultado un libro destinado a profesionales y

familias, y otro que define la autonomía de las enfermeras en el proceso.

Borges Damas explica que este tema constituye objetivo del Programa Materno Infantil; sin embargo, falta mucho aún para su generalización al resto de las instituciones.

Durante el encuentro tres madres artemiseñas compartieron su experiencia con los visitantes. Mediante materiales audiovisuales mostraron todo el recorrido desde la detección del embarazo, hasta el desarrollo del bebé en sus primeros años.

"No me siento traumatizada", afirmó Elizabeth Oramas, quien dio fe de la calidad en la atención y la efectividad de varias técnicas de alivio del dolor y estimulación como el reboso, la inyección lumbar de agua estéril y el apoyo continuo.

La disminución del número de cesáreas, el índice de cero muerte materna y la baja mortalidad infantil en la provincia apuntan a las satisfacciones evidenciadas en esta investigación, que solo cumplirá su objetivo si se convierte en práctica constante.

"Hemos venido a aprender de la prevención en el sistema de Salud Pública cubano, lo cual no funciona de esa forma en Estados Unidos", declaró Estefany Gingerish, enfermera registrada y profesora en la Universidad de Minnesota. Asimismo, abogó por la democratización de estos servicios en su país, la reducción de la muerte materna y el aprendizaje de los principios de solidaridad y humanismo, que distinguen a la Mayor de las Antillas. ■■■■■

Plaza de Asesor jurídico en UEB porcina

La UEB San Pedro necesita cubrir su plaza de Asesor jurídico. La misma tiene un salario de 8 600 pesos más el pago por resultados y utilidades cada tres meses. Poseen autoconsumo y de ahí se le venden productos a los trabajadores. El horario de trabajo es de 7:30 a.m. a 4:30 p.m. El transporte sale de la esquina del Batido de Plátano, en Artemisa. El centro radica en Carretera Central, Km. 52, Finca San Pedro. Para más información llamar al 52092944 (director) o al 54782443 (cajera de la unidad).

Entregan premios de Periodismo Económico

POR JOEL MAYOR LORÁN

María Caridad Guindo y José Luis Guía ganaron el Premio Provincial de Periodismo Económico, en prensa escrita y televisiva, respectivamente, con los trabajos **Fiestas y carnavales: guardar como para los 15 e Incidencias de la Ley de Soberanía y Seguridad Alimentaria en Artemisa**.

Guindo Gutiérrez defendió que, si las fiestas son realmente populares, no deberían celebrarse en un lugar donde se cobra solo por entrar, e investigó cómo ese cobro se dedica a una cuenta especial para pagar todo, en vez de planificar actividades durante el año entero, en función de la vida cultural que merecen los artemiseños.

Abordó la procedencia, insuficiente calidad y alto costo de las carrozas, y afirmó que el análisis vertido en su reportaje no resulta sencillo, pues quien lo hace se convierte en un periodista incómodo para las autoridades, pero el compromiso de la prensa es con el pueblo.

Obtuvieron menciones Joel Mayor, Odalis Acosta Góngora y Lianet Guerra Delgado, con **Arío revuelto, ganancia de abusadores**; Giselle Vichot Castillo, con **Ganancia y apreciaciones tras la ruta del carbón**; y Sailys Uribe López, con **Pirámide de revés**, todos del semanario **el artemiseño**; y Odalis Acosta, de la radio, con **Crisis económica, un medidor desde lo humano**.

"Esos trabajos apuntan a las exigencias actuales de Cuba, a las diversas aristas y factores que intervienen en la economía. Aun así, se necesita un mayor papel de los medios, pues, por ejemplo, la radio, que dedica tantas horas a cuanto acontece en la provincia, tuvo escasa participación en el certamen", declaró Frank Hernández González, presidente del tribunal.

Rolando Pimentel Otaño, presidente de la ANEC en el territorio, subrayó el papel de la prensa de informar a la población y ayudarla a interpretar los fenómenos complejos de hoy, así como insistir en la urgencia de las exportaciones. ■■■■■



EN LA HISTORIA

12 » 18 MAR.

- 13/1925 Nace en Artemisa Ramón Mordoche Miranda, mártir de la Lucha Clandestina
- 13/1957 Ataque al Palacio Presidencial y toma de Radio Reloj
- 14 Día de la Prensa Cubana
- 14/1962 Cae combatiendo a las bandas contrarrevolucionarias, el primer teniente del Ejército Rebelde Eduardo Rosabal Rodríguez
- 15/1878 Protesta de Baraguá
- 15/1896 España comienza a construir La Trocha Mariel - Majana
- 15/1896 Batalla en el Ingenio Neptuno, de Artemisa
- 16/1896 Maceo acampa en la Finca Galope, donde se topa con una columna española y sostiene un combate
- 17/1926 Nace en Artemisa el compositor y repentista José Tostón García
- 18/1923 Protesta de los Trece, encabezada por Rubén Martínez Villena



VILLA ROJA

HOMENAJE A UNA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, SURGIDA EN LA DÉCADA DEL '30 DEL PASADO SIGLO

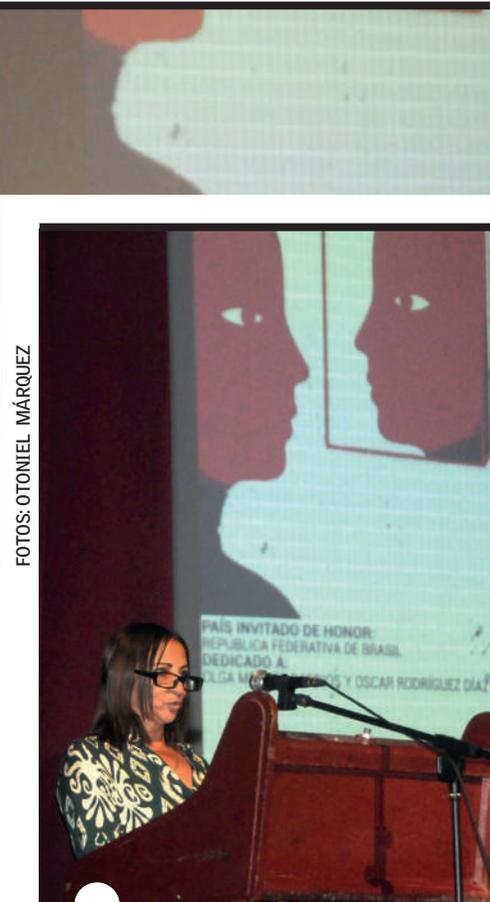
Bienvenida la fiesta del libro y la lectura



OSCAR RODRÍGUEZ DÍAZ

Con un llamado a enaltecer el papel de la mujer escritora y un reconocimiento a la huella que dejaron en él los libros y la geografía, agradecieron Olga Montes Barrios y Oscar Rodríguez Díaz el hecho de que la 12 FERIA del Libro en Artemisa estuviera dedicada a ellos.

Olga es hoy por hoy una de las autoras cubanas más reconocidas y Oscar un experimentado Doctor en Ciencias,



OLGA MONTES BARRIOS

FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



MÚSICOS de la Escuela Provincial de Arte Eduardo Abela mostraron su talento a los asistentes a la gala inaugural

capaz de revelar con minuciosa curiosidad los más diversos elementos de la geografía planetaria, en cualquier libro que entregue a los lectores.

Las palabras de ambos autores artemiseños en el acto inaugural de la feria estuvieron acompañadas por las de Ivón Álvarez, directora provincial de Cultura, quien reconoció el mérito de realizar un evento de tanto valor en medio del brutal cerco económico y político sufrido hoy por Cuba.

Músicos y bailarines de la Escuela Provincial de Arte Eduardo Abela interpretaron las piezas **El mambí** y **Bésame mucho** y regalaron desde la danza la obra **Fiesta brasileña** en la gala inaugural en presencia de Alexander Valdés Valdés, miembro del Buró Provincial del Partido y Juan Carlos Muñoz, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Artemisa.

Por: Miguel Terry Valdespino

«UN BUEN LIBRO ES AQUEL QUE SE ABRE CON EXPECTACIÓN Y SE CIERRA CON PROVECHO»

Amos Bronson Alcott

Escritoras forjadas en el fuego de la poesía

Somos mujeres con piel de metáforas y garras de leonas, indomables escritoras forjadas en el fuego de la poesía, afirmó Lázara Labrador Sosa durante la peña Cantapalabra, en la sede de la Uneac en Artemisa, durante una jornada especial de la FERIA del Libro, por el Día de la Mujer.

Y dijo más: "Nuestros libros son las zancadillas a miles de años de discriminación".

En el encuentro, distinguido por la mezcla de poesía y música, así como la entrega de premios y distinciones a creadores del territorio, los poemas y el amor dominaron el espacio con sus emociones.

Mireisy García Rojas, conductora de la peña, invitó al intercambio a la escritora Olga Montes Barrios y al Doctor en Ciencias Oscar Rodríguez Díaz, así como a la radialista Idania Betancourt Hernández; a Yudaisis Moreno Benítez, directora de **el artemiseño** y a la poetisa Lázara Labrador.

Las voces de mujeres reflejaron su valeroso quehacer, en la formación de generaciones de artistas de la radio, imprimiendo pasión hasta al



EN LA SEDE de la Uneac las mujeres fueron las protagonistas

más sencillo texto del periódico o compartiendo versos que les nacen del alma.

"Mírate, mujer, y apréndete por dentro. Todavía no sabes que nadie puede derribarte", declamó Mireisy en una hermosa jornada de "trovesía", cuando aquellos versos se imbricaron con la guitarra prodigiosa de Valentín



Puentes Sierra y las canciones de Aleida Acosta Santana.

Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro e Ivón Álvarez González, directora provincial de Cultura, entregaron la Distinción Alberto Rodríguez Tosca a Olga Montes y a Oscar Rodríguez, en reciprocidad a cuanto han aportado al concebir historias para niños

y adultos, y escribir de geografía desde los matices más curiosos.

Gilda Guimeras Pareja fue condecorada a su vez con la Distinción Raíces, en reconocimiento a una obra poética reverenciada desde diversas latitudes.

Texto y foto: Joel Mayor Lorán

La Historia también fue protagonista

De lujo para los historiadores artemiseños fueron estas jornadas de feria literaria. La Sala Rubén Martínez Villena y otros espacios sirvieron de escenario para el diálogo franco y la recordación de sucesos trascendentales y de grandes personajes de la historia de Cuba.

Entre los encuentros destacó el panel dedicado a rendir homenaje a la Biblioteca Ciro Redondo García en su aniversario 60, a los 110 años que cumple el edificio que le sirve de sede y al intelectual y periodista artemiseño Fernando González Campoamor.

Integraron el panel las historiadoras Marta Z. Troncoso Hernández y Zoila Caridad García Quesada, mientras que ofició como moderador, Daniel Suárez Rodríguez, presidente de la filial provincial de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic).

En la propia biblioteca, la **Editorial Verde Olivo** presentó el libro **Guacanayal. Historia de un alfabetizador**, escrito por el guanajayense Enrique Quintero y presentado ante los asistentes por la doctora Reveca Figueredo Valdés, historiadora de Guanajay.

Este título aborda una parte importante de las experiencias de su autor durante su estancia en la inhóspita región de la península de Guanacahabibes, enseñando a leer y a escribir a un grupo de campesinos, como parte de la Campaña de Alfabetización.

En la jornada del sábado 9, en la Casa de la Música, Reveca Figueredo Valdés y

Zoila García Quesada, deleitaron al público con una disertación acerca de los orígenes y devenir de la rumba en Cuba, así como de la presencia marcada de esta combinación músico danzaria en el barrio artemiseño de Pueblo Nuevo.

Ese mismo día, en la sala Rubén Martínez Villena, la Doctora Caridad Massón Sena, formó parte de un panel junto a Danilo Felipe Díaz y Juan José Jordán, en el que se acercaron a la vida y obra de Isabel Monal Rodríguez y Francisco López Sacha, escritores a quienes está dedicada la edición XXXII de la Feria del Libro.

En el marco de la jornada de homenaje a Carlos Manuel de Céspedes que se desarrolla en Cuba, entre el 27 de febrero y 18 de

abril, esta sala acogió también el panel de historiadores que rindió tributo al Padre de la Patria.

El moderador Daniel Suárez Rodríguez presentó el libro **El estandarte que hemos levantado**, obra del historiador bayamés Aldo Daniel Naranjo Tamayo, mientras que Reveca Figueredo Valdés hizo una reseña de los aportes historiográficos del libro **La guerra en La Habana**, obra del güireño Francisco Pérez Guzmán, Premio Nacional de Historia y Premio Nacional de Ciencias Sociales.

Por último, el Máster en Ciencias José Antonio Villar Valdés, presentó el número cuatro de la revista impresa **El**

Historiador, publicada por la Unión de Historiadores de Cuba.

También la filial provincial de la Unhic planificó actividades en otros seis municipios, en especial en los centros universitarios municipales.

En Guanajay, el doctor en Ciencias Enrique Garcés Montero presentó el libro de su autoría **Pastor Valente: el más político de la guerrilla**; en Güira de Melena, el también Doctor en Ciencias Adalberto Carmelo Valdés Pérez, expuso los valores históricos y literarios del libro **La guerra en La Habana**, de su coteráneo Francisco Pérez Guzmán y en Candelaria se presentó el libro **La huella africana en Vueltabajo**, obra de un colectivo de autores al cual pertenece su presentador, Doctor Sergio Márquez Jaca.

Alumnos y maestros de la escuela primaria Manolo Ortega, en San Cristóbal, abrieron sus puertas a las museólogas Yadira Iglesias Fernández y Elizabeth Estrada Iglesias, quienes les permitieron conocer más y mejor de la historia de Cuba, a través de libros de textos complementarios de esta asignatura, que se atesoran en la biblioteca de la institución.

En el museo municipal de Bahía Honda, su directora Inés Borrego y Gilberto Martínez Gavilán, presidente de la sección de base de la Unhic; acompañaron a Máximo Vieyto González, historiador de la localidad, quien presentó a los estudiantes el libro **Al pie del Rubí**, de la autoría de René González Novales, combatiente de la clandestinidad y del Ejército Rebelde. —

Texto y foto: **Giselle Vichot Castillo**



★ ★ **NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDES LEER HOY** ★ ★
ANÓNIMO

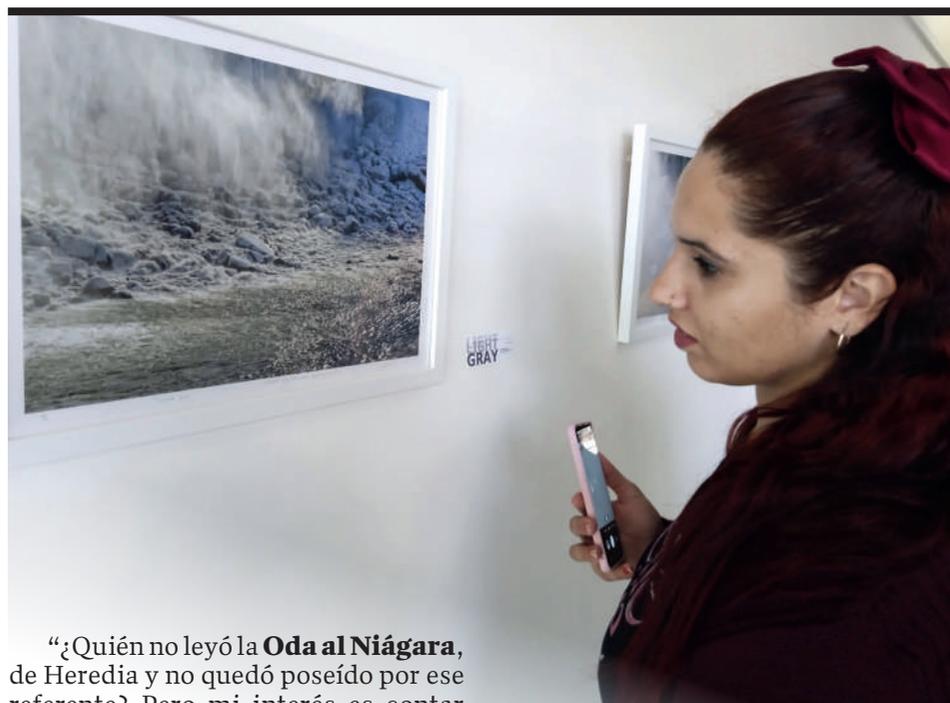
El Niágara, la fotografía y la sanación de Gastell

Una vez más, la Feria del Libro abrió sus puertas a diversas manifestaciones del arte, y Jesús Gastell aprovechó la oportunidad para compartir una exposición fotográfica, inaugurada en la sede territorial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Más habitualmente conocido como pintor, radicado hace 20 años en Soroa (lejos del entorno citadino), ahora desvela su talento para recrear lo que aprecia desde el lente: la muestra, titulada **Light Light Gray**, alude a un cartucho específico que usan las impresoras de fotografía, según explicó el artista.

“Aunque en las fotos aparezcan las famosas cataratas del Niágara, no son una referencia al lugar, sino al proceso mediante el cual surgieron esas piezas, a la percepción de habitar un plano de grisuras, medianías, ligerezas y estancamiento intelectual que pretendía superar.

“Siempre he pensado que el arte tiene un carácter sanador. Entonces, nada como ponerme a estudiar y buscar una perspectiva nueva. La posibilidad de explorar ese estado medio y de superarlo, me exigía que la gente pudiera, como yo, hacer un viaje a través del objeto, a través de la propuesta, de cuanto está viendo, sin necesidad de conocer cuál es el referente, sino cuánto le aporta.



“¿Quién no leyó la **Oda al Niágara**, de Heredia y no quedó poseído por ese referente? Pero mi interés es contar cómo se conduce la luz, moverme justo entre el blanco y el negro y compartir mi experiencia individual, transitar por el ensanchamiento de una imagen en una obra diferente.

“El arte está determinado por una percepción absolutamente individual. Lo interesante es que, como ninguna persona

es igual a otra, aporta una información y experiencia irrepetible, al hacer a otros partícipes de ella, y abrir una posibilidad de intercambio, porque la esencia de todo sigue siendo el diálogo”. —

Texto y foto: **Joel Mayor Lorán**

Séptimo arte en las noches del libro

El séptimo arte se erigió como protagonista indiscutible del habitual espacio nocturno. En busca del tiempo perdido, de la Unhic en Artemisa. El Hotel Campoamor acogió una velada colmada de historia y homenajes, con destacadas personalidades que se adentraron en el fascinante mundo del cine.

En presencia del escritor homenajeado, Dr.C. Oscar Rodríguez Díaz, el historiador Miguel Méndez Díaz compartió sus conocimientos sobre la historia de los cines en Artemisa: sus ubicaciones, peculiaridades y evolución.

Daniel Suárez Rodríguez, presidente provincial de la Unhic, ahondó en la representación de las guerras de independencia en la cinematografía cubana, destacando los momentos clave de nuestra historiografía en la pantalla grande.

La noche estuvo marcada por reconocimientos especiales a Rodolfo Rasciel Valdés de Paula y Miladys De La Torre Borrego, galardonados con la Beca Unhic 2023, en un gesto de aprecio y estímulo hacia sus contribuciones a la historia local.

El clímax de la velada llegó con la proyección de un documental sobre la patriota Isabel Rubio, producido por los historiadores pinareños Jorge Freddy Ramírez y Pedro Luis Hernández.

Entre relatos y proezas de celuloide, no sin reconocer la necesidad de avivar estos espacios en el territorio, cerró este memorable encuentro con la Historia, donde el séptimo arte brilló como un faro que ilumina nuestro pasado, presente y futuro.

Por: **Giselle Vichot Castillo**

La mordedura: un pacto con las murmuraciones

Ala vera de la hermosa Bahía de La Habana, justo el sitio donde comienza la historia contada en **La mordedura**, aconteció hace poco la presentación de la novela de Elena Milión Salaberri, una de las propuestas de Unicornio para la XXXII Feria Internacional del Libro.

Singular coincidencia otorga a la obra una dosis de realismo ¿mágico?, otra más, de las ya impregnadas a sus páginas por la periodista y narradora sancristobalense, contagiada, a todas luces, con la prosa garciamarquiana, máxima referencia de esa corriente literaria auténticamente latinoamericana.

El puerto habanero y sus zonas adyacentes constituye lugar icónico en este libro, en tanto fungió durante mucho tiempo, como principal punto de acceso a una Isla marcada por el trasiego de personas venidas de casi todas las latitudes; ese fenómeno migratorio -no solo hacia dentro- y el mestizaje derivado de él, son temas preponderantes en la narración.



Mas, ese es solo uno de los elementos representativos de esta novela, colmada de un simbolismo evidenciado desde el propio título, que alude a algo más que una mordedura de... ya lo revela la imagen impactante de portada.

El devenir de una familia de vascos asentados en Cuba desde finales del siglo XIX -incluyendo varias generaciones hasta llegar a nuestros días- aparece contado en orden cronológico, con manejo de la retrospectiva y cierto modo reiterativo y circular que refuerza ideas claves del relato.

“La mordedura está escrita en una prosa que fluye, se inocula bajo la piel del lector, de la mano de alguien que nos demuestra su dominio de la comunicación a través de la palabra; alguien que sabe combinar el lenguaje sosegado, el paseo por la trama, con los golpes de efecto en el momento preciso”, ha dicho la editora Ana Margarita Valdés Castillo.

El texto combina la recreación de espacios naturales y ciudadanos; aunque existe un claro privilegio del ambiente campestre donde alcanzan su máximo desarrollo los personajes, quienes poseen una relación especial con la naturaleza.

Una hacienda cafetalera del Occidente cubano es el paraje donde el matrimonio de Benito Echarri y María Barandearán, tronco del árbol genealógico, echa raíces con fuerza capaz de cimentar una “república independiente” desligada de prejuicios. Allí, en Cinco Esquinas, sucesos insólitos ocurren con frecuencia, y

si bien la autora los presenta con normalidad, envuelven el sitio de misticismo.

Dos períodos de la Historia de Cuba abarcan los hechos descritos: la etapa prerrevolucionaria, y desde 1959 hasta casi la actualidad. Las protagonistas son dos mujeres imbuidas en la construcción de sus familias, sus amores, sus vidas... en medio de acontecimientos trascendentales.

Como los de su estirpe, han resuelto vivir al margen de lo acontecido fuera de las fronteras de su república fundada en el “afecto de la familia”; y, aunque no escapan de las circunstancias, tampoco son absorbidas por ellas. “Es una novela de ficción, aunque la ficción tiene mucha estructura de realidad”, considera la escritora.

De la mano de María y Milia, nos acercamos a la vida social e individual de la nación sin caer en didactismos. Aparece la historia sin ser protagonista, se evade cualquier asomo de oficialidad. La advertencia aparece desde la nota preliminar: “Siempre que se cuente en forma de confesión y se pida un silencio a cambio de saborear la privacidad de algún ser humano, lo histórico pierde ese sabor a doctrina para adentrarse en una especie de pacto con las murmuraciones”.

Por: Aydelín Vázquez Mesa

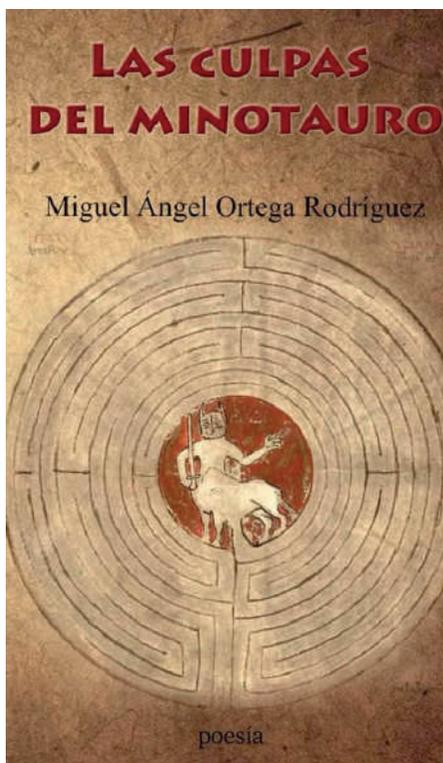
Entre versos y vivencias, Las culpas del minotauro

No solo en los anaqueles de la Feria del Libro usted tuvo la oportunidad de acceder a textos de los autores del terruño. Más allá de una fecha en el calendario y de los límites que impone nuestra geografía, los títulos están disponible también en la plataforma digital del Instituto Cubano del Libro, Cubaliteraria, biblioteca virtual que constituye una oportunidad de publicación para los autores noveles.

Este es el caso del joven alquizaño Miguel Ángel Ortega Rodríguez y su poemario **Las culpas del minotauro**, una obra que su creador reconoce como especial, no solo por ser la primera que ve la luz. “Este libro lo comparo con el primer amor. Son las ilusiones encendidas entre renglones. Es el clamor de la imagen cuando la brisa trae la vida, son los pasos de la esperanza y me lanza una y mil veces a la poesía”.

“**Las culpas...** fue concebido en tres partes. **Amuchashorasdeti**, la primera, es un canto a los amores de la temprana juventud y aquellos intentos frustrados de romper distancias, acercar ilusiones y tener alguien a tu lado. En la segunda, **Elegías para mujeres muertas**, le hablo a los amores perdidos y la tercera, **Entre el miedo y el reloj**, habla de mis temores más latentes: la muerte y la posibilidad de nunca ver publicados mis escritos”.

De manera general, el autor alerta sobre un texto donde encontrará mucha paz, clamor por lo logrado, sugerencias, decir en pocas palabras. Con igual intensidad llegan las musas hasta este joven escritor cuyas creaciones se nutren mucho de las vivencias de quien pasa la mayor parte del tiempo entre tizas y pizarras. “Me considero un docente que escribe y se llena de experiencias. A veces ayudo



en mis textos a liberar aquello que llevan otros por dentro”.

Aunque reconoce su afinidad con la narrativa, considera que la poesía lo atrapa desde la sencillez y lo explica como ese deseo de acomodar las palabras, de leer en alta voz y hacer que el verso libre gane en encanto y elocuencia.

Mientras, Miguel Ángel anhela publicar algún libro de narrativa para niños o adultos y nos adelanta que ya comenzó a escribir otro cuaderno lírico. No sabe a ciencia cierta lo que sucederá con esto, solo puede asegurar que leer y escribir lo han convertido en una mejor persona. ¡Tan necesario en estos tiempos!

Por: Giselle Vichot Castillo

Ceiba del Agua en fecundas letras

No imagino que en algún pueblo del mundo, de esos que apenas cuentan con par de miles de habitantes, puedan existir seis escritores reconocidos. No lo imagino. Pero Ceiba del Agua, un pueblo de Caimito, ha tenido esa dicha de la cual hablaron en la Feria cinco de estos autores, destacados en el cultivo de varios géneros literarios y ya con varios premios y publicaciones a cuestas.

El punto de partida para crear este homenaje, nombrado Ceiba del Agua Ciudad Letrada, partió del hecho de que otro autor de este pueblo, el doctor en ciencias Oscar Rodríguez Díaz, autor de varios libros de alta valía sobre la geografía cubana y planetaria y de otros títulos más cercanos a la Historia, se había convertido en el segundo autor de ese pueblo caimitense, luego de Miguel Terry Valdespino, en recibir la suerte de que una Feria del Libro en la provincia estuviera dedicada a su vida y su obra.

Tenía razón la escritora Cecilia Valdés Sagué, promotora de este espacio, al aseverar durante este homenaje que Ceiba del Agua se había convertido, sin proponérselo, en un sitio en las coordenadas de la inmortalidad.

Seis escritores surgidos en un pequeño pueblo por supuesto que parece un misterio. Un dulce y bienvenido misterio que lectores y coterráneos, un tanto asombrados, reconocen cada día, cuando escuchan que seis escritores, tres de ellos mujeres, son quienes comparten con ellos la aventura cotidiana de cada día en una cola, una calle, o en una esquina cualquiera del pueblo.

El profesor Oscar, como su vecina, la escritora para niños y poeta Sucet Vázquez, son eminentemente ceiberos. Nacieron en este lugar y desde allí forjaron su amor por los libros, primero como lectores y después como escritores. Los otros autores nacieron en sitio distantes, pero un día llegaron al pueblo para echar

raíces fuertes, invencibles, y acabar sintiéndose parte de un pueblo por donde una vez pasaron a ritmo trepidante de los enormes Máximo Gómez y Antonio Maceo.

Terry llegó con apenas dos años; su hermana, la narradora María Terry, con unos pocos días de nacida; el autor de libros infantiles e investigador Pedro Bernabé Lorenzo, para servir en las Fuerzas Armadas dentro de la Escuela Interarmas General Antonio Maceo Orden Antonio Maceo; el músico y profesor Orlando Benítez llegó con el objetivo de impartir docencia en las escuelas en el campo que florecían en este municipio y el periodista Reinier Del Pino para asentarse de un modo muy serio y feliz porque la destinataria de sus pasiones amorosas ha radicado en Ceiba desde siempre.

María cuenta historias duras y reales; Bernabé puede escribir en un santiamén un relato infantil, o subir las más fatigosas lomas para una entrevista con una fuente informativa de primera; Reinier parece dividirse en cien pedazos y ser periodista radial, poeta, narrador, payaso, actor, promotor cultural; Orlando toca la guitarra, compone bellas piezas y escudriña en lo profundo de la historia patria o escribe una versión habanera de **El Quijote**; mientras Sucet prefiere la madrugada para lanzarse a la escritura.

Son seis nombres de seres comunes, pero como a este mundo no le sobran precisamente los hombres de pensamiento, cualquiera, sin ser creyente, entiende como una bendición el hecho de que a un pequeño pueblo artemiseño le haya tocado en suerte contar con seis autores literarios, todos vivos, en plenitud de facultades, y listos para seguir compartiendo con sus coterráneos los libros que ya escribieron... y los otros en camino de ser escritos.

Por: Miteval

Mirar a través de su obra

El stand de la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales (Anci), tuvo el privilegio de dos ejemplares para el disfrute de todos: el poemario **Ante la misma puerta**, de la escritora Gilda Guimeras Pareja, editado en Braille, y **Nunca más**, del profesor universitario Juan Manuel Méndez Pérez, en formato digital.

En el lobby del Cine Teatro Juárez, el público pudo disfrutar de la compañía de Gilda e intercambiar sobre su obra. El poemario cuenta con una edición publicada en el extranjero y una versión digital de la Editorial **Unicornio**, disponible en Cubaliteraria.

El libro de Gilda constituye una oportunidad para las personas con discapacidad visual de poder leer sus versos y adentrarse en el mundo de la escritora guanajayense.

En el caso de **Nunca más**, se trata de la primera publicación del joven candelariense de 25 años y contiene 15 cuentos relacionados con temáticas sociales y filosóficas. “Mis cuentos representan algo que no va a volver, la lucha por la realidad y la nostalgia de lo que es y no fue”.

Adelantó que el próximo año la publicación de su obra se hará también en formato Braille.

Durante la feria, la Anci puso a disposición de los interesados variedad de libros en Braille entre los que se incluyeron algunos de pasatiempos y juegos de destreza mental y la Constitución de la República.

Por: **Dairis Brito Hernández**

Las artes manuales también de feria

No solo la lectura fue atracción en esta edición de la feria del libro; el arte también tuvo su espacio. Artistas aficionados del Colectivo Angerona y de Sueños Creativos, pertenecientes a la Casa de Cultura de Artemisa y del Colectivo Guayacán, de San Cristóbal, brindaron sus creaciones a los asistentes.

Llegaron hasta el Parque Libertad con variedad de manualidades en foami, papel reciclado, hilo, tela, bisutería, entre otros materiales, con un toque especial a partir de la creatividad, conocimientos y amor por su trabajo, siempre con la funcionalidad de embellecer el hogar, apoyar a la educación y proporcionar a los asistentes la posibilidad de llevar a casa un detalle de recuerdo.

“El principal objetivo del colectivo es rescatar tradiciones, utilizar recursos naturales reciclados, dándoles una segunda oportunidad, en beneficio del cuidado del medio ambiente”, aseguró Ernesto Cruz Hernández, integrante del Colectivo Angerona.

En ocasiones no sabemos qué hacer con retazos de tela, plásticos, o pedazos de cartón que pueden

ser útiles para crear obras y darles utilidad en casa. A ellos les apasiona dar ilusión a los niños, sentir que sus manualidades tienen aceptación; eso los llena de orgullo.

Los materiales escolares (marcadores, compoñedores, libretas de cálculo) son un apoyo significativo a la educación de los más pequeños al iniciar su vida estudiantil y los productos más demandados. Además, los pulsos tejidos con iniciales, con ojos turcos, las brujitas, los joyeros engomados, las bolsas de regalo y las flores.

La situación económica actual junto a la escasez de productos, no nos han impedido seguir ofertando al público nuestras manualidades; hemos buscado otras alternativas para el terminado de las obras, para ofertar variedad y lograr su aceptación, expresó Luis Enrique Permy.

El fondo de Bienes Culturales, Artex y la Unidad de Propaganda tuvieron también su presencia, con útiles del hogar, peletería, libros, agendas, pulóveres, etc.

Por: **Dairis Brito Hernández**

★ ★ **PARA VIAJAR LEJOS NO HAY MEJOR NAVE QUE UN LIBRO** ★ ★

Anónimo

Cofradía entre amigos



El viernes 8 de marzo el grupo artemiseño Kolao mudó su Cofradía habitual de los viernes en la Uneac para el Parque Libertad, de Artemisa, un espacio que durante las noches de feria se mantuvo amenizado con propuestas musicales.

Con motivo de la fecha especial, los músicos comenzaron haciendo un homenaje a las mujeres con la canción Luna Nueva y otras como Red de Amor, coreadas por un público que fiel y otros que se incorporan y reconocen la capacidad de la agrupación para convertir una noche cualquiera en velada especial.

Con el tema La Fiesta, de Pedro Capó, pusieron a bailar a un público variado, con representantes de todas las generaciones. Igual de emotivo fue el espacio que dedicaron a la memoria de Polo Montañez, el Guajiro Natural.

Kolao, agrupación artemiseña con más de 10 años en escena, destaca por su capacidad para convocar a los jóvenes y en su repertorio destacan canciones que convidan a reflexionar sobre la vida, el amor y otros temas de interés.

Texto y foto: **Samira Santana Peraza**

Dos escritores insisten en ahondar su huella en Artemisa

Ningún cierre hubiera sido mejor para la duodécima edición de la Feria del Libro en Artemisa, que el panel efectuado hoy sobre la obra de Olga Montes Barrios y el Doctor en Ciencias Oscar Rodríguez Díaz, quienes han dejado su huella y la harán aun más honda en esta tierra de tantos creadores.

Bien recordó Alexander Valdés Valdés, miembro del Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC), la frase martiana de que “talentos tiene Cuba más que guásimas”, en alusión a la cantidad de sobresalientes escritores artemiseños.

Sobre Oscar Rodríguez Díaz mucho se habló, pero fue su mejor alumno y luego colega Jean Robaina Sánchez quien detalló sobre una obra que calificó de cautivante, resultado de un vasto conocimiento y pasión infinita por la geografía.



Entre las más esperadas siempre estuvieron sus clases, toda una fiesta del aprendizaje, y su obra escrita es parte de esas clases, aseguró.

Tan buscados y utilizados son sus libros que un montón de alumnos hizo cola para leer mi ejemplar de Geografía de las curiosidades, y solo lo recibí de vuelta dos meses después, sostuvo.

Miguel Terry Valdespino mencionó a Pancho Amat, a Erdwin Vichot, Juan Quintanilla, Enrique Jorrín, Polo Montañez, Desiderio Navarro, Sergio Vitier..., personalidades del territorio a las cuales, dijo, se debería sumar otras que resultan comunes por verles en la cotidianidad, pero han quedado para la historia de la cultura en la provincia.



En tal sentido, subrayó que apenas el siete por ciento de las curiosidades recogidas en el primer volumen de Rodríguez Díaz las obtuvo del libro de récords Guinness; el resto emergieron de su investigación propia.

Terry Valdespino elogió también la impetuosidad de Olga Montes Barrios para la narrativa, una de las más prolíferas y laureadas, y sus incursiones en el audiovisual.

El escritor Enrique Pérez Díaz se refirió a la magnitud de la búsqueda en la artemiseña, a su meteórica y diversa trayectoria, a la insistencia en no descender hacia un niño estereotipado sino hacer ascender a los miles de tipos de niños hacia su obra, sin escamotearles la vida diaria.

La escritora Mireisy García Rojas, al frente del panel, abordó lo interesante, sagaz y auténtico de cada título de Montes Barrios, desde el primero publicado hace 20 años.

Lo mejor es que ambos todavía tienen muchos libros ya en preparación, afirmó el periodista y escritor Reinier del Pino Cejas.

Por: **Joel Mayor Lorán**



PERO ESTO APENAS COMIENZA

«MIENTRAS LOS CAZADORES COMPILARON POBRE AVERAGE DE 206, LOS PATIVERDES LOGRARON UN COLOSAL 397. FUERON 13 SENCILLOS POR 31 DE LOS VEGUEROS Y CINCO ANOTACIONES ANTE 22»

Deporte

Pero esto apenas comienza

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

● Lo que sucedió en los primeros desafíos entre Artemisa y Pinar del Río está muy claro: ni el picheo, ni el bateo, ni la defensa estuvieron bien; por eso, en ambas ocasiones, los visitantes fabricaron 11 carreras, y la respuesta ofensiva no fue suficiente.

No hay misterio cuando hablan las estadísticas. Mientras los Cazadores compilaron un pobre average de 206, los pativerdes lograron un colosal 397. Fueron 13 sencillos de los nuestros por 31 de los vegueros, cinco anotaciones ante 22, un vuelacercas contra tres y *slugging* de 317 por 628.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

NI EL PICHEO ni el bateo estuvieron bien

Vale destacar la incorporación del ex *big leaguer* Alexei Ramírez, que conectó de 7-5, con jonrón, dos tubeyes, tres carreras impulsadas y tres boletos,

secundado por Juan Carlos Arencibia, Jorge Yoan Rojas y Yaser Julio González.

Entretanto, el artemiseño de mejor average ha sido el noveno bate, Dainel

López, que bateó de 6-3. José Antonio Jiménez disparó enorme bambinazo en la fecha inaugural, con el que remolcó tres y puso delante a su equipo 4-1; luego sobrevino el despertar de los maderos pinareños y el silencio por los de casa.

Ni Geonel Gutiérrez ni Elian Moreno, ni muchísimo menos sus relevos, fueron capaces de contener la ofensiva de Pinar.

No es el inicio esperado, pero esto apenas comienza.

Desde este martes, los pupilos de Yulieski González recibirán a los Piratas de Isla de la Juventud, vapuleados por los Leones 10-1 y 11-1. El director de los Cazadores anunció a Yunieski García y Miguel Lahera para los primeros choques... y a un quinto abridor por definir aún (entre Juan Luis Hernández y Andy Luis Pérez) para el jueves.

El profe Povea, gloria del fútbol y de Cuba



EN 1978 Povea fue campeón en los Juegos Centroamericanos

TEXTO Y FOTO YEMMI VALDÉS RAMOS

yemmi@gmail.com

● Amado Lorenzo Povea Murillo brilló en el fútbol. Esta disciplina vivió momentos de esplendor internacional durante las décadas de los 70 y los 80 del pasado siglo, en coincidencia con los años en activo de esta gloria sancristobalense y de Cuba. Varios campeo-

natos regionales y los Juegos Olímpicos de Moscú 1980, figuran en su palmarés.

Se puede llegar un día cualquiera al área especial de fútbol que radica en el terreno de la escuela José Manuel Hernández León (la Pepe Chepe), y encontrarlo rodeado de niños. Junto a otros entrenadores, les transmite conocimientos y aporta habilidades a quienes se inician.

Cuenta que este deporte lo enamoró tempranamente.

“Desde los cinco años de edad, en el antiguo terreno de San Cristóbal, empecé a dar los primeros pasos, como un niño con sueños.

“Mi ingreso a la Escuela de Iniciación Deportiva (Eide) fue casi de casualidad. Era el hijo más pequeño de mi mamá. Ella tenía mucha sobreprotección sobre mí; no quería dejarme ir. Fui gracias al profesor Alvariche, que me daba clases; él logró convencerla.

“Participé en los cuartos, quintos y octavos Juegos Escolares. Ya en los novenos, debido a mi desarrollo en el terreno, fui captado para la Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético (ESPA) Nacional, e integrar el equipo juvenil cubano.

“Ahí comenzó mi recorrido internacional. Intervine en los llamados juegos de Esperanza Olímpica, en centroamericanos juveniles y luego en el nacional de primera categoría. Por mi desempeño, me eligieron el mejor jugador del campeonato; eso me valió para llegar a la selección nacional.

“Mi trayectoria fue fructífera: desde que comencé en los equipos nacionales siempre estuve en el once titular. En 1978 fui campeón en los Juegos Centroamericanos, con el equipo de mayores, y en 1979 subcampeón panamericano.

“Participé en otro Panamericano en Venezuela y, después, en el último

Centroamericano que ganó Cuba, en República Dominicana.

“En competiciones domésticas ganamos tres campeonatos consecutivos. Fui parte del equipo Pinar del Río que logró buenos resultados en un grupo de eventos fuera del país.

“Ya en 1989 me desmotivé. Tuve unos altercados, y eso me decepcionó. Decidí retirarme, pero nunca me he desvinculado del fútbol; es mi pasión”.

Luego de hablar de su despedida con cierto desencuentro estampado en el rostro, se voltea, mira al terreno y añade:

“Hace tiempo entreno aquí, en una de las áreas deportivas especiales. He formado muchos muchachos que han integrado los equipos escolares y algunos también los nacionales. Me mantengo trabajando, en la formación de las nuevas generaciones.

“Y debo hablar de San Cristóbal, porque siempre será un municipio que aporte jugadores capaces de levantar a la provincia en este deporte. Si al terreno de aquí se le hace lo debido, es uno de los mejores de Cuba: está en el lugar idóneo y tiene condiciones.

“¿Qué tiene que mejorar? El césped donde los atletas juegan, y se puede hacer porque eso es yerba; solo hay que sembrarla, atenderla, regarla... La Bombonera es una cuna del fútbol; de aquí salen los futbolistas por tradición, es una pasión y nos corresponde mantenerla”.

La noticia fue Idalys

POR J.M.L.

● Así es. La candelariense Idalys Ortiz fue la noticia de la división de más de 78 kilogramos, en el Grand Prix Upper Austria 2024. Y es que los amantes del judo se asombran aún de verla enriquecer su impresionante trayectoria, de muy pocos equivalentes en el mundo.

Reseñan que, desde 2012, ha subido a todos los podios olímpicos en el camino, con el oro en Londres 2012. Por eso no importa si en este certamen ganó “solo” bronce. Tras no acceder a los combates por medallas en los *Grand Slam* de Bakú y Tashkent, ahora mejoró su desempeño.

Venció a la alemana Samira Bouzigar en apenas segundos, mediante un contraataque veloz con técnica de piernas; luego a Helena Vukovic, tras el tercer *shido* a la croata.

En la siguiente fase la esperaba la cabeza de serie número uno del evento y su victimaria en duelos recientes, la brasileña Beatriz Souza, finalmente ganadora del torneo.

Ambas fueron penalizadas dos veces, hasta que un bloqueo final en las piernas de Idalys, un agarre no permitido, provocó la tercera penalidad, la derrota y el envío de la leyenda cubana a la ronda de repechaje.

La neerlandesa Karen Stevenson pagó los platos rotos sobre el *tatami*. Le duró apenas 25 segundos, presa de una técnica de constricción que dio el pase a la artemiseña a discutir una de las preseas de bronce.

Tampoco le dio oportunidad alguna a la turca Hilal Ozturk: un primer contraataque con *te-waza* devino *waza-ari* y, a continuación, la inmovilizó en el suelo para el *ippon*.

De ese modo, la chica del barrio Godínez sigue incrementando su medallero. Expertos aluden a los muchos años entre las mejores de su categoría. “¿Y si volviera a subir al podio este verano? Todo es posible”, alertan.



FOTO: IJF

IDALYS NO LE DIO OPORTUNIDAD alguna a la turca Hilal Ozturk



Helarte: buen sabor y mejor corazón

La Casa de Abuelos Frank País, del municipio de Artemisa, recibe los beneficios de un apadrinamiento "sabroso"

TEXTO Y FOTOS: **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

• No tiene nada en contra de su hogar, pero María de los Ángeles Quesada prefiere la tranquilidad y el buen trato que encontró, desde su inauguración, en la casa de abuelos Frank País García del municipio de Artemisa.

Ha conocido nuevas amistades, se entretiene en conversaciones sobre épocas juveniles que compartió con otros ancianos y recibe el cariño de todo el personal que allí labora. "Cuando cerraron la casa durante unos días pensé que me volvería loca", dijo a esta reportera.

Y es que los 35 adultos mayores que acuden a esta institución de Salud Pública viven enamorados de su rutina, a partir de las 7:30 a.m., hasta las cinco de la tarde, con garantía de desayuno, dos meriendas, almuerzo y cena.

Para nadie es un secreto las dificultades actuales en la adquisición de alimentos y la falta de suficiente harina, a fin de abastecer todos los días de pan y otros derivados. Ahí cobra machísimo más valor el aporte gratuito de una veintena de trabajadores de la fábrica de helados Mipyme Helarte, a quienes solo los separan unos pocos metros de distancia de este centro tan útil para las familias artemiseñas.

"Desde hace algún tiempo les entregamos dos veces por semana dos tinas de helado de diez litros cada una. Hacemos algo similar con el hogar materno Mariana Grajales", detalla Ángel Reyes González, jefe de Aseguramiento de la nueva forma de gestión no estatal.

La deliciosa golosina constituye la merienda por estos días. Pero Helarte no se conforma solo con eso, pues el fin de año de 2023 garantizó el pollo correspondiente a las cenas de los días 24 y 31 de diciembre, cuenta Yamilé Ramos Villanueva, trabajadora social de la Casa.

Su apoyo en todos los procesos hermana a ambos colectivos y también da fe de valores, sentido de pertenencia y compromiso social, en tiempos donde tales ejemplos deberían generalizarse.

Asimismo, y durante un intercambio con Euler Velázquez Cantillo, presidente de la Asamblea Muni-

cipal del Poder Popular y diputado al Parlamento cubano por esta localidad, surgió la idea de ejecutar, en el patio del centro, un ranchón con baños, jardine- ras, canteros y otras facilidades.

Inversión social, también por cuenta propia

Reyes González explicó a este semanario que la obra comenzó a inicios del año. Dos albañiles ya concluyeron el muro divisorio con una casa particular, además del resano de la pared colindante con unidades aledañas. La trabajadora social recordó el mal estado de esa construcción, pues el desconche era alarmante, al igual que el peligro.

De acuerdo con el jefe de Aseguramiento, al frente de este empeño, el proyecto incluye cementar el piso con losas torcho, proveerlos de un televisor para su disfrute y una caja de agua, además de soterrar la plomería.

Problemas familiares de uno de los albañiles y la falta de cemento, fundamentalmente, mantienen detenidas las acciones por el momento. Sin embargo, de acuerdo con Reyes González el propósito es acelerar la inversión, para después continuar con el cambio de carpintería de toda la Casa, rehabilitación de redes eléctricas e hidráulicas y colocar falso techo en el área de estar.

"Ya hicimos el contrato con la Empresa Forestal para adquirir la madera de puertas y ventanas. Este



ÁNGEL Reyes González, jefe de Aseguramiento de la fábrica de helados Helarte, muestra el lugar donde se ejecutarán los baños del futuro ranchón

inmueble forma parte del patrimonio del municipio, de modo que se debe respetar el diseño de la fachada original". Tanta voluntad la agradecen trabajadoras y abuelos, si bien las dificultades saltan a la luz.

A juicio del octogenario Lorenzo Fernández López, combatiente y fundador del Partido Comunista de Cuba, "estas instituciones requieren de mayor prioridad en cuanto a la atención médica y la entrega de aseguramientos.

"La geriatra nos visita todos los miércoles; pero no hay enfermera, ni equipos para medir la tensión arterial. Además, el estado constructivo no anda bien: el cielo raso se desplomó, las puertas permanecen en mal estado y la alimentación tampoco es la ideal".

Jesús Ramón González Pérez, abogó por facilitar- les materiales de construcción a la Mipyme, pues el ranchón servirá para organizar actividades.

Entretanto, Martín Pérez Cueto, jubilado de Etecsa, refirió su deseo de que los baños tengan agua, y mejore la seguridad y la iluminación del lugar. "Llevo pocos meses aquí y hasta el momento debo destacar la buena atención de todo el personal".

También disfrutamos de actividades culturales y recreativas, comentó la anciana Teresa Benítez Mon- tero. Yamilé Ramos se refirió a la presencia habitual de la Dirección de Deportes, el museo, la biblioteca y el Centro Universitario Municipal, que los capacita sobre diversos temas.

"Cada abuelo debe ser responsable por la ingestión de sus medicamentos a la hora señalada por el facultativo", precisa la trabajadora social, lo cual depende de las capacidades individuales y bien podría contar con mayor supervisión.

Sabor y tradición de Helarte

Chocolate, fresa, vainilla, mantecado..., combinados con bombón; coco, leche condensada, crema de leche, encantan a quienes lo prueban. Un punto de venta en la dulcería Gran París y la posibilidad de expandirse hacia a la capital hablan a favor de la marca Charo, sello que se inspira en la mamá del representante legal de la Mipyme, Camilo Martínez Pérez

"Recientemente analizábamos la posibilidad de reducir los precios", subrayó Reyes González, pero imposible por el momento, debido al costo tan alto de las materias primas.

Más de 200 tinas diarias, paleticas y el helado en varios formatos son resultado de un intenso proceso de producción, que comienza a las cinco de la mañana.

"La fábrica cuenta con su propia planta eléctrica para no detener la elaboración", dijo Mayelín Acosta Felipe, tecnóloga de la Mipyme, conformada con muchos de los trabajadores de la otrora fábrica de helados Arlequín.

Una de las fundadoras de aquel proyecto estatal, Magdalena López López, opera la máquina continua. Al preguntarle por las transformaciones, desde la adopción de la nueva forma de gestión, destacó la calidad del helado, gracias a la buena factura de las materias primas, además del aumento del salario, 5 000 pesos superior al de antes.

Tal vez sean mañana algunos de sus obreros y directivos quienes acudan a la casa de abuelos Frank País, o confíen a la institución el cuidado de sus seres queridos. ¿Cuántos actores económicos asumen esta responsabilidad?; ¿cuánto podrían aliviar la precariedad de tantos sitios hoy con un poco de su esfuerzo?

A ese desprendimiento humano llamamos una y otra vez desde **el artemiseño**, para que más personas en situación de vulnerabilidad y grupos etarios sensibles experimenten el amparo de la Patria y sus hijos.



LOS ABUELOS encuentran diversión en su Casa, entre ellas el juego de dominó.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB GráficaLa Habana



Periódico Artemisa



@DiarioArtemisa



Periódico Artemisa



12 mar. 2024
Edición 9