

# el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



**Pág 4**  
Gracias a la cooperación de la Universidad de La Habana y de los vecinos, el centro mixto José Martí en El Morrillo, Bahía Honda, exhibe un nuevo rostro

**Pág 5**  
En la Escuela Vocacional de Arte Eduardo Abela se forman los especialistas de música y danza que nos prestigiarán luego con su talento



## Vivir nuevos desafíos, ¡pero vivir!

**POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**  
artemisadiario@cip.cu

• Al concluir 2023 nadie dirá que ha sido fácil. Todos hemos perdido algo. Algunos besos o abrazos, otros instantes de intimidad, sonrisas o apretones de manos. Hay quien perdió la tranquilidad y el sosiego, la salud o la paz, y otros, -diría yo, que los más desdichados- perdieron la vida. Ahí sí no hay consuelo, salvo el tiempo.

Habrà quien siga esperando a mañana para ser feliz, quien guarde aún en su closet la ropa nueva, pues no llega la ocasión para estrenarla, conserve fotos viejas en las cuales se ve más joven o más delgada, ¡y entonces!, mirarse al espejo ¡hoy y ahora! no es la preferencia.

Habrà quienes almacenen un vino intocable, para tal vez un día, o tengan añejas las cervezas en su depósito individual, en busca de la persona o la hora perfectas, en espera del quinto aniversario, la familia completa o de las Lunas de Miel.

Habrà quienes no pueden separarse de la pantalla del móvil, pues a unas millas tienen la "felicidad", y no calculan que esa mirada directa y cercana, ese bullicio sensible y humano de gente de barrio, esa personita capaz hacer de una jornada las mil y una noches, también se nombra felicidad.

Habrà otros, en cualquier cuarto oscuro o esquina inmóvil, creyéndose eternos, dejando de sumar días a su vida, entretanto, la verdad es que la vida resta días; el de ayer, ya no regresa más.

Se acaban los 365 días de 2023. Y, ¿a quién diste la mano en forma de ayuda?, ¿cuántas veces reíste?, digo a carcajadas. ¿Cuántas veces te caíste, pero te levantaste también? ¿Con quién soñaste, sin embargo, no te atreviste a decirle? ¿A quién hiciste feliz?



Sincérate con aquella lista de finales de diciembre, 12 meses atrás, ¿qué cumpliste, qué volverás a anotar en esta, y qué superaste con la compañía de tu gente, de la familia, los vecinos, los amigos, los colegas?

Pues, ojalá hayas conocido de vivir, la plenitud; de dar, como lo que más ensancha el alma, de mirar hacia adelante como el primer paso, en cualquier camino; de ser y estar, como lo importante. Lo demás existe, ¡claro!, pero queramos o no, es en segundo plano.

Se acaba el año que debía ser mejor como todo tiempo futuro, pero digamos que el destino nos ha jugado una mala pasada; esa que algunos lamentan a cada instante, y otros asumimos para crecer y juntar, para aprender y aprehender, para hacernos más fuertes y si es preciso, para volver a empezar.

Mira a tu lado, incluso hacia el frente, a centímetros de ti toca la mano y detente en los ojos más cercanos, tal vez sean los de tu madre o los de papá, o pueden ser los de tu hijo, o tal vez sean los de tu pareja, tu jefe, tu sobrina, tu colega, tu vecina o el amigo.

Lo importante es que están, y merecen bendecirse un nuevo año. Bendecir la fortaleza por vencer la compleja prueba que sabemos fue el 2023, y el año anterior, y el que le antecedió, y así el resto, en retrospectiva; años en los cuales muchos obtuvieron 5 puntos, con asteriscos o no; mientras, hay quienes registran baja calificación; pero todos, aprobados al fin.

Felicidades entonces, y gracias. Alcemos cualquier copa, cualquiera capaz de hacernos brindar por la vida, por la familia consanguínea o no, familia siempre; por un 2024 mejor; por las fuerzas imprescindibles para saltar obstáculos, y llegar juntos de nuevo a la mismísima meta de diciembre 31, un año después, tras darle otra vez la vuelta al sol.

## ¡Esta es la Revolución!: Artemisa celebra



**EN ARTEMISA**, juntos somos más, de ahí que la celebración culminara con una representación de la mayor parte de los sectores de la sociedad



**EN LA GALA** se distinguió la encomiable labor del equipo provincial de béisbol

FOTOS: JONIEL MÁRQUEZ

» PÁG 2

# Informativa

**¡ESTA ES LA REVOLUCIÓN!: ARTEMISA CELEBRA**  
 «EN UN AÑO CARACTERIZADO POR EL RECRUDECIAMIENTO DEL BLOQUEO Y LIMITACIONES DE RECURSOS, EN ARTEMISA VENCÍO EL EMPEÑO DE CRECER BAJO EL PRINCIPIO DE LA RESISTENCIA CREATIVA»

## ¡Esta es la Revolución!: Artemisa celebra

POR ROMMELL GONZÁLEZ CABRERA

● No se equivocó Fidel Castro Ruz cuando avizoró que el futuro sería más duro; este 28 Artemisa ratificó su acompañamiento incondicional a la Revolución y a sus líderes en la Gala Político Cultural que celebró su aniversario 65.

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político del Comité Central del Partido y Primera Secretaria del Partido en Artemisa, enfatizó que “esta es la Revolución que queremos y defenderemos los artemiseños”.

En un año caracterizado por el recrudecimiento del bloqueo y limitaciones de recursos, en Artemisa venció el empeño de crecer bajo el principio de la resistencia creativa, la aplicación de la ciencia y la innovación, enfatizó.

“Avanzamos en la recuperación de los programas arrocero y ganadero con el protagonismo de nuestros institutos de investigación y la Universidad.

“Las entidades que producen para la exportación se incrementan en 22 con 50 productos; mientras, cuatro empresas alcanzaron la concesión de importadoras y exportadoras y se certificaron 28 marcas”.

Agregó que el proceso de bancarización ha fortalecido el sistema financiero al transformar paulatina-



**VILMA ZAMORA** recibió la Medalla por la Defensa de la Patria y la Unidad del Barrio por su aporte a la matriz monetaria del efectivo a canales electrónicos.

Se ha trabajado, añadió, en recuperar las infraestructuras hidráulicas y electroenergéticas y en la implementación de alternativas para asegurar la sostenibilidad del transporte, cuyo ejemplo más reciente fue la adquisición de nuevos medios eléctricos que ya funcionan en la cabecera provincial con gran aceptación.

Martínez Verdecia resaltó la ejecución de inversiones de vital importancia en los sectores de la Salud y Educación; la recuperación de las viviendas afectadas por el huracán Ian; la atención al programa



**EL TALENTO** de la provincia amenizó la gala político cultural de adelanto de la mujer y a los barrios en transformación.

Los éxitos muestran trabajo, entrega, sacrificio; pero insistió la dirigente partidista, “falta mucho por lograr; urge trabajar unidos en el enfrentamiento a las manifestaciones de corrupción, delitos, indisciplinas sociales e ilegalidades.

En fecha reciente, una representación de artemiseños condenó el genocidio israelí contra el pueblo palestino; hoy, subrayó, la provincia ratifica su solidaridad con la hermana nación.

“Como dijera Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y



**UNA Y OTRA VEZ** la evocación a Fidel, en voz de los jóvenes

Presidente de la República, se impone la voluntad de trabajar, el afán de avanzar, la disposición de perfeccionar y la convicción profunda de que vamos a vencer”, reiteró.

Durante la jornada se entregó el carné del PCC a un grupo de compañeros; mientras Vilma Zamora Hernández, presidenta de la Comisión Electoral Provincial, recibió la Medalla por la Defensa de la Patria y la Unidad del Barrio, que otorga el Secretariado Nacional de los Comités de Defensa de la Revolución, tras su destacado desempeño como cederista.

A nombre del pueblo artemiseño también se distinguió la encomiable labor del equipo provincial de béisbol, por sus logros en la Serie Nacional y la Liga Élite.

## La Güireña con nuevas alternativas

POR LIANET GUERRA DELGADO

● La Sociedad Unipersonal de Responsabilidad Limitada La Güireña, de Güira de Melena, encontró nuevas formas de ampliar el nivel de productividad y con ello la cartera de oportunidades.

Los recursos que se generan como resultado de cada operación de exportación o las mercancías que se importan ayudan a solventar una parte de las carencias que sufren los productores en cuanto a maquinarias e insumos para sostener las producciones.

Hasta la fecha han firmado dos contratos con clientes y dos con proveedores, uno nacional de mercancía para la exportación de carbón vegetal y otro de nacionalidad holandesa para la venta de mercancías en consigna-

ción de maquinarias, equipos, partes y piezas e insumos destinados al sector agrícola. De igual manera se prevé incrementar los clientes de carbón vegetal y agregar otras exportaciones de productos agrícolas.

Hoy la Sociedad Mercantil exhibe oportunidades de negocios a raíz de la reciente Feria Internacional de La Habana, según refiere Yailka García, Jefa del Grupo de Exportaciones. “Este escenario permitió nuevas oportunidades con el propósito de mantener y potenciar las operaciones comerciales con la exportación y con la importación a su vez”.

El carbón vegetal y productos agrícolas frescos como el mamey colorado y cinco variedades de aguacate, forman parte de las propuestas insertadas en el mercado internacional.

## Efectividad como garantía de los indicadores productivos

POR ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ

● La Unidad Empresarial de Base (UEB) Genética Porcina (Genspor), enclavada en Terraplén Anafe, km 1 y 1/2 y perteneciente al municipio Caimito, cuenta hoy con unos 3 200 animales, e indicadores productivos como promedio anual muy favorables en la cría por parto, en tanto la efectividad económica es del 94 por ciento (%), informó Néstor Lázaro Vila Jiménez, su director.

Esta, una de las 15 UEB que tributan a la Empresa Porcina Genética Nacional, centra su objetivo social en la crianza y venta de cerdos criollos de capa oscura, seleccionados genéticamente, para pie de cría. Entre los destinos de sus producciones figuran empresas porcinas, el Minfar, el Minint, EJT, unidades empresariales de base, cooperativas, proyectos de desarrollo local, autoconsumos, entre otros.

Aunque en los últimos tiempos se han visto afectados en cuanto a la disponibilidad de alimento animal, han buscado alternativas, como el pienso líquido que adquieren con la Empresa Porcina de Artemisa y la miel con Tecno Azúcar

Mayabeque, y han cultivado en sus terrenos yuca, boniato y calabaza.

Aclaró el también médico veterinario que, “aunque en el ejemplar genético no deben usarse alimentos alternativos, porque hay una tecnología comparativa del peso por edad, que responde a una alimentación per cápita por categoría, ha sido una de las vías para paliar la problemática”.

“A pesar de la difícil situación del país, hemos estado protegidos y de manera general la fábrica de pienso nos ha entregado poco más del 80 % del alimento que necesitamos”, dijo.

Y como ha constatado Vila Jiménez, más que de productividad se trata del trabajo con eficiencia, para garantía de la unidad. “Tenemos planificado en los meses de salida 86 machos, 145 hembras y 150 precebas. Sin embargo, estamos sacando entre 90 y 105 machos, entre 155 y 160 cochinitas, y entre 200 y 250 precebas.”

Y más allá de la producción, la UEB lleva a cabo un proceso inversionista y de mantenimiento constructivo con tres obras en curso, entre ellas la construcción de una nave de desarrollo con capacidad para 240 animales.

### ¡Ofertamos nuevas plazas!



La creación, a partir de 2024, de la Unidad Presupuestada con Tratamiento Especial Periódico **el artemiseño**, conforme a la transformación del modelo de gestión de los medios de prensa del sistema de entidades del Partido, conllevará a una mayor autonomía administrativa, financiera y comercial de nuestro órgano.

Por este motivo necesitamos ampliar la pequeña plantilla con nuevas plazas:

ÁREAS/CARGOS	PLAZAS	CATEGORÍA	GRUPO	SALARIO ESCALA
Contador C JG	1	TÉCNICO	XVI	4410
Contador C	1	TÉCNICO	XV	4210
Contador D	1	TÉCNICO	XI	3410
CVP para el horario diurno	1	S	II	2200

Para la entrevista inicial, los aspirantes deben presentarse el viernes 5, en nuestra sede, sita en calle 33, esquina a 44, municipio de Artemisa con su título de enseñanza vencida, chequeo preempleo y tres fotos tipo carné.

Para más información pueden comunicarse por los teléfonos 49 35 52 00 o 49 366183 o escribir a: [opinion@artemisdiario.cu](mailto:opinion@artemisdiario.cu).

**EN LA HISTORIA** 2 » 8 ENE.

- 4/1896** Fuerzas cubanas al mando del comandante Pedro Delgado Carcache toman el poblado de Cayajabos
- 4/1956** Nace el internacionalista artemiseño Carlos León Amador
- 5/1959** Fundación de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR)
- 5/1961** Asesinato en las montañas del Escambray del maestro voluntario Conrado Benítez por bandas contrarrevolucionarias apoyadas por el imperialismo yanqui
- 6/1924** Nace Marino Collazo Cordero, asaltante al Moncada
- 7/1827** Sublevación esclava en el Cafetal La Tentativa, de Artemisa
- 7/1896** Victoria de las tropas dirigidas por Máximo Gómez, en Ceiba del Agua
- 8/1984** Muere en Angola, el internacionalista artemiseño Ibén M. Cantillo Gámez

**PAÍS DE ETERNA ALEGRÍA Y ESPERANZA**

«LA CONJUNCIÓN DE INTELIGENCIA, INICIATIVA, EMPRENDIMIENTO, SOLIDARIDAD, SENTIDO DEL HUMOR Y SENSIBILIDAD, NOS PERMITE CONVIVIR CON TANTOS PROBLEMAS Y TRATAR DE RESOLVERLOS SIN RENUNCIAR A LO QUE SOMOS»

**Opinión**

**País de eterna alegría y esperanza**

POR **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**



• Nena, una amiga residente en el municipio de San Cristóbal, comentaba hace poco que ha tenido oportunidad de viajar y conocer varios países, por razones familiares y de negocios y que bien pudiera residir de forma permanente fuera de Cuba, sin que esto le implique gasto alguno.

“Prefiero quedarme aquí, aun sabiendo de las dificultades de todos los días. Porque faltan mil cosas, sin embargo me sobra la tranquilidad y tengo las atenciones de amigos y de mis hermanos. Eso lo aprecio más que cualquier beneficio o comodidad fuera de mi país”.

Teniendo en cuenta la difícil situación económica por la que atraviesa Cuba y la explosión del fenómeno migratorio de los últimos meses – causante de la separación familiar - no es extraño que a muchos le parezca anacrónico y hasta ridículo un comentario como el de mi amiga.

Pero también a muchos nos parece honroso, justo y posible que a pesar de las dificultades, prevalezca la voluntad de permanecer y seguir viviendo aquí. Por encima de carencias, de precios abusivos, de apagones, retraso y fractura en la distribución de la canasta básica y hasta de discrepancias con medidas y métodos de dirección; predomina el sentido común, la comprensión, el apego a la familia, la esperanza de que momentos mejores están por llegar y el optimismo de que será más temprano que tarde.

No es un optimismo aferrado a falsas expectativas. Este es un pueblo con suficientes conocimientos y cultura política, conocedor de sus potencialidades y de la voluntad de su gobierno para sobrepasar los efectos del bloqueo y de nuestras propias incompetencias y subjetividades, emergiendo ganadores hasta de los lances más complicados.

Es cierto. Los problemas hoy son grandes en sectores claves. Basta solo abundar en dos de los más representativos: Salud Pública y Educación. Escasean las medicinas y equipamientos médicos, se deteriora la infraestructura constructiva en policlínicos, hospitales y escuelas, tardan las impresiones y la llegada de libros y libretas a las instituciones, no les alcanzan los salarios a los médicos, ni a los maestros, entre otras dificultades.

De tantos argumentos que hemos dado en 65 años, a estas alturas debía resultar innecesaria la comparación respecto a lo que sucedía con estos mismos sectores antes de 1959. El abandono y las

desigualdades eran tan aberrantes y visibles que las diferencias a favor de la Revolución son aplastantes.

Mas, no es ocioso recordar a los desmemoriados que, sin desconocer errores y encrucijadas, los servicios de salud y educación continúan siendo gratuitos, no se cierran escuelas, ni hospitales, ni hay médicos o maestros sin empleo.

Se garantizan al cien por ciento los servicios de hemodiálisis con transportación incluida, se prioriza el tratamiento de los niños con cáncer, y los escolares de la Educación Especial pueden participar en olimpiadas deportivas internacionales y no por gusto la Unesco y la Organización Mundial de la Salud reconocen que en esta materia somos adelantados en el mundo.

Igualmente válido es reconocer que en medio de tantos problemas por resolver, un elevado porcentaje del presupuesto estatal asignado para el año 2024 le corresponde al binomio Salud y Educación. Me atrevo a afirmar que un empeño gubernamental como este no tiene paralelos en otras latitudes. Sin embargo, lo que resulta más admirable es la capacidad de los cubanos, para adaptarnos y crecer en medio de tantas dificultades.

La conjunción de inteligencia, iniciativa, emprendimiento, solidaridad, sentido del humor y sensibilidad, nos permite convivir con tantos problemas y tratar de resolverlos sin renunciar a lo que somos ni renegar del lugar donde vivimos.

Nos distingue la capacidad de enfrentar los “aprietos” cotidianos sin conformidad, echando de menos a los que no están y alegrándonos de lo bueno que le sucede al vecino y pueden faltar el azúcar y la corriente, pero no dejamos de estar en los momentos difíciles acompañando al familiar o al amigo.

Termino con otro comentario y lo hago mío. En este caso, el de Roberto, combatiente de la Revolución cubana: “En enero de 1959, cuando viajábamos en camiones a Cabañas, Bahía Honda y Pinar del Río para tomar los cuarteles de la tiranía, yo vi por primera vez en el rostro de la gente del pueblo, una mezcla de alegría por lo malo que terminaba y de esperanza por lo bueno que vendría. Me sobran razones para nunca renunciar a ese recuerdo ni a este pueblo. Mi país, es eterna alegría y esperanza”.



**Flechados**



**GISELLE VICHOT CASTILLO**

**En la palabra escrita, una manera de vivir**

Quando pasen muchos años y queramos hurgar en la historia de Artemisa, habrá obligatoriamente que encontrar sus memorias en las páginas de este semanario.

Mas no serán simples planas hechas a golpe de teclas; llevarán en sí el estilo, la prosa sentida o el verso cortante de quienes hemos encontrado en el periodismo un mundo fascinante que brinda la oportunidad de contar historias, informar, investigar y comunicar.

Justo en esa posibilidad única de dar voz a quienes no la tienen, de exponer la verdad y de inspirar cambios positivos en la sociedad, encuentro el incentivo que me ata a esta esquina de 33 y 44, a los colegas que me acompañan en el viaje, a la familia grande que hemos formado todos juntos.

Cada texto es una aventura desafiante. Una creación que demanda de nuestro crecimiento intelectual y humano. No solo se necesita dominar un tema, sino saber conducirlo, dando valor a las historias y sus protagonistas, sintiendo en ti la vida de los otros. Perseguir esta pasión me inspira cada día.

Los textos resplandecen de amor por lo que hago y espero ayudar a otros a encontrar su propia felicidad en aquello que aman hacer.

Porque absolutamente, cada palabra escrita es más que una mera forma de comunicar; es una expresión vívida de pensamientos, emociones y experiencias que enriquecen no solo al escritor, sino también a aquel que se sumerge en sus letras. Vivir, como yo suelo hacerlo, a través de textos, es dar lugar a la creatividad, la reflexión y la conexión con el mundo que nos rodea.

Y aunque mis funciones en este semanario estén orientadas fundamentalmente a la comunicación en el escenario digital, para llevar la historia de esta tierra y su gente a cada rincón del orbe -una experiencia igualmente inspiradora en los tiempos que corren-, no deja de ser emocionante encontrar mis ideas entrelazadas con el olor a tinta fresca

Cada palabra es un testimonio de la vida misma. Captura momentos, ideas y sentimientos para hacerlos perdurables en el tiempo. Justo ahí está el mayor regalo que me brinda este semanario a través de sus páginas: ser parte de la historia contada de un lugar, una provincia, un país. Para el año nuevo también tengo ese deseo. ¡Qué escribir sea siempre una ventana abierta hacia la vida y sus infinitas posibilidades!



**EL PUEBLO OPINA**

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ** y **YUDAISIS MORENO**  
opinion@artemisadiario.cu

**1 SIN OPCIONES HASTA NUEVO AÑO**

R/ Desde Carretera Central, en la comunidad de Pueblo Nuevo, Km 74, La Cachimba, en Artemisa, notificamos **Y volvemos al inicio...**, el 28 de noviembre, a nombre de Ana Pompa Mora, por la carencia de agua que poseen hace varios años y no tiene una respuesta ante los trámites realizados. “La fuente de abasto de este barrio se encuentra fuera de servicio debido al desprendimiento de la bomba”, informa Enio Manuel Sarmiento Laurencio, director técnico de la Dirección de Recursos Hidráulicos (DRH). Explica además que, “tras varios intentos de la Empresa Perforación Occidente por extraerla, se determinó que no era posible y que la acción necesaria era limpiar el pozo, lo que no se pudo lograr por la imposibilidad de introducir los equipos pesados necesarios dentro de la comunidad. Creamos una comisión de trabajo y concurrieron al lugar el especialista en Planeamiento Hidráulico de la Dirección Técnica y el de la Política del Agua del Grupo

Territorial, pertenecientes a la Delegación de Recursos Hidráulicos, valorando la posibilidad de perforar un pozo que se proveería con un equipo de bombeo que donó un familiar.

“Posterior al proceder que exige esta donación a la DRH, aprobado por el departamento de relaciones internacionales del Gobierno municipal; se autorizó por la DRH la perforación del pozo, con la salvedad de que hoy no existe en el país las láminas o camisas de acero necesarias para ese lugar por las características del terreno.

Refiere además que, “se hizo la perforación a 16 metros y el derrumbe impidió colocar las camisas de PEAD como alternativa existente, por lo que, de momento para mitigar la problemática, se incluyó esta localidad en la prestación del servicio permanente de agua en pipas, subsidiado por la Delegación”.

Sabe la repercusión negativa que esto genera en el pueblo por lo que confiesa que esta asistencia auxiliar ha sido inestable debido a la disponibilidad de petróleo y de carros cisternas, quedando pendiente a solución hasta tanto adquieran los recursos.

R/ Respuesta

# Vida y Comunidad

«EL CENTRO MIXTO JOSÉ MARTÍ EN EL MORRILLO, BAHÍA HONDA, FIGURA ENTRE LOS PLANTELES EDUCACIONALES ARRASADOS POR EL HURACÁN IAN, PERO LA COOPERACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA Y EL ESFUERZO CONJUNTO DE LOS VECINOS E INSTITUCIONES LE HAN DEVUELTO LUCIMIENTO»



## "En Cabañas nació mi amor por la Historia"

TEXTO Y FOTO **DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ**  
[danielsuarezrodriguez1968@gmail.com](mailto:danielsuarezrodriguez1968@gmail.com)

● Cuando el pasado 20 de noviembre se le rindió tributo a los mártires de la Masacre de Cabañas, un nativo de esa zona destacaba entre los presentes. Se trata de René González Barrios, director del Centro Fidel Castro y quien fuera presidente del Instituto de Historia de Cuba y autor de varios textos sobre temas históricos. Conversar con él es uno de esos placeres que no puede uno perderse.

**De nuevo en Cabañas se rinde homenaje a las víctimas de la masacre perpetrada por la tiranía en 1958. ¿Qué significado tiene que se les rinda tributo en el mismo lugar donde fueron ultimados hace 65 años?**

Peregrinar del parque local hasta esta institución es muy significativo, es parte del justo y merecido homenaje de los cabañenses a sus mártires asesinados por la impotencia y el miedo de la tiranía, a las tropas rebeldes de la columna 2, Ciro Redondo que operaban victoriosas en esta zona a finales de 1958.

Adquiere un mayor significado la conmemoración porque realizamos el acto en el antiguo cuartel de la Guardia Rural, madriguera de criminales y torturadores de inocentes, convertido por la Revolución en una escuela que lleva el nombre de Marcos Antonio Lafá, una de las víctimas de aquel acto horripilante.

Además, solo en el municipio de Baracoa, en Guanátamo, se realiza cada año una peregrinación popular como esta. En aquel caso para conmemorar la llegada del General Antonio Maceo por Duaba, para incorporarse a la Guerra Necesaria. Esta es una tradición que debemos honrar y mantener.

**Su padre, René González Novales, conocido como El Rubí - ya fallecido - fue durante años gestor y protagonista de esta conmemoración. ¿Hasta dónde la ausencia de su padre hace que se sienta hoy más comprometido con el pueblo de Cabañas?**

Mi compromiso con Cabañas es de sangre, moral y espiritual. Nací en este pueblo, siento orgullo de ser cabañense. Mis primeros amigos fueron y son de este pedazo de tierra antes pinareña y ahora de Artemisa. Parte de mi familia vive en Cabañas y de aquí guardo hermosos recuerdos. Este es un pueblo del que nunca me he sentido



**RENÉ** González Barrios es un apasionado de la Historia de Cuba

ni lejos, ni ajeno, aun cuando mi trabajo y mis responsabilidades me hacen residir fuera.

Me crié en los alrededores de la finca Asentista, muy cerca de aquí. Mirando desde Cabañas hacia las lomas de El Rubí, soñé muchas veces con visitarlas y conocer su historia, la historia combativa de las tropas mambisas de Maceo y de las fuerzas del Ejército Rebelde que en ellas combatieron. Ese es uno de los motivos por el que me hice historiador. En Cabañas nació mi amor por la Historia. Por esos sueños de niño me enamoré de la Historia de Cuba y en especial de mi terruño, que es este y al cual me debo.

Pero, sin dudas, el compromiso es mayor y no solo con mi padre, también con sus compañeros de lucha, con los cuales compartí y a los que acompañé muchas veces a estos actos y a otras actividades de carácter político. Mi

compromiso es con todos los combatientes de la guerrilla que peleó en esta parte de Vueltaabajo.

Estoy comprometido con revolucionarios como Chente, que fue un combatiente de vanguardia y con Rogelio Payret; que no solo fue el jefe mi padre en la lucha guerrillera, fue además mi jefe cuando cumplí misión internacionalista en Angola, en el año 1987, lo cual tiene para mí una enorme trascendencia.

**Pero, sin dudas, heredó de su padre parte de esa entrega y amor que le inspira el pueblo que lo vio nacer.**

Es cierto. Mi padre no nació en Cabañas, pero combatió muy cerca de aquí como integrante de la guerrilla del capitán Rogelio Payret, aquí se enamoró de mi madre y nació yo. Este pueblo sentía y siente un gran aprecio por él. Cada vez que venía a Cabañas, procuraba visitar a sus amigos y de manera especial a los familiares de las víctimas de la masacre. Esta tierra fue preocupación constante para mi padre. Por eso se le recuerda con mucho cariño. En la medida de lo posible, trato siempre de hacer lo mismo.

Mi padre no permitió que su libro **Al pie del Rubí**, se vendiera en la Feria del Libro. Le compró a la editorial Verde Olivo los 3 000 ejemplares y le regaló uno a cada persona mencionada en sus páginas. Muchos de ellos los regaló en Cabañas.

En correspondencia con eso, su libro **Después del Rubí**, próximo a publicarse, tendrá su presentación en Cabañas. Posiblemente sea el 17 de enero de 2024, cuando se cumplan 85 años del natalicio de mi padre y como parte del homenaje que le está preparando la filial provincial de la Unión de Historiadores de Cuba.

**Hoy dirige usted el Centro Fidel Castro. ¿Tuvo algún vínculo particular el Comandante en jefe con el pueblo de Cabañas?**

Sí, Fidel conoció el pueblo de Cabañas. Vino a este pueblo, por ejemplo en la etapa de lucha contra los bandidos que se alzaron en las montañas cercanas. Y estuvo por acá cuando se combatió a una de las bandas contrarrevolucionarias más peligrosas que operó en esta zona, la de Cloromiro Miranda.

Fidel depositó en los cabañenses, más de una vez, toda su confianza en momentos cruciales de la Revolución. Esa misma confianza tengo yo en mi pueblo. Soy de Cabañas y esta es y será siempre mi patria chica, como lo fue de mi padre. Voy a querer a Cabañas y estaré con ellos mientras tenga vida.

## La nueva casa para el saber

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**  
[mguindogutierrez@gmail.com](mailto:mguindogutierrez@gmail.com)

● "Ayudar al que lo necesita no solo es parte del deber, sino de la felicidad", frase martiana hecha principio en la localidad El Morrillo, en Bahía Honda. En septiembre de 2022 el huracán Ian arrasó con 43 de sus centros educativos, entre ellos el centro mixto José Martí Pérez, con una matrícula de 138 estudiantes, pertenecientes a esta y otras comunidades cercanas.

Para la estudiante de séptimo grado Elisángela Valdés Mojena, la imagen de su escuela destrozada, con el techo levantado, y sillas y mesas deterioradas fue un impacto desagradable. La impresión también caló en los profesores, afirma Dayamí Velázquez Cordero, de Español-Literatura en Secundaria Básica.

"La escuela es la primera casa de los maestros, por eso, desde el comienzo de la fase recuperativa llegamos aquí, aunque muchos tenían afectaciones en sus propias viviendas, pues cuatro trabajadores sufrieron derrumbes totales y uno un derrumbe parcial. Tratamos de organizar las aulas y empezamos a usar el mobiliario que nos donaron, pues Ian nos lo arrebató".

Según Velázquez Cordero, las Mipymes donaron artículos y alimentos para la población. No faltó ayuda gubernamental y abundante solidaridad, que en el caso de esta institución llegó, sobre todo, de la Universidad de La Habana.



**EL CENTRO** mixto José Martí Pérez acoge estudiantes desde preescolar hasta noveno grado

Daniel Mojena Pravo, el director, comenta que el gobierno cubano le orientó a la Casa de Altos Estudios apadrinar un grupo de escuelas. "En la primera visita realizada por la rectora, Miriam Nicado García, nos explicó la decisión de apoyarnos, entre los centros más afectados.

"Se comunicaron con nosotros para conocer nuestras necesidades y trajeron una donación de pizarras, pupitres, burós, sillas, lápices, borradores, libretas, cajas de tiza, módulos destinados a profesores y mapas para impartir la Geografía".

También contribuyen con artículos destinados a la limpieza como cestos para basura, cubos, haraganes, escobas, frazadas de piso, guantes, machetes..., así como lámparas Led, tomacorrientes e interruptores.

Con semejante respaldo se allanó el camino de la recuperación. Asimismo, una brigada constructiva del Central Harlem montó una parte de la nueva cubierta; mientras, la fuerza de trabajo de la comunidad se encargó de colocarla en la otra nave.

"Desde entonces disfrutamos de puertas y ventanas renovadas, aunque falta el resano de las terminaciones, la ejecución de una acera y la instalación hidráulica de dos tazas sanitarias". Esta institución confortable permitió hasta abrigar a varios pobladores durante el paso del fenómeno natural Idalia.

De acuerdo con el reportaje **Historia conmovedora en Puerta Prieta**, del colega Joel Mayor Lorán, 163 instituciones educativas de la provincia sufrieron los embates del huracán Ian, pero Bahía Honda fue la más afectada.

A un año del desastre, contar hoy con una escuela segura enorgullece a las familias y los educandos, garantiza un proceso de enseñanza más exitoso y la formación del relevo en las aulas.



**MÚSICA, DANZA Y TEATRO, ENTRE PASIÓN Y APTITUD**  
 «EN LA EVA EL ARTE PALPITA LAS 24 HORAS DEL DÍA, A UN RITMO TAN INDETENIBLE COMO EL DE SUS ESTUDIANTES»

## Vida y Comunidad

# Música, danza y teatro, entre pasión y aptitud

POR **ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO**  
 adianez.fernandez@gmail.com

• A las afueras de San Antonio de los Baños hay un sitio donde los sonidos de la naturaleza se conjugan perfectamente con los de instrumentos de cuerda y viento, en una armonía que seduce y da paz. Se trata de la Escuela Vocacional de Arte (EVA) Eduardo Abela, en la que 171 estudiantes de diversas edades aprenden de música y danza fundamentalmente.

Yosvani Denis López, director del centro, explica que allí se forman estudiantes de música desde el tercer grado hasta el noveno, en carreras largas y cortas, en dependencia del instrumento, mientras que en danza cuentan con 48 alumnos que destacan por la profesionalidad y preparación con que entran a la escuela, un aspecto en el que ha sido puntual la preparación que reciben en los talleres infantiles de la compañía caimitense NC Dance.

El claustro de profesores, casi completo, permite brindarles una formación general integral. “Aquí el esfuerzo de los muchachos es doble. En una sesión reciben clases acorde a su grado y en la otra las relacionadas con su especialidad. La preparación es muy fuerte y deben dedicar muchas horas a su instrumento o al baile”.

“Ya en estos cursos hemos ido recogiendo frutos, y algunos estudiantes son hoy profesores de la escuela, en tanto otros se han superado y hoy son licenciados”, explica.

Rachel Ramírez, Programadora de Actividades de la escuela, destaca la importancia de que, desde los municipios, se trabaje en la captación de

talentos y en su incipiente formación en las Casas de Cultura. “En los últimos años hemos visto decrecer la cifra de estudiantes de Música, mientras que los presentados por Danza son más y con mejor desempeño, sobre todo los de Caimito y Bauta, donde la preparación es mayor” coincide con el director.

Igual alude a problemas con la divulgación a la hora de realizar las captaciones en los municipios. “Eso ha fallado y es un aspecto en el que debemos trabajar. Este año queremos priorizar a Bahía Honda, San Cristóbal y Candelaria con más plazas. También Artemisa, la ciudad cabecera, tiene que potenciar el ingreso de talentos a este centro, pues hoy la mayor parte de la matrícula la ocupan muchachos de San Antonio de los Baños, Alquizar y Güira de Melena.

### La EVA en la comunidad

En los últimos años es usual ver a estos muchachos fuera de las aulas, mostrando su talento a los artemiseños. Actos político culturales, teatros, plazas, parques y comunidades rurales, han sido testigos de su talento.

El director de la escuela asegura que esto ha sido fruto del estrechamiento de los vínculos con la Uneac provincial, y las compañías NC Dance y la de teatro Los Cuenteros, sobre todo. “Estos pequeños, ya de por sí con mucha calidad, son los artistas profesionales y los instructores con que Artemisa contará en un futuro cercano, por eso el vínculo ese con el pueblo y con agrupaciones profesionales es muy positivo, lo mismo para quienes disfrutan del otro lado del escenario que para nuestros estudiantes.

Destaca como positivo el hecho de que el pasado año el 87 por ciento (%) de los estudiantes de Música pasaron a la Escuela Nacional en tanto el 77 % de los de Danza logró igual propósito, una cifra por debajo de años anteriores, que bien puede responder, según dijo el director, a la situación que presentaron los tablancillos por varios años, un tema ya resuelto.

Durante estos años, estudiantes egresados de la EVA han entrado a compañías de renombre en Cuba, como la de Carlos Acosta, Danza Contemporánea de Cuba o Revolution, en tanto egresados de Música han grabado en el Programa Todo Música; otros forman parte del claustro de profesores de la escuela y contribuyen a la formación de nuevos talentos.

### Retos y buenas nuevas

El proceso constructivo en la escuela no se ha detenido. Ya concluyeron cuatro tablancillos y hoy ejecutan uno de mayores dimensiones. Además, están en proyecto otras edificaciones para la ampliación del centro, sobre todo del área de la Enseñanza General.

Se incluye también la pintura de la escuela y mejoras en el alumbrado, para que los estudiantes puedan practicar en mejores condiciones, asegura el director.

Amplía que este año realizaron un levantamiento de los instrumentos con que cuentan, pues el paso del tiempo ha deteriorado muchos. Ya pedimos los de viento necesarios para el curso venidero y esperamos por la reparación de otros, al tiempo que destaca la entrada de algunos accesorios que permiten alargar la vida útil de algunos instrumentos.

### Aulas adentro

Feliz asegura sentirse el bautense Anthony Yeinier Suárez Moreira. Cursa el primer año de Instructor de Teatro, una modalidad de estudio que ya tiene en la escuela dos años. “Yo comencé el curso pasado, con el primer grupo, pero

entonces no sabía bien qué era lo que quería y lo dejé. Luego entendí que esa era mi vocación e hice todo lo posible por aprobar nuevamente las pruebas y aquí estoy”, asegura convencido.

Reconoce que las condiciones del centro son buenas y se mostraba satisfecho de iniciar justo ese día su vida como interno. “Los albergues están buenos, la comida bien elaborada, hay agua, un puesto médico y personal de guardia que vela por nosotros todo el tiempo.”

Muy pequeña aún, la ariguana-bense Nathali González Espinosa, ya en tercer año de Violín y quinto de la Enseñanza General, parece fundirse con su instrumento mientras regala al auditorio alguna pieza musical. Aunque su pasión era el canto, aquí conoció el violín y se enamoró de él, del ambiente que rodea a la escuela y de los profesores, me asegura.

Mientras, José Anthony Ortiz Oramas, de Guanajay, ya es diestro en el contrabajo y la viola. “Ya estoy en séptimo año (noveno grado) y me siento preparado para el pase de nivel. Amo mi instrumento y aquí he recibido muy buen entrenamiento de parte de excelentes profesores”.

Mientras estos últimos realizaban prácticas de conjunto bajo la guía de la profesora de Apreciación Musical Ariagna Herrera Cruz, en los tablancillos, un grupo de pequeños bailarines demostraban empeño en sus coreografías bajo la tutela de Arlett de las Mercedes Acosta, joven profesora a punto de egresar del Instituto Superior de Arte, y con destacada trayectoria estudiantil y experiencia en el mundo de la danza.

Y es que eso es la EVA, un centro en constante movimiento, donde el talento no se queda dormido y busca siempre la mejor forma de revelarse ante el mundo, ya sea mediante un acorde, los compases de la danza o la magia del teatro. Allí el arte palpita las 24 horas del día, a un ritmo tan indetenible como el de sus estudiantes.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



## Una llave en el center field

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Era un jugador tan seguro en la defensa del jardín central, que el lanzador zurdo Félix Pino jamás volteaba la cabeza para saber si Luis Crespo Capote había capturado o no el batazo, que por los aires viajaba hacia esa dirección del terreno.

Luis formaba parte en esos tiempos de las novenas de Pinar del Río, donde se agrupaban picheros, bateadores y defensores de lujo, algunos de ellos difíciles de superar, bajo una dirección encabezada por José Miguel Pineda y Jorge Fuentes en unos casos y por Charles Díaz en otro.

Hacia esos hermosos recuerdos se encamina la memoria de Luis, ahora residente en la capital provincial y con largas horas de estancia en la Casa de Abuelos Frank País García, a la cual agradece la excelente acogida cada día.

Alude al amor de las dos mujeres que conducen este centro en momentos tan difíciles: la trabajadora social Yamilé Ramos y la administradora Mayelín Álvarez.

Nació en Pilotos, Consolación del Sur, el 21 de septiembre de 1957, y comenzó su vida deportiva en los ámbitos del fútbol. Como practicaba este deporte en un terreno de béisbol, pronto quedó cautivado por los partidos que allí tenían lugar. Definitivamente, la pasión por el bate y la pelota acabaría por imponerse.

Entonces le encantaba la posición de *short stop*; pero, debido a su condición de zurdo, debió renunciar a jugarla. En los jardines estaría su posición definitiva y las glorias que habría de escribir en los diamantes de toda Cuba.

Un exigente árbitro, Francisco Fernández Cortón, al ver el talento del joven Luis, no lo pensó dos veces para sugerir: “ese muchachito tiene que irse a la Escuela de Iniciación Deportiva (Eide)”. Y así sucedió.

Tras un par de años en la Eide pinareña, pasó al Servicio Militar y, luego de dos años en este, partió en 1975 a cumplir misión en la República Popular de Angola, como artillero en Cabinda.

“Salimos ocultos en el barco Batalla del Jigüe. Cuando llegamos la candela estaba brava. Vi morir a muchos compañeros. Estuve allí casi ocho meses. Todavía con olor a polvo de Angola, integré por vez primera un equipo a las Series Nacionales: Forestales, bajo la dirección de Charles Díaz”, recuerda el otrora espigado y veloz atleta con el número 1 en su espalda.

Debutó contra el equipo de Cienfuegos. Lo recuerda muy bien. Pero recuerda mejor el susto que le produjo la decisión de Charles Díaz: “vas a ser el primer bate del equipo”. Urquiola, con ese ojo beisbolero que casi nunca le falla, había asegurado: “ese hombre ya está listo”.

Forestales no era un equipo fuerte; sin embargo, el Pinar del Río de las Series Selectivas sí era un cañón. No tenía puntos débiles. Tan avasallador era, que hasta 11 de sus miembros llegaron a formar parte de un mismo equipo Cuba.

Luis contó con grandes compañeros de batalla. Habla especialmente de Urquiola por su olfato para el béisbol, de Julio Romero por su nobleza extraordinaria y de un verdadero gigante del montículo: Jesús Guerra.

“Julio era un picher derecho lateral muy incómodo. Cuando el gran Tony



FOTO MITEVAL

Oliva lo vio lanzar, dijo sinceramente: ‘a este hombre yo no podría batearle ese lanzamiento’. Jesús tenía un *wind up* espectacular y un gran dominio de varios lanzamientos. Yo le decía que él era mi picher favorito, y él me respondía que yo era el jugador de su preferencia”.

De los contrarios recuerda cuán fácil le bateaba a René Arocha, el daño que le causaba el picheo del matancero Rafael Rodríguez y la estelaridad de Omar Carrero y Braudilio Vinent, así como el traje de verdugo que solía vestir José Modesto Darcourt al enfrentarse a las novenas pinareñas.

“Yo no podía batear esa curva hacia abajo de Rafael Rodríguez. Con ella me ponchó varias veces. Carrero y Vinent eran palabras mayores. Como Carrero era un picher lateral, una vez Pineda le puso en la alineación cuatro bateadores zurdos seguidos, entre ellos yo, pero Carrero no

tuvo piedad con ninguno de nosotros. Nos dio nueve ceros. Aquel desastre enfureció a Pineda”, comenta sonriente.

No olvida la noche en que, a punto de ganar una Serie Selectiva el equipo de Pinar del Río, Vinent fue implacable con ellos. Desde por la mañana lo había anunciado: “no van a ganar el campeonato a costa mía”. Y no lo ganaron a su costa. Vinent repartió ponches de todos los colores y finalmente ganó el partido con resultado de 8-1.

Ya con 34 años encima Luis Crespo se fue con Pineda a jugar en la extinta provincia de La Habana, donde lo rodearon portentos del calibre de Romelio Martínez, José Ibar, Pedro Luis Rodríguez y Juan Carlos Millán. Con orgullo vistió el uniforme de los equipos Habana y Agropecuarios y en dos eventos internacionales en México y Nicaragua.

Entre las características de aquella pelota y la actual, hace una diferencia definitiva: “Una vez le preguntaron a Jesús Guerra por qué el equipo pinareño era tan bueno, y respondió: ‘porque nosotros entrenábamos como profesionales’. Ahí radica una parte de la respuesta a por qué se gana y por qué se pierde en cualquier deporte”.

Luis Crespo Capote jugó en 11 Series, fue líder en triples en dos Selectivas, disfrutó la victoria de su equipo en tres de ellas, bateó para 282 de average y nunca lo expulsaron de un juego, pero no le celebraron acto de retiro oficial y hoy solo recibe una pobre pensión de 1 568 pesos.

Mas, ahí sigue el moreno, leyendo sin parar, espléndido y sencillo en la conversación, agradeciendo la ayuda sin par de su amigo Rubén, lleno de recuerdos sobre los tiempos dorados del béisbol aficionado en la Mayor de Las Antillas y, sobre todo, en Pinar del Río. ■■■■■

## Cazadores son segundos y van por más

POR JOEL MAYOR LORÁN  
joelmayorloran@gmail.com

● La hazaña de los Cazadores sigue creciendo, pues no solo accedieron a la II Liga Élite del Béisbol Cubano, sino que van a las semifinales como segundos del torneo, solo antecedidos por los Cocodrilos de Matanzas.



### CALENDARIO (semifinales)

FECHA	ESTADIO	VISITADOR	HOME-CLUB	HORA
6 ENERO	Victoria de Girón	LTU	MTZ	6.30 PM
7 ENERO	26 de Julio	IND	ART	1.30 PM
7 ENERO	Victoria de Girón	LTU	MTZ	6.30 PM
8 ENERO	26 de Julio	IND	ART	1.30 PM
9 ENERO	Julio A. Mella	MTZ	LTU	6.30 PM
10 ENERO	Julio A. Mella	MTZ	LTU	6.30 PM
10 ENERO	Latinoamericano	ART	IND	6.30 PM
11 ENERO	Latinoamericano	ART	IND	6.30 PM
11 ENERO	Julio A. Mella	MTZ	LTU	6.30 PM
12 ENERO	Latinoamericano	ART	IND	6.30 PM
13 ENERO	Victoria de Girón	LTU	MTZ	6.30 PM
14 ENERO	26 de Julio	IND	ART	1.30 PM
14 ENERO	Victoria de Girón	LTU	MTZ	6.30 PM
15 ENERO	26 de Julio	IND	ART	1.30 PM

Diseño: Boris Luis Cabrera

Vencer a los yumurinos en el último desafío, les condujo a terminar la fase clasificatoria con 21 triunfos y 19 derrotas, igualados con los Azules de la capital, pero con 14 carreras más.

Así sucedió también con los líderes del certamen: se repartieron cuatro victorias por bando; sin embargo, ¡les superaron en nueve carreras!

El segundo puesto les garantiza ser sede del inicio de la serie semifinal (de siete juegos a ganar cuatro) en su cuartel general del Estadio 26 de Julio, donde recibirán a los Leones de Industriales.

Disputarán los dos primeros pleitos en casa, ante su público. Después se trasladarán hacia el Latinoamericano; de ser necesario, celebrarán allí tres encuentros. Si aún no hubiese definición, para los dos duelos restantes regresarían a Artemisa.

Los Azules de la capital finalizaron terceros, mientras los Leñadores de Las Tunas no pudieron pasar del cuarto escaño; por tanto, les toca la dura tarea de enfrentar a Matanzas.

El miércoles anterior, en la elección de otros dos refuerzos, el *mánager* Yulieski González pidió a los espirituanos Frederich Cepeda y al lanzador derecho de 22 años Albert Valladares.

Según reveló a este semanario el exitoso director debutante, “fue una decisión del equipo entero, junto con los jugadores. Cepeda es uno de los mejores bateadores de este país, y puede contribuir mucho, mientras que

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ



¿QUÉ DECANTARÁ la balanza entre Leones y Cazadores: la historia o el accionar reciente?

Valladares ha tenido buenos resultados en la serie; nos puede ayudar tanto de relevo como de abridor”.

¿Qué decantará la balanza entre Leones y Cazadores: la historia que acompaña a los capitalinos, o el accionar reciente favorable a los artemiseños? En 2022, la tropa de Yulieski les ganó los cinco juegos a los giralillos en la Serie Nacional y cuatro en la Liga Élite.

Cierto, los *play off* son muy diferentes. Allá irán a probarse otra vez los maderos que tanto sonaron durante 2023, y entre Geonel, Yuniesky, Erly y los demás lanzadores tratarán de silenciar el rugido de los felinos.

No se equivocaron quienes confiaron siempre en estos muchachos. Ahora el optimismo está desbordado, y una frase se repite: “¡Vamos por más!” ■■■■■



### UN REGALO TAN ÚTIL COMO BELLO

«EL MALTRATADO INMUEBLE, ABATIDO POR LA HUMEDAD Y EL DETERIORO DE SUS PAREDES, ESTANTES Y CARPINTERÍA EN GENERAL, CEDIÓ PASO A UN SITIO HERMOSO Y ACOGEDOR, QUE CENTRARÁ LA ATENCIÓN DE CUALQUIER CAMINANTE»

## Cultura

# El apoyo a los creadores es esencial

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Desde hace rato comprendió Yohanna Curuneaux Tamayo, directora municipal de Cultura en Caimito, que los artistas y escritores, además de crear belleza y merecer la mejor de las atenciones, también pueden ser sus grandes amigos y hermanos.

Lo demuestra en cada gesto al saludarte y conversar, especialmente, cuando llegas a su casa y no permite que te vayas sin antes brindarte un café, un té, convidarte a degustar su comida o cargarte en una jaba un poco de las viandas y frutas que tenga en su cocina o en su hermoso patio.

Así es esta mujer, guantanamera de cuna, nacida en una zona montañosa, al pie del aroma de los cafetales, hija de los campesinos Lugardo y Caridad, aquejada muchas veces por carencias de salud, pero siempre lista para reiniciarse con nuevas y potentes fuerzas al frente de la cultura en Caimito, adonde arribó hace ya ocho años.

Precisamente debido a un serio problema de salud de uno de sus hijos, tuvo que trasladarse a la capital cubana. El muchacho, tras una delicada operación en el Hospital Frank País, debía recibir servicios de fisioterapia durante todo un año, razón por la cual Yohanna decidió acogerse a la oferta generosa de su primo Jorge Rojas, ya fallecido, y plantar residencia a tiempo completo en Las Mangas Central, en Artemisa.

Yohanna había trabajado como promotora cultural en la comunidad El Silencio, en su municipio de procedencia, Niceto Pérez, y un año después de comenzar en estos trajes se incorporó a un curso de promotor cultural por espacio de dos años. Su más impactante tarea fue, sin dudas, en áreas en la Brigada de la Frontera, situada frente a la Base Naval de Guantánamo.

Tras irse a residir en Caimito, asumió en 2016 las riendas de la dirección municipal de Cultura y en este espacio encontraría un clima laboral nada positivo y maltratado por una escasa unidad entre los trabajadores.

“Yo no podía entender esa desunión. Por eso era preciso cambiar las cosas. Empezamos a realizar cumpleaños colectivos, a celebrar las fechas de la cultura. No existían hojas, ni bolígrafos, nada de nada. Cuando revisé en la Unidad de Aseguramiento Central (UAC) descubrí que existía un fondo destinado para ese fin y entonces compramos hojas, bolígrafos, mochilas...”, recuerda Yoanna.

También recuerda cuán desamparados estaban los escritores. Ninguno de ellos tenía una peña para desa-



**VARIOS reconocimientos ha obtenido Yohanna por su labor** desarrollar su talento y compartirlo con el público. Empezó entonces a oxigenarlas y hoy los escritores cuentan con un total de seis.

“Tengo la facultad para hacerlo, debo priorizar la atención a los escritores y artistas de la vanguardia y a los que posean un *currículum* prestigioso, como el pianista Mario López, un maestro que también cuenta con una peña”, dice convencida.

Su encuentro con el talentoso director y coreógrafo Jonnie Martínez Nieves fue una verdadera bendición. En el director de la Compañía NC Dance encontró el más completo apoyo, lo mismo para encarar un evento con todo rigor que para irse a cualquier barrio vulnerable y regalarles una memorable función de danza.

Mano a mano con Jonnie; con Ricardo Concepción, el gobernador, la Dirección Provincial de Cultura y el Cam-



**EN LOS ÚLTIMOS años Caimito ha sido testigo de importantes sucesos culturales que tienen tras de sí el sello de Yohanna**

pamento Internacional Julio Antonio Mella, fue posible concretar uno de los acontecimientos más hermosos y aplaudidos durante el año recién terminado: la III edición del Evento Internacional Danzapuentes.

Con Jonnie y los integrantes de NC Dance ha podido contar a cualquier hora, no solo por ser artistas muy talentosos, sino grandemente humanos.

“Danzapuentes tuvo su penúltima edición en el 2016 y no contó esa vez con mucha fuerza, pero lo que ocurrió en la III edición fue simplemente impresionante, superó todas las expectativas, las calles y los parques se llenaron de aficionados cubanos y extranjeros que intercambiaron fraternalmente, como hermanos. Nunca pensamos que tendría ese impacto social tan fuerte”, asegura Yohanna.

Esta directora no escatima elogios para dos proyectos del municipio dedicados a la formación danzaria y espiritual de los más pequeños: Arte Vivo, asentado en el Consejo Popular del Central Habana Libre y Las Chiquilinas, con sede compartida entre los Consejos Populares de Ceiba del Agua y Pueblo Nuevo de Ceiba.

En el primero de estos casos, ha sido brillante la labor formadora de las instructoras Yenadis Díaz Viera y Osleidis Torres mientras que en el segundo, la instructora y exbailarina Amanda Galán ha elevado la estatura artística de su proyecto, todos con amplia participación en espectáculos y eventos realizados en las comunidades caimitenses más y menos favorecidas.

La abnegada entrega de ellas, a la cual se suma la de la instructora de artes plásticas Rosalí Francés, representa una opción de lujo, no solo para la Casa de Cultura municipal a la que representan, sino para cualquier institución o comunidad donde deje su impronta este fecundo cuarteto.

Yohanna no pasa por alto el hecho de haber disfrutado de una hermosa colaboración con la promotora y coreógrafa Ana Gloria Díaz, directora del proyecto Almadanza, y no entiende cómo es posible que directivos y creadores, en varios territorios e instituciones, no lleguen a entenderse como debiera ser.

“Cuando existe una mala relación entre los organismos y los artistas, es porque los primeros no conocen para nada cuál es el mundo de la cultura y los artistas, cuánto vale su labor. A veces un funcionario dice con disgusto: ese artista ya me tiene cansado”.

Y concluye sin titubear: “No se concientizan con la labor de un ser humano que pasa horas y horas de su vida en el acto de escribir un libro, perfeccionar una coreografía, pintar un lienzo, aprenderse de memoria una obra teatral... para después ofrecerlos a miles de personas. Conmigo no ha sucedido ese problema”. Y estoy seguro de que no sucederá. ■■■■■

## Un regalo tan útil como bello

POR MITEVAL

● La librería El Cucalambé languideció durante mucho tiempo; pero los bautenses, de forma mancomunada, decidieron rescatarla, ampliarle sus funciones y, gracias a ese empeño, hoy pueden contar con una sede completamente renovada.

La nueva instalación, ahora conocida por el nombre de Artebrería, está habilitada para ofrecer al público

servicios tanto de venta de libros y revistas como de artesanías variadas, piezas textiles y obras de arte.

En este caso, fue certera la idea de mezclar propuestas y recursos del Proyecto de Desarrollo Local Bauta a Color con los del laureado Barro sin Berro, JR Laroxe, Puf y la Empresa Provincial del Libro, prueba de que en la unión sigue estando la fuerza para concretar los más variados proyectos en beneficio social.

De esta manera, el maltratado inmueble, abatido por la humedad y el deterioro de sus paredes, estantes y carpintería en general, cedió paso a un sitio hermoso y acogedor que centrará la atención de cualquier caminante.

Allí, además de diversos títulos de editoriales como Unicornio y otras del resto del país, el público podrá llevarse a casa también vistosas y útiles obras y piezas de artistas artemiseños, pertenecientes al Fondo de Bienes Culturales y la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, más las de otros que se irán sumando a esta Artebrería de tan bello rostro. ■■■■■

FOTO MITEVAL



**LA ARTEBRERÍA, está habilitada para ofrecer al público venta de libros y revistas, artesanías variadas, piezas textiles y obras de arte**



## TAMARA Y EL ARTE DE LIDERAR

«LUEGO DE 23 AÑOS DE INTENSO AJETREO DIRECTIVO, AHORA SIEMPRE INTENTA DISFRUTAR DE LA FAMILIA, COMPARTIR LOS ESPACIOS Y TENER UNA VIDA TRANQUILA.»

# Tamara y el arte de liderar

POR SAYLIS URÍA LÓPEZ  
sai.uria0322@gmail.com

**ARTEMISA**  
JUNTOS SOMOS MÁS

• A Tamara Ávila Espronceda, la vida me la presentó muy temprano. Quizás por eso cada 8 de marzo le escribo para felicitarla por partida doble, pues tuvo la dicha de nacer mujer y mulata en esa fecha y la vida la llevó por un camino de empoderamiento y liderazgo como si hacer homenaje a tal jornada cobrara todo el sentido de vivir.

Ella, de temple fuerte y palabra firme (pues aunque la voz le fallara, el mensaje era perpetuamente certero), no siempre tenía tiempo disponible, pero buscaba la oportunidad para acercarse a los estudiantes de todas las enseñanzas, saber sus carencias, fortunas, y ayudar donde pudiera con amor... y logística.

Cuando Artemisa nació, Tamara asumió la dirección provincial de Educación. Antes ya la vida le había depurado responsabilidades, desde ser seño de la primera infancia en el círculo infantil de La Boca, en Mariel; luego de sus estudios de Maestra Primaria la recibieron en la escuela Mártires de Baraguá y, desde entonces, aunque nunca olvidó el poder de la tiza y el borrador, sus funciones pasaron a ser directivas.

plantearme el reto de cómo lograr que frente a cada estudiante hubiese un docente para instruirlo y educarlo; y aun cuando no se logró completar la plantilla, sí pudimos disminuir significativamente el déficit. Luego, el desafío era otro: garantizar la superación y preparación metodológica de las variantes o alternativas adoptadas para suplir las necesidades de cada aula.”

Y sí, los impulsos de Tamara en la esfera educativa en los primeros años de la provincia fueron decisivos, resaltaba su dedicación a la Escuela Formadora de Maestros Vicente Pérez Noa, y la intención de que se acogieran allí los debates estudiantiles más trascendentes de aquellos tiempos, como un reconocimiento a quienes serían los futuros profes.

El tiempo le trajo otras responsabilidades. Donde Sergio Suárez y Julio César García habían abierto un buen camino en la Dirección General de Educación, Cultura y Deporte, llegaba Tamara a ponerle mano de mujer en 2014.

“Ellos habían dejado muchas bases sentadas, en tanto, constituyeron un ejemplo para mí. Tendría que dirigir a dos compañeros, al director de Deportes que ya lo conocía, y a una excelente directora de Cultura a la que recuerdo con

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ (ARCHIVO)



**TRAS DEDICAR** tantos años de desvelo al desarrollo de Artemisa, Tamara apuesta ahora por dedicar más tiempo a su familia, sin dejar de ser útil a la sociedad

buscar la manera de hacer llegar el oxígeno a los hospitales, determinar los transportes de quienes debían ser trasladados a otra provincia, ir a los centros de aislamiento... Mientras, mi situación de salud seguía complejizándose”.

¿La única satisfacción? Su mano estaba en la solución de los problemas que más impactaban en la población, eso le valía más que cualquier padecimiento.

“La creación de la Escuela Pedagógica, la rehabilitación del Cine-Teatro Juárez, mejorar la infraestructura de escuelas en Caimito, Candelaria, Artemisa; haber impulsado la iluminación en el Estadio 26 de Julio, iniciar el programa de informatización del gobierno, conducir las campañas de comunicación por el V y X Aniversario de la provincia, esos son sueños cumplidos que atesoró de esa etapa como vicejefa”.

Luego de 23 años en diferentes cargos de dirección y con la satisfacción de impulsar muchísimas obras de impacto en la provincia, en 2022 Tamara decidió alejarse de esas funciones y comenzó como especialista de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente en la Central Termoeléctrica Máximo Gómez.

“Allí me siento bien. El colectivo me ha acogido con mucho cariño. La tarea que tengo es afín con mi profesión y con las responsabilidades transitadas, igual no dejo de superarme, quizás por el afán de aprendizaje de toda la vida, porque si algo me ayudó en todo fue la pedagogía. Necesitaba cambiar de vida: mi salud me lo pedía”

Sobreponer la salud es primordial. Necesitó parar, respirar y seguir.

Tamara llevaba años padeciendo de afectaciones severas en el sistema gástrico y, con la satisfacción del deber cumplido, decidió emprender una vida más tranquila, dedicarle más tiempo a una familia que también había sacrificado horas junto a ella para ponerlas a disposición de más de 500 000 personas y darse el lujo de volver a leer en algún tiempo libre y jugar dominó.

“Soy una mujer dichosa. Mi esposo ha sido mi apoyo, mi puntal para poder desarrollar mis responsabilidades, mis padres me han impulsado a no temerle a nada y mis dos hijos me han comprendido, han aceptado mis decisiones, no me han juzgado. Mis hermanos han sido mis almas gemelas, mi sostén; y mis sobrinos unos hijos que amo.

“Pero Edison y Dereck, mis nietos, son mi oxígeno”, me dice y le noto el nudo apretando la garganta. “Son mi felicidad, mis grandes motivos para seguir buscando una sociedad mejor. A ellos les debo la fuerza y la esperanza, las ganas siempre de hacer más.

“Por ellos trato de que casa sea sinónimo de familia y de estar siempre en sus mejores recuerdos, que también construyen los míos”, y cuando habla de ellos la voz se le pierde porque las lágrimas se asoman... Aunque el llanto a veces esconde felicidad, quizás, la de poderles dedicar a ellos los mejores años de una mujer que nació para liderar.



**EN LAS FERIAS** del Libro estuvo por muchos años la mano y el empeño de Tamara (al centro)

“Digo con orgullo que fui la primera directora provincial de Educación de Artemisa; pero realmente entrañó muchísimos retos: era un territorio que nacía con un déficit significativo de maestros y la infraestructura de las escuelas no era buena.

“Quizás por eso mi mayor recuerdo de esta etapa va hacia las personas que me acompañaron durante ese período. Casi nadie tenía experiencia en este nivel de dirección. Era un equipo de valientes, desde Felipe, mi compañero fiel en esta tarea, hasta los especialistas y metodólogos, quienes debieron convertirse muchas veces en albañiles para lograr dignificar nuestra primera sede: los 76 que empezamos allí, por las mañanas estábamos en las escuelas, en las tardes nos poníamos la ropa de constructor.

“Mi suerte también fue el acompañamiento de Raúl Rodríguez Cartaya, el jefe de la Administración, y Ángela Díaz, quien atendía la esfera por el Comité Provincial del Partido. También de las organizaciones estudiantiles, el cariño y aceptación de los maestros, estudiantes y directivos escolares”.

Entretanto, a Tamara le robaba el sueño la idea de poner un maestro en cada aula. “Cada día debía

mucho cariño, eso me hacía más llevadero aquel cargo en el cual aprendí mucho.

“Me tocó entender los procesos de las tres direcciones y hallar soluciones para profesores, artistas y deportistas. Fue una etapa bonita, comenzaba Artemisa a participar en las Ferias de Expocuba, iniciaban los Jolgorios a Polo Montañez, crecíamos en el deporte con logros del equipo de béisbol y de Idalys Ortiz, conocí a artistas como Pancho Amat y Valentín Puentes...”

Y así, entre aciertos y sueños por cumplir, justo cinco días después de que nació su primer nieto, la nombraron vicejefa de la Administración Provincial y debió renunciar a sus vacaciones para asumir una dirección que, a diferencia de las anteriores, nada en común tenía con ella.

“La actividad transportista cada día se encarecía más y había que hallar soluciones creativas. Los viales cada vez estaban más deteriorados y debíamos buscar cómo mantener la comunicación entre los diferentes poblados y municipios. La atención a la defensa civil me obligaba a estar en la primera fila en momentos de huracanes, pandemia o situaciones excepcionales como el temblor de tierra.

“Pero, sin dudas, el tiempo de la Covid-19 fue lo más complejo. Acompañar a los familiares en sus pérdidas,



**DIRECTORA**  
Yudais Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
Adriana Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
Otane González Martínez  
Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
Raquel Alonso Martínez  
Grisel Martínez Loaces

**ADMINISTRADOR**  
Justo Maqueira Rodríguez  
**DIRECCIÓN**  
Calle 33, esquina a 44,  
Artemisa  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
artemisdiario@cip.cu  
**IMPRESIÓN**  
EES Empresa de Periódicos  
UEB GráficaLa Habana



**Periódico Artemisa - Oficial**  
**@DiarioArtemisa**  
**Periódico Artemisa**



**2 ene. 2024**  
**Edición 51**