

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág. 5
Aún en la localidad bahiahondense de El Morrillo quedan huellas del huracán Ian



Pág. 7
Yandy Acosta y Doris Cabrera, de la Compañía NCDance, representaron a Artemisa en el Festival Internacional Camagua Folk Dance 2023

Tomar la mano, abrir la mente y llegar al corazón

POR GISELLE VICHOT CASTILLO
gvcastillo2014@gmail.com

● Ella no lo sabe, pero tiene mucha suerte. La dicha de recibir educación independientemente de su condición económica, género, origen étnico o discapacidad intelectual. Ella no lo sabe, pero en el mundo, a otras niñas aún se les niega ese derecho. En cambio, Alina, a sus seis años, escribe lenta y cuidadosamente su historia. Se esfuerza por leer cada frase hallada en el camino y, aunque a veces se apoya en sus pequeños deditos, es capaz de dominar cuentas muy básicas.

Ella quizás no alcanza a comprender el porqué sus padres se sienten tan afortunados; pues si bien es una colegiala dichosa, tiene la suerte de aprender con los mejores.

Los logros conquistados por el Estado cubano en materia de educación llevan en sí la huella de cada "evangelio vivo" que tuvo el valor de tomar la mano, abrir la mente y llegar al corazón de sus pupilos.

Desde el primer día que cruzaron el umbral de la escuela, comenzó un viaje inolvidable. Un viaje en el que sus maestros devinieron guía para el crecimiento, con un impacto perpetuo en sus vidas; porque cada maestro es no solo un instructor, también es faro de inspiración, paciencia y sabiduría, luz en el camino por muchos, muchos años.

¡Cómo olvidar la voz amable de la maestra de primer grado!, cuyo entusiasmo por enseñar se ensancha con cada logro. No importa si es grande o pequeño. En esas primeras lecciones vivirán siempre las alas para volar en este mundo, donde el conocimiento es vital para obrar bien.

Así, cuando arriben a niveles superiores de enseñanza, tal vez un profesor de ciencias descubra ante sus ojos un universo de saberes. Invitándolos a desafiar, cuestionar, explorar y descubrir el mundo detrás de cada experimento o ecuación. Y cuando pase el tiempo, será el primero en encender la pasión por la profesión que otros aman.

O tal vez no. Llegará más hondo aquel profesor de Literatura, capaz de conducir los laberintos de la poesía y la prosa. Nunca antes, cada palabra compartida resonó con más fuerza en el silencio del aula, inflamando la imaginación y despertando en los pupilos el amor por la belleza de las letras.

Cada maestro, a su manera, dejará una semilla de curiosidad, disciplina, respeto y perseverancia.

Por ello, todos los días son buenos para honrarlos. Los mejores serán aquellos cuya labor no se limitó a enseñar asignaturas, sino a ser perfectos guías en el camino a la adultez, tal como moldea la arcilla un artista que busca esculpir su mejor obra.

No en balde alguien en su honor dijo: "Cuando en el mundo quede un último reducto de optimismo, ahí estarán los maestros, porque son los que trabajan con el alma de los demás, con sus corazones, con sus valores", y en su frase alzó una verdad como un puño.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

NUEVOS TRICICLOS ELÉCTRICOS PARA EL MUNICIPIO CABECERA
 «LOS VEHÍCULOS ELÉCTRICOS FORMAN PARTE DE LA VOLUNTAD DEL GOBIERNO DE CAMBIAR LA MATRIZ ENERGÉTICA EN TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD»



Artemisa y China en un mismo corazón

POR ALEJANDRO LÓRIGA SANTOS

● En una muestra de solidaridad y cooperación, el embajador de China en La Habana, Excelentísimo Señor Ma Hui, visitó en Artemisa proyectos agrícolas y conoció de las alternativas que implementa la provincia para avanzar en su desarrollo económico y social.

La primera parada del embajador fue la Granja Michurri, en Caimito, dedicada a la producción de especies exóticas como guineo, faisán y codorniz. Destaca en particular la producción de huevos de codorniz, con una capacidad de hasta cinco toneladas al año, que pudiera incrementar de acuerdo a su desempeño.

El proyecto de desarrollo local de esta granja tiene como objetivo principal beneficiar a la población de la zona y explorar oportunidades de exportación. Con el financiamiento obtenido, se bus-

cará fortalecer la producción de gallinas, cuyos huevos son parte fundamental de la canasta básica en Cuba, explicó Luis Alberto Hernández Blanco, director de la Empresa Avícola de Artemisa.

Como parte de la agenda prevista, el embajador y su comitiva rindieron tributo en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, a los combatientes que participaron en la gesta del Moncada.

La visita concluyó con un intercambio entre las delegaciones china y cubana en la sede del Comité Provincial del Partido. Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en Artemisa, rubricó la entrega de un donativo de alimentos compuesto por arroz, aceite, y harina de trigo con destino a familias en condiciones de vulnerabilidad en Guanajay, así como leche para el Hospital Pediátrico José Ramón Martínez Álvarez.

Feria de Fin de Año próximo 30 de diciembre

POR SAYLIS URÍA LÓPEZ

● Ciento veinticinco toneladas de alimentos comprometidas, que incluyen arroz, frijoles, yuca y tomates, con evaluaciones tempranas para la inclusión de un mayor volumen de ofertas de productos cárnicos, se proyectan para esta Feria de Fin de año a celebrarse el próximo 30 de diciembre desde las 6:30 de la mañana en el espacio habitual que ocupa la Feria Agropecuaria de Artemisa.

Yadiel Pérez Miranda, viceintendente que atiende el Programa Alimentario en el municipio, explicó que la Feria se dividirá en dos espacios de ofertas y uno de parqueo. “De calle 35 a 37 por calle 36, y la zona de parqueo de autos ubicada en la Avenida 26 y la Cancha del CVD se habilitará para bicicletas y motos”.

Ricardo Concepción Rodríguez, gobernador de Artemisa, enfatizó en registrarse por los precios ya establecidos y llegar a acuerdos de otros productos con los actores de la economía. “Hay precios de venta de viandas y ensaladas que ya están establecidos, pero es tarea del municipio convenir con los trabaja-

dores por cuenta propia y las mipymes que vayan a insertarse en la Feria, los precios de venta allí de productos que no estén contemplados en las regulaciones previstas”.

Dentro de la propia área de venta, habrá un espacio específico para una feria tecnológica comercial con atractivas propuestas donde se sumarán trabajadores por cuenta propia, Mipymes y artesanos. “Lo principal es que las personas puedan usar el pago por plataformas digitales en todos los sitios, pero aquí deben existir módulos especiales”, dijo Yamina Duarte Duarte, vicegobernadora.

Mientras, Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, instó a los agricultores y actores de la economía a pensar con el corazón. “Pensemos en el jubilado, en la madre que está sola con un solo salario, en el sueldo promedio de esta provincia y pensemos cómo podemos ayudarlos a tener una cena de fin de año digna. No queremos que nadie pierda dinero, pero es tiempo para pensar en quienes necesitan un precio asequible”

Distinguen a trabajadores de la Cultura

POR S. U. L.

● La cultura es la bandera de una nación. El sonido de la clave, la guitarra y de los tambores cubanos nos identifican en el mundo.

Cada trabajador de la cultura, los artistas, escritores, quienes están detrás de bambalinas y preparan los escenarios, los técnicos de audio, las bibliotecarias, los periodistas... todos suman voluntades para enarbolar cada espacio como lo mejor de la cultura cubana.

Por eso el acto provincial dedicado a los trabajadores de este sector sirvió para dignificar el quehacer durante el año de la compañía teatral Los Cuenteros, el proyecto NC Dance y los grupos musicales Yawar y Kolao, todos con una loable labor artística que va desde presentaciones en barrios en transformación hasta en grandes escenarios.

Asimismo, la dirección provincial de Cultura reconoció al personal del Mausoleo a los Mártires de Artemisa y el Cine-Teatro Juárez, por el encomiable trabajo realizado en el 2023 en la salvaguarda del patrimonio y los valores culturales de Artemisa.

Además, fueron galardonados trabajadores de la dirección provincial de Cultura que mantuvieron una actitud destacada estos 12 meses y a Diosdany García, quien dirigió dicho sindicato durante muchísimo tiempo en este territorio.

En la gala, Katy Lazt, Yara Veliz y cantantes y bailarines del movimiento de artistas aficionados deleitaron a los presentes con buena música cubana.

El acto estuvo presidido por Juan Alberto Rodríguez, jefe del Departamento Ideológico, e Ivón Álvarez, directora provincial de Cultura.

Nuevos triciclos eléctricos para el municipio cabecera

POR MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ

● Veinticinco triciclos eléctricos chinos, ensamblados en el país, conforman la base inaugurada en Artemisa por Eduardo Rodríguez Dávila, ministro de Transporte. Los vehículos se han destinado a tres rutas en el municipio capital y comenzaron el sábado su actividad, a un precio de diez pesos.

De acuerdo con Yordan Rivera Toledo, especialista en gestión comercial de la agencia, los triciclos, con capacidad para seis pasajeros, transitarán hasta la comunidad en transformación El Chalet y la rotonda a la salida del pueblo, unos por la Calle 50 o República y otros por la avenida 41 y por la Calle 33 o Carretera Central.

Alexis Millán Cordero, director de la Agencia de Taxis Artemisa, apuntó que los triciclos se suman a 22 de combustión interna ya existentes, con los cuales pretenden reforzar el traslado de pasajeros entre la cabecera y las comunidades rurales Las Cañas, Pijirigua, Lavandero y Cayajabos.

De ese modo fortalecen el acceso a centros educativos como la Facultad de Ciencias Médicas y la sede fundacional de la Universidad de Artemisa.

Asimismo, Rodríguez Dávila explicó que esta alternativa, frente al tenso panorama del transporte, se implementa bajo la modalidad de arrendamiento a conductores, obligados a prestar servicios con un precio centralizado, evitar el exceso de velocidad y esmerarse en el trato a los clientes.

“Los vehículos eléctricos forman parte de la voluntad del Gobierno de cambiar la matriz energética en todos los sectores de la sociedad, si bien son más costosos que los de combustión interna. El próximo paso consistirá en desplegar paneles solares, destinados a su carga con energías renovables”.

Además, insistió el titular del Transporte en el cuidado por parte de los choferes y la población para alargarles su vida útil, cuyo Talón de Aquiles es la batería, para lo cual “debemos prever un sistema de reaprovisionamiento”.

Participaron en la inauguración y el primer recorrido de los vehículos Frank Tejada Hernández, miembro del Buró Provincial del Partido, Ricardo Concepción Rodríguez, gobernador del territorio, y autoridades de la localidad y el ramo.

Reanima fábrica de cartón, panadería y otras obras

POR JOSÉ ANIBAL RAMOS Y MARÍA CARIDAD GUINDO

● A partir del arreglo de la cubierta y los portones, además de la recuperación de equipos con la inventiva de los trabajadores, el Grupo Empresarial Artemisa (GEA) prevé reinaugurar una institución prácticamente desconocida: la fábrica de cartón Francisco Bravo, en San Antonio de los Baños, perteneciente a la Empresa Territorial Comercializadora del Libro de Artemisa y Mayabeque (ETCL).

En saludo al aniversario 65 del Triunfo de la Revolución y los trece años de la provincia, emprenden la reanimación de la entidad, visitada por el Comandante Ernesto Che Guevara, mientras estuvo al frente del Ministerio de Industrias.

Pese a la obsolescencia tecnológica, con equipos de siglos anteriores, la fábrica de cartón se mantiene activa en la molienda de papel y cartulina para confeccionar cajitas de cumpleaños, para pizzas y otros fines.

Comercializan la materia prima trabajadores por cuenta propia para hacer plantillas, pliegos y troquelados, a lo cual pretenden incorporar la impresión de papel, sostuvo Julio César Llópiz Ramos, director de la ETCL. Sus producciones son demandadas por nuevas formas de gestión, Mipymes y empresas estatales.

También Sergio Suárez Bermúdez, director general del GEA, comentó sobre diversas obras incluidas en este plan de remozamiento, como la farmacia del Hospital Pediátrico de Guanajay José Ramón Martínez, la acera, desde la sede Ciudad Universitaria, hasta la entrada del pueblo, y la panadería El Sevilla, en el municipio de Artemisa.

En esta última, una brigada de la Empresa de Producciones Alimentarias reconstruye baños, pisos, redes eléctricas e hidráulicas y ventanas. El valor de las acciones asciende a unos tres millones de pesos, asegura José Contreras, el director.

Asimismo, el GEA labora en la ejecución de aceras y el asfaltado de dos cuadras en el barrio en transformación El Chalet, en Artemisa; y en la Villa del Humor recuperan por etapas la instalación gastronómica y recreativa La Quintica, hoy en manos de la Empresa de Comercio, Gastronomía y Servicios.

En cuanto al parque infantil Los Caballitos, símbolo de la identidad artemiseña, Suárez Bermúdez precisó que “recibimos un financiamiento de tres millones de pesos del Gobierno para la reparación de los equipos. La Empresa Productora de Ómnibus Evelio Prieto Guillama asume por estos días el afán de reanimar el carrusel. Esperamos que esté disponible para finales del año o inicios de 2024”.



EN LA HISTORIA

19 » 25 DIC.

- 20/1899 Nace en Alquízar Rubén Martínez Villena, luchador antimperialista y poeta
- 20/1922 Julio A. Mella funda la Federación Estudiantil Universitaria (FEU)
- 21/1931 Nace en el Central El Pilar Rigoberto Corcho López, mártir del Moncada
- 22/1961 Fidel proclama a Cuba Territorio Libre de Analfabetismo
- 22 Día del Trabajador de la Educación
- 23/1841 Nace en Camagüey el Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz
- 25/1926 Nace en Candelaria el músico cubano Enrique Jorrín
- 25/1988 Fallece el artemiseño Roberto Galán Betancourt, asaltante al Moncada

ADIÓS AL AÑO VIEJO

«LOS CUBANOS TRAEMOS APRENDIDA LA AÑORANZA DE ESPERAR UN AÑO MEJOR, Y ESTE NO SERÁ DIFERENTE»

Adiós al año viejo

• Llegó la época del año en la que somos más susceptibles al amor y la nostalgia. Las luces y la frías temperaturas de estación anuncian la despedida de 365 días largos, complejos, en los que una vez más demostramos el verdadero significado de ser cubanos. Toca poner punto final a las adversidades e incluso a las alegrías que también nos trajo 2023, con la esperanza bien puesta en el 2024.

En casa unos se preparan para la despedida tradicional que no pone sobre la mesa la riqueza, más bien el esfuerzo de la familia, en medio de una difícil situación económica. Tachamos de la lista las proyecciones para que regresen la Nochebuena y el fin de año en compañía, con poco silencio, aunque tengamos del otro lado de la pantalla de un teléfono o en una dimensión espiritual al ser más querido, al que deseamos ver sentado en la misma mesa como lo exige el calendario.

Despedidas inesperadas se juntan en un diciembre que parece ser eterno y que nos comprime el alma. También quedan atrás los sueños no cumplidos, las puertas que pese a ser tocadas permanecen cerradas, los conflictos que sacan de nosotros la parte más fuerte o los temores que requieren coraje para ser vencidos. Pero, como todo en la vida, diciembre también marca el final para un nuevo comienzo.

¿Cómo esperamos los cubanos, los del barrio, la gente chévere y esperanzada el 2024? ¿Qué debería articularse para que sea superior al que quedó en el pasado sin perder nuestras esencias? Los próximos 12 meses no serán los más fáciles, pero sí podemos hacerlos inolvidables e irrepetibles desde lo personal: nos va en el deseo de imaginarnos la prosperidad no solo material, también esa que crece en el corazón para juntarnos y levantar la virtud de esta nación: soberana, solidaria... y hasta diría, única.

El 2023 para los cubanos fue un año de luchas por la estabilidad y la mejora en nuestros hogares. Es cierto, nos faltó demasiado: soportar interrupciones del servicio eléctrico, llegada tardía de la canasta básica, la dualidad monetaria y hasta los embates naturales. Otros tantos ejemplos también encabezaron la lista de las tantas adversidades de la que ni usted ni yo

estuvimos exentos. Mas no faltó calidad humana bien cerca, como nos caracteriza.

Entonces qué deberíamos replantearnos para 2024. Cuba y los cubanos merecemos una mejora significativa ante los retos que impone vivir en una sociedad bloqueada, sin acceso a insumos por decisión de políticas inhumanas. Los jóvenes tienen que encontrar en esta isla su proyecto de vida, como tantas veces se ha dicho, la materialización de sus expectativas y las oportunidades de progreso. En este aspecto falta mucho por hacer pues de nada sirve labrar la tierra en la que mañana no se depositarán semillas. Ellos merecen encontrar las conexiones con su pasado, su presente y su futuro porque esta Revolución es hija de jóvenes.

Tampoco podemos olvidar la historia. Si lo hacemos cometeremos el error más grave y viviremos en carne propia experiencias como las que hoy se respiran en el mundo entre masacres contra niños, sangre atravesando el suelo por el que se debería andar sin miedo, presidentes eliminando ministerios, políticas públicas y beneficios en nombre de su pueblos... corruptos propuestos al más alto nivel de una nación.

Los cubanos traemos aprendida la añoranza de esperar un año mejor, y este no será diferente. Sigamos el camino de los justos, de la verdad y el respeto al hombre; defendamos lo que somos por encima de cualquier sacrificio. Eliminemos las trabas que entorpecen nuestro desarrollo y construyamos la realidad que queremos "con todos y para el bien de todos".

Somos una Cuba viva. Digamos adiós al año viejo y recibamos así los próximos 365 días en un país que jamás renunciará a sus valores, a la herencia de un glorioso pasado y a sus aspiraciones. Recordemos una y mil veces a Fidel cuando en una de sus reflexiones comentaba: "(...) no hay fuerza superior a esa energía atómica que el átomo de amor a la patria. Y eso que se llama amor a la patria, es una materia prima espiritual que produce mucha más energía que el uranio o el hidrógeno".

POR
**ALEJANDRO
LÓRIGA
SANTOS**



Flechados



DANIEL SUÁREZ RODRÍGUEZ

Historias contadas en papel

La mayoría de las personas que me conocen me asocian con estudios universitarios de ciencias sociales y humanísticas. No es así. Me dedico al trabajo con la historia e incursiono en el periodismo, pero soy graduado de Licenciatura en Construcción Civil, una especialidad técnica y con perfil pedagógico. De ahí que pueda hacer lo que más me gusta: impartir clases de Historia.

No tengo formación académica que me vincule al periodismo o a las ciencias históricas. Respeto mucho ambas profesiones y me acerco a ellas de forma totalmente autodidacta. Soy un convencido de que la cultura y el conocimiento abren puertas. Desde que aprendí a leer hasta hoy, he dedicado a la lectura miles de horas y es una actividad que disfruto, incluso en los espacios y momentos en que quizás para otros resultaría imposible leer.

Esa condición de lector infatigable, la vocación de cuestionar y la curiosidad suficiente para investigar y promover lo que "descubro"; me hacen acreedor de algunas habilidades que debe tener un periodista. De seguro son menos de las que necesita un profesional promedio, pero en mi caso soy afortunado cuando se unen con el conocimiento y me permiten comunicar y – según dicen los que saben – que se me entienda.

Desde esos presupuestos me han abierto las puertas de la prensa escrita, la televisión y la radio en la provincia para poder ejercer el periodismo. Asumo entonces el empeño, armado más con deseos que con oficio y con audacia más que con talento.

Artv me facilita la espontaneidad, proporciona más visualidad y me exige dominio escénico para comunicar verbal y corporalmente. En la radio trabajo desde hace casi 20 años con secciones de historia en varios programas con la palabra debo crear imágenes. Como profesional me enseñó a trabajar todos los días, con agilidad y total inmediatez.

La prensa escrita es otra cosa. Aunque en determinadas coyunturas apremia como la radio, me permite pausas que otros medios no me ofrecen. Va más con mi temperamento. La publicación impresa me resulta imperecedera, menos volátil que la radio y la televisión.

Cada medio es una escuela a la que siento que debo algo del ser humano y del profesional que soy. A todos los quiero y agradezco por igual.

Salvando las enormes distancias y grandes diferencias que existen entre García Márquez y yo, en el artemiseño veo el periodismo como "...un género literario con los pies bien puestos sobre la tierra".



EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ**
y **YUDAISIS MORENO**
opinion@artemisdiario.cu

1 SOLUCIÓN MOMENTÁNEA V/S REALIDAD

R/Servicio de agua, ¿en pausa?, fue publicado el 10 de octubre, a nombre de Carlos Mirabal González, residente en Las Mangas, Artemisa, recordando que no acaban de llegar las soluciones ante el déficit de agua en su comunidad.

Tomás Acosta Falgueira, director de la UEB de Acueducto y Alcantarillado, informa que, "sabemos de esta carencia, pero no contamos con un equipo de bombeo para brindar el servicio de agua potable que necesita la población.

"De momento, como parte del accionar, dialogamos con Evaristo, campesino de la zona, al cual agradecemos que abastece en estos instantes a un 80% de los vecinos con el servicio que brinda desde su pozo", refirió el directivo.

Y aunque tal dilema aparenta una solución momentánea, la realidad es que continúa pendiente a ella.

JUBILACIÓN Y AÑOS DE TRABAJO...

2 En busca de una respuesta, nos comunica Carmen Lidia Castro-Palomino Rodríguez, residente

en calle 48, #3511, entre 35 y 37, San Antonio de los Baños, la problemática que está viviendo desde que solicitó su jubilación.

"Desde mayo del año en curso presenté mi retiro en la Empresa de Servicio y Gastronomía al cumplir tiempo de labor establecido y por situaciones de salud que ya no me permiten continuar, a lo que me dicen que no he completado los años correspondientes. Comenta además que, "dicha empresa aún no estaba unida con Gastronomía cuando ya yo laboraba ahí. Cuando las unen en 2020, se pierde mi expediente y me hacen uno con carácter retroactivo, pero al parecer no tuvieron en cuenta todos los años que llevaba trabajando.

"Existen testigos en la unidad que pueden confirmar lo antes expuesto, solo quiero descansar y cobrar lo que creo que me corresponde", dijo.

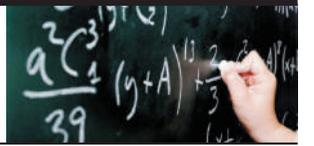
Asegura que ha recurrido a otros canales para dar solución al problema, pero sigue a la espera y sin una solución, de ahí su confianza en que la sección sea el puente que necesita para poner fin a la situación que la agobia. Recordamos a nuestros lectores las vías para hacernos llegar sus opiniones. Además del correo pueden escribir a nuestro perfil institucional en Facebook Periódico Artemisa - Oficial o en Telegram Periódico Artemisa. También pueden acudir personalmente a nuestra sede.

R/ Respuesta

Vida y Comunidad

PROFE, ¿CÓMO SE RESUELVE ESTE PROBLEMA?

«ORLANDO DEMOSTRÓ QUE ENSEÑAR ES UN EJERCICIO DE INMORTALIDAD; GRACIAS A ÉL MUCHOS JÓVENES MARIELEÑOS LOGRARON HACER REALIDAD SUS PROYECTOS DE VIDA Y CONVERTIRSE EN HOMBRES DE BIEN»



Profe, ¿cómo se resuelve este problema?

POR YUSMARY ROMERO CRUZ
yusmaryromerocruz@gmail.com

● No existían acertijos entre números que no fuera capaz de desentrañar por muy difícil que pareciera; analizarlos detenidamente y encontrar la lógica era todo un deleite, una rutina diaria a la que no escapaba.

Si había una solución que distaba del razonamiento común había que buscarlo, en él era en el primero que se pensaba porque, de seguro, Orlando sabría qué hacer, cómo descifrarla y sin objeción alguna te ayudaría, en ese necesario hallazgo, iba también una de sus mayores gratificaciones. Hacer de la Matemática un estilo de vida, una forma de pensar, de hacer el bien y siempre dejar una enseñanza, fue una de sus virtudes. Orlando Concepción Prieto era un profe de esos que no se olvidan. Siempre tenía a mano un chiste, un cuento, una manera de ir robando sonrisas, de hacer pasar un buen rato a sus compañeros. Aunque gran parte de su vida fue metodólogo, las aulas no le resultaron ajenas, y cada vez que existía una oportunidad, podía contarse con él.

Desde que apenas cursaba la secundaria, el entonces jovencito, que creció en la comunidad marieleña de Tinaja, se convirtió en alfabetizador popular en aquella zona y desde ese momento el arte del magisterio le acompañaría, por lo que al concluir el Servicio Militar no dudó en ser parte de aquel curso de Formación de maestros, que le daría la posibilidad de iniciarse en la enseñanza secundaria en la escuela Dionisio San Román en 1969 y cosechar, en lo adelante, disímiles experiencias en el magistral empeño de educar.

Tras diez años de batalla contra un enemigo voraz, el pasado 15 de mayo libró un último combate. A apenas



FOTO: CORTESÍA DE IDOLIA CONCEPCIÓN

A ORLANDO Concepción se dedicó esta Jornada del Educador en Mariel

unos meses de su partida, bien merece que la Jornada del Educador en Mariel se haya dedicado a este apasionado hombre de ciencias, consagrado a la enseñanza durante más de cinco décadas.

No pocas han sido las actividades concebidas, desde exposiciones bibliográficas, conversatorios, festival de clases de Matemática, encuentros de conocimientos, clases demostrativas, hasta un festival de cuentos y chistes, recordando a este gran pedagogo, y en la Casa de Cultura de Mariel, a la que pertenece la más pequeña de sus cuatro hijos, se presenta la muestra $2+2=Orlando$, con décimas del escritor Evasio Pérez González, acompañadas de obras de los talleristas de artes plásticas, dedicadas a sus maestros.

Precisamente, Idolia Concepción Pérez, instructora de música, nos acercó a Orlando, desde vivencias tan próximas y familiares. “Un buen maestro, como un buen actor, primero debe captar la atención de su audiencia y entonces puede enseñar su lección, y esa era la táctica. En sus clases se derrochaba toda la buena vibra que siempre transmitía y sus ocurrencias ante cualquier situación de la vida cotidiana que se le presentara.

“Nunca olvidamos lo que aprendemos con placer, y aprender una asignatura como la Matemática, que es compleja, se hacía entretenida y acababas conociendo teoremas, ecuaciones, funciones y conceptos sin darte cuenta. Ni en la casa la dejaba a un lado, y venían muchas personas para que los ayudara, sobre todo, a fin de prepararlos para las pruebas de ingreso al Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Mártires de Humboldt 7.

“Mi papá demostró que enseñar es un ejercicio de inmortalidad; gracias a él muchos jóvenes marieleños lograron hacer realidad sus proyectos de vida y convertirse en hombres de bien, con capacidad de abrirse camino en diferentes áreas de estudio. Hoy y siempre estará presente en cada uno de ellos”.

“Enseñar con deseo, para aprender con perfección”

POR GISELLE VICHOT CASTILLO
gvcastillo2014@gmail.com

● Para El Baldo, la enseñanza de la Matemática es una misión la cual lleva incluso dentro de su casa. Y no lo digo en sentido figurado. Las paredes del hogar, donde vive junto a su compañera de viaje, Mercedes, durante muchos años han sido cómplices de la evolución de cada estudiante que agobiado por los “problemas” de la vida encontró allí la metodología necesaria para dominar una ciencia compleja.

No importa si son aspirantes de noveno grado deseados de desandar los pasillos del IPVCE, o quienes buscan un lugar en concursos u olimpiadas, o intentan vencer las preocupantes pruebas de ingreso a la Educación Superior, o les restan pocos días para licenciarse..., en Alquizar lo buscamos a él. Es una especie de “sacerdote” cuyas dotes nos ayudan a buscar respuestas basadas en certezas y no solo en creencias o emociones.

Máster en Ciencias de la Educación y Profesor Auxiliar en la Universidad de Artemisa, René Baldrich Rodríguez no solo es un hombre inteligente, también es un excelente pedagogo y defiende a ultranza una idea: “solo un profesor creativo, un intelectual transformador, un docente investigador es capaz de modificar la realidad actual de nuestras aulas”.

A escasos días de homenajear a quienes llevan una vida apegada a similares preceptos, El Baldo accedió a dialogar sobre lo que piensa acerca de la enseñanza de la Matemática, después de 50 años dedicados a este ejercicio.

“Parfraseando al profesor de profesores Davidson, un maestro o profesor en formación de cualquier asignatura, y en particular, de Matemática, ha de entrar a su aula con un sólido conocimiento del tema que va a exponer; ha de poseer, además, un buen dominio del programa a impartir y una visión panorámica de la asignatura de manera general”.

“Un profesor que entre al aula con una buena clase preparada, con deseos de dar lo mejor de sí mismo y de entregarse por completo siempre inspirará confianza y por consiguiente ganará el cariño y el respeto de sus discípulos.

“Hay que tratar que los profesores en formación quieran aprender Matemática como deseo y corres-

ponde a sus mentores mostrar cuán bello puede llegar a ser su estudio, porque realmente aprendemos bien todo cuanto nos agrada y complace nuestros sentidos.

“Los profesores debemos esforzarnos para presentar ante los ojos de los educandos una asignatura interesante capaz de colmar sus aspiraciones intelectuales”.

Este experimentado profesor entiende además el valor de la sociedad de la información y dentro de ella el uso de las tecnologías como una herramienta imprescindible para la autopreparación, la investigación sostenida, la consulta de bibliografía novedosa...

“Así los estudiantes o futuros profesores tendrán la oportunidad de relacionar los contenidos de su clase con situaciones y problemas cotidianos y de otras ciencias, comprender la utilidad de lo aprendido y relacionarlo con anécdotas y pasajes de la vida diaria”.

“Asimismo, el profesor debe seleccionar cuidadosamente los ejercicios y problemas. Para ello procurará tener en cuenta el nivel de sus educandos y posibilidades de desempeño. Así cuando la ocasión lo permita, destacará los aciertos y pequeños triunfos de los discípulos por sus preguntas originales o la solución correcta de problemas y ejercicios. Tratará de enseñarlos a hacer inferencias por medio de distintos procesos y métodos”.

Pero la misión más importante de quienes impartimos esta asignatura es hacer que los estudiantes sepan a través de ella, y por distintos caminos, demostrar una “verdad”.

En sus consejos para quienes decidan hacer de la enseñanza de la Matemática una forma de vida no van solo la experiencia personal por tantos años consagrados al magisterio. Va también la huella de sus mentores y por ello intenta retribuirlo.

Inspirar el amor por la ciencia, estimular el interés de sus alumnos, desafiar su intelecto, resolver los asuntos más arduos y complicados de manera lógica, es el mayor de los deseos.

Ahora después de jubilado y reincorporado en el Centro Universitario Municipal de Alquizar, busca esos incentivos en los alumnos de las carreras de Agronomía y Matemática. En ellos, seguro va el agradecimiento sincero por tanta entrega y profesionalidad.



FOTO: PERFIL DE FACEBOOK

MÁS DE 50 años ha dedicado a enseñar Matemática



¿EL DOLOR ENCALLÓ PARA SIEMPRE EN EL MORRILLO?

«EL HURACÁN IAN, EN SEPTIEMBRE DE 2022, GOLPEÓ CON FUERZA DESCOMUNAL 315 VIVIENDAS, DERRUMBÓ TOTALMENTE 131 Y 96 DE MANERA PARCIAL; ADEMÁS, DESTRUYÓ 32 CUBIERTAS Y 56 EN PARTE»

Vida y Comunidad

¿El dolor encalló para siempre en El Morrillo?

Levantarse de la furia del huracán Ian no ha sido fácil para los habitantes de la comunidad El Morrillo, en Bahía Honda. Falta de materiales de construcción y burocracia excesiva entorpecen el proceso

POR **MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ**
mguindogutierrez@gmail.com

● Los pueblos de pescadores viven una eterna dicotomía: el mar como fuente de vida y espada de Damocles, a punto de caer sobre sus cabezas. Cuando Poseidón, Yemayá, o cualesquiera de las deidades provenientes de las aguas desatan su furia, el dolor encalla en muchos hogares. Solo que en algunos sitios de la comunidad bahiahondense El Morrillo parece algo definitivo.

El huracán Ian, en septiembre de 2022, golpeó con fuerza descomunal 315 viviendas, derrumbó totalmente 131 y 96 de manera parcial; además, destruyó 32 cubiertas y 56 en parte, precisa Lázaro Socarrás Miranda, delegado de la circunscripción nueve y presidente de la Zona de Defensa 09 de la comunidad.

La población de la zona es de 1 640 habitantes y existen tres circunscripciones atendidas directamente por la Asamblea Municipal del Poder Popular. Tras el paso de Ian, Socarrás Miranda explica que se dañaron las tres escuelas del área, de ellas dos ya rehabilitadas. En tanto, se resarcieron daños al comedor, almacenes e infraestructura del establecimiento pesquero, de la Empresa Lanchera Flota del Golfo.

Sin embargo, el fondo habitacional estaba evaluado de regular y malo en su mayoría, por lo cual la recuperación ha sido más lenta, y solo se contabiliza al 39 por ciento (%).

El delegado culpa a la escasez de áridos, cemento y acero, mientras apunta que se estableció el área para construir 67 casas, hacia donde deben trasladarse las personas que viven en el litoral costero. Más cerca del salitre fueron 43 los domicilios arrasados.

“Tras el paso de Ian recibimos a las principales autoridades de la provincia y el país”, evoca Socarrás Miranda. En cambio, la prioridad de entonces entró en un letargo. “Ahora estamos estancados, no hay cemento P 350, el indispensable para comenzar una nueva obra. Se han resuelto los derrumbes parciales de techo, pero nos quedan afectaciones en estructuras de canalón, para las cuales esperamos por zinc y vigas”. A más de un año del fenómeno natural, ¿cuál es el panorama en el Morrillo?; ¿cómo sus moradores perciben el regreso a la normalidad?

Soluciones y deudas

Inés Milián Pérez decidió esperar a Ian en su vivienda de fibras y tabla de palmas, junto a su padre de 90 años, su esposo e hijo, aunque “las autoridades advirtieron que debíamos evacuarlos. No quedó otra alternativa que apuntalarla cuando apretó la tormenta y comenzó a caerse todo.

“Estoy muy agradecida, pues hace dos meses vivo en la nueva casa, gracias al trabajo de una brigada de la Empresa Provincial de Construcción y Mantenimiento (Eprocom). Quedaron pendientes las tuberías del lavamanos y el fregadero, además del registro de este último, pero lo vamos a resolver poco a poco”. Incluso, le repusieron el juego de baño, el colchón y el fogón de inducción. Aún espera por el tanque de agua, cuando se produzca una nueva distribución.

La de Inés es una de las cuatro viviendas planificadas y concluidas por Eprocom en El Morrillo. La entidad posee un plan de 11 en Bahía Honda y todavía le resta arduo trabajo, reconoce Arnaldo Ortega Quesada, el director.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ

ANA VELAZCO permanece aún en una facilidad temporal, junto a su esposo y su hijo

Es el caso de Marcelino Rivera Murguía, un maestro cardiópata y diabético a punto de jubilarse, cuyo hogar permanece sin techo, lo que le obliga a vivir en la casa de un amigo.

“Solo me dieron 620 bloques, pero ni un gramo de polvo de piedra. Los constructores dicen que no hay áridos; en cambio, he visto entrar los camiones repletos hacia lugares que no han sido afectados”.

Tampoco resulta fácil para los decididos a recuperarse por esfuerzo propio. Solo se irguieron apenas tres de los 25 contemplados en esta modalidad. Si no que lo cuenta Ana Velazco Rodríguez, cuya casa de guano y tablas había soportado el paso de varios fenómenos meteorológicos..., hasta Ian.

“Pensábamos que no iba a ocurrir nada y nos quedamos mi esposo, mi hijo, mi papá y mi suegro, inválido en una silla de ruedas. Cuando empeoraron las condiciones del tiempo, me tumbó todo. Tuvimos que salir con la silla para la casa de una vecina”. Desde



JUNTO AL RESTO de la familia, Dayli Velázquez intenta reponeerse del efecto demoleedor del Huracán Ian

entonces, ha recibido 60 sacos de cemento, un metro cuadrado de polvo de piedra, cuatro metros de grava y unas tejas engomadas.

“No me han dado piso, vigas, ni ventanas. Mientras, sigo viviendo en un cuarto de desahogo, donde apenas caben unos pocos electrodomésticos y bienes personales”.

Algo similar enfrenta Daily Velázquez Ramírez al asumir, a cuenta y riesgo, la construcción de la nueva morada. Con bloques, cemento, piedra y gravilla la llevó a altura de arquitrabe.

Pero no dispone de cemento hasta la fecha. Una vez asegurada la estructura, podrá colocar las tejas de donación que le entregaron. Dayli recuerda su domicilio de madera y fibras, y se estremece, ahora en una facilidad temporal, a merced de la lluvia y las descargas eléctricas.

“Lo perdimos todo: escaparates, camas, equipos..., tampoco esperábamos un impacto tan grande. Bajo la tormenta, logramos llegar al consultorio cercano”.

Es tan solo un botón de muestra de los estragos de Ian, pues también historias como las de Belkis Miranda Lemus e Isora Valdés Alfaro conmueven por su trascendencia humana. El miedo a la lluvia, los *nylons* sobre la cama, la zozobra ante el viento, se repiten una y otra vez.

Ni huellas de la primera casa

Alejarse de la costa no es precisamente el sueño de Jesús Fábregas Gallardo y muchos de sus vecinos pescadores. Madera, guano y fibras sucumbieron frente a Ian, en un momento que califica como “muy triste. No pude amarrar la casa, ni salvar televisor, ventilador, entre otros equipos”. El drama vuelve a repetirse, ya que sus daños datan del huracán Ike, en 2008.

Luego de la debacle, rescató de las olas algunas fibras y con ellas volvió a recomponerse. Tantas desgarraduras enturbian la esperanza; aun así, Jesús espera por las casas que han de levantarse en el poblado.

Sobre la recuperación, el delegado dijo que compartieron los damnificados entre Eprocom, una Mipyme local y la Empresa de Construcción Integral (ECI). Ángel Sánchez Valdés, director general de la última entidad, precisó que en El Morrillo recuperaron el terraplén de acceso por Cuatro Palmas, impermeabilizaron dos edificios, ya poseen los módulos de madera seca para diez viviendas y gestionan con el Micons la asignación de más módulos, a fin de continuar solucionando el problema habitacional.

Pero hasta la fecha no se ha levantado la primera, debido a la morosidad en la aprobación de los permisos en el terreno asignado, hasta que la microlocalización recibió el visto bueno hace dos meses, afirma Yanet Pazo Camacho, delegada del Instituto Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbano (Inotu) en la provincia.

Jaime Hernández Lugo, intendente de Bahía Honda, explicó que el proyecto de la obra ha cambiado en varias oportunidades; primero se pensó construir cerca de un centenar de viviendas, con tanque séptico, para después decidir que fueran 46 y que tendrían fosas para una o dos casas. Cada una de estas propuestas ha demandado diferentes niveles de aprobación.

Pazo Camacho añadió que “el retraso se debió a que la dirección municipal de la Vivienda no había solicitado los permisos correspondientes a su homóloga del Inotu. “Ahora la Vivienda y el gobierno en Bahía Honda son responsables de urbanizar el área, de crear condiciones mínimas de vida como acceso a agua, puntos colectores de desechos sólidos, entre otros, antes de comenzar a construir”.

De acuerdo con Socarrás Miranda, en los últimos días se han cargado materiales hacia la explanada para establecer los cimientos de las viviendas previstas. Mientras, muchas personas sufren. Aspiramos a que termine la espera lo antes posible. Familias, historias, vidas por doquier exigen más agilidad y compromiso con el pueblo.

Deporte

SI PUEDEN SOÑARLO, PUEDEN LOGRARLO

«PESE A QUE TAMBIÉN EL DOMINGO ARTEMISA CAYÓ, 10-8 ANTE LAS TUNAS, SUMA 17 VICTORIAS Y 16 REVESES, A TRES JUEGOS DE DIFERENCIA DE LOS COCODRILOS»



Si pueden soñarlo, pueden lograrlo

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

● Los Cazadores de Artemisa han hallado la manera de predecir el futuro, de saber qué puede suceder en la II Liga Élite del Béisbol Cubano. Su método es sencillo: crear su propio futuro, como han hecho, juego a juego, hasta clasificar a este torneo y ocupar actualmente el segundo escaño, por delante de equipos de más tradición.

Recientemente, sacaron buen provecho de la subserie ante Sancti Spíritus. Luego de perder en tierras yayeras con balance de tres partidos a uno, en el Estadio 26 de Julio estuvieron a punto de barrer a sus huéspedes. Los derrotaron con marcadores de 5-4, 3-2, 5-3, y apenas cayeron en el último pleito por 4-3.

De ese modo, equilibraron la porfía a cuatro triunfos por bando, además de escalar notablemente en la tabla de posiciones. Sobre todo, resultan muy alentadores los dos *walk off* frente a los Gallos.

Nada hay en el béisbol tan emocionante como el llamado jonrón o jit de oro, un batazo capaz de conseguir automáticamente la victoria, hasta ese momento casi imposible para el equipo de casa, que iba perdiendo o con el juego empatado. ¡Y Artemisa logró dos consecutivos contra los espirituanos!

Martes y miércoles los Cazadores los dejaron al campo: en el primer desafío ocurrió ya en el décimo episodio, y en el segundo sucedió justo en el noveno capítulo, cuando se cernía sobre ambos la amenaza de un nuevo *extraining*.



RAÚL GONZÁLEZ ha sido protagonista principal en estas últimas subseries

Los visitantes fueron recibidos con un cero tras otro del joven zurdo de 18 años Darío Sarduy, pero en la sexta entrada igualaron el choque a dos carreras. Así continuó hasta que se aplicó la regla IBAF: entonces, Sancti Spíritus anotó par de veces, y el cerrador Israel Sánchez frenó la estampida.

Correspondió el turno a los artemiseños, quienes marcaron una. Era insuficiente, en tanto los Gallos sacaban dos *outs* y se acercaban a uno de la victoria.

Con una carrera por debajo y sin margen para fallar, Raúl González se preguntó a sí mismo ¿quién dijo que todo está perdido?, realizó un *swing* grande y envió la pelota hasta la gigantografía ubicada en el jardín izquierdo. Los dirigidos por Yulieski González vencieron 5-4.

Un día después, los anfitriones tomaron el mando en el inicio; sin embargo, Rodoleis Moreno empató el choque con solitario

jonrón ante Yunieski García en el quinto episodio. Fue la única anotación que toleró el diestro. En ese mismo capítulo, los Cazadores volvieron a comandar el pleito. Y en el séptimo, el propio antesalista despachó otro vuelacercas ante el zurdo Dorvis Navarro.

Llegó el noveno y persistía el abrazo. Israel Sánchez colgó el importante cero. Con Andy Cosme y Carlos de la Tejera en circulación por jits, y un *out*, Luis González conectó inatrapable que trajo hacia la goma la carrera del triunfo.

Israel Sánchez ganó su segundo juego seguido, en tanto dos refuerzos decidieron esos partidos y confirmaron que Yulieski no se equivocó al elegirlos, como tampoco erró con los demás bateadores y serpentinos.

En el tercer choque, los locales utilizaron cuatro lanzadores, pues Geonel Gutiérrez solo pudo lanzar cuatro entradas. Pero el triunfo quedó en casa, en

LIGA ÉLITE DEL BÉISBOL CUBANO				
TABLA DE POSICIONES 17/12/23				
EQUIPOS	G	P	DIF.	Racha
MTZ	20	13	-	G1
ART	17	16	3	P2
IND	17	16	3	G3
LTU	16	17	4	G2
SSP	16	17	4	P1
SCU	13	20	7	P2

Diseño: Boris Luis Cabrera

manos de José Ignacio Bermúdez, apoyado por Osdany Rodríguez y José Ángel García, más doblete de Rodmy Proenza que impulsó las dos carreras decisivas.

Y en el adiós, Erly Casanova no pudo evitar que le fabricaran cuatro anotaciones inmaculadas, suficientes para perder el encuentro 4-3. Sin embargo, trabajó completo y es líder en promedio de carreras limpias, con 1.25.

Pese a que también el domingo Artemisa cayó, 10-8 ante Las Tunas, suma 17 victorias y 16 reveses, a tres juegos de diferencia de los Cocodrilos.

Al cierre de nuestra edición impresa, quedaban apenas siete desafíos. Estos muchachos no se dan por derrotados nunca. Tienen de sobra para realizar cualquier hazaña. Y, si pueden soñarlo, pueden lograrlo.

Noslen insiste en sacar oro de la arena

POR JOEL MAYOR

● ¿Optimistas de más? Quienes confiaban en los progresos de la dupla formada hace no tanto tiempo, por el artemiseño Noslen Díaz y el villaclareño Jorge Luis Alayo, advertían que la plata en el voleibol de playa de los Panamericanos de Santiago de Chile era uno de los capítulos iniciales de una gran historia, continuada ahora con dos preseas de oro.

El jueves de la semana pasada triunfaron ¡invictos! en el torneo sub 23 del circuito de Norte, Centroamérica y el Caribe (Norceca), disputado en la playa Juan Dolio, de República Dominicana, donde no cedieron siquiera a un *set*.

Vencieron 2-0 a los locales Elixander Gómez y Blendy Tavarez (21-19 y 21-16), a los bermudianos Braedon Cooke y Connor Somerville (21-6 y 21-11) y por no presentación a Zendai Richards y Clerique Ward, de San Cristóbal y Nieves.

En cuartos de final, doblegaron a los anfitriones Rolvin Maldonado y Alexander Wilmore (21-5 y 21-6), en semifinales a los canadienses Tynan Gannett y Steven Abrams (21-18 y 21-19) y en la final a los estadounidenses Tate Calles y Brendan Onishchenko (21-15 y 21-13), en 29 minutos.

De esa manera, ganaron boletos a los II Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025, en Paraguay.



DOS MEDALLAS DE ORO, en calidad de invictos y sin perder ni un solo *set*

Y el domingo se coronaron en la fase final del Tour Continental Norceca 2023, en el propio escenario de la playa Juan Dolio. Superaron el segundo lugar logrado en 2022, y tomaron revancha de sus verdugos de entonces, los canadienses Samuel Schachter y Daniel Dearing.

Resultaron decisivos el potente servicio de Noslen y el bloqueo de Jorge Luis, para imponerse en 43 minutos de batalla por 24-22 y 22-20.

Antes, rindieron 21-9 y 21-14 a los nicaragüenses Rubén Mora y Jefferson Cascante, subcampeones centroamericanos.

Una vez más terminaron invictos; encima, se hicieron con la doble puntuación que otorgó el evento para el *ranking* del proceso clasificatorio olímpico.

La ciencia también aportará medallas

POR ROMMELL GONZÁLEZ CABRERA

● Errores en los entrenamientos en edades tempranas limitan que el atleta alcance sus mejores resultados; la ciencia los corrige y abre un camino más seguro; si la aplica, Artemisa ganará más medallas y no solo al más alto nivel.

Durante un encuentro con directivos, profesores, médicos y otros especialistas del deporte en la provincia, el Doctor Jorge Pavel Pino, director del Centro de Investigaciones del Deporte Cubano,

insistió en la aplicación de la ciencia y los resultados de los estudios del CIDC.

Para continuar cosechando éxitos se requiere un trabajo multisectorial, o alianzas que involucren a las instituciones vinculadas al desarrollo de esta área, universidades y centros de salud. Establecer lazos con Salud Pública, por ejemplo, permitirá evaluar la respuesta cardiorrespiratoria de los deportistas, propuso.

Señaló la existencia de nuevas aristas muy necesarias en las metodologías

de los entrenamientos, como la personalización del diagnóstico de cada atleta, para indicar de manera correcta las cargas de entrenamiento.

No fue casual que se insistiera en los patrones de lateralidad, cuya aplicación contribuye al perfeccionamiento y desarrollo psicomotor de los atletas.

Refirió que el CIDC labora en soluciones informáticas a problemas del deporte y en la aplicación de la inteligencia artificial, que humanizan y perfeccionan el trabajo.

Destacó que entregaron una herramienta al equipo nacional de

boxeo para evaluar el combate en tiempo real, y agregó que estudiarán a los supuestos contrarios de los boxeadores cubanos clasificados para los Juegos Olímpicos de París.

“Este año ha sido prioridad examinar la población atlética del futuro, desde una perspectiva científica, integral y personalizada”. De Artemisa tomaron 24 atletas de perspectiva inmediata, cuyos resultados ya discutieron.

El encuentro dotó a la provincia de nuevas herramientas, relacionadas con el control y evaluación de la preparación de un niño atleta hacia el futuro.

UNA BELLA ESCUELA CON UNAS ALAS ENORMES

«A SUS 37 AÑOS DE VIDA, LA EICTV PUEDE ENORGULLEVERSE DE HABER GRADUADO MÁS DE 800 CINEASTAS DE 50 PAÍSES Y DE HABER IMPARTIDO TALLERES PARA MÁS DE 10 000 ALUMNOS»

Una bella escuela con unas alas enormes



POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Curoque El Zorro, los pintores Ángel Silvestre y Karroll William Pérez, el pelotero y director Luis Abréu, las animadas noches de Bauta, la textilera Ariguanabo, el proyecto Almaanza, el popular Cuinco, la promotora Ana Margarita Ibáñez, el grupo Yordance, Ariguanabo y su rica historia cultural son algunos de los personajes y acontecimientos que quedaron grabados en las imágenes filmadas por alumnos de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

Todos ellos pasaron a formar parte de la historia de esa Escuela de los Tres Mundos, fundada por Fidel, Gabriel García Márquez y Fernando Birri el 15 de diciembre de 1986, empeño de soñadores convencidos de que no solo Hollywood y Europa eran capaces de contar en celuloide las grandes realidades de este planeta.

Es más, la fundación de la Escuela no era un intento de emular de manera absurda con los grandes centros de poder cinematográficos, sostenidos por cuantiosas sumas monetarias, propaganda torrencial y recursos de todo tipo, sino de representar realidades escamoteadas

FIDEL en la inauguración junto a Gabriel García Márquez (Gabo), Fernando Birri y Julio García Espinosa.



LA GENERACION 30 tuvo como principal ejercicio de culminación de estudios la producción de una película de 3 minutos de duración

y verdades no dichas de ciudadanos, culturas y pueblos enteros, desfavorecidos muchas veces por un injusto orden económico, social y político.

De eso se trataba la nueva creación y también de contar cómo somos, qué nos anima, enamora o desamora como hombres, mujeres, niños y ancianos, qué luces y sombras nos cercan, de qué reímos y lloramos.

La Escuela, hoy convertida en una de las más importantes de su tipo en el mundo, nació como una utopía, y la utopía,

tal como la vio el uruguayo Eduardo Galeano, nos sirve para caminar, para abrimos caminos en dirección al sol.

Así sucedió con la EICTV a la postre, cuando devino referente internacional de primera mano y fue motivo de reconocimiento público por antiguos alumnos convertidos en cineastas de legítimo renombre.

Los premios ganados por exalumnos de este centro de formación cinematográfica en festivales y eventos de todos los niveles en Cuba, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa son incontables, tanto en la vertiente de documental como en la del cine de ficción, al igual que los reconocimientos y distinciones recibidos por la EICTV.

Decía Fidel en el discurso de inauguración que la Escuela sería parte de la lucha de nuestros pueblos frente a los mecanismos infernales que utilizan los monopolios de los medios de difusión. Y así ha sido al convertirse en contraparte de ese discurso tan poderoso e influyente.

A sus 37 años de vida, la EICTV puede enorgullecerse de haber graduado más de 800 cineastas de 50 países, haber impartido talleres para más de 10 000 alumnos y recibir todos los elogios de visitantes de la talla de Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, Brian de Palma, George Lucas, Costa-Gavras, Emir Kusturica, Robert Redford, Spike Lee, Ralph Fiennes y Ed Harris, entre otros.

Curiosamente, una de las películas del director argentino Fernando Birri, basada en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez, se nombra **Un señor muy viejo con unas alas enormes**.

A la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños bien podría llamársele Una escuela muy joven con unas alas enormes, capaz de no envejecer nunca y siempre en busca de las más elevadas alturas estéticas y humanistas posibles.

Y ahora, cuando casi ponía el punto final a este comentario, he recordado que por las imágenes de uno de esos documentales andan mi rostro y mi voz opinando sobre béisbol, ayudando a redondear el sueño de alguno de esos principiantes realizadores latinoamericanos de esta fabulosa Escuela de los Tres Mundos.

Valentín Puentes: Guitarras de Artemisa para el mundo

POR SAILYS URÍA LÓPEZ
sai.uria032@gmail.com

● “Dicen que quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija. Y yo, siendo muy joven, me pegué al árbol de Valentín Puentes. Me enseñó muchísimo, gracias a él descubrí la guitarra de concierto y eso contribuyó a mi formación y mi carrera”, cuenta Pancho Amat, uno de los hijos más ilustres de la cultura artemiseña y quien fuera uno de los primeros alumnos del maestro Puentes.

“A Valentín siempre hay que escucharlo porque es esencia y melodía. Un gran pedagogo. Y por suerte para mí, puedo decir que es mi familia”, dice emocionado el director del Cabildo del Son quien llegó, junto al guitarrista Abel Acosta, de sorpresa al espacio que cada mes tiene Valentín con sus Nuevas Liras.

Celebrar el 80 cumpleaños de Valentín era el motivo principal para retomar la peña habitual en el lobby del Cine-Teatro Juárez, pero a quien ha tenido grandes alumnos y amigos no le faltan las gratas sorpresas.

Unir sus ya consagradas cuerdas, a las de los jóvenes alumnos de Valentín, recordar anécdotas de antaño y acompañar a quien ha dedicado más de 50 años a la noble



PANCHO Amat y Abel Acosta llegaron de manera inesperada a la peña de Valentín para regalarle la dicha de ver tocar juntos a sus nuevos alumnos y los ya consagrados

tarea de enseñar cómo nace un guitarrista, habla del cariño que le profesan a este hombre que más allá de un maestro se convierte en familia para cada alumno.

“Las manos en la guitarra me las puso bien puestas. Después uno se perfecciona, amplía los conocimientos, pero quien me puso las manos en la guitarra fue Valentín. Yo tenía clases solo dos veces por semana, pero el cariño que recibía allí me hacía ir diario a casa de Valentín y María. Me enseñó. Además, el valor humano de la vida, la solidaridad. Él estaba en todas: en la música y en las notas de la docencia escolar”,

confiesa Abel Acosta, músico artemiseño e integrante del primer conjunto de guitarras que tuviera Valentín en 1978.

A la peña asistieron, además, algunos invitados canadienses que han compartido escenario con Valentín y de quienes ha recibido un infinito cariño en cada visita a ese país, personas que se han enamorado tanto de Cuba y sus músicos que han aportado materiales para *luthiers* cubanos destinados a la creación de instrumentos para las escuelas de arte.

Cumplir 80, no detiene a quien aún le queda mucho por hacer. Por eso a María, su compañera de toda la vida, le siguen brillando los ojos en cada ensayo y melodía, a las cuales -de vez en vez- se suma.

“A mis ocho décadas estoy feliz. Tengo unos hijos que me llenan de orgullo, alumnos que son mi familia y amigos entrañables. Hoy Pancho y Abelito me han hecho el honor de venir a festejarme, y saberlos siendo grandes de la música cubana me llena de satisfacción porque revela la lección aprendida”, comentó el maestro Puentes casi con una lágrima asomada en los ojos.

Una tarde de celebración, pero también un homenaje oportuno a quien ha servido de ejemplo y guía a varias generaciones de guitarristas y treseros cubanos; un reconocimiento a quien ha sacado melodía de guitarras de Artemisa para el mundo.

Tanto la pareja artemiseña como Martínez Nieves expresaron el profundo orgullo y el compromiso de llevar a Artemisa a un suceso cultural de este calibre porque el verdadero premio fue compartir tamaño espacio con profesionales del arte y la cultura. Aseguraron la participación en la edición de 2024 para el que quedó hecha la convocatoria.

Artemiseños en Festival Internacional Camagua Folk Dance 2023

POR ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ
adianez.fernandez@gmail.com

● Los bailarines Yandy Acosta y Doris Cabrera, de la Compañía caimitense NCDance, son la pareja que representó a Artemisa, por todo lo alto, en el Festival Internacional Camagua Folk Dance 2023, del 14 al 17 de diciembre en Camagüey. Participaron con las obras: Habana Cáliz, en competencia; y La rumba de la botella, en calidad de exhibición.

En esta primera edición del Festival de Parejas de Baile, convocada por la Compañía Camagua, concursaron ocho parejas internacionales (Europa y América) y 17 nacionales pertenecientes a compañías profesio-

nales de danza cubanas, entre ellas la nuestra, precisó Jonnie Martínez Nieves, director artístico de actos y galas en Artemisa y coreógrafo de NCDance.

Una veintena de compañías danzarias de diversos países participaron en el IV Festival Virtual de Compañías Danzarias en el marco de este gran evento, virtualidad con la que debutó este espacio cultural en tiempos de pandemia.

La modalidad presencial abarcó el I Festival Internacional de Parejas de Baile de Compañías Danzarias y el II Festival Nacional de Parejas de Baile de Compañías Danzarias Profesionales, ambos con carácter competitivo; y el I Festival Nacional de Parejas de Baile de la Enseñanza Artística.

Propuestas de la Casa de la Música

MÍERCOLES 20: FIESTA UNIVERSITARIA DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

VIERNES 22: CONCIERTO DE WILL CAMPA 11:00 P.M.

SÁBADO 23: NOCHE BAILABLE DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

DOMINGO 24: MATINÉ CON MAYKEL ORTEGA Y SON DEL SOLAR DE 2:00 P.M. A 5:00 P.M.



EL GUÍA DE LA PRENSA ARTEMISEÑA

«LOS PREMIOS Y DISTINCIONES AVALAN LA AMPLIA TRAYECTORIA DE UN PROFESIONAL DE LA PRENSA QUE ES BIEN RECIBIDO POR SU AUDACIA Y POR SABER DESCRIBIR LAS HAZAÑAS DE PERSONAS, COLECTIVOS Y DE TODO UN TERRITORIO.»

El Guía de la prensa artemiseña

POR ALEJANDRO LÓRIGA SANTOS
alorigasantos@gmail.com

ARTEMISA
JUNTOS SOMOS MÁS

Desde hace algunas semanas esta página se convirtió en un hermoso reconocimiento a los hombres y mujeres que, en 13 años de creada la provincia de Artemisa, le otorgan un sello distintivo a la cotidianidad de nuestro territorio. Dentro de los medios de prensa también tenemos gente valiosa, de la que sentimos orgullo, como lo es José Luis Guía Suárez, periodista de la emisora Radio Artemisa, de ARTV, más corresponsal de Radio Rebelde y Canal Caribe.

Quienes hemos compartido con él en más de una cobertura sabemos de su disposición sin importar los horarios, la entrega frente a un ordenador hasta largas horas de la madrugada y su jovial carácter entre colegas. La voz de la Villa Roja es su gran casa, pero siempre tiene tiempo cuando se trata de escribir unas líneas con la complejidad que exige el medio impreso, y domina además el tratamiento dramático de las secuencias captadas por una cámara para otorgar sentido a un reportaje televisivo.

Es celoso defensor de la magistralidad frente al micrófono, cuidadoso profesor de las técnicas de la locución, y ágil editor de los sonidos frente a la consola. Transmite los saberes adquiridos a lo largo de los años a cada generación de radialistas, mientras confluyen en él otras dotes como comentarista, actor en programas infantiles y humorísticos, y miembro del ejecutivo provincial de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec).

“En 1986 llegué al medio cuando Radio Cadena Habana, entonces nuestra emisora provincial, tenía corresponsalía en los municipios. Se decidió crear una en Guanajay y me proponen ser el periodista por mi trayectoria como corresponsal voluntario. Los vínculos iniciales comprendieron la redacción de noticias, la transcripción y edición de los textos de otros colegas. Siempre he apostado por la superación, y entonces me habilité como locutor, realizador de sonido, y redactor.

“Respeto y admiro mucho la labor del periodista, de ahí que sume ya más de treinta años de labor ininterrumpida. Hoy también reporto desde la provincia para Radio Rebelde y el canal de televisión ARTV, que pese a ser un medio diferente, me ha permitido estar cerca de mi pueblo. Dentro de Radio Artemisa conduzco algunos espacios informativos, y simultaneo con el trabajo en la calle que es agotador, exige mucho, pero a su vez forja en el periodista el sentido de pertenencia y compromiso con los oyentes.

“La radio es una escuela, de ahí mi permanencia. El oficio que se obtiene entre cabinas te ofrece las herramientas para colaborar con otros medios. El periodista de radio sabe muy bien de redactar noticias casi al instante, hacer reportes en vivo y permanecer al tanto, sin importar cuál día o a qué hora sonará tu teléfono por cuestiones laborales.

“Yo no escatimo esfuerzos si se trata de informar. Desde el principio sentí el deseo de aprender todo cuanto pudiera, sin distinción. De ahí el atrevimiento a ser actor de programas como Para un príncipe enano (infantil) o La Cabina de la risa (humorístico), dos espacios que disfruto. Y creo que combinar rasgos del periodismo con la actuación es muy favorable, ambos aportan y se fusionan, haciendo que la radio sea magia en los hogares de los oyentes y en nuestros estudios.

“Hago voces de muchos personajes en la programación dedicada a los niños, y son públicos muy exigentes. A ellos debemos atraparlos desde el inicio con fantasía. En la calle me identifican como el Tío Gran Libro o Martín Colorín, y es muy gracioso porque los padres me presentan y los niños dicen que no soy el personaje. Entonces cambio la voz y es increíble como reconocen esos instan-



FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

LA RADIO y la Televisión son medios en los que José Luis se desempeña con destreza y profesionalidad



tes de diversión y aprendizaje a través del sonido. Realmente es emocionante”.

Una voz internacional

En el año 2018 la Radio Cubana seleccionó a José Luis como enviado especial a la hermana República Bolivariana de Venezuela. De aquellos meses de intensa labor recuerda incontables anécdotas que marcaron su vida como ser humano. Aprendió del amor que une a las tierras de Bolívar y Martí, y el respeto asumido años después por Chávez y Fidel.

“No dudé en aceptar esta misión pese a la preocupación por alejarme de la familia y estar fuera de Cuba. Me convocaron en septiembre y en noviembre me informan que en una semana salía para Venezuela. Mis reportes se escuchaban en las emisoras Rebelde, Progreso, Radio Habana Cuba, Radio Reloj y la provincial. Conté las historias de nuestros médicos en el Amazonas, y a su vez crecí como profesional con mi arma: un teléfono celular.

“Tuve la posibilidad de ir a una cobertura cerca de Nicolás Maduro, visitar a la televisora TeleSUR y compartir en la embajada cubana con su entonces representante diplomático: Rogelio Polanco. De lejos aumenta más el amor a la Patria, a la libertad de Cuba y entonces nos damos

cuenta de todo lo bueno que a diario se construye en nuestro archipiélago.

“Viví dos fuertes terremotos durante la misión. Fue impactante, me marcó e incluso, en la actualidad evito subir a edificios altos. En apenas unos minutos vi cómo todo se movía en mi apartamento, en el piso veintidós. Lo primero que pensé fue que no regresaría más a Cuba, pero en medio del miedo y la desorientación, entre los colaboradores cubanos nos dimos mucho aliento”.

Artemisa, la familia y la profesión: un sostén

Padre, abuelo y esposo. Le ha tocado mantenerse firme en una profesión difícil para conformar el regazo de la paz y la tranquilidad. No hay esquina donde no se le vea detener en su pueblo para saludar o anotar la opinión pública.

“El periodismo no tiene fórmulas, basta con poner el valor humano y la historia en la noticia. El que trabaja y multiplica su consagración por obligación es el centro de un reporte. Creo que no podemos ser buenos periodistas si no somos buenas personas. Nos reinventamos como en ninguna otra profesión, dejando detrás las rutinas y clichés en medio de un mundo transformador, donde no existen géneros periodísticos puros.

“Parte de lo que soy es gracias a Artemisa. Es mi lugar y el compromiso para hacerla más próspera y bella. No por gusto se le nombra El Jardín de Cuba, y entonces nos corresponde sembrar hasta el cansancio las flores si queremos recogerlas mañana. Feliz de vivir aquí, y de saber que con mi voz el mundo conoce las historias de su gente, el heroísmo aprendido de un Moncada y el deseo de apostar por el desarrollo sin importar las circunstancias.



A JOSÉ LUIS suele vérselo reportando los acontecimientos más importantes de la provincia. Su voz identifica a Artemisa en el NTV

Los premios y distinciones avalan la amplia trayectoria de un profesional de la prensa que es bien recibido por su audacia y por saber describir las hazañas de personas, colectivos y de todo un territorio. Los que comenzamos, vemos en él ejemplo y guía para seguir haciendo una prensa transparente, sensible, dinámica... apasionante.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adrián Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisadiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB GráficaLa Habana



Periódico Artemisa - Oficial
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



19 dic. 2023
Edición 49