

elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág 4
En el preuniversitario Mártires de Guajaibón, en Bahía Honda, un colectivo de profesores consagrados irradian la luz del saber

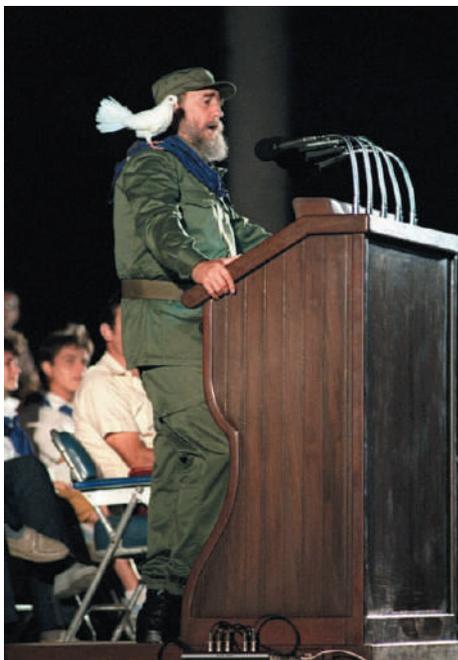
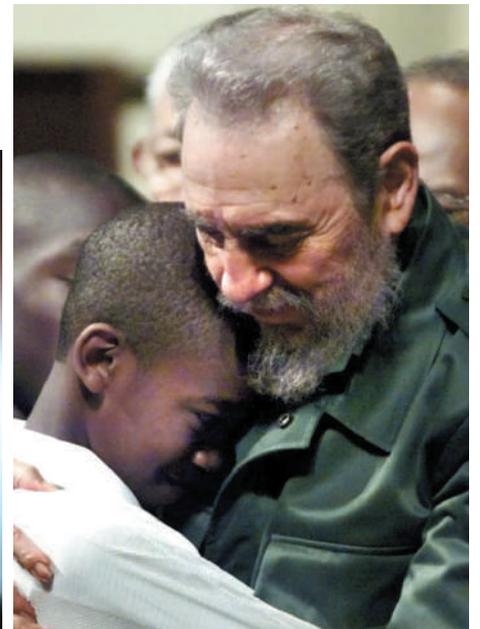


Pág 5
La provincia impulsa la producción de módulos pecuarios. En San Cristóbal, la Leopoldo Reyes es un buen ejemplo

Fidel contado por sus fotos



FOTOS: CUBADEBATE (ARCHIVO)



POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

● Señala a los magistrados y juzga a los asesinos que se atrevieron a acusarlo en un juicio amañado. Ya de uniforme verde, mira decidido hacia lo alto de la Sierra Maestra. Se deja tomar una imagen con su rifle de mira telescópica, para que el periodista Herbert L. Matthews cuente en **The New York Times** que está vivo y peleando.

Alza su fusil y envía una señal de victoria, junto a un grupo de compañeros rebeldes. Extiende su mano para saludar a la multitud fervorosa que lo recibe al entrar a La Habana. Le habla al pueblo, mientras una paloma también confía y se le posa sobre un hombro.

Juega a la pelota con Camilo. Sonríe con el Che. Corta caña. Cena en

Nochebuena con carboneros en la Ciénaga de Zapata. Salta de un tanque T34 en Playa Girón, durante la defensa de la patria liberada. Proclama a Cuba Territorio Libre de Analfabetismo. Chequea la disposición de baterías antiaéreas, cuando la Crisis de Octubre.

Otra instantánea cuenta que visita la escuela en el campo Ceiba 1 y juega al *basket* en sus instalaciones. Va donde sus hermanos vietnamitas, en medio de la guerra de liberación. Recorre las áreas de la Empresa Pecuaria Genética Los Naranjos. Conversa con El Gabo. Tira un *jab* en broma a Mohamed Alí.

Aparece en el Malecón y convierte una lluvia de piedras en un coro de apoyo. Recibe en el aeropuerto a los niños procedentes de Chernóbil.

Celebra su cumpleaños 70 en el Palacio Central de Pioneros Ernesto Che Guevara. Regala **La Edad de Oro** al pequeño Elián González.

Abraza a Mandela. Navega por el río Orinoco con Chávez. Charla amigablemente con Maradona. Se presenta donde pasó un huracán. Muestra el pecho sin chaleco antibalas. Advierte con su dedo índice.

Y, por supuesto, posa sonriente entre los trabajadores de la Fábrica de Asbesto Cemento, habla con los de un Joven Club y los de la Escuela Primaria Carlos Rodríguez Careaga, y tributa homenaje a sus compañeros en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa.

Dicen que la memoria no guarda películas sino fotografías. Cualquiera

cubano lleva dentro su propio álbum de Fidel. Por eso, quise contarlo así, porque, además, es un lenguaje que puede ser comprendido en todo el mundo.

Aseguran que el principal instrumento de un fotógrafo son sus ojos, pero suele "ver" lo que ya lleva dentro. ¿Y cómo no captar al Fidel osado, humilde, confiable, bromista, visionario, ejemplo, líder, sabio, cariñoso, solidario...?

Me gustaría que, cuando las personas "lean" estas fotos, sientan como cuando quieren leer un verso de un poema por segunda vez... y vean a su Comandante muy vivo.

¿Que esta crónica es a propósito de su muerte? Bien lo dijo nuestro Martí: "La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida".



PLENO PCC

Sin tiempo para explicaciones

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ

● A pesar de las más de 16 000 multas de Inspección, con cuantía superior a los 20 millones de pesos, otras 1 000 por adulterar precios, los 246 decomisos y 713 operativos, con un millón de pesos de productos recuperados, la provincia no detiene el crecimiento en hechos de delito, corrupción, ilegalidades e indisciplinas sociales.

El Pleno debatió con sentido crítico la actuación de cada organismo, organización o entidad, pues en el complejo escenario económico actual, “hay que adoptar medidas profilácticas, prevenir, trabajar con los jóvenes, transformar conductas negativas que no son inherentes a nuestra sociedad y accionar de manera integrada, sobre todo en la comunidad.

Así lo expresó Gladys Martínez Verdecia, Primera Secretaria del PCC en la provincia, quien reflexionó acerca de “cuánto nos afectan estos hechos, pero no todos actuamos con rigor, ni exigimos mayor control desde los propios núcleos del Partido y el resto de las estructuras, pues se acabó el tiempo de explicar”.

Comparten experiencias sobre Agroecología y Agricultura sostenible

POR M. CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ

● La deshidratación de frutas como el mango durante los picos de cosecha, fue la experiencia compartida por la Excelentísima Señora Norjes Sobhani, Máster en Teología de la Universidad de Teherán, en la inauguración del Primer Taller Internacional de Agroecología y Agricultura Sostenible, que se celebró en la Universidad Julio Díaz González, de Artemisa.

Los delegados al evento degustaron una muestra de esta conserva denominada *lavashak*, alimento de origen iraní que se prepara con sabores dulces, ácidos y salados, a partir de jugo concentrado y pulpas de frutos carnosos secados al sol, con propiedades nutritivas.

Además, tuvieron la oportunidad de acercarse a su elaboración mediante audiovisuales. Sobhani explicó como en Irán se acostumbra a deshidratar cientos de kilogramos de frutas, lo cual representa una fuente de empleo para las féminas, en lo fundamental. Norjes Sobhani vivió en Cuba dos años y durante ese tiempo aprovechó al máximo la temporada del mango, iniciativa que llamó a multiplicar.

En presencia de la doctora en Ciencias Adianez Fernández Bermúdez, rectora

de la Universidad, el académico Wilon Mazalla Neto, profesor de la Universidad Federal Reconcavo en Bahía, Brasil, presentó vía *online* la conferencia Construcción de la Agroecología en Brasil: socializando teoría y práctica.

Según el experto, la resistencia de los campesinos al despojo de sus tierras, la miseria y la segregación, dan origen a la agroecología en el gigante sudamericano. Esta corriente constituye “un movimiento amplio de lucha por alimentos saludables, justicia social y ambiental, soberanía popular y contra los agrotóxicos en la agricultura”.

El doctor en Ciencias Agrícolas Alexander Chile Bocourt, coordinador y presidente del Comité Académico de la Maestría en Agroecología y Agricultura Sostenible en la Universidad de Artemisa, explicó que más de un centenar de delegados en las modalidades virtual y presencial participaron en el certamen.

También visitaron dos fincas agroecológicas del territorio: San Juan Bautista, en Artemisa, y La Burgambilia, en Caimito.

La Maestría recibió su acreditación internacional en 2022 y la certificación de la Junta de Acreditación Nacional, de modo que los egresados de su cuarta edición lo harán bajo los parámetros de calidad establecidos en el orbe.

de la Universidad, el académico Wilon Mazalla Neto, profesor de la Universidad Federal Reconcavo en Bahía, Brasil, presentó vía *online* la conferencia Construcción de la Agroecología en Brasil: socializando teoría y práctica.

Según el experto, la resistencia de los campesinos al despojo de sus tierras, la miseria y la segregación, dan origen a la agroecología en el gigante sudamericano. Esta corriente constituye “un movimiento amplio de lucha por alimentos saludables, justicia social y ambiental, soberanía popular y contra los agrotóxicos en la agricultura”.

El doctor en Ciencias Agrícolas Alexander Chile Bocourt, coordinador y presidente del Comité Académico de la Maestría en Agroecología y Agricultura Sostenible en la Universidad de Artemisa, explicó que más de un centenar de delegados en las modalidades virtual y presencial participaron en el certamen.

También visitaron dos fincas agroecológicas del territorio: San Juan Bautista, en Artemisa, y La Burgambilia, en Caimito.

La Maestría recibió su acreditación internacional en 2022 y la certificación de la Junta de Acreditación Nacional, de modo que los egresados de su cuarta edición lo harán bajo los parámetros de calidad establecidos en el orbe.

Medalla al valor de segunda clase para bomberos artemiseños

POR MARÍA C. GUINDO GUTIÉRREZ

● Una representación de héroes artemiseños, de los que viven al filo de la muerte, recibió la Medalla al Valor de Segunda Clase, aprobada por el Consejo de Estado de la República, a propuesta de la Jefatura del Cuerpo de Bomberos de Cuba, por su desempeño en el rescate de las víctimas del desplome de un edificio multifamiliar en La Habana en octubre último.

El coronel Onel Estévez Matos, segundo jefe provincial del Minint, impuso la condecoración a los corajudos, en el aniversario 327 del Cuerpo de Bomberos de Cuba, y en presencia de Roberto Alejandro González, integrante de la Dirección provincial de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Tras una llamada de emergencia acudieron al lugar para contribuir en las labores de salvamento, con un pesar adicional: la desaparición del combatiente Luis Alejandro Llerena Martínez y la pérdida de la primer teniente Yoandra López Suárez, única mujer que desempeñaba esta misión en el país y se formó precisamente en la provincia.

José Armando Pérez Rodríguez, quien acumula 30 años de servicio y es especialista en la Jefatura Provincial del Cuerpo de Bomberos, la recuerda como una compañera muy preparada, dueña de los conocimientos necesarios para ejecutar cada tarea.

“Cuando llegamos al lugar del siniestro ya se habían movilizad

todos los técnicos de rescate de la capital y un destacamento de Mayabeque. Trabajamos en conjunto tres provincias durante la madrugada, hasta el rescate del otro integrante de la especialidad fallecido, y sobre las cuatro de la tarde del día siguiente pudimos acceder a los restos del anciano, atrapado entre los escombros”.

Tanto José Armando como el mayor Dafri Miguel de la Fuente Pérez, jefe del comando de bomberos de San Antonio de los Baños, participaron también en las labores de rescate y salvamento tras la explosión del Hotel Saratoga y el incendio en la base de supertanqueros de Matanzas, el momento más complejo de sus carreras.

Pérez Rodríguez no puede evitar el estremecimiento. Aún le parece visualizar la columna de humo a gran distancia. En ese momento se dirigió hacia la fuerza y les dijo: “Creo que vamos hacia la muerte. Habíamos partido a cumplir una tarea, sin garantía de regresar.

“La familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo... fueron fundamentales para mantenernos firmes. Hubo jornadas de más de 40 horas de trabajo, los teléfonos se descargaron y perdimos comunicación con todos, pero cuando pudimos restablecerla, nos recargaron nuestros corazones, hasta concluir una misión tan dolorosa, marcada por la pérdida de valiosos colegas”.

La experiencia y formación de nuestros bomberos no los inmuniza del riesgo permanente. Pero la gratitud de su pueblo los inspira a diario a poner la piel en juego, por salvar la vida.

Maestros de la Construcción: esenciales en la capacitación

POR YUSMARY ROMERO CRUZ

● Potenciar una fuerza constructora que cumpla con los estándares de calidad y las exigencias actuales constituye prioridad para la Empresa de Construcción y Montaje (ECM) Mariel, tarea en la que uno de sus destacamentos tiene un alto compromiso.

Precisamente, en el marco de la jornada conmemorativa por el Día del Constructor, el próximo 5 de diciembre, se desarrolló el Balance de los Maestros de la Construcción, momento oportuno para abordar aciertos y desaciertos en la última etapa, entre otros temas cruciales en el devenir de la empresa en la Zona Especial de Desarrollo.

“La capacitación no constituye un gasto, sino una inversión; su objetivo es ampliar los conocimientos, adqui-

rir habilidades y destrezas en nuestros trabajadores”, insistió Miguel Carlos Iglesias, miembro del consejo de dirección de la UEB Capacitación, quien dio lectura al informe de la plenaria.

“Esto se puede lograr desde el propio quehacer de trabajadores con mayor experiencia, que sean ejemplo y manifiesten interés por transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos, propósito alcanzable si se seleccionan y preparan desde un enfoque integral a los Maestros de la Construcción”, agregó.

Actualmente, el referido destacamento está integrado por 88 trabajadores, sobresaliendo las UEB Civil No. 1, Talleres y Producción Industrial. Durante la cita, se agradeció y reconoció a quienes han destacado por sus enseñanzas, ejemplo, sentido de pertenencia y constancia.

CONVOCATORIA PARA ARRIBANTES A LA EDAD DE 16 AÑOS

El Órgano de Trámites del Ministerio del Interior en Artemisa, convoca a todos los ciudadanos residentes en la provincia, arribantes a la edad de 16 años, a confeccionar el documento de identidad correspondiente.

Para ello deben acudir a las Oficinas de Trámites ubicadas en sus municipios de residencia, que brindan servicios de lunes a sábado (lunes, martes, miércoles y viernes, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. y jueves y sábado, de 8:00 a.m. a 12:00 m.)

Como requisitos para realizar el trámite, se exige la presencia física del interesado, sellos por el valor de 25 pesos cubanos, la Tarjeta de menor y la compañía de un representante legal.

La oficina ofrece la posibilidad de realizar la compra de sellos en formato digital, disponibles en la plataforma Transfermóvil.

EN LA HISTORIA

28 NOV. » 4 DIC.



- 28/1923 Nace en Artemisa Gregorio Careaga Medina, mártir del Moncada
- 29/1957 Combate de Mar Verde, cae Ciro Redondo García, ascendido póstumamente a comandante
- 29/1983 Muere en Angola el internacionalista artemiseño Jorge Luis Valdés Cabrera
- 30 Día del combatiente de la lucha clandestina
- 30/1956 Alzamiento de Santiago de Cuba, dirigido por Frank País en apoyo al desembarco del Granma. Mueren los revolucionarios Pepito Tey, Otto Parellada y Tony Alomá
- 2/1956 Desembarco de los expedicionarios del Granma
- 2 Día de las Fuerzas Armadas Revolucionarias
- 3 Día de la Medicina Latinoamericana
- 3 Día del combatiente internacionalista del sector de la Salud
- 3/1898 Entran las fuerzas del Ejército Libertador a Artemisa, al mando del General Pedro Díaz Molina
- 4/1896 El Lugarteniente General Antonio Maceo burla la Trocha Mariel - Majana, cruzando la bahía de Mariel en un bote

CON MUCHAS PENAS Y CERO GLORIAS

«EN RECIENTE CONVERSACIÓN CON DOS DE NUESTROS MEJORES ESCRITORES EN EL TERRITORIO, LOS ALQUIZAREÑOS REYNALDO RIVERÓN Y JOSÉ ALBERTO NÁPOLES TORRES, DESCUBRIMOS QUE MUY APAGADOS ANDAN LOS ENTUSIASMOS EN ESTE MUNICIPIO SUREÑO RESPECTO A LA INSTRUMENTACIÓN DE LA RESOLUCIÓN 35 DEL MINISTERIO DE CULTURA»

Con muchas penas y cero glorias



POR MIGUEL TERRY VALDESPINO



Según cuenta el autor de **Adónde voy sin el viento**, Alquizar no cuenta con una sola peña literaria y el presupuesto de cultura no incluye la posibilidad de invitar a escritores no residentes en el municipio.

“A mí me programaron una sola actividad en el mes de abril y se les olvidó invitarme. Después me la programaron en mayo y me la pagaron en julio y por la irrisoria cifra de 500 pesos. Ya el año está por terminar y no he vuelto a recibir ninguna invitación”, asevera Riverón, asesor literario en la Casa de Cultura municipal.

A Nápoles no le ha ido mejor. Solo una

actividad le programaron este año, lo cual es una prueba de cuánto se minimiza el papel del escritor, aunque la Uneac y la Dirección Provincial de Cultura han sido muy claros respecto a la atención que las Direcciones Municipales de cultura deben conceder a los escritores de la vanguardia artística artemiseña.

Tal como asegura este poeta y crítico literario, “las instituciones tienen que ir a los escritores, buscarlos, aprovecharlos al máximo por todo lo que representan desde el punto de vista espiritual y cultural para los seres humanos”, una realidad cumplida en territorios como Bauta, Caimito, Candelaria, Artemisa y San Cristóbal... pero no en Alquizar.

En este sentido, no sería ocioso recordar las palabras del presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez durante la clausura del IX Congreso de la Uneac: “Resulta inaceptable que no se comprenda que todas las instituciones culturales existen por y para los creadores y su obra, no a la inversa”.

Sería entonces un acto de coherencia preguntarnos: si en otros municipios artemiseños se puede, ¿por qué en Alquizar no?

● Tengo la inmensa suerte de que, como autor de un buen número de títulos, ganador de varios premios y miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), me hayan designado para estar al frente de varias peñas para la promoción del arte y la literatura en mi municipio de residencia, Caimito.

Igual suerte positiva han corrido otros escritores artemiseños, varios de ellos miembros de la Uneac y otros no, pero todos con una obra de valía que jamás debe pasar por alto en ese lugar donde el escritor ha puesto casa y destino.

Un escritor es un personaje que, en muchas ocasiones, funge como asesor literario dentro de las instituciones culturales y en otras regala asesoría y conocimientos por el simple acto de servir a otros autores en desarrollo o menos avezados.

Sin embargo, en reciente conversación con dos de nuestros mejores escritores en el territorio, los alquizareños Reynaldo Riverón y José Alberto Nápoles Torres, descubrimos que muy apagados andan los entusiasmos en este municipio sureño respecto a la instrumentación de la Resolución 70 del Ministerio de Cultura, destinada a beneficiar a los escritores de todo el país.

Flechados



JOSÉ ANÍBAL RAMOS TORRENTE

Informático, redactor y hasta fotógrafo

Siempre he sido un lector voraz y la prensa no escapa a esa sed de información. Consumía mucho todo lo que aparecía en **el habanero**, (periódico de la desaparecida provincia La Habana) y sobre todo la sección deportiva, siempre buscando resultados, estadísticas y lo último en noticia de los Vaqueros (equipo de Béisbol de esa provincia).

Con la división de La Habana en dos nuevas provincias, surge **el artemiseño**, heredero del antiguo medio de prensa que poco a poco fue cautivándome como lector.

En ese entonces trabajaba en la emisora Radio Ariguanabo y de una forma u otra la relación con el colectivo del periódico se mantuvo.

Primero inicié el vínculo a través de la lectura de sus noticias, crónicas, comentarios; posteriormente, a través de la Upec en sus premiaciones, en eventos de todo tipo, incluso en visitas de la redacción de **el artemiseño** a la emisora.

Me llamó la atención la unidad, jovialidad, la belleza (no solo física) de ese colectivo que semanalmente vuelca al periódico impreso y digital, la realidad de nuestra provincia.

Ese apasionamiento y la entrega que ponen a cuanto hacen me llevó a formar parte de este colectivo que me abrió sus puertas y acogió como uno más de la familia.

Aquí me he sentido impulsado a crecer, a crear, a soñar y es lo que hacemos en **Periódico Artemisa**, donde también existen dificultades pero que no frenan sino que te impulsan a saltar para superarte: Aquí te conviertes en polifacético, escribes, redactas, editas videos, publicas en la web, mantienes la técnica en buen estado y hasta te la das de fotógrafo.

Es un mundo fascinante que te atrapa y compromete, que te obliga a estudiar y superarte en muchos aspectos.

Espero mantener ese vínculo donde crecemos ambos, ya no como lector, sino también como creador, comunicador y confidente de quienes nos leen.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ** y **YUDAISIS MORENO**
opinion@artemisadiario.cu

1 ¡PELIGRO A LA VISTA!

De la profundidad y salidero del hueco frente a su casa cuenta Mireya Blanco Mojena, vecina de avenida 26 de Julio, entre 48 y 50, en Artemisa.

“Llevo años reportando esta situación; mientras el hueco gana en profundidad, el escenario empeora con el salidero de la tubería que pasa por el centro de la avenida y se llena de agua, provocando que los carros se atasquen e incluso salpican todo el frente de mi vivienda”.

Refiere haberlo anunciado a Acueducto desde antes de la pandemia, también en *Facebook*, en función de que el organismo correspondiente responda públicamente. Confía, esta vez, en una pronta solución ante el temor de que pueda ocu-

rrir un accidente de gran magnitud y cree que el semanario es el puente correcto para ello.

2 ¡Y VOLVEMOS AL INICIO...

Ana Pompa Mora, vecina de Carretera Central, Km 74, La Cachimba, en la comunidad Pueblo Nuevo, Artemisa, cuenta en una misiva la carencia de agua potable que poseen hace varios años, así como los trámites sin respuestas.

“Somos un grupo de 40 viviendas vulnerables que perdimos el abastecimiento que nos proporcionaba el pozo en el Plan Caña. Como secretaria de la Federación de Mujeres Cubanas, traté de gestionar la situación, acudiendo a los delegados de la comunidad y el consejo popular, recibiendo solo justificaciones”, asegura.

“Di referencias en las instancias superiores del gobierno, quienes me mandaron a la entidad de Perforación. Tras la espera, aprobaron el financiamiento en julio y mandaron para la perfo-

ración del pozo una maquinaria que se averiaba todos los días, demorando la tarea un mes.

Alega además que, “tuve que llevar muestras de agua, pues no era potable y muchas personas contrajeron enfermedades infecciosas”.

“El pozo que abrieron solo medía 16 metros y pusieron la instalación con tubos plásticos, y aunque lo hicieron con las mejores intenciones, la maquinaria al ser tan vieja, dio paso al derrumbe de dicho hoyo, lo que nos llevó al inicio de la historia.

“Seguimos en las mismas, pagando pipas quienes pueden. Volví hace un mes a Perforación y a Hidráulica, quienes dijeron que no podían hacer nada, porque debía existir un financiamiento y el estado no tiene los recursos”.

Señala sentirse agobiada y pide soluciones para su comunidad, considerando al semanario como otra vía de ser escuchada.



El faro de Bahía Honda

TEXTO Y FOTOS **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

● Dice Meury Valle que Bahía Honda tiene su propio faro. Es uno muy singular. No guía a las naves por la costa, sino a los jóvenes por el camino del conocimiento. El preuniversitario Mártires de Guajaibón irradia otra luz: la del saber... y sus pupilos la siguen agradecidos.

Meury la disfruta. Elogia la disciplina, la calidad de los profesores y de las actividades educativas promovidas por la escuela. “Cada docente se empeña en que los alumnos de hoy seamos su mejor mañana... y mantengamos encendida la llama de la continuidad”.

Cuando pides a los estudiantes de ese plantel que te sugieran nombres de buenos profes, la lista parece no terminar. No te hablan del currículo o de los años frente a las aulas; te cuentan sobre lecciones que atrapan.

“Me encanta su manera de impartir clases, el entusiasmo a pesar de las adversidades, las ganas de que nos interese por el estudio y aprendamos. Buscan despertar en nosotros la curiosidad, incluso una competencia genuina para superarnos”, explica María Karla Duarte.

“El ser humano es lo que hace de él la educación. Ellos nos dejan una huella profunda, no solo en el cerebro, de corazón a corazón. Parece que fuera una preparación para la vida, pero es la vida en sí misma.

“Maestros como Maivi, la de Historia; Lidia Esther Chipi, la de Química y Yohan, el de Español, son responsables, dedicados, integrales, capaces de interpretar las capacidades de sus alumnos y transmitir el conocimiento de una manera asequible.

“Maivi es como un detalle, pequeña y a la vez necesaria. Su creatividad, alegría y exigencia nos hace esforzarnos; crea un compromiso que nos ata a su asignatura. Chipi inspira superación, ideas razonables, lógica. Nos permite ver los contenidos de manera distinta... y no quedarnos con una duda.

“Yhoan es el ejemplo sobre cómo aprovechar la lengua española para una buena comunicación, como base de una cultura general y un vocabulario amplio. Nos introduce en las obras, e intercambiamos opiniones hasta del día a día mediante ellas”.



ILUSTRACIÓN: MARTIRENA

cimientos. Debemos explotar las capacidades del alumno mediante elementos de la clase o de la vida diaria, que incluso aporta más”.

Otro de los incluidos en la larga y a la par prestigiosa lista, es Lucas Crespo Graverán, el profesor de Biología. Para él solo hay más misterio dentro de una célula, no en un aula. “Solo es preciso prepararse de manera que los estudiantes se motiven y entiendan cuanto les explicas.

“El maestro debe atender a los alumnos con cariño, como si fueran sus hijos. No imponerles el

“Relaciono mi materia con lo cotidiano; es la que más desarrolla el pensamiento lógico.

“Este año aplicamos alternativas adicionales, en busca de mejores resultados en los exámenes de ingreso a la Educación Superior; no obstante, influyó negativamente el interés de los alumnos.

“No me parece correcta esa política de que con solo presentarse puedan acceder a una carrera. Como ellos lo saben, no se preparan. La asignatura es difícil y, encima, no les resulta necesario”.



ALINA, Yamel, Maivi, Chipi, Yohan... hacen de la clase una cita seductora

Alerta entre sus columnas

“Aquí no se estilan esos repasadores que reciben alumnos en sus casas y cobran por eso. ¿Por qué? Porque las clases son muy buenas y los profesores imparten repasos en la propia escuela, como parte del proceso docente”, asegura Yusimí Cárdenas Hernández, la directora del preuniversitario urbano de Bahía Honda.

“Contamos con un claustro muy preparado, con una vasta experiencia. ¡Son profesores de profesores! Y desbordan amor por su profesión”.

Sin embargo, alude al 29,54 por ciento de aprobados en el examen de ingreso de Matemática, con los mismos docentes que otras veces han logrado el ciento por ciento.

“Ellos transitan durante todo el ciclo con sus alumnos. Incluso, este año se hizo más que los anteriores, al concebir un curso de verano por primera vez y, en convenio con la Facultad Obrero Campesina, en el horario de 5:00 a 8:00 de la noche, con los profesores de la escuela, ejercitamos lo aprendido en clases”.

“Lo sucedido en Matemática, no así en los exámenes de Español e Historia, no tiene una explicación sencilla ni tiene que ver con falta de empeño ni de calidad en la docencia”, advierte Nerelys Martínez Prieto, especialista principal de la Dirección Municipal de Educación que atiende la enseñanza preuniversitaria.

Lo confirman muchos. Yamel, Alina García (también de Matemática), Maivi, Chipi, Yohan, Lucas, Pepe... hacen de la clase una cita seductora, y el conocimiento entra porque cada estudiante disfruta abrirlas sus puertas.

Bien lo dice Meury: “a veces silencioso y otras veces tomado por el bullicio de la juventud, la fuerza de mi pre radica en columnas muy fuertes, las de sus letras y números, esas que guían como un faro a quienes sueñan continuar navegando hasta la Universidad”.



CON PEPE, como con los demás, los estudiantes no solo reciben una clase, sino que aprenden

Que lo digan ellos

Los chicos recomiendan visitar al profesor de Geografía. Se llama José Francisco García, pero lo conocen por Pepe, el de los viajes al interior de un mapa. A eso aspira cualquier padre o metodólogo, a lo visto en su aula: los estudiantes no solo reciben una clase, sino que aprenden.

“Relacionamos la asignatura con cuanto ocurre a nuestro alrededor, y eso los atrae. Tengo 52 años de trabajo, siempre en Educación. Enseñar forma parte de mi espíritu” dijo José Francisco.

“La magia es compartida; está en el trabajo del docente y en que el propio discípulo capte los cono-



PARA Lucas, solo hay más misterio dentro de una célula, no en un aula

conocimiento, sino hacer que lo descubran. Saber sus particularidades a partir del diagnóstico exacto de cada uno.

“Me encanta mi profesión y trato de que mi asignatura también los prepare para la vida. Nunca haría otra cosa; me gusta mucho impartir clases”.

Todavía Yamel Ramallo Márquez no alcanza los 40 años, aunque desde los 20 hizo suya la Enseñanza Media Superior, sin pensar en molinos ni en quienes temen a la Matemática. En el transcurso del tiempo adquirió la experiencia, y se ganó a los muchachos.



VOLUNTAD: TAL VEZ, LA MEJOR MORALEJA

«EL COLECTIVO LABORAL SE OCUPA DE LAS NAVES DE CERDOS, GALLINAS, CODORNICES, POLLITAS; RODEADO DE PLANTACIONES DE MANGO, ACEROLA, COCO, MAMEY, AGUACATE, GUAYABA, PLÁTANO, ARROZ, FRIJOL, YUCA, BONIATO... Y SOBRE TODO BASTANTE CONSAGRACIÓN»

Vida y Comunidad

Voluntad: tal vez, la mejor moraleja

TEXTO Y FOTOS **YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**
yudaisismoreno@gmail.com

● Cuando en 1990 surgió el autoabastecimiento de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Fábrica de Pienso Leopoldo Reyes, en San Cristóbal, tal vez, los primeros en surcar aquellas áreas enyerbadas, no imaginaron que —33 años después— ese impulso fuera un aporte imprescindible para la alimentación de los trabajadores en la propia entidad y sus familias.

Un Colectivo Laboral de poco más de una decena de obreros emprende la jornada desde el cantío del gallo, sin horas ni reparos, pues nadie les pintó la tarea como fácil, y sí se habló de necesidad de producir, de la recompensa al satisfacer demandas y multiplicar sus salarios, tal vez como nunca lo creyeron posible.

Es un terreno de seis hectáreas (ha.) cultivables, en el kilómetro 71,5 de la autopista Habana-Pinar, y también cerca de la UEB, atrae el camino despejado de malas hierbas que combina con un ranchón central, levantado con guano, madera, y mucho tesón: el sitio para almuerzos, consejos de dirección y cuanta actividad decida la mayoría.

Así entramos al autoabastecimiento de la Leopoldo Reyes, de manos de Osvaldo Duardo Más, quien desde 1993 llegó para quedarse, y ahora lidera el Colectivo Laboral, entre naves de cerdos, gallinas, codornices, pollitas; rodeado de mango, acerola, coco, mamey, aguacate, guayaba, plátano, arroz, frijol, yuca, boniato... y sobre todo bastante consagración.

“Pesa en nuestros hombros la gran responsabilidad de abastecer diariamente el 100 por ciento de los alimentos del comedor, pues la situación del país impide la asignación por el balance de cuanto consumimos. También cada mes vendemos un módulo con productos de la finca, a todo el colectivo, más de 100 trabajadores”, asegura entre compromiso y orgullo.

Donde suda la camisa

“Si no producimos estamos embarcados”, dice Adalberto Castro González, con esa naturalidad común de quien sabe que solo lluvia cae del cielo.

Ese guajiro prefiere no jubilarse aún, a pesar de los años trabajados, se levanta muy temprano, unas veces al tractor y rumbo al surco, otras para alimentar aves, y siempre entre los cerdos, su mayor responsabilidad en el autoabastecimiento.

“También cocino alimento alternativo con viandas de la propia cosecha y pienso de barredura, para dar de comer a los cerdos. Otras mañanas me corresponde sacrificarlos y dar “alegría” al comedor y también a los trabajadores, pues compran unas libras, a precio muy módico”.

En tanto, también cuentan en su ajetreo las noches de parto, solo él, asegura, “puede acompañar a las puercas en tan sensible proceso”.

Otras naves —impecables por su limpieza y organización— tienen una mano femenina como máxima responsable. María Regla Herrera Rivera atesora 20 años de su vida entre granjas del combinado avícola, ya sea de Pinar del Río como de Artemisa, pero este último tiempo, descansa nada más los sábados. Este sitio es su rutina.



LA ELABORACIÓN de alimento alternativo como yogur de yuca es parte de los quehaceres de Adalberto



MÁS DE 20 AÑOS son parte de la experiencia de María Regla en el manejo de aves como navera

LA UEB LEOPOLDO REYES pertenece a la Empresa Productora y Comercializadora de Pienso y Logística Avícola, emplazada en el kilómetro 179 #, de la carretera central, municipio de San Cristóbal. Este año tienen en plan 103 600 toneladas de pienso, 89 200 para el encargo estatal, con materias primas importadas, y 14 400 como producción alternativa.



UNOS 25 FILES de huevos de pollita y casi 20 de codornices se recogen a diario, y una vez o dos al mes se venden a los trabajadores.

EN ÁREAS DEL ALMACÉN de soja y subproductos de la unidad, la empresa ViMariel S.A, enclavada en la Zona Especial de Desarrollo Mariel, instala un moderno equipamiento vietnamita, para producir pienso. El proyecto AGRIVMA incluye arrendamiento del área, servicio de pesaje para camiones, transportación, almacenamiento y conservación en silo.

Ella atiende 1 700 codornices, más de 1 300 pollitas y unas 750 gallinas, para lo cual le sobra destreza y le alcanza la pasión y el conocimiento.

“Recojo cada día unos 20 files de huevos de las codornices, y otros 25 de las pollitas. Sé del trato diferenciado a cada tipo de ave, de como dosificar el alimento y evitar el estrés; claro, llevo casi toda mi vida de navera, salvo que ahora la diferencia está en las condiciones de trabajo y los beneficios salariales, al ser un Colectivo Laboral”, nos dice complacida.

Allí saben de medios biológicos para no perder el verdor de las plantaciones ni darle espacio a plagas, pues tienen contrato con el Centro de Reproducción de Entomófagos y Entomopatógenos, de la Empresa Agropecuaria de San Cristóbal; han aprendido cómo

juntar aves y cerdos a unas 2 000 tilapias, en un espejo de agua digno de multiplicar por su utilidad y belleza.

Moraleja para autoconsumo

Michel Ravelo Herrera, director de la UEB Fábrica de Pienso Leopoldo Reyes, reconoce como una decisión justa la incorporación del personal de la cocina-comedor al Colectivo Laboral, con lo cual están vinculados a la producción y se sienten más estimulados, incluso en lo salarial.

“Ese sitio hoy no tiene límites en cuanto a desarrollo y producción. Fue un campo de tiro, también fungió como el autoabastecimiento del Hospital Comandante Pinares, pero las malas hierbas lo tomaron por asalto, hasta pasar hace 30 años a nuestra entidad.

“Nunca lo dejamos morir, pero hace un tiempo sí le prestamos mucha más atención, siendo prioridad. Aquí se cruza lo nuestro y lo mío, también viceversa. Esa es la esencia capaz de convertir este sitio en impecadero”.

“A muchas personas, trabajadores, obreros, directivos... les importa “lo mío” pero no “lo nuestro”, y así no avanza el pedacito que nos corresponde, para al final avanzar como país. Solo con voluntad colectiva saldremos adelante”, dice, y resume así, tal vez sin pretenderlo, una moraleja, necesaria para el autoconsumo de todos.

EL COLECTIVO LABORAL nace en virtud de la Resolución 600/2021 como tarea principal en el sistema de la Agricultura, para optimizar la fuerza de trabajo y como nueva forma de vinculación del hombre al área, con el fin de incrementar la fuerza laboral directa a la producción y los servicios, y también para impactar positivamente en la eficiencia de las empresas en el país.



LAS NAVES DE CERDOS son una fortaleza

Deporte

Lluvia de flechas anuncia mejor suerte

POR JOEL MAYOR LORÁN

joelmayorloran@gmail.com

• Despiadada ofensiva de 34 carreras de los Cazadores de Artemisa, aunque deparó solo el empate en la subserie ante los Cocodrilos de Matanzas, a un pelín del ansiado triunfo, sí nos devuelve a una tropa en forma, con el carcaj repleto de flechas para enfrentar a cualquier rival.

Los dirigidos por Yulieski González se han soltado a batear. Han fabricado 59 carreras en los seis desafíos más recientes, incluidos dos nocauts, y son los máximos anotadores del campeonato (107), con siete por encima de las huestes de Sancti Spiritus.

Solo los Gallos (313), ellos (312) e Industriales (308) superan los 300 de average, e igual los nuestros son segundos en imparables (167, a dos de los capitalinos) y en dobles (34, a cinco de los Leones).

Otro Casanova que asusta

TEXTO Y FOTO J.M.L.

• Uno de los grandes aciertos de Yulieski González ha sido elegir a Eryls Casanova entre los refuerzos de los Cazadores. Y no solo se trata del prestigio del estelar lanzador pinareño, ni siquiera de sus números en la 62 Serie Nacional, sino de lo que ya está aportando al equipo.

En lo que va de la II Liga Élite, el diestro vueltabajero no ha permitido carreras limpias en 13 entradas de actuación. Encima, ha repartido diez ponches y apenas ha concedido dos boletos. Le batean para un paupérrimo promedio de 149, y propinó a la fuerte artillería de Matanzas la única lechada individual de todo el torneo.

A sus 38 años, luce inmenso sobre el box. Ser hijo de Luis Giraldo Casanova, a quien muchos consideran uno de los mejores jugadores de la historia del béisbol en Cuba, no lo ha llevado a vivir a la sombra de "El Señor Pelotero".

Desde los XXXIV Juegos Escolares, en 1998, mientras jugaba en la categoría 13-14, comenzó a coleccionar títulos. Al año siguiente, ya entre los chicos de 15-16, también su equipo fue campeón nacional.

Por supuesto, se coronó durante la llamada Serie de Oro, cuando Pinar derrotó en la final a Ciego de Ávila. Repitió en lo más alto tres ediciones después, en la 2013-2014,

OFENSIVA

AVE

Rodmy Proenza (ART)	448
Raico Santos (IND)	419
Dennis Laza (ART)	417
Juan C. Arencibia (SP)	400
Rodoleisis Moreno (SSP)	383
Juan M. Martínez (SSP)	378

CUADRANGULARES

Rafael Viñales (LTU)	5
Yosvani Alarcón (LTU)	3
Osbel Pacheco (ART)	3

SLU

Rafael Viñales (LTU)	674
Raico Santos (IND)	651
Dennis Peña (LTU)	625
Rodmy Proenza (ART)	621
Alexquemer Sánchez (LTU)	535

OPS

Rodmy Proenza (ART)	1.231
Raico Santos (IND)	1.155
Rafael Viñales (LTU)	1.118
Dennis Peña (LTU)	1.069
Rodoleisis Moreno (SSP)	1.032

Marchan segundos en *slugging* (indicador que mide el poder de los bateadores, al dividir el total de bases alcanzadas

HITS

Juan C. Arencibia (SSP)	24
Luis V. Mateo (IND)	22
Yosvani Alarcón (LTU)	20
Dennis Laza (ART)	20
Eduardo Blanco (MTZ)	20

DOBLES

Jorge E. Alomá (IND)	7
Alexquemer Sánchez (LTU)	6
tres empatados con	5

CARRERAS IMPULSADAS

Frederich Cepeda (SSP)	16
Rafael Viñales (LTU)	16
Osbel Pacheco (ART)	16
Yunier Mendoza (SSP)	14

CARRERAS ANOTADAS

Juan C. Arencibia (SSP)	19
Carlos de la Tejera (ART)	14
Rodoleisis Moreno (SSP)	13
Luis V. Mateo (IND)	13

BASES ROBADAS

Juan C. Arencibia (SSP)	6
Rodoleisis Moreno (SSP)	5

por turnos al bate), terceros en OBP (frecuencia con la que un bateador llega a primera base, sea por jits, bases por bolas

muy pequeños andábamos juntos) era el primer lanzador del equipo, pero se lesionó.

"El 'peje', cómo le decíamos cariñosamente a Roman Suárez, me dijo 'oye, me hace falta que tires unos juegos hasta que Williams se recupere'. Yo le respondí 'está bien, no hay lío'. Lancé cinco juegos y no perdí. Tiraba 89 a 90 millas.

"Entonces, el 'peje' me dijo 'tú eres pitcher. Por todo el que iba a batear en tu familia, ya lo hizo tu papá. Así que entrenas conmigo...' y me quedé como lanzador".

¿Qué momento de tu carrera recuerdas con más aprecio?

"Cuando hice por primera vez el equipo nacional, en 2012. Ese año fue duro, pero al final logré mi objetivo de integrar el Cuba".

¿Y cuál te trae más tristeza?

"Los años 2013 y 2017, cuando tuve fructíferas campañas, muy buenos números y forma, y no me llevaron a los Clásicos Mundiales, pese a haberme ganado el derecho de estar en ambos equipos".

Has sido refuerzo de Camagüey, de Ciego de Ávila, Industriales, Las Tunas y Artemisa. ¿Cómo asumes este papel? ¿Qué te parece el conjunto de los Cazadores?

"Cuando juego con un equipo me esfuerzo al máximo, sea cual sea. Siempre estoy dispuesto a ir con todo

LLUVIA DE FLECHAS ANUNCIA MEJOR SUERTE
«LOS CAZADORES SE HAN SOLTADO A BATEAR»

En las estadísticas de *pitching* sobresalen también nombres de artemiseños:

- **Yulieski García**, sexto en Promedio de Carreras Limpias, con 2.70; primero en ponches, con 27 y segundo en *whip*, con 1.01.
- **Geonel Gutiérrez**, quinto en ponches, con 15.

o pelotazos) y segundos en OPS (suma los porcentajes de embase y de *slugging*).

Por si no bastara, son el equipo que recibe menos ponches.

Esa ofensiva les valió para dejar atrás el sótano y subir al tercer peldaño de la tabla de posiciones, con balance de ocho victorias y ocho reveses, a dos y medio juegos de la cima, ocupada por los yayaberos.

Rodmy Proenza lidera a los bateadores, con 448 de average, 610 de OBP y 1231 de OPS. Además, es cuarto en *slugging*, con 621. El tercero en promedio es otro cazador, Dennis Laza, que batea para 417. Y, tanto José Antonio Jiménez como Andy Cosme, andan por 327.

Los Cazadores les ganaron la subserie 3-1 a las Avispas de Santiago, y lucieron inmensos ante Matanzas. Al cierre, ya tensaban sus arcos contra los Leones. Si mantienen esas lluvias de flechas, seguramente tendrán mejor suerte.

y lograr buenos resultados, primero para el equipo y también para mí.

"Los Cazadores son un equipo unido y aguerrido en el terreno. Les agradezco por acogerme de la manera que lo han hecho, especialmente a su director Yulieski González por darme la oportunidad.

"Espero seguir aportando mi granito de arena, para llegar lo más lejos posible en esta Liga Élite con ellos".

¿En qué lanzamientos basas tu repertorio? ¿Cuál usas para salir de las situaciones más complicadas?

"Combino la recta, el cambio, la *sinker* y el tenedor, según haga falta y de acuerdo con la intensidad del juego. No obstante, mi mejor lanzamiento es el control. Ahí está mi fortaleza, aun cuando he trabajado sobre todo con el tenedor, gracias a Rogelio García, 'El Ciclón de Ovas', que me ha dedicado su tiempo y conocimientos.

"Igualmente agradezco a cuantos entrenadores han trabajado y siguen ofreciéndome su tiempo y esfuerzo: a Oliva, Cortina, Bosmenier, Abelito, Jesús Guerra... Mil disculpas si se me queda alguno".

¿Qué opinas sobre la edad en el béisbol? A los 38 años, con 18 series nacionales, este parece un momento de plena madurez en tu carrera.

"En el béisbol, la edad influye de manera relativa. Si te preparas bien física y mentalmente, puedes jugar mientras mantengas resultados positivos. Además, la experiencia no viene con la juventud; uno va alcanzando madurez y maestría deportiva con los años y la experiencia competitiva.

"Algunos dicen 'esos viejos tienen que irse ya'. Pero los nuevos no han demostrado que debemos irnos todavía. Respeto a los jóvenes; no critico ni mucho menos menosprecio a nadie, solo lo veo así".

Estás muy próximo a tu victoria 100. ¿Cómo la quisieras?

"Espero lograrla ahora en la Liga Élite. ¿Qué puedo decir? Quisiera un juego perfecto; no sería yo si no lo digo".



CON GRAN APLOMO, Eryls propinó a la fuerte artillería de Matanzas la única lechada individual de todo el torneo



FOTO: TOMADA DE JTT

ERLYS ha coleccionado varios títulos con Pinar del Río, y ahora contribuye con los sueños de Artemisa



SIN PROFUNDIDADES, NO HAY PARAÍSO
«JUNTO A OTROS 15 COMPETIDORES, LA BAHIAHONDENSE DEBIÓ ESCRIBIR CON ACIERTO 20 VOCABLOS EN CADA RONDA»

Sin profundidades, no hay paraíso

TEXTO Y FOTO **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

● Bahía Honda no sabe que una muchacha de 17 años le escribe. A la joven Meury Valle le fascinan las maravillas del poblado costero. Sus letras no llenan páginas de un diario, ni son cursilerías de poetisa frustrada, sino las primeras crónicas de quien despliega un arsenal formidable para pelear por sus sueños.

¿Qué armas posee? Leer prolijamente cuanto cae en sus manos, convertir palabras en imágenes... y dominar la ortografía hasta el punto de intervenir en el concurso nacional, recién celebrado en Matanzas.

Como ganadora del certamen de Español-Literatura a nivel provincial y participante en el nacional durante décimo y oncenos, la captaron: tras superar la lid en la provincia, acudió a la cita de Cuba.

Junto a otros 15 competidores, la bahiahondense debió escribir con acierto 20 vocablos en cada ronda y, aunque finalmente no consiguió un lugar entre los tres premiados, consideró la prueba una experiencia extraordinaria.

“Me gusta la ortografía desde pequeña. En primaria comencé a participar en esos concursos. Siempre me conquistó aprender sobre el español. Me atrae saber de dónde provienen las palabras, incluso hasta del latín, porque es muy bonito, así como contribuir al desarrollo de la lengua materna y no a masacrarla con errores y horrores.

“Ayudan mucho las reglas y la memoria ortográfica, a partir de la lectura. Lo otro son los diccionarios; es bueno recurrir a ellos.

“Tampoco me limito a un solo campo del saber. Si tomo un clásico esta semana, la siguiente elijo un libro de ciencias y la otra uno de contabilidad”.

Una estudiante de grado 12 sumergida en páginas sobre contabilidad por puro entretenimiento, no parece común.

“Me resulta muy interesante. Una vez leí que la contabilidad es la psicología de la política y de las masas. Psicológicamente, puedes analizar a una persona por sus conocimientos o decisiones financieras. Ese libro incluso me confirmó el origen económico de las guerras.

“Y el español, que nos ayuda a comunicarnos con su amplio rango idiomático, está presente en cada materia; tienes que saber escribir, tanto para ser científico como económico”.

Ciertamente, la jovencita devora un ejemplar tras otro.

“Amo la novela **Bajo la misma estrella**, de John Green; me gusta mucho la forma de escribir de Agatha Christie; me encanta Shakespeare; disfruto a Isabel Allende y los títulos de la colección Para *Dummies* (dedicada a revelar lo básico sobre temas de interés:



de Psicología, Historia, Astronomía..., explicados de la manera más sencilla).

“Una gran parte de los estudiantes lee, solo hay que encontrarlos. Lo hacen mediante el móvil y hasta se ocultan; no tienden a expresarlo, son introvertidos y prefieren novelas actuales, no los clásicos ni las del siglo XX, ni poesía. “A mí sí me atrapa la del Romanticismo, como Bécquer, y me gusta la de Alejandra Pizarnik”.

De la misma manera, le apasiona jugar con las palabras, contar sus propias aventuras, su visión de cuanto la circunda. Entonces, toma de un estilo y otro, del realismo y la poesía, de la narrativa y la crónica. Sin profundidades no hay paraíso, escribió sobre Bahía Honda:

“Una vez oí que la belleza es un océano profundo. Si te sumerges hasta el fondo descubrirás que, en su fecundo vientre, Cuba alberga un auténtico tesoro: un paraíso de aguas cristalinas, historia y magia rodeado de paz; un sitio de calles antiguas con uno de los pocos centrales azucareros activos en el país, un puerto, numerosos cafetales y el relieve montañoso de la Sierra del Rosario”.

Meury quiere ser periodista, y su sueño va más allá de una mera consecuencia de ese afán suyo por la lectura.

“Para ser buen periodista no se precisa solo leer, sino también escuchar, aprender, expresarse, redactar, llegar a los demás... Más allá de la relación entre libro e individuo, el periodismo enlaza a las personas, al compartir noticias y opiniones. Es muy bonito transmitir el saber, con la cruda realidad y la imaginación”.

Mientras, toma nuevos libros, aprehende la ortografía de cada texto, descubre entrevistas de Liudmila Peña Herrera y Rodolfo Romero Reyes, se enamora de las crónicas de Yuliet PC y Reinaldo Cedeño.

La voraz lectora y aspirante a periodista hasta concibe una conversación con Hazel Grace, la protagonista de **Bajo la misma estrella**. Pretende que sus letras aprecien la vida como ella, en la plenitud de su belleza, y nunca más le resulte común el pasto muy verde de Bahía Honda o el rocío sobre las hojas cada mañana.

Quiere divisar profundidades y no superficies, para que no se le esconda el verdadero paraíso. —

Noviembre fotográfico en Güira de Melena

TEXTO Y FOTO **LIANET GUERRA DELGADO**
lianetguerra90@gmail.com

● A tono con el evento Noviembre Fotográfico en Cuba, en la Galería de Arte Emilio Rivero Merlín, de Güira de Melena, exhiben desde el 10 de noviembre hasta el 10 de diciembre la exposición Espontaneidad, según explicó Adonis Carrera Acosta, montador en la Galería.

Señaló que está compuesta en su mayoría por obras de artistas de La Habana y también del territorio. Son 15 obras que recogen instantes de la realidad de los cubanos.

Las temáticas fueron abiertas, en aras de dar paso a la mayor cantidad de fotógrafos y de personas que quisieran participar “ubicando ese momento único en una foto, comenzando desde la naturaleza hasta el pueblo y su gente”, amplió.

A modo de resumen, la exposición recoge la vida del cubano, los paisajes urbanos en lo general, la manera de vivir, las expresiones, los sentimientos, el deporte, entre otros elementos.



Por un trabajo exquisito de selección transitaron estas obras, con el objetivo de lograr un balance y de contar una historia a través de las fotos, de manera que en primer lugar, aparecen elementos naturales para después pasar a lo ciudadano que desplaza a la naturaleza.

La propuesta va de lo general a lo particular, de lo explícito a lo implícito, incluso rozando con maestría el sentimiento de los seres humanos, de ahí la invitación a no perderse esta valiosa propuesta. —

Convoca a Beca de Creación Literaria Pupila Insomne

● La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de la provincia convoca a la Beca de Creación Literaria Pupila Insomne 2023, a la que podrán optar los poetas cubanos residentes en el país, mayores de 16 años, sean miembros o no de la organización y siempre que no sean integrantes de la Presidencia o de su Ejecutivo o hayan obtenido la beca en ediciones anteriores.

Se concursará con un proyecto de libro de sonetos de tema libre, en cualquiera de sus variantes (soneto alejandrino, endecasílabo, etc...).

Los proyectos se presentarán impresos en letra *Times New Roman 12*, por triplicado y con seudónimo e incluirá una sinopsis y/o fundamentación de lo que el autor pretende lograr en su obra una vez concluida también una muestra de la misma consistente en diez sonetos. Se entregará además un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título del proyecto de libro y el seudónimo del autor.

En el interior deben aparecer los siguientes datos personales: nombre y apellidos, número del carné de identidad, domicilio, teléfono, correo electrónico si lo posee y una síntesis curricular.

Los trabajos se enviarán o entregarán en la sede de la Uneac, en calle Colón (52), No. 2716, e/ Mártires (27) y Zayas (29), Artemisa, en el horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 12:00 m.. Se puede participar además enviando los trabajos por *email* a la dirección artemisa@uneac.co.cu, con asunto Beca de Creación Literaria Pupila Insomne 2023. El cuerpo del mensaje va sin contenido y el proyecto irá en un fichero adjunto en formato Word o PDF, con su título correspondiente, seudónimo y sin ningún dato identificativo. Se adjuntará otro archivo en formato *Word* o PDF denominado Datos personales que contendrá el título del proyecto, seudónimo, datos de identificación: nombre, apellidos, domicilio, teléfono y una síntesis curricular.

El plazo de admisión vence el 30 de noviembre, a las 5:00 p.m., tanto para la variante impresa como para la digital.

Se entregarán una beca de creación de 12 000 CUP y un diploma acreditativo emitido por el Comité Provincial de la Uneac de Artemisa, que se compromete a presentar en el Consejo de la Editorial Unicornio la obra terminada sin que signifique un compromiso de publicación.

El acto de premiación se realizará el 20 de diciembre, coincidiendo con el aniversario del natalicio de Rubén Martínez Villena.

Para conocer detalles de esta convocatoria, comuníquese directamente con los organizadores a través de los teléfonos 49363552, 49363557, 49367510 o mediante la dirección de correo electrónico: artemisa@uneac.co.cu. —



Propuestas de la Casa de la Música

MIÉRCOLES 29: FIESTA UNIVERSITARIA DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

VIERNES 1: NOCHE DE CLÁSICOS CON SOLISTA SÁBADO 2: NOCHE BAILABLE DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

DOMINGO 3: MATINÉ PARA ADOLESCENTES 2:00 P.M. DESDE LAS 5:00 P.M.

