

# elartemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



**Pág. 2**  
Desde la CCS Álvaro Reynoso, en Alquizar, comenzó la exportación de carbón hacia Europa



**Pág. 8**  
Por su quehacer comunitario, el coronel Enrique Garcés Montero y el proyecto sociocultural Arte Vivo merecieron el Premio del Barrio

## Rosas y compromiso en homenaje a Camilo

TEXTO Y FOTOS **ROMMELL GONZÁLEZ CABRERA**  
rgc@acn.cu

● Lanzar flores al mar no fue la única forma de homenajear a Camilo Cienfuegos, en el aniversario 64 de su desaparición física; Artemisa le recordó también en un Día Territorial de la Defensa que fortaleció la preparación de la población.

Un segmento del malecón de Playa Baracoa, en Bauta, acogió el tributo al Señor de la Vanguardia por parte de las principales autoridades de la provincia y el municipio; pioneros y una comunidad que se recupera unida del impacto de un tornado hace apenas una semana.

Precisamente, el impulso a la higienización y la disminución de riesgos en las zonas dañadas, en especial la Loma de Carucho, estuvo contemplado en el programa de la jornada.

Gladys Martínez Verdecia, presidenta del Consejo de Defensa Provincial, intercambió con residentes afectados por el fenómeno hidrometeorológico; y dialogó con integrantes del Consejo de Defensa de Zona 03 en la Escuela Primaria Frank País García.

Martínez Verdecia constató, además, la preparación del cuerpo de bomberos y de los bautenses en el lanzamiento



**EN BARACOA** se realizaron varios ejercicios como parte del Día Territorial de la Defensa

de granadas, arme y desarme del fusil AKM, tiro con calibre reducido y el trabajo con la careta antigás.

El Día Territorial de la Defensa en Bauta contempló donaciones voluntarias de sangre; el suministro de agua en pipas a las poblaciones de Anafe y Ben Tre; trabajos de saneamiento y un acto de reafirmación revolucionaria.

Como parte de la jornada se efectuaron cinco ejercicios de defensa territorial de zona en Bauta, Bahía Honda, Mariel, Caimito y San Cristóbal. Lamentamos el fallecimiento de una joven en la comunidad Ramón López Peña, de ese municipio, durante la preparación, al desmayarse por causa aún desconocida.

## Ya estamos en Congreso



Los días 2 y 3 de noviembre, sesionará en La Habana el XI Congreso de la Upec. La delegación de Artemisa la integran: Odalis Acosta Góngora, Yudaisis Moreno Benítez, José Luis Guía Suárez, Alejandro Loriga Santos y Reinier Del Pino Cejas

*El periodismo traduce  
la vida. Cuenta los hechos.  
Inflama a veces los pechos  
y sentimientos produce.  
El periodismo conduce,  
funda, corrige y orienta.  
El periodismo alimenta  
en nuestros pechos la fe  
solo cuando el pueblo ve  
verdad en lo que se cuenta.*

*El periodismo es reflejo  
de la idea, de la acción  
y no se ve una nación  
si está empañado su espejo.  
El ejercicio es complejo  
y la verdad es la vía.  
La prensa debe ser guía  
esquivando en su existencia  
triumfalismo, complacencia,  
panfleto y apología.*

*Cuba debe ser contada  
en su imperfecta grandeza:  
Su luz, su ejemplar proeza,  
su resistencia probada.  
El periodismo es espada  
con ascendencia mambisa  
y es esa firme divisa  
de verdad y de progreso  
la que lleva hasta el Congreso  
la joven voz de Artemisa.*

**Reinier Del Pino Cejas**



## Alquízar acerca el carbón a mercados de Europa

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

El centro de beneficio de carbón vegetal de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Álvaro Reynoso, en Alquízar es uno de los cuatro proyectados en el país para tributar a la nueva Asociación Económica Internacional (AEI), entre la empresa española de combustibles sólidos Ibecosol y Frutas Selectas, cuya fusión quedó recientemente anunciada durante la primera Feria Internacional Exposur 2023, en Cienfuegos.

A finales de mayo del actual año, a partir de la instauración de una máquina beneficiadora, la forma productiva alquízarera asumió el compromiso de procesar 20 toneladas (t) de carbón por jornada laboral y así obtener ganancias sobre los 24 000 MLC en un mes, explicó Leonardo Dalmao Matos, jefe de Procesos Agroindustriales de la Álvaro Reynoso.

La producción cooperada con Frutas Selectas persiguió desde sus inicios acercar las producciones provenientes de las provincias orientales (mayores productores de carbón del país) hasta nuestro territorio, como una vía rápida y segura de garantizar su estabilidad en la Zona Especial de Desarrollo Mariel y de ahí su traslado hacia el destino final.

Luego de superar las etapas de adiestramiento y capacitación del personal de la brigada, el pasado 19 de julio los muchachos de la Álvaro Reynoso enviaron el primer contenedor, con 20 t del rubro con destino a Valencia. Hoy, además, están

listos para proceder con la compra de carbón, a productores de la zona, según su clasificación y de acuerdo a los estándares de la Norma Cubana 580.

Ricardo Lazo Martínez, presidente de la CCS, informó que "la tonelada de carbón de marabú se pagará en el margen de 180.00 a 230.00 en MLC, según lo ameriten las características del producto. Si se encuentra prebeneficiado del campo por el proveedor/productor, se acercaría al precio máximo. Si no es así y es traído directo del campo se acercaría al precio mínimo".

"El precio acordado a pagar será el establecido entre el suministrador y la persona autorizada en la Planta de Beneficio, una vez sea realizado el muestreo preliminar y deducido del peso bruto las cantidades correspondientes a la Carbonilla y Polvo, cuando estos excedan el tres por ciento (%).

"El pago de las toneladas se expresará como: el 70% en un primer pago mediante transferencia a la tarjeta de Moneda Libremente Convertible del proveedor y el otro 30% cuando se clasifique en el Centro de Beneficio y en un período de 15 días.

"Toda persona natural o jurídica con interés de comercializar su carbón a través de nuestra CCS debe acreditar su *status* legal como Forma de Gestión Estatal o Forma de Gestión no Estatal ya sea TCP, Mipyme o productor individual asociado, procediéndose a la firma del contrato correspondiente como proveedor, una vez reconocido dicho *status*", precisó.

## Trabajadores a favor de la paz en Palestina

POR MARÍA CARIDAD GUINDO

No basta con ver imágenes de niños masacrados en Palestina, se necesita levantar la voz de la indignación, tal como lo hicieron estudiantes y trabajadores del Hospital General Docente Comandante Ciro Redondo García, tras contemplar varios reportes audiovisuales sobre la tragedia que estremece al mundo.

Gabriela González Leiva, presidenta de la FEU en la sede de Ciencias Médicas, recordó el asedio al pueblo palestino durante décadas. El bloqueo y el desplazamiento forzoso de sus tierras ha marcado los destinos de esta comunidad.

El genocidio tampoco les ha resultado indiferente a los fiscales del territorio. Ilén Margarita Lara Orta, del Departamento de Procesos Penales, apuntó que el enfrentamiento es resultado de la violación sistemática de la soberanía y autodeterminación del estado palestino.

"Cuba condena la violación del Derecho Internacional Humanitario en conflictos bélicos, mediante actos de lesa humanidad. Además, Estados Unidos ha empleado una vez más el derecho al veto para obstaculizar cualquier intento de diálogo o ayuda humanitaria en la Franja de Gaza", dijo.

La jurista añadió que "Israel se siente respaldado por Estados Unidos y viola el cuarto convenio de Ginebra, relativo a la protección a personas civiles en tiempo de guerra, un mecanismo que data de 1949".

La fiscal provincial Daimy Ramos Musibay, resaltó el genocidio contra inocentes, los bombardeos a hospitales y escuelas, lo cual demuestra total irrespeto a la condición humana.

De acuerdo con Lisbeth Bermúdez Rodés, funcionaria político-ideológica del Secretariado Provincial de la CTC, se han realizado matutinos en los centros de trabajo, expresión del apoyo del movimiento obrero a la causa palestina.

## Desde pequeños, amor por Martí

POR SAILYS URÍA LÓPEZ

Amar a Martí y sus versos es la pasión que llevó a diez pequeños pioneros a formar parte del nuevo Club Amigos de Martí, de la escuela primaria Aniversario 50 del Moncada, fundado en la mañana de hoy.

En el acto, presidido por Gilberto Pacheco, funcionario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba, y Mailen Martínez Abreu, primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas en la provincia, los pioneros recitaron poemas del Apóstol y dejaron unas flores en su busto como homenaje al Héroe Nacional.

Este club, se une a otros 64 radicados en escuelas de Primaria y Secundaria

Básica, a los cuales pertenecen 618 estudiantes con el objetivo de rendir tributo a Martí desde el más noble estudio de su obra literaria y de su participación en la historia de las luchas de nuestro pueblo.

Martínez Abreu refirió que "la fundación hoy de este Club significa un despertar de este movimiento y del activismo martiano que tanta falta le hace a estos tiempos".

Erislandy Borrero Esquijarrosa, presidente provincial del Movimiento Juvenil Martiano, felicitó a los pioneros y aprovechó el acto de constitución de este Club para enviar un mensaje de solidaridad al pueblo palestino que sufre hoy una guerra dolorosa, donde los niños son los más perjudicados.



### DE LA BANCARIZACIÓN

#### Entre contratiempos y avances

POR SAILYS URÍA LÓPEZ

"Concretar los datos necesarios para establecer las comparaciones pertinentes en el período de tiempo que lleva el proceso de bancarización, resulta vital para trazar las estrategias que aumenten los resultados palpables en cantidad de dinero por transferencia", insistió Yamina Duarte Duarte, vicegobernadora de Artemisa, en un intercambio con directivos provinciales a quienes les corresponde impulsar la bancarización.

Además, la gobernante instó a incidir en la agricultura, sector más atrasado en la provincia en la suplementación de contrato con los bancos. "Es preciso destacar que Alquízar ha avanzado en la tarea, pero en el resto de los municipios hay problemas, principalmente en San Cristóbal y San Antonio de los Baños".

En cuanto al trabajo con el sector no estatal, Miguel Abi-Rashed Ríos, director provincial del Banco de Crédito y Comercio (Bandec), explicó que al comenzar este proceso solo tenían suplementación de contratos con 740 formas de gestión no estatal y ahora tienen más de 5 000 clientes en este concepto.

"Aún faltan muchos por asistir, pero vale la pena destacar la disciplina que han tenido los dueños de Mipymes con el proceso, pues solo faltan 22 por conciliar con el Banco, de ellas 15 pertenecen a San Antonio

de los Baños, municipio que ha presentado problemas también en otras aristas de la tarea de bancarización", dijo Abi-Rashed. Además, explicó que su Banco al cierre de septiembre tuvo 122 000 operaciones, 7 000 más que en agosto; y hasta el 17 de octubre sumaban más de 73 000 operaciones, y, en todos los casos, en el aumento destacaba la Banca Móvil.

En tanto, Leyta González Pérez, directora del Banco Popular de Ahorro (BPA), refirió que comenzarán un trabajo más intensivo hacia sus clientes cuentapropistas, productores y mipymes en aras de progresar en las conciliaciones, pues no muestran el avance anhelado.

"Durante estos meses, ha aumentado la solicitud de tarjetas de débito; sin embargo, la tendencia muestra una disminución de los depósitos de ahorro en BPA", afirmó González Pérez.

Por su parte, Lizette Fajardo, responsable de la Oficina Territorial de Control del Ministerio de las Comunicaciones en la provincia, analizó que solo el 3.4 por ciento de los ingresos de Comercio llegan mediante pagos electrónicos, pese a que este es el sector más avanzado en la implementación de códigos QR en todos sus establecimientos.

De manera que son muchas las acciones de comunicación a realizar en la provincia para lograr insertar los pagos digitales en la cotidianidad.



### EN LA HISTORIA

31 OCT. » 6 NOV.

- 3/1931 Se crea en Artemisa el periódico **Villa Roja**
- 3/1958 Es asesinado en el cuartel de San Cristóbal el artemiseño Ramón Mordoche Miranda
- 4/1918 Nace en Artemisa Carlos Rodríguez Careaga, mártir de la Lucha Clandestina

### AL DESCUBIERTO

#### Con total desprecio por la vida

Lo supimos primero por las redes sociales. La desaparición del artemiseño Carlos Maestre, el 17 de octubre, se compartió en varios grupos de Facebook. Al día siguiente, "la familia se presentó en la estación municipal de la PNR de Artemisa y denunció su ausencia", narra el teniente coronel Raúl Díaz Cruz, jefe del órgano de información y análisis de la Jefatura Provincial del Minint.

Maestre había salido a comprar divisas. "A partir de ahí se conformó un equipo de trabajo para investigar el hecho, pues existían indicios de criminalidad".

De acuerdo con Díaz Cruz, "se realizaron acciones investigativas, hasta establecer que se dirigía hacia la casa de una ciudadana en el Consejo Popular Lincoln, con la cual tenía vínculos de esa índole.

"Primero la entrevistamos, y ya el jueves 19 se encontró el cadáver en esta comunidad, de modo que la detuvimos, pues fue la última persona en tener contacto con él.

"El hecho, orquestado entre ella y el tío, ocurrió en su vivienda. La víctima acudió hasta allí y el sujeto le propinó un golpe en el rostro con un tubo, lo cual le provocó la muerte. Al inicio no fue posible detenerlo en el barrio, pero gracias a nuestra labor investigativa, al amanecer del sábado 21 lo ubicamos en la comunidad rural Tres Palmas, perteneciente a Bahía Honda".

Asegura Díaz Cruz que, pese a la limpieza de la escena del crimen, se obtuvieron manchas hemáticas en la pared. A los dos

acusados se les impuso la medida cautelar de prisión provisional y están sujetos al proceso legal correspondiente por el delito de asesinato".

"Hasta la fecha, no se ha encontrado la moto eléctrica en la cual viajaba, y de unos 400 000 pesos que se piensa llevaba encima ya recuperamos 109 000. El autor principal del crimen todavía no ha confesado".

Además, "no existen elementos que indiquen la participación de otra persona, aunque en el momento de la detención del presunto asesino, estaba acompañado por su hermano, sobre el cual pesa una acusación de hurto y sacrificio de ganado mayor".

El Código Penal vigente establece en su título XII Delitos contra la vida y la integridad corporal, que por el delito de asesinato se puede sancionar con privación de libertad de veinte a treinta años, privación perpetua de libertad o muerte, según circunstancias que la ley también esclarece. Asimismo, el Teniente coronel desmintió rumores en redes sociales sobre un supuesto toque de queda en Artemisa, Alquízar y Güira de Melena, así como el asalto a una camioneta entre el municipio cabecera y Alquízar.

En esta última localidad sí capturaron a los miembros de una banda que asaltaban viviendas encapuchados, en tanto continuaban las indagaciones sobre otros hechos, que no quedarán impunes, ni responden a una ola de violencia en el territorio, sostuvieron autoridades del Minint. (M.C.G)

**¡ABAJO EL BLOQUEO! OTRA VEZ EN LA ONU**

«MÁS DEL 80 POR CIENTO DE NUESTRO PUEBLO HA VIVIDO EN UN PAÍS BLOQUEADO, PUES ESE HA SIDO EL ELEMENTO ESENCIAL DE LA POLÍTICA DE ESTADOS UNIDOS HACIA CUBA POR MÁS DE SEIS DÉCADAS»

Opinión

**¡Abajo el bloqueo! otra vez en la ONU**



POR **AYDELÍN VÁZQUEZ MESA**

● En apenas unas horas la diplomacia cubana presentará por trigésimo primera vez la Resolución Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba, en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Como es habitual, el informe dará cuenta de los daños ocasionados por esa política al país, en esta ocasión entre el 1 de marzo de 2022 y el 28 de febrero de 2023, período caracterizado por su continuidad y recrudescimiento. Según los estimados, los perjuicios provocados a la nación en la etapa ascienden a 4 867 millones de dólares.

La cifra refleja el impacto sobre las exportaciones cubanas, fundamentalmente en el turismo, la persecución a las operaciones bancario-financieras, los costos de reubicación geográfica del comercio, las afectaciones a la producción y los servicios a la población, y los impedimentos para acceder a tecnología de avanzada.

Existen otros efectos no cuantificables en números, pero tan inhumanos como la negativa de acceso a medicamentos, insumos y equipos médicos, que pone en riesgo la calidad de vida y hasta la supervivencia de pacientes cubanos, entre ellos niños.

Más del 80 por ciento de nuestro pueblo ha vivido en un país bloqueado, pues ese ha sido el elemento esencial de la política de Estados Unidos hacia Cuba por más de seis décadas. Tal y como lo sufrimos, constituye una violación de nuestros derechos

humanos y un acto de genocidio según la Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio de 1948.

Durante 30 años, la potencia del norte ha hecho oídos sordos al reclamo mayoritario de las naciones de terminar el bloqueo a la Mayor de las Antillas, expresado en la votación a que se somete cada año dicha resolución en la ONU. Desde el primer sufragio en 1992, marcado por el abstencionismo de 71 miembros, más países votaron a favor (59) que en contra (3).

Con el transcurso de los años, el apoyo a la nación caribeña se ha hecho ampliamente mayoritario; solo Estados Unidos mantiene el respaldo a su política genocida, y unos cuantos aliados que alternan su postura entre el apego servil a Washington y el abstencionismo.

La condena al bloqueo aglutina a la comunidad internacional como pocos temas lo hacen. Cada día son más las personas, organizaciones e instituciones en el mundo, incluso dentro del pueblo norteamericano, que denuncian esa política inhumana e ilegal. Sin embargo, el gobierno yanqui sigue con el síndrome del avestruz, queriendo desoír a la mayoría.

Cuba, con la fuerza de la razón, denunciará una vez más tan despreciable acto de genocidio contra sus hijos, y espera, una vez más, el apoyo mayoritario de las naciones del orbe.

**Anónimos, pero imprescindibles**



POR **MIGUEL TERRY VALDESPINO**

● Después de conocer que al poeta, novelista y dramaturgo noruego Jon Fosse le había tocado el privilegio de ganar el Premio Nobel de Literatura 2023, recordé a un inmenso autor francés que había obtenido este mismo reconocimiento en 1957: Albert Camus.

Este novelista aportó a la historia de la literatura universal títulos tan memorables como **El extranjero** y **La peste** y, tras recibir el galardón sueco, decidió escribirle una carta de agradecimiento a quien fuera su maestro en el colegio.

En una breve misiva, Camus le asegura al desconocido maestro Louis Germain que, al recibir el Nobel, pensó primero en su madre y después en él, porque había previsto la posibilidad de que el talentoso niño llegara lejos y decidió protegerlo.

La madre del novelista, mujer analfabeta, pobre, sordomuda y sin esposo, solo estaba en condiciones de encaminar a su pequeño hijo hacia algún oficio modesto para subsistir, pero nunca a los ámbitos del arte y la literatura.

“Sin usted, la mano afectuosa que tendió al pobre niño que era yo, sin su enseñanza y ejemplo, no hubiera sucedido nada de esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí”, reconoce Camus de manera diáfana y contundente.

Y concluye afirmando: “Le puedo asegurar que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso, continúan siempre vivos en uno de sus pequeños discípulos que, a pesar de los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido”.

Es, sin dudas, una carta bellísima, impregnada del más conmovedor humanismo, carta que recordé recientemente, cuando en la Casa de la Cultura Mirta Aguirre, en Bauta, un encuentro sirvió para recor-

dar a decenas de instructores de arte que, a lo largo de varias décadas, contribuyeron a la formación de incontables músicos, artistas visuales, escritores, bailarines...

Algunos de estos instructores, como Exequiel Sánchez Silva, Carlos Jesús Cabrera y Osvaldo de la Caridad Padrón, realizaron de manera paralela una significativa obra personal.

Sin embargo, el resto se dedicó en cuerpo y alma a las labores de pedagogía, a enseñar los secretos del mundo de una guitarra, a empuñar un pincel, mover el cuerpo acompasadamente sobre un escenario o a contar con letras las historias y el lirismo que llevaban dentro.

El propio Osvaldo de la Caridad, en un esfuerzo extraordinario de su memoria, intentó nombrarlos a todos, pero a tanto ascendía la histórica cifra de instructores, que varios de los presentes en el homenaje debieron socorrerlo y aportar varios nombres no mencionados involuntariamente por Osvaldo.

El trabajo sostenido de los instructores de arte siempre rinde frutos, siempre acaba aportando prospectos que, en unos pocos años, subirán a los más importantes escenarios de Cuba y el mundo, escribirán relatos y poemas dignos de ser publicados por las más exigentes editoriales, levantarán esculturas para embellecer el entorno o pintarán caricaturas, murales y lienzos para dignificar publicaciones, plazas, ciudades, museos...

Serán entonces reconocidos, como hoy lo son muchos de los alumnos formados inicialmente por modestos pero exigentes instructores de arte. Por eso sería loable que cuando las glorias del triunfo toquen a sus puertas, tengan muy presente el mensaje de esta agradecida carta de Albert Camus.



**LA FOTO DE HOY**

**Alojado el abandono**



FOTOS: YUDAISIS MORENO

Campismo San Pedro, Bahía Honda



**EL PUEBLO OPINA**

A cargo de **YOADIS MÁRQUEZ** y **YUDAISIS MORENO**  
 opinion@artemisdiario.cu

**1 SERVICIO SOLUCIONADO**

R/ El 8 de agosto nos ocupaba **Baracoa, el mar y el mal**, pues Aliecer Torres Pérez, residente en Bauta, refería “que antes de la pandemia, para solucionar el problema con el abasto de agua, rompieron calles de su comunidad, las que ahora están obstruidas y mal asfaltadas”.

Jorge Luis Cobas Vidal, director provincial de Acueducto y Alcantarillado, alegó dos meses después que, para darle solución a esa problemática, revisaron el caso junto a la comisión del gobierno municipal y comprobamos la veracidad del asunto.

“Determinamos que las acciones recuperativas serán incluidas en los próximos

planes, y se hará con la concurrencia de varias entidades que brindarán su apoyo”. Asegura además que, “el responsable de ese trabajo, fue sancionado por la dirección de Acueducto separándolo del cargo definitivamente de su responsabilidad”. Más allá de la sanción a un “responsable”, nos preocupa que no hubo supervisión para evitar el gasto de materiales y las molestias al pueblo, que es para quien trabajamos.

Incluirlo en “próximos planes, no es una fecha segura, de ahí que esta respuesta nos desubica más que dar garantía a quienes sufren un molesto problema, que pudo evitarse.

R/ Respuesta



## Entre letras y ciencias, un apasionado de la investigación

POR GISELLE VICHOT CASTILLO  
[gvcastillo2014@gmail.com](mailto:gvcastillo2014@gmail.com)

• Aun cuando conocemos sobre toda la belleza y lo bueno que encierra el ejercicio del magisterio, es una profesión a la que le debemos más admiración y respeto. Creo, además, que esa falta de reconocimiento, unida a otras causas de orden económico y social justifican que, cada año lectivo, nos enfrentemos a la amenaza de no contar en las aulas de nuestros hijos con la cobertura docente necesaria.

El hecho, afirmado recientemente por la ministra de Educación, la Dra. C. Naima Ariatne Trujillo Barreto, pudiera parecer trivial ante las tantas y tremendísimas dificultades de la vida cotidiana; no obstante, pese a los buenos o malos tiempos, siempre: “un pueblo sin maestros y sin escuelas será un pueblo muerto”.

Por eso, cuando a mi paso descubro historias de “vivos evangelios” que contra cualquier profecía empuñan la espada para crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje, vuelve a visitarme esa promesa de felicidad que invita a creer en un mundo mejor.

Rafael Millo Leal es de esos seres cuya presencia puede transformar un aburrido salón de clases en un hervidero de mentes inquietas. Aunque no deja de reconocer que muchas veces la perspicacia de algún alumno también lo empujó hacia el desvelo y la investigación.

“Todos en el día a día, quizás alguna vez nos preguntamos cómo se nombra o por qué ocurre uno u otro fenómeno. Así le sucedió a Alejandrino en medio de aquella clase de sexto grado sobre la clasificación

FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO



EN EL IPOL Felipe Herrera, el profe Millo imparte diferentes asignaturas afines

de triángulos cuando me interpeló: ¿Profe, y qué es el punto?”

“Equipado de *mouse*, computadora y teclado inicié un viaje a la remota Grecia. A los pocos minutos estaba en la antigua Alejandría leyendo **Los elementos**, del filósofo y matemático Euclides, donde refería que el punto geométrico no era un cuerpo físico y carecía de grosor, área y longitud; pero que lo reconocía como la unidad más ínfima.

“Asombrado recordé la mirada curiosa de Alejandrino, mientras analizaba los puntos representados en la pizarra y, en verdad, me pareció poco creíble decirle que el punto no tenía dimensión. Así se me ocurrió una forma criolla y le expliqué que para los cubanos el punto geométrico es una señal cuyas dimensiones estaban en los extremos de los objetos que lo representaban: lápices, tizas o bolígrafos”.

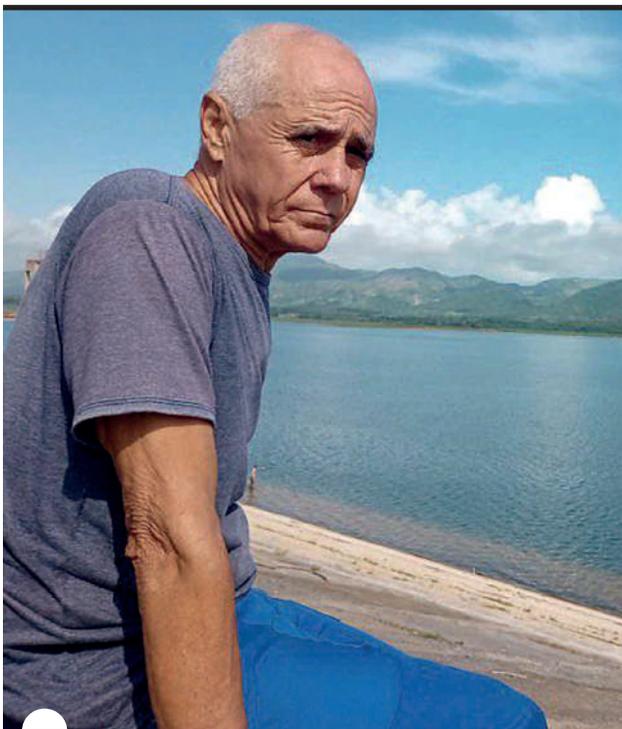
Muy similar a esta historia, el maestro atesora otras que ponen en evidencia su vocación por el magisterio y el respeto por sus educandos. La autopreparación pudiera definir su paso durante tantos años por las aulas. Aunque no es un hecho menor para quien siendo licenciado en Español-Literatura, asumió el reto de sumarse al Programa de Superación de Profesores Generales Integrales (PGI) de Secundaria Básica y tuvo que dominar rápidamente la asignatura Matemática.

Asimismo, de su historial profesional sobresale cómo ha podido desplazarse por los diferentes niveles de enseñanza: primaria, secundaria y la Educación Técnica y Profesional. Justo desde el Instituto Politécnico Felipe Herrera Acea, el profe Millo se nos presenta como el ejemplo de maestro integral que imparte diferentes asignaturas afines.

Tampoco le son ajenos los temas de cultura general por lo que mediante el diálogo resulta fácil evaluar su nivel de inteligencia y conocimientos, herramientas de las cuales se nutre para hacer más atractivos los contenidos y despertar el interés de sus pupilos, y que así ellos dejen también una huella agradable en él, como lo hizo un día Alejandrino.

¿Será el punto geométrico una estructura dimensional o adimensional? ¿Por qué existen otros catedráticos que difieren del “padre de la geometría” e investigan el tema? ¿Sería un profesor alquizarreño capaz de proponer un concepto diferente? Entre estas interrogantes cada noche se reinventa, quien además de ser un gran pedagogo, cree en el compromiso de ser cada día mejor. ■■■■■

## Jesús, el protector de La Paila



PARA Jesús Valdés Ledesma resulta placentero y útil su trabajo

TEXTO Y FOTOS YEMMI VALDÉS SANTOS

• La presa La Paila, en el municipio de San Cristóbal, constituye, desde 1982, obra útil además de bella. Pocos

quedan indiferentes ante el espectáculo de su paisaje, pero entraña mucho más en la vida de Jesús Valdés Ledesma, trabajador de la Unidad Empresarial de Base (UEB) de Recursos Hidráulicos en ese municipio.

Vale la pena llegar al lugar y conversar con el hombre que vive día y noche para garantizar los servicios de la presa. Abre y cierra las compuertas, mide a diario los parámetros fundamentales, chequea la evaporación del agua, monitorea en tiempos excepcionales la incidencia de las precipitaciones para prevenir inundaciones, cumple lo pactado con los usuarios de la agricultura que requieren el agua y de la manera que lo necesitan, y lucha contra las indisciplinas sociales.

### ¿Desde cuándo trabaja usted en la presa La Paila?

-Yo comencé a trabajar aquí el día 28 de agosto del 2008. Ya llevo 15 años en La Paila. Esta es la presa más grande de la provincia: embalsa 60.5 millones de metros cúbicos, que es su capacidad máxima.

### ¿Cuán compleja es su labor?

-Tengo ocho trabajadores, reviso el mantenimiento, envío los partes al Instituto, a la empresa y a la UEB, diariamente, al igual que los recorridos.

Vengo a la sección de escala todas las mañanas a medir la cota, el volumen que tiene la presa durante tiempos normales, porque cuando hay ciclones o intensas lluvias lo hago cada dos horas. Cuando más complejidad existe es en casos de eventos hidrometeorológicos, entonces tengo más trabajo, porque hay consejos populares con riesgo de inundación.

### ¿Qué tipo de servicios presta esta obra?

-Nosotros prestamos servicios, principalmente a tres objetos de entrega: la Agricultura, Alevinaje y una minihidráulica que está cerca de aquí. Partimos de la base de las necesidades de los usuarios; ellos solicitan el agua y por medio de la UEB me llaman y yo abro o cierro las compuertas.

Domino el trabajo con los ojos cerrados, conozco todas las actividades y me gusta estar aquí. Vivo en la misma casa de la presa, ya hace 15 años también.

Además me motiva este paisaje de montañas que parecen salir del agua y tengo mi siembrita para autoconsumo. Estoy jubilado ya, pero pienso seguir aquí, fíjese si estoy orgulloso que me jubilé y me voy a quedar.

### -¿Todo es armonía y tranquilidad en este lugar?

No, también sufro si la sequía es intensa, como en estos últimos meses, porque no depende de mí y la veo bajar y bajar.

Además, vienen muchas personas, en época de verano más. Algunos vienen a disfrutar aquí y lo hacen sin dañar, otros son indisciplinados. Yo tengo que velar porque se mantenga el buen estado de sus estructuras, las barandas de la torre, por ejemplo. También intento prevenir accidentes y les advierto cuando determinadas zonas no son propicias para el baño.

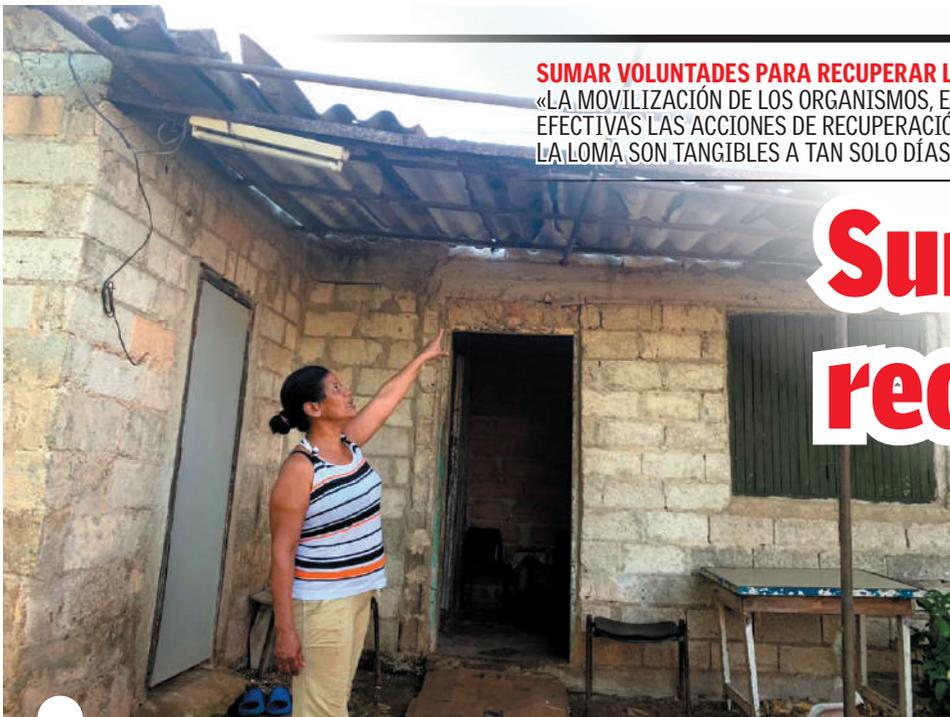
Pero resulta placentero cumplir con mi trabajo y es bonito cuando alguien llega y celebra la belleza de esto, que ya es mi lugar. ■■■■■

**SUMAR VOLUNTADES PARA RECUPERAR LA LOMA**  
 «LA MOVILIZACIÓN DE LOS ORGANISMOS, ENTIDADES Y FACTORES PARA HACER EFECTIVAS LAS ACCIONES DE RECUPERACIÓN EN LA COMUNIDAD BARACOENSE DE LA LOMA SON TANGIBLES A TAN SOLO DÍAS DEL DESTRUCTIVO FENÓMENO»

Vida y Comunidad

# Sumar voluntades para recuperar La Loma

FOTO: CORTESÍA DEL INTENDENTE



**ELDA MADRIGAL**, ama de casa de la tercera edad, perdió parcialmente el techo de su vivienda y con el empeño de los vecinos pudo recobrarlo un poco

TEXTO Y FOTOS **ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ**  
 isabglez90@gmail.com

● Hace apenas 15 días La Loma era uno más de los barrios en transformación de la provincia, pero la naturaleza desafió con su furia las endeble construcciones y dañó más de un centenar de casas. Tras el tornado, llegó la necesaria ayuda y desde entonces muchas manos han dado su aporte para borrar de allí, no solo las huellas del fenómeno meteorológico, sino también otros males que aquejan a la comunidad.

Hasta allí llegamos el pasado sábado y nos sorprendió la solidaridad de los vecinos. Conversamos con algunos de ellos, dados a la tarea de rehabilitar los hogares, poniendo tablas, adaptando tejas de zinc recuperadas para los techos. Con esfuerzo propio han tenido que recobrar un pedacito para dormir mientras la ansiada ayuda llega.

Ese es el caso de Yunió Miranda Pupo, padre de familia con una niña pequeña y su esposa de más de 30 semanas de gestación, quien ayudaba a reconstruir la casa de tablas de una vecina, en tanto agradecía la preocupación y asistencia de autoridades y organismos que han llegado a La Loma con sus colaboraciones.

En espera de la ayuda encontramos a Yarellis Díaz Calzado, integrante de un núcleo de cinco personas, entre ellas una menor de edad. Aunque sabe que otras familias han sido priorizadas por la dimensión de los daños que sufrieron, resalta el acompañamiento de las autoridades. Con ella concuerda Yuneisy Cardenache Hernández, cuya hermana sí se vio muy afectada por el desafortunado evento.

Se trata de Yanisleidis Cardenache, presidenta de su CDR, quien expresó gran consternación pues el desastre natural le levantó el techo, le rompió todas las vigas del frente e inclinó su casa al punto de que aún no puede cerrar la puerta... Incluso le

derrumbó parcialmente un cuartico de bloques que estaba construyendo.

“Se me mojaron los colchones, el televisor, un ventilador, la ropa de las niñas. Hemos ido acomodando algo porque no podemos quedarnos a la intemperie. La ayuda de alimentación no ha faltado”, precisó.

“Aquí vino una comisión de Vivienda y midieron el terreno, pero nunca me dieron papeles a firmar como a otros porque yo no aparecía en el listado... No obstante, el intendente vino y me dijo que no me preocupara, me aseguró que mi caso se iba a resolver como el de todos.”

Asimismo, alegó que ella estaría conforme con recibir al menos algunas tablas y vigas para volver a levantar su casita en tanto logra retomar la construcción de mampostería a donde mudarse con sus niñas en tiempo de ciclones.

De las viviendas afectadas en la comunidad La Loma, 104 carecen de estatus legal o propiedad, aunque casi todas poseen reloj contador. Incluso sus habitantes aseguran que han pagado multas a la entidad correspondiente; algunas casas cuentan con diez, 20 y hasta 30 años de existencia.

Amauri Valero Díaz habita allí desde los años 90. Su núcleo familiar hoy lo integran cuatro personas -incluida una menor de ocho años-, y este tornado le arrancó el techo completo. Trató de recuperarlo, aunque persisten los agujeros. Según refiere, “Los de Vivienda dijeron que solo me darían un poco de cemento para retaquear. Anotaron los daños a los equipos electrodomésticos (ventilador, televisor) y el colchón, pero no me han dado respuesta de cuándo se le dará solución”.



**LAS PRINCIPALES AUTORIDADES** de la provincia han estado al tanto de la recuperación en La Loma

Añade que ya en una ocasión pagó 500 pesos de multa, y después 1 500; no obstante “ahora nada cuenta, hay que volver a pagar las multas a ver si nos legalizan.”

Similar es la situación de Elda Madrigal, ama de casa, quien perdió todo el techo del portal y la mitad de la cubierta de la casa. Los propios vecinos, amigos y hermanos de religión le ayudaron a restaurar parte de los daños, pero necesita cemento para asegurar el techo... Ella también aguarda respuesta a su caso, o que le vendan algunos materiales para realizar las reparaciones.

## Legalidad para La Loma

Disbel Díaz Domínguez, el intendente de Bauta, explica que se trata de un lugar donde han proliferado las construcciones ilegales durante muchos años.

Díaz Domínguez aseguró que “para entregar materiales hay que revisar primero el estatus de la vivienda, aunque en este caso la decisión es llegar a todos; de una forma u otra hay que proceder a legalizar. Buscamos primeramente que estén ubicadas en áreas de planificación física para luego proceder con la legalización y la entrega de materiales”.

Agregó que “la Unión Agropecuaria Militar estuvo de acuerdo con nosotros en cedernos un terreno que hoy está ocupado. Procederemos a ordenarlo y según avanza ese proceso iremos entregando materiales.”

“Lo más complejo son cuatro familias albergadas en Villa Victoria; el resto están en facilidades temporales y casas de vecinos.”

“Con la asistencia de la Delegación Municipal de Ordenamiento Territorial y Urbanístico (Demotu) en el reordenamiento solucionaremos dos problemas: trataremos de ordenar todo el barrio, aun a aquellos que no hayan sido afectados.”

## Los recursos

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en Artemisa, recorrió la zona junto a otras autoridades del territorio y explicó

que el municipio debía completar el análisis de todos los afectados y sus respectivos centros de trabajo, para definir la participación de estos en la recuperación así como aquellos que apadrinarán a los desvinculados laboralmente.

Asimismo, aclaró que la Dirección Provincial gestionará los materiales y el sector al que pertenecen se dedicará a ayudar en la construcción, la recogida, la pintura..., con la colaboración de los recursos humanos de cada centro.

Resaltó la iniciativa de la Escuela Latinoamericana de Medicina que vendió a precio módico dos tanques de agua a una de sus trabajadoras. Por su parte, instituciones religiosas, Mipymes, entidades, organismos y pobladores han colaborado con donativos de ropas y alimentos o apoyado con el saneamiento de la zona.

Díaz Domínguez informó que tras contabilizar las afectaciones se activó la Oficina de Trámites con los representantes de Finanzas, el Banco de Crédito y Comercio, el Banco Popular de Ahorro, Trabajo, Comercio y Demotu, con tal de orientar a los afectados y ofrecerles vías de asistencia.

También refirió Díaz Domínguez, que de los recursos necesarios, en la tienda de materiales ya se facturaron 300 tejas de zinc.

Las pérdidas de efectos electrodomésticos, colchones y muebles se distribuyen entre 105 familias; y necesitadas de avituallamiento hay 41. La entidad coordinadora, Asistencia Social y los Trabajadores Sociales se encargan de continuar el seguimiento pertinente a los damnificados.

La movilización de los organismos, entidades y factores para hacer efectivas las acciones de recuperación en la comunidad baracoense de La Loma son tangibles a tan solo días del destructivo fenómeno. Y aunque todavía queda mucho por hacer y transformar, sin dudas transitan por un camino atinado que devolverá a sus habitantes un techo, acompañado de la ansiada legalidad.



**ALGUNOS VECINOS** han puesto su esfuerzo en recuperar La Loma en lo que llega la ayuda

# Deporte

**NO DEJES QUE UNA MEDALLA TE LO CUENTE**

«EL PRONÓSTICO PARA ESTOS MUCHACHOS ERA EL QUINTO O SEXTO LUGAR, PERO ESTUVIERON MUY CERCA DE QUEDAR PRIMEROS. SON MUY JÓVENES, ASÍ QUE EL FUTURO LUCE PROMISORIO»



## Todos los remeros conquistaron el podio

POR **YUSMARY ROMERO CRUZ**  
yusmaryromerocruz@gmail.com

● Cinco minutos, 37 segundos y 89 centésimas fueron suficientes para que la embarcación cubana de remo, en la modalidad ocho con timonel masculino, superara la meta de los 2 000 metros... y subiera a lo más alto del podio en los XIX Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023.

La selección formada en la Escuela Nacional de Remo y Canotaje José Smith Comas, con sede en Caimito, aportó la tercera presea dorada para Cuba desde la Laguna Grande de San Pedro de La Paz, donde aconteció el certamen.

Roberto Paz, Luis José León, Henry Heredia, Francisco Romero, Andrey Barnet, Leduar Suárez, Carlos Ajete, Reidy Cardona y el veterano timonel Juan Carlos González, dominaron durante toda la prueba, por delante de uruguayos (5:38.31) y chilenos (5:38.42), respectivamente.

“Constituye una gran satisfacción. Era una regata que no estaba previsto ganar, pero los atletas se crecieron, se entregaron y lograron el primer lugar, ante rivales de mucho nivel como Uruguay,



**UNA MEDALLA** de oro, dos de plata y una de bronce, conquistaron los remeros cubanos

Chile y Estados Unidos”, aseguró Ángel Luis García Fidalgo, presidente de la Federación Cubana de Remo y comisionado nacional de esta disciplina, en declaraciones a **el artemiseño**.

“El equipo tiene buen ánimo y sigue batallando. Cuba y su equipo de remo están dando el máximo para lograr una buena ubicación y aportar más al medallero de nuestra delegación”, agregó entonces.

Y como bien predijo, esa no fue la única medalla que se adjudicó la delegación cubana, conformada

por 15 atletas, (11 del sexo masculino y cuatro del femenino), que compitieron en 11 modalidades. En las jornadas siguientes conquistaron dos platas en cuatro remos largos sin timonel y en el doble par de remos cortos, así como un bronce en el ocho con timonel mixto, para un total de cuatro preseas.

En apenas tres días de competencia, todos lograron subirse al podio; sobresalieron Carlos Ajete y Reidy Cardona, participantes de cada uno de los triunfos de la selección.



**CON EL RESULTADO** del ocho con timonel masculino la nación caribieña conquistó su tercera presea dorada

## Lunes panamericano y artemiseño

POR **JOEL MAYOR LORÁN**  
joelmayorloran@gmail.com

● No son pronósticos. Casi siempre, quien se aventura a predecir se equivoca duramente. Y, si los vaticinios aciertan, cualquier semejanza con la realidad será pura locura. Estas líneas no profetizan, solo desean lo mejor a Yoao Illas, Omar Cruz e Idalys Ortiz.

Cuando la edición impresa de **el artemiseño** llegue a sus manos, sabrá si este periodista pecó de atrevido al confiar en que los tres representantes de nuestra joven provincia obtendrían medallas en Santiago de Chile.

Perdón por mi optimismo, pero desde su presea de oro en la prueba de 400 metros con vallas durante los I Juegos Panamericanos Juveniles de Cali Valle, hasta las también doradas en el relevo mixto 4x400 metros y las vallas, en los V Juegos del ALBA 2023, en Caracas, el bahiahondense Yoao Illas ha crecido e invita a creer en él.

Quizás el judoca ariguanabense Omar Cruz tuviera el camino más complicado hacia el podio: primero debía sortear a un estadounidense y a un chileno en su grupo eliminatorio D, y luego cada fase sería más difícil, en la división de más de 100 kilogramos, donde la mayor esperanza por Cuba radicaba en Andy Granda, Campeón Mundial en Tashkent 2022.

¿Y quién en este archipiélago no esperaba la cuarta corona de la candelariense Idalys Ortiz en Juegos Panamericanos? ¿De qué dependía? De sí misma, de imponer su talento a cada rival, sobre todo a la judoca brasileña Beatriz Souza, a quien el organigrama ubicó en su propia llave C.

La campeona olímpica en Londres 2012 es la abanderada de la delegación cubana a la cita en Santiago de Chile, así que la lógica apuntaba a confiar que sumara un nuevo triunfo a los de Guadalajara 2011, Toronto 2015 y Lima 2019.

Si todo ocurrió como imaginaba este amante de los deportes, entonces el de ayer fue un lunes panamericano... y artemiseño.



**IDALYS ES LA ABANDERADA** de la delegación cubana; la lógica apuntaba a confiar en un nuevo triunfo

## No dejes que una medalla te lo cuente

POR **J.M.L.**

● Te dirá que el artemiseño Noslen Díaz y el villaclareño Jorge Luis Alayo quedaron en plata en el voleibol de playa de los Juegos Panamericanos. Si dejas a un frío metal contarte qué pasó en la gran final, no va a decirte que jugaron como leones.

¿Qué sabrán los 280 gramos de cobre chileno y recubrimiento plateado... de la batalla acontecida sobre la arena? En sus 10 centímetros de diámetro, será imposible leer que los brasileños George Souto y Andre Loyola eran los favoritos, por estar ubicados en el número cinco del ranking mundial, pero solo pudieron vencer por 15-13 en *tie break*.

A su grosor de ocho milímetros no le cabe tanto coraje de la dupla de jóvenes cubanos de 21 y 22 años de edad, capaces de imponerse en el segundo parcial (21-19), tras caer en el primero por 12-21.

Muchos coinciden en que las medallas están preciosas, y quienes suben al podio se llevan un pedazo de tierra chilena, de donde procede el cobre, principal recurso natural del país sede. Sin embargo, esas preseas no pueden contar cuántas veces los de la mayor de las Antillas remontaron desventajas y empataron el *set*.



**¿QUÉ SABRÁN** los 280 gramos de cobre chileno y recubrimiento plateado... de la batalla acontecida sobre la arena?

En los metales que se colgarán al cuello va la identidad, el esfuerzo y compromiso de miles de mineros de la nación sudamericana, esa que vio quedar en bronce a los suyos, a los campeones de la edición anterior.

Y sé que tanto Noslen como Jorge Luis guardarán sus platas como un tesoro, pues llevaron a Cuba de regreso a una final, 20 años después del título conquistado en Santo Domingo 2003, por su entrenador Francisco Álvarez Cutiño y Juan Rosell Milanés.

Al menos, las medallas hablarán de las cinco victorias de los muchachos de Artemisa y Villa Clara, aunque nadie pueda sacarles una información tan valiosa como que ningún pronóstico les deparaba el podio y, en cambio, apenas perdieron tres parciales en sus seis desafíos.

Solo les arrancaron un *set* en el tercer partido de la fase clasificatoria, cuando derrotaron a Souto y Loyola por dos parciales a uno, y los otros dos en la final, también a manos de los brasileños.

Habrán un sitio especial reservado para esas platas. Brillarán siempre, aun cuando pierdan el lustre. Pero serán menos locuaces de lo que debieran, para narrar los gritos de aliento de Jorge Luis, sus remates poderosos y las bolas imposibles que defendió Noslen, la bravura y los progresos de una dupla formada hace no tanto tiempo.

Las bellas piezas redondas, confeccionadas por artesanos y trabajadores de la Empresa Milled, tendrían que revelar a todos el trabajo hecho por el entrenador Álvarez Cutiño, sus enseñanzas y consejos.

Cuando Noslen hizo el remate que devino en punto decisivo para Brasil, quiso colocarlo donde no había defensa y conseguir la igualada, para de inmediato ir por el oro. Su intención tenía color dorado. Lo sabemos quienes lo vimos alzarse sobre la *net*. Por eso, no dejes que una medalla te lo cuente. Esa hazaña merece un relato mucho más largo.



**FELICES COMO EN SU PROPIA CASA**

«EN UN MANO A MANO CON LA COMPAÑÍA NC DANCE Y OTROS ARTISTAS ARTEMISEÑOS, LOS MUCHACHOS DE DANZA LIBRE SUBIERON AL ESCENARIO DEL CINE-TEATRO JUÁREZ EN LA NOCHE DEL 20 DE OCTUBRE»

**Cultura**

**Música joven para enaltecer el alma**

POR **ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO**  
adianez.fernandez@gmail.com

● Jorge Raimel Quiñonez Arozarena, a sus 32 años, es hoy uno de los puntales de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en la provincia. Además de desempeñarse como su presidente, luego de haber transitado por diferentes responsabilidades, es el creador y máximo impulsor del festival Aires de Mar y delegado por Artemisa al Cuarto Congreso de la organización.

El joven de Bahía Honda llegó a la música sin ningún influjo familiar, pero encontró en ella un camino mágico. “En mi familia no hay ningún artista, pero mi papá oía buena música; siempre estaba poniendo discos de cantantes, principalmente cubanos, de variados géneros y crecí apreciando eso. Luego, de adolescente, empecé a oír *hip-hop*, con esa expresión muy fuerte de emociones y pensamientos, transmitidos a golpe de sentimiento. Ya en el 2011, comencé en el grupo de *rap* Tactik Ofensiva, como DJ y voz de apoyo”.

Como parte de esa agrupación entró Raimel a la AHS. “Fue en el año 2017 y una de las primeras tareas que me propuse fue, junto a mi amigo Jorgito que era parte del grupo, crear una peña para los amantes de este tipo de música en nuestro municipio, que eran bastantes y no contaban con un espacio diseñado para sus gustos. Así nació una peña mensual con mucha aceptación”.

“Empecé en la AHS como asociado; luego jefe de la sección de música, posteriormente fui electo vicepresidente y ahora presidente, pero siempre he sentido el

mismo amor por la asociación. La siento como algo mío, es parte de mi vida y de mis responsabilidades. Estar en ella es mi manera de defender el arte tan valioso y genuino que hacemos los jóvenes.

Comparte sus responsabilidades en la AHS con su agrupación Tiempos D Sí. “Nos movemos mucho, donde nos llamen allá vamos. Los dos primeros años del grupo fueron de pandemia, bien difíciles, pero eso nos sirvió para madurar la esencia del grupo”.

Su música alternativa no renuncia al toque de cubanía, mezclando géneros y sonoridades en una fusión de lo foráneo con lo autóctono y lo tradicional con lo contemporáneo, según asegura. “Hemos percibido que el público disfruta sanamente, desde un niño hasta un anciano; esa es la mayor satisfacción”.

Las pasiones de Raimel van más allá de su terruño. Hace seis años su peña creció y apostó por más, con un festival que ha ganado reconocimiento fuera de las fronteras artemiseñas y que convida cada año en Bahía Honda a exponentes de la música alternativa en el país. Se trata del Festival Aires de Mar, efectuado por primera vez en julio del 2018.



FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

**Felices como en su propia casa**

POR **MIGUEL TERRY VALDESPINO**  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Apenas supe que actuaban en la comunidad Raúl Díaz Argüelles, casi en las afueras de Caimito, me fui a disfrutar nuevamente de la actuación de la compañía Danza Libre, con sede en Guantánamo y llegada a predios artemiseños con el fin de participar en la Jornada por el Día de la Cultura Cubana.

En un mano a mano con la compañía NC Dance y otros valiosos artistas artemiseños, los muchachos de Danza Libre, bajo la dirección de Elio Orestes Reina Figueredo, habían subido al escenario del Cine-Teatro Juárez en la noche del 20 de Octubre, para ser parte del espectáculo que regalara el director Jonnie Martínez Nieves al público de Artemisa.

Elio Orestes es bayamés y licenciado en Arte Danzario, en la especialidad de Folklor, pero cuando fue a Guantánamo para tomar experiencias de Danza Libre, quedó cautivado por el trabajo de esta y decidió no retornar a suelo granmense. No imaginaba entonces que a partir del año 2013 se convertiría en el director general de la compañía.

De su paso por nuestra provincia asegura que no tiene ninguna queja porque los artemiseños lo han hecho sentir como en su propia casa, con una acogida maravillosa por parte del público, aunque en este territorio no se contaba con una sola referencia acerca de esta compañía danzaria guantanamera.

A Elfriede Malher, una bailarina, coréografa, pedagoga y directora norteamericana, muy creativa se debe la fundación de Danza Libre, en 1990, destinada a ser una propuesta donde se mezclaran elementos de la danza folklórica y la contemporánea.

Elfriede arribó a Cuba en la década del 60 del pasado siglo y pudo haber permanecido en la capital cubana, impartiendo sus propuestas en reconocidas instituciones como la Escuela Nacional de Arte y en centros docentes de alto prestigio; pero prefirió arriesgarse, explorar nuevas posibilidades en otras zonas del país y encontró lo que tanto buscaba en la provincia de Guantánamo.

Allí trabajó fuertemente, no solo con profesionales, sino también con el movimiento de aficionados y en las comunidades y lugares intrincados. Nunca le interesó la popularidad. Lamentablemente, su muerte, en 1998, dejó un vacío profundo en el ámbito de la danza.

FOTO: TOMADA DEL PERFIL DE JONNIE MARTÍNEZ



**DANZA LIBRE** deleitó a los artemiseños con su talento

En Alfredo Velázquez Carcassés, discípulo de Elfriede y su brazo derecho, recayó la responsabilidad de tomar el puesto dejado por su maestra y lo asumió de manera brillante, al punto de darle mayor visibilidad nacional e internacional a Danza Libre. Su trágica muerte, con tan solo 44 años, fue devastadora para todos y resultó otro golpe brutal contra la cultura.

La *regisseur* Janeysis Chivás cubrió el puesto de Alfredo durante tres años y, en el 2016, Elio Orestes tomó las riendas del proyecto. En ese minuto le quedaban pocos bailarines y tuvo que, paso a paso, formar nuevos talentos y recuperar el repertorio activo. Para entonces solo quedaba completa la orquesta de la compañía.

Pero como el talento artístico no crece solamente en La Habana, desde el distante Guantánamo la compañía subió peldaños de calidad y tomó por asalto diversos escenarios nacionales y también de Estados Unidos, España, Italia, Chipre, Croacia y Gran Bretaña.

En el evento Danzan 2, en Matanzas, donde Danza Libre arrasó con los premios en disputa, se estableció el hermanamiento con la compañía NC Dance y su director.

Hoy, Elio Orestes lamenta no poder asistir a más eventos, incluyendo internacionales, debido a las limitantes reales de recursos, lo cual desmotiva el interés de los bailarines y los lleva a buscar horizontes más prósperos.

No obstante, agradece la alegría que le han regalado durante sus actuaciones en Artemisa, agradece esta jornada cultural, la actuación de su compañía en espacios flamantes y humildes.

Y, como era de esperar, si alguna vez vuelven a invitarlos a presentarse en Artemisa, removerán cielo y tierra para estar presentes en estos predios donde con tanta hospitalidad los acogieron.

**Convocan a pruebas de aptitud de Danza y Música para estudiantes de cuarto grado**

● La Dirección Provincial de Cultura y la escuela de Arte Eduardo Abela Villarreal de Artemisa, convocan a todos los estudiantes de 4to grado interesados en presentarse a las pruebas de aptitud en las manifestaciones de Música y Danza que comenzarán en el mes de noviembre, según cronograma:

**7 noviembre:** Guanajay y Mariel (en Mariel)

**21 noviembre:** San Cristóbal y Candelaria (en Candelaria)

**12 de diciembre:** Casa de Cultura de Bahía Honda

**19 de diciembre:** Cine-Teatro Juárez, Artemisa

**23 de enero:** Bauta y Caimito (en Caimito)

**1,8,15,22,29 de febrero:** Escuela Provincial de Arte Eduardo Abela en San Antonio de los Baños

En el caso de los municipios de Alquizar, Güira y San Antonio de los Baños podrán presentarse estudiantes de 2do y 4to grado para las dos manifestaciones.

Los interesados deben presentarse con ropa ligera (licra, *leotard* tanto hembras como varones) y deben llevar la tarjeta de menor, una caracterización del estudiante firmada por el guía de grupo y el director de la escuela.

Ante cualquier duda pueden llamar al 49 354677, al 52795090 (subdirector o metodólogo que atiende la Enseñanza Artística) o a la Escuela Provincial de Arte (49384188)

**Propuestas de la Casa de la Música**

**MIÉRCOLES 1:** FIESTA UNIVERSITARIA DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

**VIERNES 3:** MATINÉ JOVEN DE 7:00 P.M. A 10:00 P.M. / NOCHE DE CLÁSICOS CON SOLISTA

**SÁBADO 4:** NOCHE BAILABLE DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.

**DOMINGO 5:** MATINÉ DESDE LAS 5:00 P.M.

## Vida y Comunidad



EN EL EMPEÑO de Garcés resalta su amor hacia la Historia

# Premios desde la sensibilidad del barrio

El coronel Enrique Garcés Montero, de Guanajay y el proyecto sociocultural Arte Vivo, de Caimito merecieron el Premio del Barrio, máxima distinción que otorgan los Comités de Defensa de la Revolución

POR JOEL MAYOR, ALEJANDRO LÓRIGA E ISABEL GONZÁLEZ

De la mano de la sencillez camina la verdadera grandeza. El coronel Enrique Garcés Montero, el hombre que ganó la Réplica del Machete de Máximo Gómez y, justo el Día de la Cultura Cubana, recibió el Premio del Barrio, dice seguir siendo aquel guajirito de Mabay, al que ahora le corre sangre de Granma y de Artemisa por sus venas.

Este Doctor en Ciencias Militares, investigador y escritor principalmente de temas históricos, suma a su extenso currículo el premio que conceden los CDR, de manos de Ania Thompson Blanco, la coordinadora provincial.

“Jamás esperé tan alto reconocimiento. Dedico mis libros a hombres que salieron de sus hogares a escribir la historia de la nación y lo lograron. Fueron testimonios inéditos donde no le faltaron líneas a la familia y a la vecindad”.

Garcés fue miembro del Puesto de Dirección del territorio y mensajero en la cuadra durante la pandemia de covid. Suma más de 70 donaciones de sangre. Ostenta la Distinción 28 de Septiembre y el Sello 20 años de Vigilancia Revolucionaria.

Además, dirige el Proyecto de Desarrollo Local Producción sostenible de cultivos varios en la comunidad Primero de Enero, de Guanajay, mediante el cual vinculó a la Universidad de Artemisa a revitalizar el lugar.

Integra el Ejecutivo Provincial de la Unión de Historiadores de Cuba. Pero solo conoció de letras cuando la Campaña de Alfabetización. Vivía en un caserío a 4 kilómetros del otrora central Mabay, en Bayamo. Quizás su propia vida lo llevó a escribir sobre Historia.

“Mi padre nos hablaba de Céspedes, Gómez, Maceo, Martí, Fidel... Decía que no pudo estudiar mucho, ‘pero tú vas a poder y

tal vez escribas de esas historias...’ Entonces, recuerdas lo vivido, esa profecía, y te entusiasmas hasta que escribir forma parte de tus necesidades espirituales”.

Aquel guajirito que apenas a los 11 años comenzó el segundo grado, se graduó con Título de Oro en la Escuela de Cadetes y fue alumno integral entre Doctores en Ciencias.

“En casa, por las noches, bajo la tenue luz de un candil, mi madre nos leía páginas de libros que ella escogía. Eso despertó en nosotros el afán por la lectura. Ya en los Camilitos de Holguín, leí casi cuanto libro de aventuras había en la biblioteca. Luego estudié obras de Martí, Marx y Lenin; me consagré a la carrera militar y la Historia.

“Para graduarme como oficial, egresar de la Academia de las FAR y lograr el título de Doctor en Ciencias Militares, fue decisivo enamorarme del estudio y la lectura, lo cual me llevó a convertirme en profesor e investigador”.

Hay cierta simbiosis en que Garcés cuenta sobre Historia y la Historia cuenta sobre Garcés, porque nuevamente esta lo enroló en sus páginas como un personaje más, al conducirlo hacia Angola, en 1975.

“Papá contaba que su abuelo y bisabuelo vinieron de República Dominicana a pelear junto a los mambises, y que su abuela descendía de esclavos traídos de África. Pienso venir pronto con la victoria en las manos; si muero, otros regresarán y ellos también serán sus hijos y hermanos”, le escribió entonces a la familia.

Hace tiempo imparte clases en el Centro Universitario Municipal de Guanajay. Allí escribe historia de otro modo.

“Trato de enseñar y aprender, no solo de Historia. Mis alumnos saben que soy de Mabay, así que les narro pasajes de mi tierra natal, sus tradiciones y la vida de mi pueblo.

“Todos hacemos historia, al contribuir a crear condiciones para que el país

FOTO: JOEL MAYOR

salga adelante, y al preparar a las actuales generaciones como continuidad de la obra revolucionaria, con el ejemplo cotidiano.

“Debemos divulgar nuestra historia en la comunidad y cuanto espacio sea posible. Conocerla nos hace más fuertes”.

Garcés ha publicado libros en los cuales se acerca a figuras como Miguel Barnet, Enrique Núñez Rodríguez y otras relevantes del deporte y la educación, así como a un personaje sencillo y ocurrente de Mabay. Hasta descubrió un episodio nunca antes recogido en la voz de Ricardo Santana.

“Ha sido un privilegio abordar la vida y obra de Santana, el chofer que, por iniciativa propia, arriesgó su vida en medio de la balacera para rescatar a Fidel”.

En esa investigación y empeño resalta la profecía de la que no escapó Garcés, su amor hacia la Historia, hacia seres humildes y grandes a la vez, hacia el Santana que hubiera querido ser.

### Arte Vivo desde el barrio

Nacido de la necesidad de integrar a la población del consejo popular Habana Libre, en Caimito, sobre todo a los niños, en un ambiente artístico y sano, el Proyecto Sociocultural Comunitario Arte vivo, también mereció la máxima distinción que otorgan los CDR, de manos de Ania Thompson y Julia Durruti, coordinadora y vicecoordinadora provinciales de la orga-

### PREMIOS DESDE LA SENSIBILIDAD DEL BARRIO

«EL CORONEL ENRIQUE GARCÉS MONTERO, EL HOMBRE QUE GANÓ LA RÉPLICA DEL MACHETE DE MÁXIMO GÓMEZ Y, JUSTO EL DÍA DE LA CULTURA CUBANA, RECIBIÓ EL PREMIO DEL BARRIO, DICE SEGUIR SIENDO AQUEL GUAJIRITO DE MABAY»

nización, respectivamente y en presencia de las principales autoridades de la provincia.

Yenadis Díaz Yera, instructora de arte y una de las gestoras del proyecto, comentó que la iniciativa abarca todas las manifestaciones del arte: danza, teatro, música y artes plásticas. Iniciaron hace unos 14 o 15 años, tras el paro del central azucarero, principal fuente de empleo de la zona y motivo del éxodo de muchos vecinos a causa del desempleo. En este sentido, Arte Vivo se convirtió en trampolín para recuperar las costumbres y tradiciones, instruir y desviar a los pobladores de las ilegalidades, al integrarlos a la cultura.

La instructora de arte igual resaltó el rol de las escuelas como epicentro cultural, pues justo el proyecto surgió de actividades en la Escuela Primaria Jorge Camilo Torres Restrepo, donde ejercía como educadora.

Dijo que la esencia del proyecto es brindar una alternativa de desarrollo y recreación ante la carencia de opciones en la demarcación; fomentar en los niños el desenvolvimiento, el lenguaje y la creatividad. De hecho, explica Díaz Yera, el proyecto ha ayudado a muchos niños a vencer el miedo escénico y mejorar académica y socialmente.

Insertados en este rico proyecto también están los padres, maestros y hasta vecinos, quienes contribuyen con la confección de sus vestuarios y la recopilación de materiales para la plástica.



ARTE VIVO abarca todas las manifestaciones del arte: danza, teatro, música y artes plásticas



EN PRESENCIA de autoridades de la provincia y el municipio, Arte Vivo recibió el Premio del Barrio

FOTOS: OTONIEL MARQUEZ

Dayana Ruiz Rodríguez, madre de Angy, comenta que su hija antes era muy tímida y eso le impedía llevar relaciones sociales y en la escuela, sin embargo, el teatro y la declamación le han brindado una mejor proyección.

Ruiz Rodríguez también es instructora de artes plásticas; apoyó al proyecto en sus inicios y aunque hoy ejerce en otro trabajo, manifestó su disposición a seguir apoyando el proyecto porque considera que es imprescindible para la buena educación en las nuevas generaciones.

Yoselín Suárez Rodríguez, de sexto grado, comentó que ha aprendido a compartir, a trabajar en grupo, además de bailar. Tanto ella como Angely Guerra Torres, alumna de octavo grado, están muy agradecidas y orgullosas de haber recibido el premio, como recompensa al esfuerzo y dedicación que le han puesto.



**DIRECTORA**  
Yudaisis Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
Adrián Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
Otane González Martínez  
Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
Raquel Alonso Martínez  
Grisel Martínez Loaces

**ADMINISTRADOR**  
Justo Maqueira Rodríguez  
**DIRECCIÓN**  
Calle 33, esquina a 44,  
Artemisa  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
artemisadiario@cip.cu  
**IMPRENTA**  
EES Empresa de Periódicos  
UEB GráficaLa Habana

**Periódico Artemisa - Oficial**  
@DiarioArtemisa  
**Periódico Artemisa**



**31 oct. 2023**  
**Edición 42**