

# el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág. 5

De cuánto de populares tienen las fiestas y cómo se llega a ellas tenemos un análisis de lo sucedido con este evento tan esperado durante todo el año en Artemisa

Pág. 8

Para muchos es solo Robertico por su empatía y responsabilidad, esas cualidades que le convierten de un hombre común a un verdadero líder, en San Cristóbal



## Una mirada de control a la economía

POR MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ  
mguindogutierrez@gmail.com

• Cómo marcha la producción de materiales de la construcción y su influencia en el Programa de la Vivienda, además de los encadenamientos entre empresas del ramo y las inversiones, son temas evaluados por estos días durante la XV Comprobación Nacional al Control Interno, que tiene, entre sus escenarios, la Empresa de Materiales de la Construcción, en Artemisa.

De acuerdo con Giselis Ramos Valdés, viceconstrutora en la provincia, evalúan a seis entidades del territorio, pertenecientes a los Organismos Superiores de Dirección Empresarial del sector de la Construcción y Tabacuba, además de las entidades de carga y transporte de los gobiernos.

Un equipo compuesto por cinco expertos y 15 estudiantes de tercer año de Contabilidad y del Curso de Técnico de Nivel Superior en Auditoría, todos de la Universidad Julio Díaz, valoran el fortalecimiento de la Empresa Estatal Socialista, la gestión administrativa y el uso de los recursos, en tres metas.

Estas son el aseguramiento de los suministros de la industria nacional y el cumplimiento de los planes de exportaciones, así como la ejecución de lo previsto en el Programa de la Vivienda, y las alternativas evaluadas para mejorar los servicios de transportación, en cuanto al uso del combustible, el control de los vehículos, licencias de operación, entre otros asuntos.

Los auditores también aprecian los procesos de contratación económica, el estado de las cuentas por cobrar y pagar, sus documentos y fiabilidad, junto al control y uso de los inventarios.

El ejercicio, que comenzó el 18 de septiembre, se extenderá hasta el 31 de octubre, a fin de asesorar a los colectivos en la aspiración de que la Empresa Estatal Socialista sea el principal actor de la economía, a partir de la eficiencia, racionalidad y responsabilidad social con la que desempeñen sus funciones.



FOTO: YUDASIS MORENO (ARCHIVO)

**TABACUBA** es una de las entidades que recibe el control interno

## ¡Que sigan cumpliendo años... rejuvenecidos!

POR JOEL MAYOR LORÁN  
joelmayorloran@gmail.com

• No hay otro país en el mundo donde tu vecino sea tu gran amigo, el que corre cuando lo necesitas, te dice si ya llegó el pan o te ayuda con el poquito de sal imprescindible.

Tampoco hay otro donde tus niños y los de al lado anden juntos en cualquiera de las dos casas, correteando todo el tiempo. Ni en ningún otro cuelan café o hacen un dulce y te llaman, o te llevan, para que lo pruebes, sin importar que tú también tengas o no.

Esa solidaridad es típica de los barrios cubanos, de los CDR, de los valores promovidos por la Revolución. Nadie puede negarlo.

Tal familiaridad del cubano no viaja con él cuando se marcha para siempre a otro suelo; es propia de este pedazo de tierra. Tampoco la impuso el Gobierno ni ninguna ley: es un fenómeno espontáneo del ser humano que se forjó en estos más de 60 años de sociedad socialista.

Así que trabajas o estudias y regresas a casa después, pero no cierras del todo las puertas tras de ti, porque tu hogar incluye también al vecino que viene a conversar, o porque tú mismo sigues hacia otra puerta, a darle un abrazo a la vecina anciana que es como tu otra madre y la de tus muchachos.

Y esa nobleza de gente común tiene el sello indiscutible de los CDR, organización que sigue cumpliendo años, pero, en lugar de permitirle avejentarse o desaparecer, debemos rejuvenecerla. ¿Cómo? Preguntémosles precisamente a los jóvenes cómo quieren que sea su CDR, no a la manera de hace seis décadas, sino con el dinamismo de hoy.

Renunciar a los CDR sería renunciar a lo más humano de Cuba, al amigo del barrio, ese que es para siempre, a la lucha con participación popular contra quienes nos hacen la vida más difícil, contra quienes se introducen a robar en nuestras viviendas o en las bodegas.

Por eso, sobre todo en el pueblo al que Fidel llamó: el más revolucionario de Cuba, los CDR no pueden caer.



# Somos del Barrio

# Informativa

EN BUSCA DE MAYOR PRODUCTIVIDAD

«EN ESTOS MOMENTOS LA EMPRESA CUENTA CON UN ÁREA TOTAL 8 351.97 HECTÁREAS, DE LAS CUALES 6 732 SON CULTIVABLES»



## Todo es posible con manos de mujer

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

• ¿Cómo hacer más efectivo el funcionamiento de los bloques y las delegaciones? ¿Cuánto más hay que trabajar en pos de la superación integral de las federadas? ¿Cómo incidir para que la organización se parezca a sus mujeres y responda a las exigencias que ellas demandan en los tiempos actuales? Las respuestas a estas y otras interrogantes centraron el debate de la Asamblea Municipal XI Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), en Alquizar.

Aleida Figueredo Hernández, delegada del bloque 37, insistió en la necesidad de que las mujeres reconozcan cuándo son víctimas de la violencia de género y rompan con esa cadena de silencio que las convierte en entes infelices. Tenemos que aprovechar los avances del proyecto de justicia social impulsado desde la dirección del país.

En su intervención María Elena Rodríguez de Armas, delegada del bloque 12, llamó al trabajo intersectorial y convidó a los cuadros de dirección del municipio a acercarse y palpar el trabajo de las delegaciones de base para incidir en su correcto funcionamiento.

Gertrudis Kindelán, en representación del bloque 37, resaltó el trabajo de la mujer en los días más duros de la pandemia. Arguyó que la mujer solo necesita ser convocada y a veces sin serlo ella acude al llamado. "Es verdad que nos falta el recurso económico, pero tenemos el humano. Eso hay que aprovecharlo".



Asimismo, Nuria Valdés, presidenta de la Organización de Base de la Anap en la CCS Frank País, destacó el fortalecimiento del vínculo FMC- Anap. Se refirió al incremento de parcelas y patios, con 566 y 2507, respectivamente; sin embargo reconoció que no es suficiente y que el trabajo hacia la soberanía alimentaria deseada es todavía duro.

Durante el debate, Rosmery Santiesteban Lago, Segunda Secretaria del Comité Nacional de la FMC, insistió en la responsabilidad de las federadas en el trabajo preventivo con los jóvenes, para disminuir los altos índices de embarazo en la adolescencia que exhibe la localidad, ubicada entre los 50 municipios del país con las tasas más elevadas.

De manera general, las alquizareñas coincidieron en que lo importante no es identificar el problema, sino trabajar para transformarlo.

Asistieron 100 delegadas a la cita: el 89.3 por ciento trabajadoras, el 1.9 en el sector no estatal, el 4.2 trabajadoras del hogar, el 2.7 jubiladas y el 1.9 estudiantes.

Presentaron a las integrantes del nuevo Comité Municipal de la FMC y se ratificó como secretaria Deysis Domínguez Moreno.

Eligieron además, a través del voto directo, las 14 compañeras que representarán al municipio en la cita provincial, así como las precandidatas al XI Congreso.

## Pruebas de Ingreso 2023 desde este martes

POR SAILYS URÍA LÓPEZ

• A partir del próximo miércoles comenzarán las Pruebas de Ingreso a la Educación Superior de 2023, que tendrán como sede los preuniversitarios municipales. El cronograma especifica que, en la primera convocatoria, el 3 de octubre corresponde examinar Matemática, el 6 Español y el 12 de octubre Historia de Cuba. Mientras, la segunda convocatoria será en los últimos días de noviembre.

Olga Lidia Morón Guadarrama, secretaria ejecutiva de la Comisión de Ingreso Provincial, informó que "serán 1 017 estudiantes los que se presentarán a las pruebas de acceso a la Educación Superior: 943 de los preuniversitarios, 36 de escuelas deportivas y 38 por Concurso".

"Ya se han otorgado algunas carreras; por ejemplo, a los seis estudiantes que formaron Preselección por ganar concursos nacionales y al ganador del Concurso de la Escuela de Verano, diez que estudiarán Técnico Superior de Aduana, 23 del Colegio

Universitario y otros de carreras con requisitos adicionales como el Instituto Superior de Arte y el de Relaciones Internacionales".

Sobre el plan de plazas de este año, Morón Guadarrama especificó que "están disponibles poco más de 2 400 plazas: 2 036 destinadas a preuniversitario, 11 para el Ministerio del Interior, 18 de las Fuerzas Armadas, 202 para Concurso, 69 de la Escuela de Iniciación Deportiva, 66 para los Camilitos y 52 para las féminas que opten por el Servicio Militar Voluntario, a quienes este año, por vez primera se les asigna la carrera que desean sin hacer las pruebas de ingreso".

Según refirió la educadora, la carrera que más solicitantes acumula es Turismo, cursada en la Universidad de La Habana, le siguen las Tecnologías de la Salud y algunas ingenierías como Informática y Civil.

"En 2022, a más del 80 por ciento de los estudiantes presentados se les otorgó su primera opción, esperamos este año buenos resultados y satisfacción en los otorgamientos", concluyó.

## En busca de mayor productividad

POR LIANET GUERRA DELGADO

• Contribuir con la alimentación de la población local, cumplir con las demandas de la provincia y el país, impulsar la economía nacional a través de la comercialización de forma mayorista, minorista y la exportación, además de crear alternativas para paliar el déficit, es objetivo priorizado en la Empresa Agropecuaria de Güira de Melena y sus 13 formas productivas.

Miguel García Veliz, director de la Empresa Agropecuaria Municipal, explicó que para lograr el plan acumulado de producción trabajaron en estrecha colaboración con centros científicos, especialmente con el Instituto Nacional de Investigación de Viandas Tropicales (INIVIT), para el boniato, lo que permitió clonar el cultivo para garantizar la siembra todo el año.

Siguiendo esta línea en la empresa güireña y sus formas productivas cuentan con clones de malanga, yuca, plátano, hortalizas como el tomate y el ají pimiento y algunos granos, todos en función de alcanzar mayor rendimiento y mejor comportamiento en los campos.

En el caso de los frutales como aguacate, mango, guayaba, anón y coco, cuentan con el material de propagación de variedades que se han introducido a las diferentes formas productivas. En estos momentos la empresa cuenta con un área total 8 351.97 ha, de las cuales 6 732 son cultivables.

Para garantizar la protección fitosanitaria la empresa mantiene activo el Centro de Reproducción de Entomófagos y Entomopatógenos (CREE), con la producción de 4 líneas. La colaboración de este centro con los productores permite lograr niveles mayores de rendimiento en los campos.

## A debates producciones anapistas, ilegalidades y delitos

POR L. G. D

• La provincia cuenta con 136 destacamentos de vigilancia campesina y 632 grupos de patrullaje en las zonas rurales, lo cual pudiera fortalecer el combate contra hechos de delito, corrupción e ilegalidades, para disminuir las pérdidas de las producciones que no llegan directamente al pueblo, según trascendió en el Pleno Provincial de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), motivado por el 65 Aniversario de la Ley de Reforma Agraria.

En los municipios Caimito, Bahía Honda, Candelaria, San Cristóbal, Bauta y Mariel se ubican seis de las zonas con mayor complejidad, expusieron, en presencia de Rafael Santiesteban Pozo, Presidente de la Anap.

En un espacio donde se intercambió acerca de la necesidad de que las nuevas generaciones se integren más al trabajo agrícola, volvió el enfrentamiento y prevención a los delitos, e indisciplinas sociales, como aspecto que lacera la continuidad en el campo.

Con respecto al proceso de contratación, de manera general la provincia ha obtenido resultados positivos durante este período en cuanto a viandas, hortalizas, granos y frutales, a pesar de que la demanda sea siempre creciente. No obstante, aún quedan territorios con incumplimientos, los cuales dan paso al trasiego de cosechas entre municipios y provincias, que influye en la cadena de precios, muchas veces inaccesible a los bolsillos comunes.



### DE LA BANCARIZACIÓN

#### Digitalizar la economía y la mentalidad

POR SAILYS URÍA

"Tener actualizados los números de la cantidad de entidades que ya pagan por tarjetas, contabilizar el uso a partir de las operaciones y los montos que ocupan las transferencias por las plataformas digitales de pago, resulta la única manera de evaluar este proceso y saber si avanzamos o no", refirió Juan Carlos Collazo, director general de Economía y Planificación en el gobierno provincial, durante la reunión del grupo que atiende la bancarización, en Artemisa.

"Aún quedan Mipymes que no se suman al proceso con un atraso con la planificación, pues la fecha límite para la suplementación de contrato con el banco era este viernes", agregó. Mientras, Miguel Abi-Rashed Ríos, director provincial del Banco de Crédito y Comercio, abundó en los reembolsos para empresas y los necesarios depósitos diarios o cada cinco días si el monto de las ventas supera los 100 000 pesos cubanos.

Por otra parte, la MCs. Clara Ileana Ballart Ochoa, quien es jefa del centro de despliegue territorial XETID de Pinar del Río y apoya el desarrollo del pago digital en Artemisa, expresó su inconformidad con algunas instituciones a las cuales han asistido a explicar la importancia del uso de las pasarelas de pago y aún no se suman al proceso.

Además, Ballart Ochoa explicó la necesidad de olvidar el archivo en papel, pues todas las operaciones digitales de pago dejan su traza. "Si de verdad queremos ir hacia la informatización, tenemos que despojarnos de firmas y papeles, en procesos que simplemente implican un pago. Si la operación se hace de manera digital, ¿por qué no se completa de igual manera?", agregó.

En tanto, Lizette Fajardo, responsable de la Oficina Territorial de Control del Ministerio de las Comunicaciones en la provincia, expresó su preocupación con los tantos establecimientos comerciales que aún no exhiben el *quick response code* (código QR). "No basta con tenerlo, tanto el sector estatal como el no estatal, deben promover esta forma de pago que evita un problema al trabajador si tiene su cobro domiciliado en una tarjeta bancaria". Ante la incapacidad para proveer Terminales de Punto de Venta (TPV o POS, por sus siglas en inglés) parece el QR la solución para digitalizar la economía. "Estamos atrasados en muchos aspectos de lo que gradualmente debemos avanzar. Debe constituir esta tarea una prioridad para los municipios ante los problemas de efectivo que tenemos hoy, pues es allí donde realmente conocen las particularidades de cada negocio privado o empresa", dijo Collazo al concluir el encuentro.



### EN LA HISTORIA

3 » 9 OCT.

- 3 Día del Trabajador Agropecuario.
- 3/1965 Constitución del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
- 5/1929 Nace en las Cañas Flores Betancourt Rodríguez, mártir del Moncada.
- 5/1955 Manifestación popular por las calles de Artemisa por el "Voto Negativo" contra el dictador Batista, en las elecciones convocadas.
- 6/1976 Voladura de un avión DC-8 cubano en Barbados, donde perecen 73 personas
- 6 Día de las víctimas del terrorismo de estado
- 8 Día del Guerrillero Heroico.

¿CÓMO OLVIDAR TANTO DOLOR?

«ES LA AFLICCIÓN DE QUIENES HAN PERDIDO ALGÚN FAMILIAR A CAUSA DE TALES ACONTECIMIENTOS. EN TOTAL, 3 478 CUBANOS MURIERON Y 2 099 QUEDARON INCAPACITADOS COMO RESULTADO DE LOS PLANES VIOLENTOS DE WASHINGTON CONTRA LA MAYOR DE LAS ANTILLAS»

Opinión

¿Cómo olvidar tanto dolor?

POR AYDELYN VÁZQUEZ MESA



• ¿Cuánto dolor sentirían Eunomia y Andrés al enterarse que su primogénito, José Ramón López Peña, un muchacho de solo 17 años de edad, había muerto a balazos en la frontera cubana de la Base Naval de Guantánamo?

Aquel 18 de julio de 1964 el matrimonio de Puerto Padre, cimentado sobre la extrema pobreza típica de las familias carboneras, debió creer que morían junto con el soldado de la posta 44, a quien los marines yanquis truncan cobardemente la vida, sin darle tiempo a protegerse en la trinchera.

Ese es apenas un hecho en la lista de acciones terroristas ejecutadas por Estados Unidos contra Cuba, en más de seis décadas. El inventario es extenso, abarca agresiones militares, económicas, biológicas, diplomáticas, psicológicas, mediáticas, de espionaje; la ejecución de actos de sabotaje e intentos de asesinato a líderes.

Los daños durante todo ese tiempo han sido considerables. La aflicción de quienes han perdido algún familiar a causa de tales acontecimientos resulta el precio más alto a pagar por tanto odio. En total, 3 478 cubanos murieron y 2 099 quedaron incapacitados como resultado de los planes violentos de Washington contra la Mayor de las Antillas.

No son solo cifras. Cada número encierra una estela de sufrimiento impuesta en un hogar del archipiélago: personas privadas de sus facultades; hijos que debieron crecer sin padres; progenitores que vieron enterrar a sus retoños como Eunomia y Andrés; a veces solo ha quedado el desconuelo de llevar flores a una tumba vacía.

La explosión en pleno vuelo de un avión de Cubana procedente de Barbaños hacia La Habana con 76 personas a bordo, el 6 de octubre de 1976, constituye uno de los hechos de esa naturaleza más abominables. La mayoría eran integrantes del equipo juvenil cubano de esgrima que regresaba victorioso del

Campeonato Centroamericano y del Caribe, en Venezuela. No hubo sobrevivientes.

El acontecimiento conmocionó tanto al pueblo, marcó de tal manera la historia de violencia contra la nación caribeña, que la fecha fue escogida en nuestro país para recordar y homenajear a las víctimas del terrorismo de estado.

Cuba ha sido víctima de 713 actos terroristas, en su mayoría organizados, financiados y ejecutados por diferentes administraciones estadounidenses o por individuos y organizaciones a quienes ofrecen refugio e impunidad. Los perjuicios humanos y económicos se cuantifican en 181 000 millones de dólares; claramente, nada compensará jamás el trauma experimentado por las víctimas y sus familias.

La última de las manifestaciones de este tipo ocurrió hace apenas unos días. La noche del domingo 24 de septiembre un individuo lanzó dos cocteles molotov contra la embajada de Cuba en Estados Unidos, afortunadamente no se reportaron daños al personal. Aún se esclarecen los detalles, pero la intención de provocar temor es evidente.

Ese constituye el segundo ataque violento contra la sede diplomática en Washington desde abril de 2020, cuando la edificación fue atacada a balazos y las autoridades cubanas mostraron evidencias de la vinculación del autor de los disparos con grupos de extrema derecha de la Florida.

Paradójicamente, los odiadores de Cuba nos piden a los hijos de esta tierra que olvidemos tanta historia de dolor fabricada desde su orilla, pero son incapaces de tolerar la existencia de un proyecto socialista tan cerca, en esta otra, a solo 90 millas. ¿Cómo olvidar tanta ignominia? ¿Acaso las familias olvidan a sus muertos?.

Más que un mural, "tu esquina"

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ



• Por estos días, y casualmente desde la nombrada Capital de la Cultura de Artemisa, San Antonio de los Baños, una calle a 229 años de creada esta Villa, se vuelve más popular entre quienes consumimos la red social Facebook o caminan el Ariguanabo.

Un mural motiva miradas, sorpresas, reencuentros, anhelos, y por sobre todo invita a repensar, qué aportamos hoy desde el lugar donde estamos para ponerle "color y amor" a nuestra cotidianidad.

Esa calle, en avenida 45, entre 76 y 74, es ahora un árbol con frutos capaces de irradiar en sí un proyecto familiar de artistas y artesanos de la Villa del Humor.

Los ya conocidos como Barro sin Berro, esta vez, dejaron a un lado ese día a día de producciones y ventas, para entrar en el corazón de los niños; para trascender y quedarse entre muchas familias agradecidas; para enseñarles cómo moldear más que un material rudo, su tiempo y su entorno en función de ser útiles.

Nunca más volverá a ser la misma calle, ni tampoco ellos los mismos al estar también en ese pedacito de su ciudad; y de eso, de transformar aunque sea un pedacito del lugar donde andamos, ya sea el laboral o en la barriada, convido desde esta iniciativa ariguanabese, y si sumamos a quienes nombramos "la esperanza del mundo", crecerá la gratitud.

¡Sí, ya sé!, existen carencias, muchas incluso. ¿Qué tal si las ponemos a un lado? Pensemos en los abuelos, tan humildes y pulcros, como corteses y valientes a la vez.

Los recursos son insignificantes e ineficaces los presupuestos, otra verdad que lacera. ¡Desestimémoslos y contemos con la voluntad de todos!

También es cierto que la gente anda malhumorada, ya sea a causa del apagón, por más que se entienda la difícil situación; la cola para cualquier necesidad o el imprudente vecino o compañero de trabajo amargado siempre; pero... si a tanto le sumamos convivir con suciedad y laborar en un espacio desaliñado, la buena vibra si se nos escapará. Coincidimos, ¿no?

A unos habrá que convidarlos, convencerlos o comprometerlos. Pensemos solo si los 18 000 trabajadores por cuenta propia que tiene Artemisa y las más de 400 Mipymes, un día de la treintena del mes se dedican a su pedacito más allá del espacio



FOTO: ANÍBAL RAMOS TORRENTE

físico de producir o prestar servicios, y así dan el extra para el lugar donde crecemos.

A esa lista, nada despreciable, se pueden sumar artistas y creadores, instituciones que laboran a favor del entorno, escuelas de todas las educaciones, organizaciones políticas y también de masas, y cuanto de buen corazón haya, no para criticar sino para hacer. Se contará con una fuerza inestimable!

A otros habrá que cuestionarles, exigirles y controlarles más, incluso no solo puertas afuera, pues Artemisa tiene dentro de muchas entidades un lastimoso panorama, incapaz de creerse el "Buenos días", al iniciar la jornada.

Y ese pésimo ejemplo, de desaliño y despreocupación, carente de la más mínima limpieza, con sitios oscuros, muebles rotos, ventanas con más lástima que claridad, la constante gotera, los documentos por doquier y el cableado capaz de electrocutar cualquier buen servicio, lo trasladamos a la población, y mucho peor, lo visualizan los más pequeños. ¿Qué resultado esperamos?

No será nunca el de Barro sin berro, el de sentir orgullo al trascender en esa generación repleta de sueños y realizaciones, el de ser ejemplo a imitar.

Ya el hoy nos fue legado, y es cierto, la mayoría vivimos apresurados el presente, pero si camino a casa, junto al precioso mural de Maday y su equipo, cruzamos el charco, la acera con hierbas, el microvertedero, los escombros de cualquier saneamiento por terminar, entre tanto desatino estamos forjando el futuro así de triste y precario, y si buscamos en nuestras conciencias y responsabilidades, todos tenemos ahí nuestra esquina.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO  
opinion@artemisdiario.cu

**1 | ¡FOCO DE INFECCIÓN ELIMINADO!**  
R/ Una foto que demanda acción, fue el anónimo que publicamos el 4 de julio, desde La Boca, en Mariel, correspondiente al tramo de la calle 84, entre avenidas 1 y 3, donde las aguas residuales son un foco de infección. El intendente Julio García Luque, explica que: "en trámites con la dirección de Acueducto y Alcantarillado, informaron que esa cuadra recibió en varias ocasiones el trabajo manual en las redes de alcantarillado por parte de la brigada de mantenimiento de Acueducto, sin lograr eliminar la obstrucción. "Para poder dar solución al problema fue necesario coordinar con la dirección provincial el uso del carro de alta presión con el cual se pudo erradicar al vertimiento albañal existente", anunció el directivo. "Se pudieron limpiar nueve registros y una de las causas que provoca este escenario es la cría de ganado porcino, lo cual ha inducido el deterioro de los conductos del alcantarillado", concluyó, lo cual agradecemos. Ayudar y apoyar son palabras claves en nuestro quehacer, por lo que nos reconforta saber de soluciones para el pueblo, el cual también debe reaccionar ante determinadas problemáticas ocasionadas por su propia mano.

**2 | SOLUCIÓN A LA VISTA**  
R/ Menos visitas y más ayuda, a nombre de Susana Caridad Zorrilla Cuesta, residente en el Reparto Pablo de la Torriente Brau, en Bahía Honda, fue notificada el 11 de julio, refiriendo que su casa está casi al derrumbarse y desde 2006 que pidió subsidio, solo recibe visitas a medir. Argumenta que le dijeron que debía esperar a que abrieran un punto de venta de materiales en Orozco, instaurado por una Mipyme. Sergio Malagón Bea, director de Vivienda en la localidad, explica que: "tras rectificar el archivo legal de la vivienda, informamos que son de nuestro conocimiento los daños ocasionados, incluso tras el paso del huracán Ian, pero nos encontramos trabajando en la documentación de todas las deudas locales. "Una vez que concluyamos este paso le daremos prioridad, pues sabemos de sus condiciones de salud, por lo que su caso será atendido con un seguimiento hasta concluir la construcción de su vivienda". Agradecemos la concisa respuesta, y deseamos que se agilice el trámite, pues en temporada ciclónica se puede agravar más la situación y sumar otros damnificados a la lista desde la cual Caridad espera.



LA FOTO DE HOY

De San Antonio, otra esquina



FOTO: ANÍBAL RAMOS TORRENTE

Esquina a calle 50, avenida 43, San Antonio de los Baños.

# Vida y Comunidad

## EL MAR AL ALCANCE DE UN SUEÑO

«PESCADO FRESCO Y DE ALTO ESTÁNDAR APARECE –DESDE LOS NUEVOS ACTORES ECONÓMICOS– PARA SUPLIR UNA NECESIDAD ALIMENTARIA QUE APORTA AL ORGANISMO PROTEÍNAS DE ALTO VALOR BIOLÓGICO COMO SON LAS VITAMINAS A Y D, MINERALES Y ÁCIDOS GRASOS»



# El mar al alcance de un sueño

POR ALEJANDRO LÓRIGA SANTOS  
[alorigasantos@gmail.com](mailto:alorigasantos@gmail.com)

● Poner el pescado en la mesa del cubano se ha vuelto imposible, fundamentalmente para las empresas estatales que lo tienen diseñado como objeto social. Mientras en las carnicerías el famoso “pollo por pescado” se repite en cada entrega, encontrar mariscos en esta isla caribeña es una misión fatídica que requiere tirar el anzuelo en la zona del pensamiento y la voluntad.

Lo cierto es que urge concebirlo en nuestra carta de alimentación, con mayor frecuencia y con precios económicos. Nos cuesta entender cómo falta, pero en ese propósito de lograrlo no son pocos quienes buscan acercar el delicioso alimento. Les ha costado insertarse entre los comercios de la Cuba actual, sin embargo, es meritorio aplaudir a esos que en un margen



FOTOS: ALEXANDER SOSA

**UNA MININDUSTRIA** en La Boca procesa el pescado y lo convierte en un producto directo a la cocina.

de ganancia entre el cinco y el 30 por ciento, rozan el lado mínimo pensando siempre en el pueblo.

Hace más de quince años Héctor Alejandro González Pérez y su hijo (socio) Dayan González Rodríguez –ambos ingenieros– pactaron la idea de crear su propia empresa cuando la vida se lo permitiera. Con la aprobación de las políticas sobre nuevos actores económicos en Cuba, ambos encontraron la posibilidad de echar a andar un proyecto que revierte sus bienes en la sociedad marieña y a su vez significa la puesta en marcha de un emprendimiento familiar.

“Pesca Mar se constituyó como Proyecto de Desarrollo Local el 21 de octubre de 2022, y después presentamos la documentación para pequeña empresa. Esa dualidad fue provechosa, y desde el primer momento recibimos el

apoyo del gobierno en el territorio con un crédito que nos permitió implementar tecnologías, y condiciones de acuerdo al propósito”, refiere González Pérez.

### Entre el mar y la mesa

“Somos una industria de procesamiento del pescado, crustáceos y moluscos. Compramos el producto al sector estatal o privado, lo elaboramos, procesamos y le damos un valor agregado para que las personas tengan un mayor acceso y se les facilite la vida. Los precios son razonables con márgenes de ganancias pequeños. Trabajamos a punta de lápiz con el fin de que paulatinamente, regrese a la mesa del cubano un alimento tan gustado.

Cerca de quince trabajadores encontraron en este proyecto una oferta laboral que reporta ganancias y pretende convertirse en una puerta abierta para nuevos empleos. Hace un mes la apertura de un local en el mismo corazón de Mariel, trajo consigo la venta de picadillos, pescado troceado, filetes y otras

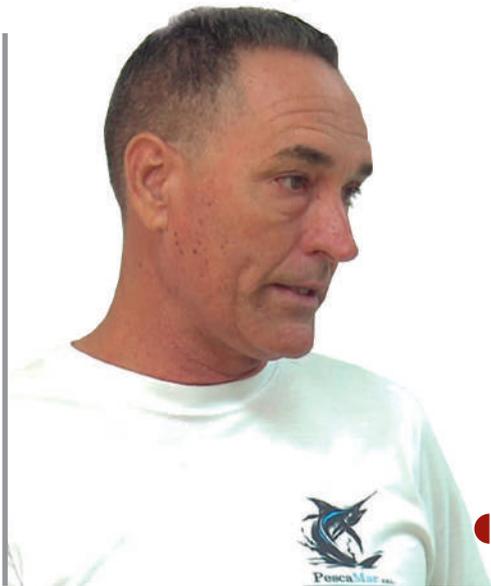
variantes que son factibles por su precio y rápida incorporación a la cocción.

“El mayor reto es incrementar las ofertas y mantener los costos. Estamos preparando un sistema de alevinaje para comprar las larvas y reproducirlas en varios espejos de agua, con el que crecemos considerablemente y aportaremos a socios”, agregó Héctor Alejandro.

Pescado fresco y de alto estándar aparece –desde los nuevos actores económicos– para suplir una necesidad alimentaria que aporta al organismo proteínas de alto valor biológico como son: las vitaminas A y D, minerales y ácidos grasos. Eso también es muestra de la voluntad del sector no estatal, de estrechar los vínculos entre el mar y la mesa, e incidir de forma positiva en el proyecto cubano de soberanía alimentaria, donde disminuyen las importaciones e incrementan los sistemas de alimentos locales.

Pero también falta. En el camino de tributar servicios y ofertas no dejan de rondar las trabas de algunas empresas estatales proveedoras con las que se firmó previamente un contrato. En lo adelante, insisten en fortalecer el trabajo en equipo y encontrar la ruta más factible hacia dos nuevos proyectos: uno que incidirá en el rescate de la playa La Boca y otro relacionado con el almacenamiento. No se han visto frustrados ninguno, pero urge adecuar la voluntad nacional a los territorios, y actuar con más prontitud en su concreción.

Es entonces en estos lugares donde las políticas nacionales cobran sentido y garantizan el verdadero tesoro, bienestar en el pueblo. Para todos los gustos, y con todas las oportunidades, Pesca Mar busca consolidarse en el mercado provincial y nacional, preservando su misión al alcance de la familia cubana y contribuyendo al desarrollo de un municipio norteño, que lo trae implícito desde hace algunos años.



**HÉCTOR** Alejandro encontró en Pesca Mar un proyecto de vida que tributa a vecinos y coterráneos.



## DEL ALFABETO: ETIMOLOGÍAS POPULARES

POR ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ

● Al entrar en un tema tan polémico del campo de la lingüística, lo primero sería partir de la significación del término etimología (del latín *etymologia* y este del griego *ἐτυμολογία*) que, según el Diccionario de La Real Academia Española (RAE), es: el origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

Entonces, ¿qué sería la etimología popular? La propia RAE dice que es la “interpretación espontánea que se da vulgarmente a una palabra relacionándola con otra de distinto origen”, circunstancia en que la relación puede –o suele– originar cambios semánticos, como en: “semáforo” > semáforo (se asocia con faros por su forma) o “cortacircuito” > cortocircuito (se asocia con cortes de corriente), casos en los que ocurre una deformación involuntaria de una palabra, producto de la analogía de significado con otro vocablo conocido.

Es decir, que la etimología popular ocurre cuando el hablante relaciona dos palabras de distinto origen etimológico al hallarle proximidad semántica. Ante términos que resultan de extrañeza, el hablante busca una motivación de tipo fonética, morfológica o semántica para justificarlo. En este sentido, los préstamos de otras lenguas y los cultismos son propensos a verse afectados. Esta



clase de deformaciones fónico-semánticas son no pocas veces consideradas vulgarismos, aunque pueden generalizar su uso y llegar a ser aceptadas.

El lingüista Tzvetan Todorov, en su Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, refiere que “para mostrar la sabiduría oculta en el vocabulario, se recurre en primer término a las etimologías: agregando, suprimiendo o modificando ciertas letras de un nombre aparentemente arbitrario, se hace aparecer en su lugar otro nombre o una serie de nombres que describen correctamente la cosa designada por el nombre inicial (no se trata, pues, de una investigación histórica, sino de un esfuerzo por descubrir la verdad de las palabras).”

En este contexto, el calificativo “popular” no es del todo exacto, pues su origen se remonta a los copistas o escribas de siglos pasados, aunque sea común en registros de lengua vulgares, y no exclusivos de ellos. Por esta razón, muchos lingüistas prefieren el nombre “etimología asociativa”.

Así que existen dos casos de etimología popular: El que mantiene el significado y se modifica la palabra para ajustarlo al de otra con el que se establece vínculo semántico: cerrojo (asimilado por la lengua común, cuya forma etimológica verrojo, de *veruculum* ‘cierre’, significado con el que se asoció por su función de cerrar.

Y también, el que modifica el significado, pero se mantiene la palabra, el sentido es parecido al de otra palabra que se conoce y se establece la relación de procedencia: “inhumar” como incinerar, pues se relaciona con humo, y se desconoce la etimología *humus* ‘tierra’.

Algunos ejemplos con cambio de palabra: “esparatrapo” > esparadrappo; “atiforrarse” > atiborrarse; “gulimia” > bulimia. Con cambio de significante/palabra (aceptados por la RAE): “vagamundo” > vagabundo; “sabi-hondo” > sabiondo. Con cambio de significado (aceptados): “abigarrar” en el sentido de ‘amontonarse, apretujarse’ en el campo semántico de lo heterogéneo; “álgido” como ‘culminante, crítico’ a partir de ‘muy frío’; “lívido” como ‘pálido’ a partir de ‘amorado’.



**FIESTAS Y CARNAVALES: GUARDAR COMO PARA LOS 15**  
 «EL TÉRMINO POPULAR NO ES POR GUSTO. FIESTAS DE ESTA ÍNDOLE DEBEN ABRIR ÁREAS PARA TODOS LOS GUSTOS Y EDADES EN CONSEJOS POPULARES RURALES E INSTITUCIONES RECREATIVAS, Y LO HAN DEMOSTRADO EXPERIENCIAS ANTERIORES.»

## Vida y Comunidad

# Fiestas y carnavales: guardar como para los 15

Salvando las distancias, las fiestas y carnavales de cada municipio también exigen del acopio de fondos bien jugosos ante los precios actuales. No son asunto de dos semanas antes y dos después de su realización; hay que prepararse para ellos, sobre el tema volvemos tras nuestro comentario publicado el 1 de agosto

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO GUTIÉRREZ**  
 mguindogutierrez@gmail.com

● Desde los niños hasta los ancianos, las fiestas populares son el evento más esperado del año, la ilusión de los jubilados, el sueño de la mayoría, pues en ellas se manifiestan tradiciones, oportunidades y espacios para diversos públicos.

Si el resto del año los faranduleros aprovecharon cada presentación o peña, quien no es muy adicto a salir de casa se aventura cuando llegan estos jolgorios. De ahí el interés de **el artemiseño** por adentrarse en las esencias de las celebraciones del municipio capital.

A partir de nuestra pesquisa y lo que establece la Resolución No.3 de 2012, del Consejo de la Administración Provincial (CAP), estas festividades deben ser autofinanciadas, para lo cual existe una cuenta especial de ingresos y gastos, que permite solventarlas a los municipios y la provincia.

Entre números y razonamientos intentamos dilucidar, cómo la Villa Roja asumió sus fiestas y carnavales en la última semana de julio de 2023, en medio de un contexto socioeconómico enrarecido por la inflación, pagos exorbitantes a artistas y un “apagón” cultural alarmante durante todo el año, en el municipio cabecera.



**LA PLAZA** cultural de Artemisa es demasiado grande, con puntos vulnerables por los que ingresa la población sin pagar entrada y posibilidades de parqueo inutilizadas

### ¿Cuánto cuesta divertirnos?

De acuerdo con Euler Velázquez Cantillo, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP), “la localidad enfrentó los festejos con unos 100 000 pesos en la cuenta especial, cuando el presupuesto aprobado ascendía a dos millones, 800 000 pesos.

En ese instante comenzó el conflicto, ya que “prácticamente ninguna orquesta de primer nivel pide menos de 200 000 pesos por su presentación, ni se arriesgan a venir por la recaudación en la puerta y exigen un precio fijo, por lo general, desproporcionado.

“Con el propósito de tener certeza de la recaudación de dinero en la puerta, participaron incluso trabajadores de la Asamblea Municipal, presidentes de comisiones de trabajo y delegados”, lo cual arrojó un monto de cerca de 800 000 pesos, según la Unidad Administrativa de Educación, Cultura y Deportes.

Tan solo el hecho de encarar los festejos con cifras tan bajas en lo económico constituye una ineficiencia, reconoce Velázquez Cantillo, mientras afirma que ya comenzaron a trabajar para revertirla, pues esta cuenta se engrosa, de acuerdo con la Resolución No.3 del CAP, por el cobro de entrada a los bailables (durante todo el año), de un peso por la venta de cada cerveza de botella y la utilización de palcos y sillas en paseos de carrozas y comparsas (ambas alternativas inexistentes en la actualidad).

FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



**ADEMÁS** del área infantil, cada fiesta popular debe diseñar otras destinadas a la música alternativa, campesina, popular, las manifestaciones patrimoniales..., asegura Aguilar Alfonso. (Caballitos)

Hay vías adicionales como el alquiler de carrozas a otros territorios en el año, el ingreso por parqueo y el cobro a trabajadores por cuenta propia por la utilización del espacio.

Sobre el tema, el presidente de la AMPP resaltó el peso de los nuevos actores económicos en estos festejos, pues un grupo aportó de manera voluntaria 8 000 pesos al pago de una de las orquestas que se presentaron, y por concepto de cobro de espacios se recaudaron más de 140 000 pesos.

También se concertaron precios, hasta llegar al tope de 150 pesos la cerveza. Ahora, en cuanto a los carnavales, ¿de dónde era la carroza que desfiló por Artemisa?

### A merced del olvido

La carroza del municipio se deterioró a la intemperie en el patio de la UEB Baldosa, desde el último carnaval en 2019, de modo que fue preciso alquilarle una a la provincia de Pinar del Río, explica José Rolando Aguilar Alfonso, jefe del Departamento de Programación en la Dirección Provincial de Cultura.

El empeño costó un total de 120 000 pesos en tres jornadas; mientras que las otras dos, procedentes de Güira de Melena y San Cristóbal, no cobraron nada a la provincia. “Sucedió, pese a la indicación a todos los municipios de hacer su carroza, lo cual no se ha cumplido”, asegura Aguilar Alfonso.

En el caso de Artemisa, la Empresa de Transporte Provincial (ARTRA) hizo una, pero la disyuntiva entre la dirección de Cultura y la entidad sobre el derecho al patrimonio, condujo al abandono, recuerda Jhoan Hernández Pérez, el director.

Incluso, abunda el funcionario de Cultura, se asignó divisa hace tiempo para la compra de trajes a bailarines, que aún brillan por su ausencia, tema peliagudo en la Villa Roja.

En el caso de la carroza de Pinar de Río, Velázquez Cantillo asegura que “no la recibimos en buen estado. Hubo que concluirla y adornarla aquí”. A fin de evitar que se repita la situación, designamos a la Unidad Básica de Producción Cooperativa Rigoberto Corcho al frente del arreglo de nuestra carroza”.

Además, el presidente de la AMPP afirma que concentrar la mayoría de las actividades para adultos en la Plaza Cultural, permitió mayor control de la disciplina social. “Tuvimos grupo electrógeno ante cualquier contingencia, hacerlo allí aseguró mayor conservación del resto del pueblo”.



**ABANDONADA** a su suerte, así luce la carroza confeccionada por la Empresa Provincial de Transporte.

Pero el término popular no es por gusto. Fiestas de esta índole deben abrir áreas para todos los gustos y edades en consejos populares rurales e instituciones recreativas, y lo han demostrado experiencias anteriores.

### La vida cultural y la alcancía

Volvemos a la Resolución No. 3, que estipula la creación de un grupo de trabajo temporal para sumir las fiestas, presidido por el Director General de Educación, Cultura y Deportes. Este, junto a varios subgrupos, elabora un Programa de actividades, no solo para ese período, sino con el resto de las actividades festivas que se celebrarán en el año, en aras de recaudar fondos que permitan financiar fiestas populares. En pocas letras, se trata de guardar hoy para disfrutar mañana, y la responsabilidad de alimentar sus fondos corresponde a las direcciones municipales de Cultura, mediante bailables, parrandas y canturías, precisa Aguilar Alfonso.

Claro, esa aspiración choca contra los escasos presupuestos en cuentas corrientes asignados para la programación, el deterioro de las instalaciones del sector y la falta de iniciativas en Artemisa para colmar la mega Plaza de ofertas recreativas, al menos una vez al mes.

Al dialogar con Ana Beatriz García Díaz, directora provisional de Cultura en la localidad, refirió el diseño de diversas actividades los fines de semana para engrosar esta cuenta especial; en cambio, no se han cumplido, sobre todo en la Plaza Cultural, prácticamente la única institución que posee el organismo en la Villa Roja, además de la Galería de Arte Angezona, cerrada por problemas estructurales.

“Tanto la Biblioteca Ciro Redondo como el Cine-Teatro Juárez tributan a la Dirección Provincial de Cultura. Tenemos dos salas de video inutilizadas, con el equipamiento roto, la de Cayajabos está desmantelada, y el cine de Las Cañas tampoco funciona”.

Asimismo, “el presupuesto resulta insuficiente para las demandas actuales de las agrupaciones. Desde el reordenamiento monetario, no hay leyes o resoluciones que limiten los precios de los artistas”, que asumen gastos de toda índole, aunque a veces no cumplen con sus horarios de conciertos, ni ofrecen el espectáculo que el público espera.

Por si fuera poco, la Resolución No.3 ha de actualizarse, como la vida misma, y agregar nuevas fuentes de ingresos a la cuenta especial, que ayuden a equilibrar gastos de luces y escenarios, alquiler de audios (Talón de Aquiles de la Cultura), gastronomía, alojamiento, impresión de papeletas...

Si se gasta más de lo que se gana, entonces la balanza se quiebra. En medio de tantas carencias y dificultades, que Artemisa haya tenido carnavales obedece al esfuerzo de sus autoridades, y es justo reconocerlo. Pero fiestas y carnavales no son asunto de dos semanas antes y dos después. Hay que acordarse de ellas, de enero a diciembre.

# Deporte

## VENCER AL REY PARA SER REY

«EN EL CENTROAMERICANO EN TRINIDAD Y TOBAGO JUGÓ PARA UN *PERFORMANCE RATING* DE 2139, CON SIETE VICTORIAS EN NUEVE RONDAS.»

# Vencer al rey para ser rey

POR JOEL MAYOR LORÁN  
[joeldeyuli@gmail.com](mailto:joeldeyuli@gmail.com)

● El Rey es la pieza más débil, decía el gran ajedrecista Paul Morphy. Y no le faltaba razón, solo que para llegar hasta el soberano y hacerlo inclinarse, se debe vencer a toda su armada. Quizás por eso, el trebejista José Alejandro Hernández identifica su perfil de *Whatsapp* con la frase “Por el sendero áspero, a las estrellas”.

Recién ganó el título de Maestro Fide y la primera norma de Maestro Internacional, en la categoría sub 18, durante el XIV Festival de Ajedrez Juvenil Centroamericano y del Caribe disputado en Trinidad y Tobago. Pero el jugador guanajayense no se conforma.

“Ganar la norma es apenas el primer escalón hasta la meta más alta: ser Gran Maestro. Continuaré entrenando y perfeccionando mi juego para alcanzarla. El siguiente paso será llegar a Maestro Internacional. Pienso avanzar poco a poco, cada vez más.”

“Quiero estudiar una carrera universitaria, por supuesto. Sin embargo, me apasiona el ajedrez y sé que mi camino es a través del juego ciencia”.

**-Ha de haber sido duro jugar para un *performance rating* de 2139, con siete victorias en nueve rondas, y que se escapara el primer lugar en el Centroamericano.**

“En ajedrez sucede así, como en cualquier otro deporte. Esa pequeña espinita de no lograr el primer puesto por tan poco, molesta, claro está. No obstante, no me arrepiento de cómo jugué ni me desilusiona el resultado. Además, estoy contento por mi compañero de equipo, quien quedó primero, y conmigo mismo también.”

“Esta pasión nació desde pequeño. Mis padres me habían enseñado a mover las piezas, y jugábamos partidas en las que siempre perdía. Seguramente, fue una de las razones por las cuales decidí

aprender, además de mi afición por cuanto implique lógica y análisis, como la matemática, resolver problemas de lógica y ese tipo de entretenimientos”.

**-Con una tremenda hornada de trebejistas y hasta dos campeonas nacionales juveniles, ¿puede decirse que Guanajay se ha convertido en una plaza importante del juego ciencia?**

“Quizás quede mucho camino por recorrer todavía, muchas partidas por jugar y mucho que entrenar, pero ya la fuerza de Guanajay se hace notable”.

José Alejandro sabe muy bien la importancia de la dedicación para lograr sus sueños.

“Trato de entregarle al estudio del ajedrez, como mínimo, cuatro horas al día, pues también debo estar pendiente de mis deberes escolares. Los fines de semana, que es cuando tengo más tiempo, le dedico entre siete y nueve horas.”

“Además, procuro realizar ejercicios físicos cada día, de 30 a 60 minutos y, en ocasiones, voy a un terreno de fútbol cercano a correr y despejar un poco”.

Este jovencito pelea a brazo partido por alcanzar sus metas. No pierde el tiempo en tonterías. Sin embargo, no renuncia tampoco a esos placeres que la inteligencia de un ajedrecista le permite descubrir.

“Me gusta leer historias de ficción y fantasía, romances y realismo mágico o ligas de estos (*Espectro*, de Serguei Lukianenko; *Boulevard*, de Flor M. Salvador y *1984*, de George Orwell). Escucho todo tipo de música en cualquier idioma, sobre todo pop, a Ricardo Arjona o Melendí.”

“Hago dibujos a lápiz, sobre personajes de series anime, personas y bocetos que se me ocurren o veo. Escribo historias cortas, poemas y hasta alguna historia larga, como novelas, que nunca termino”.

“Muchas veces. El análisis de la posición se ve envuelto por una inyección de adrenalina que hace difícil concentrarse totalmente.”

FOTOS CORTESÍA DEL ENTREVISTADO



**GANAR** la primera norma de Maestro Internacional es apenas el primer escalón hasta la meta más alta: ser Gran Maestro

“Igual los nervios pueden perjudicar el desempeño en el juego, incluso hasta cometer un error garrafal. Lo importante es respirar y mantener la concentración, de inicio a fin, no importa la situación”.

**-¿Qué opinas sobre la motivación y la fortaleza mental?**

“La motivación es algo complicado. No todos tenemos un mismo motor impulsor. El mío es el objetivo de entender el ajedrez, de ser Gran Maestro. Pero ver partidas de grandes maestros y entrenar constantemente puede aumentarla, creo yo. Y la fortaleza mental es un factor con el que cada cual debe trabajar según sus aptitudes”.

**-¿Te aturdes cuando realizas una mala partida?**

“Nada más firmar la planilla, analizo en mi cabeza las posiciones críticas. Después, me gusta ver la partida con ayuda de un *software*, para revisar los errores que cometí y aprender de ellos”.

**-¿Cuál es tu apertura favorita?**

“La Ruy López o Española. Es una apertura bastante tranquila en ocasiones; se pueden realizar maniobras estratégicas con calma, aunque de cuando en cuando surgen muchos temas tácticos”.

**-¿Qué competencia recuerdas con más agrado?**

“La Olimpiada en Azerbaiyán, cuando jugué como tercer tablero. Quedé en el lugar 12, entre los de mi tablero, si mal no recuerdo. No estaba en mi mejor momento, pero tuve esa maravillosa experiencia, enfrenté jugadores muy fuertes y eso me ayudó a mejorar en mi juego”.

**-¿Cuál ha sido tu mejor partida?**

“Irónicamente, una que perdí. En 2022, para la inauguración del Capablanca *in Memoriam*, se realizó una simultánea con ilustres trebejistas. Yo jugué contra el Gran Maestro estadounidense Hans Niemann. ¡Tuve oportunidades de hacer tablas! Claramente, el nivel de tecnicismo se vio reflejado, y él no desaprovechó mi error. Esa partida me abrió los ojos y me hizo entender que sí se puede”.

Al joven de Guanajay lo distingue el empeño. Va a por todas en pos de esa aspiración que le lleva a desplegar estrategias certeras, a seguir la huella de Capablanca, a convertirse en Gran Maestro. Solo podrá ser rey si, una y otra vez, vence al rey. ■■■■■

# Flechas prometedoras

POR J.M.L.

● Ya adelantábamos algo, tras conocer la elección de los refuerzos para los Cazadores; luego, la premiación de los mejores jugadores de la 62 Serie Nacional de Béisbol, nos recordó cuán prometedoras son no pocas de las flechas con que contamos para disputar la II Liga Élite.

Mientras entre los líderes a la ofensiva se incluyó el artemiseño Dainel López, al conectar más triples que ningún otro, con siete; entre los lanzadores brillaron Yunieski García, gracias a sus tres lechadas, y Geonel Gutiérrez, con 86 ponches propinados.

Esas serían razones de cierto peso para el optimismo, pero ahora podemos añadir que uno de los refuerzos, el pinareño Erlys Casanova, logró el mejor promedio de carreras limpias: 2.05 en 88 entradas, además de un *whip* (bases por bolas y jits por cada inning) de 1.11, más 62 ponches y 21 boletos.

Por si no bastara, en el Todos Estrellas Ofensivo se ganaron un puesto el tercera base Dayán García (que no intervendrá en la II Liga Élite, debido a su contrato en Nicaragua) y los jardineros Denis Laza (de Mayabeque) y Luis Antonio González (de Camagüey), integrados a nuestros Cazadores para la próxima lid.

El agramontino descolló igualmente en el Todos Estrellas Defensivo, como jardinero derecho.



**GRAN REFUERZO** Jonathan Bridón: bateó para average de 347, con 19 dobles, 10 vuelaceras y 58 impulsadas

Y entre las Estrellas integrales, Andy Cosme ganó el Premio Juan Castro al mejor receptor; Dayán García, el Premio Owen Blandino, al mejor tercera; Luis González, el Eulogio Osorio Pateron, al jardinero derecho; Geonel Gutiérrez, el Santiago Changa Mederos, al lanzador zurdo y Erlys Casanova, el José Antonio Huelga, al lanzador derecho.

Son buenos hierros para comenzar. Como el picher pinero Dorvis Navarro, un zurdo de buena proyección. Darío Sarduy, un joven lanzador villaclareño de esa propia mano, que fue quien más impresionó a los *scouts* en la exhibición realizada en el Latinoamericano. Y alguien como el también naranja Jan Ewing Cabrera, útil para abrir o relevar.

Asimismo, se suman el mayabequense Alyansel Álvarez, de experiencia en preselecciones nacionales sub 23, así como Osdany Rodríguez, otro natural de Villa Clara que recientemente propinó juego de cero jits cero carreras a los Gallos de Sancti Spiritus.

Encima, la ofensiva adquiere bateadores oportunos, de tacto y poder, como Luis González, la primera elección del mánager Yulieski González (average de 313, nueve jonrones y 55 impulsadas); Dennys Laza, el segundo empujador de la 62 Serie Nacional, con 74 (average de 337 y 14 bambinazos); y el avileño Jonathan Bridón, cuyo average alcanzó 347, con 19 dobles, 10 vuelaceras y 58 impulsadas.

Parecen flechas prometedoras para cazar, ¿verdad? ■■■■■

**LO QUE VEN TUS OJOS, EN LA GALERÍA DE GÜIRA**

«ESTE SALÓN DA LA POSIBILIDAD DE QUE SEA EL ARTE ABSTRACTO UNA VERTIENTE NO FIGURATIVA, PUES ABRE UNA GAMA DE OPCIONES, A TRAVÉS DE LAS CUALES EN LA OBRA NO SE VEN "COSAS", SINO QUE SIMPLEMENTE SE INTERPRETAN.»



FOTO: CORTESÍA DE LA CASA DE LA MÚSICA

**La Egrem festeja en el barrio**

POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ  
artemisadiario@cip.cu

● Hasta el Comité de Defensa de la Revolución (CDR) # 6, Zona 13, en el Consejo Popular La Matilde, de Artemisa, llegó parte del colectivo de la Casa de la Música, perteneciente a la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem) para esperar el aniversario 63 de la mayor organización de masas del país, este 28 de septiembre.

Yara Veliz, una de las cantantes artemiseñas, motivó con su música y talento a los cederistas, incluso logró que algunos de ellos desplegaran su arte frente al mismo micrófono e improvisado escenario; mientras, una promesa artemiseña del canto, la pequeña Eily Sofía Borrero, de la escuela artemiseña Orlando Nodarse Verde, también hizo derroche de sus capacidades vocales.

En la noche del 27 de septiembre, a pesar de las amenazas de la lluvia Luminiza Medina, de la Brigada de Instructores de Arte José Martí trajo a sus chicos con varias coreografías disfrutadas por los presentes, por su compás armónico y cubanía entre melodías y movimientos.

El colectivo de la Casa de la Música de Artemisa, regaló discos cortesía de la Egrem, compartió *cake* y caldosa con los cederistas, quienes no dudaron en agradecer la complicidad víspera del aniversario de la organización que los aglutina.

Domibio Rivero Vázquez, de 78 años de edad, dirige el CDR # 6 desde 1980, ahora jubilado y trabajador por cuenta propia, siempre cuenta con sus vecinos para contribuir a tareas como donaciones de sangre, recogidas de materias primas, acciones de ahorro energético, elecciones u otros aportes, asegura, y entre la diversión de todos agradece el gesto de haber contado en su festividad con esa importante institución de la Cultura, dijo.

Cuando nos unimos podemos hacer y vivir momentos únicos, pues para esta celebración se recibió el apoyo de la Empresa Alimentaria, de artistas y campesinos que donaron viandas, y si todos hubiéramos convenido voluntad y recursos, la alegría en las cuadras hubiera sido mayor, esa es solo la moraleja de cuánto nos puede quedar por hacer y no solo por los CDR.

**Lo que ven tus ojos, en la Galería de Güira**



ESTA MUESTRA posibilita interpretar el arte según la visión de cada quien

TEXTO Y FOTOS LIANET GUERRA DELGADO  
lianetguerra90@gmail.com

● Durante un mes y a propósito de la Semana de la Cultura Güireña, la Galería de Arte Emilio Rivero Merlín, expone la muestra de arte abstracto **Lo que ven tus ojos**, con 24 obras en el salón.

Una exposición de este tipo no se había realizado en el municipio y cuenta con la participación de 15 artistas, que figuran en el nivel nacional, de Santiago de Cuba, La Habana y Artemisa explicó Adonis Carrera Acosta, Técnico de Montaje de la galería y organizador de la muestra.

“Incluso, para ambientar la exposición hay presencia de la obra de uno de los

imprescindibles de la abstracción en el arte cubano, Pedro de Oraá, Premio Nacional de Artes Plásticas 2015, y de Jorge Luis Hernández Pouyú, Premio del Segundo Salón de Arte Abstracto Díaz Peláez que se celebra todos los años en el Vedado habanero.

Con 24 obras en el salón, esta exposición es muy variada, en tanto aúna todas las técnicas que se pueden realizar en el arte abstracto. La exposición recoge también muestras fotográficas, óleo sobre lienzo, cartulina y acrílico.

Para la selección de esta exposición se tuvieron en cuenta elementos como el color o el tamaño, previamente, hacer una curaduría acorde a lo que exige la muestra como tal.

A decir de Adonis Carrera este salón da la posibilidad de que sea el arte abstracto una vertiente no figurativa, pues abre una gama de opciones, a través de las cuales en la obra no se ven “cosas”, sino que simplemente se interpretan, según la diversidad de criterios de los espectadores, sus edades y vivencias, comentó.

En este sentido, **Lo que ven tus ojos** da rienda suelta a la imaginación y es muy bueno cultivar esta cultura en el municipio, principalmente para las nuevas generaciones, de ahí que las visitas dirigidas sean una opción para las escuelas más cercanas a la institución cultural.

**Cultura es recibir y entregar**

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO  
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● La Semana de la Cultura en Bauta, motivó un conversatorio sobre la vida y la obra de los artistas visuales que resultan muy importantes para el quehacer cultural bautense y, en muchos casos, para la nación cubana.

Todos resultaron evidentes continuadores de los artistas visuales que, desde la presencia del grupo Orígenes en este municipio, dejaron sustantiva huella en las iglesias de Nuestra Señora de la Merced y la Iglesia de Playa Baracoa.

Fueron obras de los origenistas Mariano Rodríguez, René Portocarrero y Alfredo Lozano, del caricaturista René de la Nuez, de escultores de la talla de Fernando Boada, Rita Longa y José Delarra y de los arquitectos Fernando Salinas y Alfredo Batista, las que irrumpieron de manera generosa y bella en interiores y exteriores del municipio bautense.

A este pedacito de geografía cubana fue adonde llegaron –en su gran mayoría– para enraizarse, definitivamente, como parte de lo más memorable de su cultura.



FOTOS: CORTESÍA CULTURA BAUTA  
**ALBERTO El Gallego: un artista que formó nuevos creadores**

Pero desde la década del 50 del pasado siglo, cuando el hoy nonagenario Alberto Fernández (El Gallego) recibió los aplausos del mundo por graduarse con título de oro en las especialidades de pintura y escultura en la Academia de San Alejandro, Bauta comenzó a engendrar sus propios talentos de las artes visuales, o a asimilar generosamente a prospectos venidos de otras provincias y, a la postre, convertidos en artistas de primerísima línea.

Brotaron figuras como Roberto Hernández Guerrero, considerado en su momento de mayor esplendor como uno de los diez mejores caricaturistas del mundo y autor de cuadros que atesora un viejo amigo en la mayor seguridad, dedicados a recoger la infinita crueldad de la guerra de Estados Unidos contra el pueblo vietnamita.

Para honor de la escultura, Bauta aportó los nombres de Orlando Rodríguez y Juan Narciso Quintanilla, uno de los más significativos escultores cubanos del siglo XX, coautor junto a otro bautense, el pintor, músico y diseñador Karoll William Pérez, de la escultura más alta del mundo

dedicada al Comandante Ernesto Che Guevara, levantada en Oleiros, España.

En el humor gráfico, terminaron siendo referentes el insigne fotoreportero Félix Arencibia, los caricaturistas Alen Lauzán, Yosvany Tejeiro (El Peco), Yerandy Pozo y Yoemnis Batista del Toro, ganadores de una cifra casi incontable de premios nacionales e internacionales, más uno que ha sido señalado como verdadero maestro de no pocos pintores en este terruño: Exequiel Sánchez Silva.

El pintor Álvaro Pérez, fallecido a principios de este año, logró la solidez en una obra donde el símbolo libertario del pez le sirvió para transmitir sus inquietudes, esperanzas y dolores de hombre comprometido con el destino de su país.

Un caimitense asentado en estos predios durante largo tiempo, Ángel Silvestre, se encargó de derramar su pincel colorido, sobre cientos de lienzos y cartulinas que irrumpieron en todos los espacios expositivos del municipio o fueron donados generosamente por el artista a escuelas, bibliotecas, policlínicos, casas de cultura, personalidades...

La exponente del arte *naïf*, también en sus 90, Dionni Arango, los versátiles Adrián Infante, Denys San Jorge y Oslier Pérez, el maestro teselero Rael Rodríguez Capote, autor de dos obras entregadas especialmente a los Papas Benedicto XVI y Francisco, continuaron enriqueciendo el rico caudal de las artes visuales en el municipio.



La incansable promotora Petrona Cribeiro, el pintor y promotor Miguel Alexis Mendiola, ambos desde Playa Baracoa, la silenciosa de hermosos trazos Arletys Casasnovas, el fundidor Javier Trutié, el paisajista Domingo Pérez

Vidal, más nuevos valores de las artes visuales como Marlon Infante, Harold Álvarez, Yenny Casanueva, Yailín González se incluyeron, por derecho propio, en estelizado, tan variopinto como memorable, casi imposible de ser igualado por otro municipio del país.

Bauta vive orgullosa las magníficas obras presentes en sus dos principales iglesias, del Complejo Monumentario levantado en el sitio donde cayó el Titán de Bronce, creación de Salinas y Delarra, de la escultura Solidaridad, aporte de Rita Longa a la entrada de la comunidad de Ben Tre.

Pero disfruta de idéntico orgullo al ver que obras visuales de todos los formatos y los más diferentes géneros, creadas por sus hijos durante varias generaciones, se disfrutan y valoran hoy en: México, Venezuela, Chile, Estados Unidos, España, Francia, China...y, por supuesto, en Cuba.

Es lo grandioso del arte, un día lo recibes lleno de gozo y otro día lo entregas al mundo con idéntica carga de entusiasmo.



**Propuestas de la Casa de la Música**

**MIÉRCOLES 4: 11:00 PM FIESTA UNIVERSITARIA**  
**VIERNES 6: 7:00 PM MATINE JOVEN/ 11:00 PM NOCHE DE CLÁSICOS CON SOLISTA**  
**SÁBADO 7: 11:00 PM NOCHE BAILABLE**

# Vida y Comunidad

"SOÑAR EN GRANDE"

«EMEZAMOS CON UNA PRODUCCIÓN DE 13 000 PESOS MENSUALES APROXIMADAMENTE. HOY, 17 AÑOS DESPUÉS, ALCANZAMOS ENTRE 13 Y 14 MILLONES AL MES. CLARO, SE HA LOGRADO DE MANERA PAULATINA, MEDIANTE UN PROCESO DE MEJORA Y DESARROLLO CONTINUO»



## "Soñar en grande"

POR AYDELÍN VÁZQUEZ MESA  
[aydelin1987@gmail.com](mailto:aydelin1987@gmail.com)

● Piensa mientras camina, como si organizara las ideas al compás de los pasos. Ha costado perseverancia concretar este momento en que pregunto y él responde, no le gustan las entrevistas ni dispone de mucho tiempo para ellas. Finalmente, dialogamos en una oficina-pasillo, sitio de trasiego habitual de trabajadores.

Ruidos propios del laboreo, frases sueltas y una ocasional brisa nos llegan desde el patio, a través de la puerta y la ventana abierta. Pareciera que Robe o Robertico, como lo llaman sus compañeros, ha elegido el lugar donde más a gusto se siente para salir del "aprieto".

En la dirección permanecía poco tiempo, solo el necesario. Con más frecuencia solía vérselo recorrer presto las instalaciones de la Empresa Filial Agropecuaria Central José Martí, la cual dirigió hasta hace poco tiempo.

### ¿Quién es el hombre que consolidó una próspera empresa estatal socialista, surgida de un central azucarero?

Un guajirito del monte. Nací y crecí en un campo de Mantua donde llegó la electricidad a mis 23 años. Mi padre, de origen campesino: carretero, tabacalero; mi madre, ama de casa; muchos hermanos.

Siempre fui estudioso. Cursé el pre-universitario en la vocacional Federico Engels, de Pinar del Río. Y después estudié Ingeniería Química, en la Universidad de Matanzas.

Al graduarme retorné a mi municipio natal, pero no encontré perfil para mi profesión. Mi pareja vivía en Candelaria y trabajaba en el central José Martí, de San Cristóbal. Vine, vi la industria, me gustó y decidí incorporarme a ella.

Me enamoré del azúcar: por doce años permanecí en el sector. Cursé la Maestría en Tecnologías de las Producciones Azucareras, un diplomado en Administración, entre otros estudios de postgrado.

### ¿Qué sucede cuando en 2006, cierra el central al reestructurar la producción azucarera en Cuba?

Tras el desmantelamiento del ingenio surgió una empresa agropecuaria subordinada al Ministerio de la Agricultura (Minagri). Un delegado de ese ramo me llevó para un antiguo centro de investigación de la caña; una instalación en muy malas condiciones, radicada en el batey.

Había un colectivo prácticamente insignificante, pero dispuesto a echar para adelante. Habían sufrido mucho con la pérdida del central y estaban

decididos a no rendirse. Sabían que, en el empeño y la lucha, estaba su vida.

También decidí quedarme, me fui enamorando de la tarea y juntos la hicimos crecer hasta hoy. En tal sentido, creo que esta empresa filial surgió gracias a la casualidad de haberme encontrado en ese lugar con esos trabajadores.

### Las minindustrias caracterizan la evolución de la empresa. ¿Por qué apuesta por esa modalidad?

Nacen desde el primer momento. Como soy ingeniero químico, tecnólogo, especialista, domino el funcionamiento de una gran industria: la azucarera. La extrapolé a otras mucho menores; con parte de los recursos del antiguo ingenio y la innovación de los obreros conformamos pequeñas fábricas.

Primero la del sirope, vinagre y vino seco. Después procesamiento cárnico, y luego la de hortalizas, frutas y vegetales.

Esa última surgió en circunstancias muy difíciles. Justo antes de la pandemia por Covid-19, un alto representante del Minagri de visita en el centro nos aclaró que no había presupuesto para tal proyecto. Mas, decidimos hacerla con nuestros esfuerzos, ¡y la hicimos! Actualmente es una industria que procesa tanto como las grandes, incluso con facilidades, hace lo mucho, lo poco y lo medio.

Desarrollamos, además, la minindustria del chocolate, e incursionamos en otras producciones a menor escala como el queso y la barra de guayaba. Prestamos servicios de jardinería, pintura y construcción. Contamos con un taller de maquinado, fortaleza esencial de nuestro quehacer cotidiano.

### De UEB Producciones Diversificadas, evolucionaron a empresa filial, meses después merecen la condición Vanguardia Nacional. ¿Cuál es la fórmula para hacer crecer una empresa?

El empeño, la dedicación, el esfuerzo, no rendirse nunca ante las tareas. En ocasiones creemos que los problemas son infranqueables, y no, tenemos que pensar en solucionarlos. Unir a las personas en función de resolverlos. Si es muy grande, todos los días le arrancamos un pedazo.

A veces de muchas dificultades surgen muchas soluciones antes impensables. ¿Quién iba a imaginar que tras el desmantelamiento del central existirían cuatro minindustrias, que dan vida al batey tanto como le daba el ingenio?

Empezamos con una producción de 13 000 pesos mensuales aproximadamente. Hoy, 17 años después, alcanzamos entre 13 y 14 millones al mes. Claro, se ha logrado de manera paulatina, mediante un proceso de mejora y desarrollo continuo. Para eso, los objetivos tienen que estar bien claros y ser alcanzables. Los hay parciales, más pequeños, más extensivos.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ Y AYDELÍN VÁZQUEZ

A PESAR de las limitaciones económicas, Roberto Menéndez Aguiar y sus trabajadores crearon una minindustria para procesar frutas, hortalizas y vegetales.

### ¿Cómo lograr que la gente le siga?

Te siguen cuando logras encantarlos con tus sueños, grabárselos en la mente y en el corazón: les dices cuáles son tus planes, pero también cuáles son las estrategias para conseguirlos y qué rol desempeñan para lograr un futuro promisorio. Se necesita crear un ambiente de trabajo favorable al desarrollo de tu proyecto y preparar a la gente en función del cumplimiento de los propósitos.

Al final uno sueña, pero ellos también; entonces, de los sueños compartidos surgen las grandes cosas. Es así como ha ido naciendo todo: de soñar en grande.

Existe un sentido de pertenencia por la empresa y por el batey en general. Los trabajadores casi viven en el centro, lo sienten como propio; por eso lo cuidan y lo defienden. Mientras en otros lugares la situación puede ser más limitada, aquí se sienten más holgados, más felices y laboran en aras de mejorar todos los días.

### ¿Quién es Robertico cuando no está en la Empresa?

Soy padre de familia. Me gusta compartir los fines de semana -por lo menos el domingo- con mi gente. Tengo dos hijos: el varón me ha seguido en el estudio de Ingeniería; y la niña, está en la Vocacional. Creo que son felices en Cuba, aun en medio de las dificultades, porque se han educado bajo el sacrificio, el estudio, la educación. Estoy orgulloso de ellos, por eso, les dedico mi poco tiempo libre.

También lo ocupo pensando cómo rectificar mis errores, cómo ser una persona mejor: más comprensiva, con

más educación, más intensidad en el trabajo, más iniciativa...

El país tiene muchos problemas, pero muchos son solubles con esfuerzo y dedicación. Al Estado cada vez le resulta más difícil garantizar los recursos; el bloqueo nos afecta grandemente. Contra él tenemos la perseverancia, el deseo de hacer, la innovación, la inteligencia, y el ejemplo de Fidel, que nos enseñó a echar para adelante, como dice su frase: "al precio de cualquier sacrificio".

A la juventud hay que impregnarle esas ideas. Eso nos lo enseñó el Comandante, es el legado a seguir. Habla con un convencimiento absoluto. Su devoción sincera por Fidel se advierte en la voz, los gestos y la mirada profunda que observa el cuadro del líder de la Revolución Cubana, situado justo al frente, en la pared.

Previo a la conversación, verificaba, indicaba, hacía llamadas, en ajetreo constante por la Empresa. Al repasar esas imágenes y verlo responder todas mis preguntas de pie, sin sentarse un instante, sospecho que Robertico, como Fidel, milita en el bando de los impacientes, de los apurados y de los que muchas veces tratan de hacer más de lo que pueden.

Consecuente en pensamiento y acción, asumió recientemente una gran responsabilidad: la dirección de la Empresa Agroindustrial Azucarera 30 de Noviembre. "Es un orgullo volver con mucha más experiencia al sector. La tarea es difícil, pero la enfrentamos con valentía, honestidad, sencillez, para echar adelante el país".



**DIRECTORA**  
Yudais Moreno Benítez  
**SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN**  
Adriana Fernández Izquierdo  
**SUBDIRECTORA DE EDICIÓN**  
Giselle Vichot Castillo

**DISEÑADORES**  
Otane González Martínez  
Jimmy Goenaga Hernández  
**CORRECTORAS**  
Raquel Alonso Martínez  
Grisel Martínez Loaces

**ADMINISTRADOR**  
Justo Maqueira Rodríguez  
**DIRECCIÓN**  
Calle 33, esquina a 44,  
Artemisa  
**TELÉFONO** 49 355200

**CORREO ELECTRÓNICO**  
[artemisdiario@cip.cu](mailto:artemisdiario@cip.cu)  
**IMPRESIÓN**  
EES Empresa de Periódicos  
UEB Gráfica La Habana

**Periódico Artemisa**  
**@DiarioArtemisa**  
**Periódico Artemisa**



**3 oct. 2023**  
**Edición 38**