

elartemiseño

SEMENARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



Pág 2
El pago electrónico y el servicio de caja extra ganan aceptación en San Cristóbal

Pág 7
Hasta Caimito llegó el proyecto Cuba Circo Pioneril Ángeles del futuro



Precaver y actuar con agilidad, ante posibles intensas lluvias

POR JOEL MAYOR, YUSMARY ROMERO Y ALEJANDRO LÓRIGA

● Según información emitida por el Centro Meteorológico Provincial (CMP) al cierre de esta edición, se pronostica un fortalecimiento de la tormenta tropical Idalia y con altas probabilidades de convertirse en huracán sobre el Este del Golfo de México, de ahí que la provincia se encuentra en Fase de Alerta Ciclónica.

Durante este lunes se mantuvo la lluvia y persisten condiciones favorables para su ocurrencia en toda la provincia; pueden ser fuertes e intensas en algunas localidades, aseguró el licenciado Raúl García García, del CMP.

El lento movimiento de este organismo tropical ha provocado acumulados de lluvias que, sumados a los que se pronostican, pudieran ocasionar daños a la agricultura, viviendas y almacenes, de ahí el llamado a cumplir las orientaciones de la Defensa Civil.

Gladys Martínez Verdecia, presidenta del Consejo de Defensa Provincial, puntualizó las acciones con tal



FOTOS: TOMADAS DE PERFILES DE FACEBOOK

EN LOS MUNICIPIOS se adoptan las medidas necesarias para minimizar los daños

de salvaguardar vidas humanas y recursos materiales, así como garantizar los aseguramientos precisos.

Instó a intensificar la limpieza de drenajes y puntualizar directamente en los lugares, al habla con las personas. Alentó también a acompañar a los trabajadores de la Empresa Eléctrica, para resolver posibles interrupciones en el menor tiempo posible.



EN GUANÍMAR desde el domingo se sentían los efectos del llenante

Hasta el lunes a las 11:00 a.m. cinco embalses en la provincia se encontraban por encima del 70 por ciento (%), de estos, dos por encima de 90, que se mantienen en vigilancia permanente. La Coronela se encuentra al 92% de llenado, según información ofrecida por la ingeniera Maryoris Rubio Bonome, delegada de Recursos Hidráulicos en el territorio.

En la Agricultura tampoco han perdido tiempo. Cerca de 300 toneladas de boniato, yuca y plátano fueron cosechadas con vistas a minimizar los daños, informó Justino René García, vicepresidente en funciones del Grupo Empresarial Agropecuario y Forestal.

Se preparan las condiciones en los centros de evacuación de la provincia para recibir, sobre todo a habitantes de las zonas costeras bajas.

Instamos a la población a mantenerse informada y adoptar las medidas pertinentes para garantizar la seguridad de la vida y los recursos.



EN LA UNIVERSIDAD de Artemisa preparan condiciones para recibir evacuados si fuera necesario

Abanderada nuestra delegación al Congreso de los CDR

POR SAYLIS URÍA LÓPEZ
sai.uria0322@gmail.com

● Artemisa abanderó a sus 31 delegados al X Congreso de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), en acto presidido por Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba y Vladimir Sauri Bermúdez, vicepresidente nacional de la organización cederista.

La delegada directa, Marina Castañeda Cordero, refirió que esta organización nació para ser eterna, en tanto Martínez Verdecia, a cargo de las palabras de clausura, instó a los delegados a recordar en todo momento que van al Congreso en representación de toda la provincia y les toca ser ejemplo y construir una mejor organización desde los barrios.

“El debate en el balance provincial fue profundo; buscar más participación en el barrio da vida de la organización cederista y eso centró allí las intervenciones. Regresar del X Congreso implicará transformar aquí cuanto se pueda”, dijo la líder partidista.

Más maestros, para mayor calidad en la enseñanza

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

● Solo estrategias diferentes permitirán completar la cobertura docente y garantizar la calidad en la enseñanza, sostuvo Dania López Gulbone, vice-ministra de Educación, en un intercambio a fin de evaluar los aseguramientos para el próximo curso escolar en Artemisa.

La Escuela Pedagógica debe recibir la cantidad de alumnos planificada, afirmó en torno al elevado número de plazas por cubrir en ese plantel, sobre todo quienes deben formarse como maestros primarios (54 de 100) y en la especialidad de Matemáticas (3 de 15).

Asimismo, a esa institución educativa le corresponde retenerlos y graduarlos, subrayó en alusión a los más de 250 alumnos que no completaron sus estudios allí.

“Artemisa debe encarar la cobertura docente desde la formación vocacional y atención a la Escuela Pedagógica, en hermanamiento permanente con la Universidad, responsable de preparar a sus profesores”.

Insistió también en estudiar caso por caso cada baja, pues el éxodo hace más compleja la tarea de disponer de maestros suficientes frente a las aulas.

Los análisis incluyeron las medidas ante el déficit de profesores, las alternativas para los dos centros que no iniciarán el curso escolar, la situación de la base material de estudio y de vida, así como el cumplimiento de los planes de inversiones y mantenimiento constructivo, entre otros temas.

Hubo un momento especial destinado a escuchar disímiles propuestas de los docentes, directivos y funcionarios en la base, con tal de rediseñar (a partir de una construcción colectiva) la manera de atender y estimular a los trabajadores del sector.

Varias sugerencias apuntaron a la estimulación en la comunidad, a la organización de ferias y, fundamentalmente, al presupuesto que no se ejecuta y la oportunidad de usarlo como prevé la Resolución 249: quien haga más de lo que le toca igual puede ganar más.

Participaron del intercambio la integrante del Buró Político Gladys Martínez Verdecia, Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido; la vicegobernadora Yamina Duarte; y Gloria Carmenate Rodríguez, del Secretariado del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte, funcionarios del Mined y el consejo de dirección ampliado de Educación en la provincia.

Informativa

DISTINGUEN EL CORAJE DE LAS ARTEMISEÑAS

«EL ACTO ESTUVO PRESIDIDO POR GLADYS MARTÍNEZ VERDECIA, INTEGRANTE DEL BURÓ POLÍTICO Y PRIMERA SECRETARIA DEL PARTIDO EN ARTEMISA Y NANCY WONG MARTÍNEZ, SECRETARIA GENERAL DE LA FMC EN ARTEMISA»



Distinguen el coraje de las artemiseñas

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO**

● Con historias de superación muy similares a las de miles de féminas, cicatrices e imperfecciones, pero sobrado coraje para romper estereotipos, un grupo de mujeres recibieron en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa la distinción 23 de agosto, en virtud de veinte años y más de buen desempeño como dirigentes de base.

En el aniversario 63 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), ahí está el ejemplo de Moraima Azcuy Torres, del bloque 111, del municipio Artemisa, quien recuerda su labor como mensajera durante la Covid-19, el aporte voluntario junto a sus compañeras, en jornadas de limpieza en el hospital Ciro Redondo García y la construcción del emplazamiento de grupos electrógenos.

También recibió la distinción, Donna Castellero Rodríguez, secretaria del bloque uno en la localidad y funcionaria de Asuntos Laborales y Sociales en la CTC Provincial.

“Atendemos a los jóvenes de la comunidad en cuanto a su orientación profesional, organizamos actividades para los niños y en el período de pandemia protegimos a las personas vulnerables”.

Entretanto, varias integrantes de las brigadas FMC-ANAP merecieron el sello 60 aniversario de la FMC, gracias a su aporte en este sector estratégico del país.

Una de ellas es María Zambrano Corría, productora de arroz en Candelaria, usufructuaria y arriesgada, ya con diez cosechas del cereal. Durante 26 años fue líder del bloque 34, al frente del cual siempre apoyó en todas las tareas, como la construcción del policlínico y la limpieza del pueblo.

El acto estuvo presidido por Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en Artemisa y Nancy Wong Martínez, secretaria general de la FMC en Artemisa.

Inicia Encuesta Nacional sobre Situación Económica

POR **YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**

● Destinada a caracterizar un conjunto de indicadores socioeconómicos, a partir de criterios de la población, del 3 de septiembre al 14 de octubre, se desarrollará en el país la Encuesta Nacional sobre Situación Económica de los Hogares (ESEH), la cual constituye una de las principales pesquisas que realiza la Oficina Nacional de Estadística e Información (Onei) desde el año 1996.

Los resultados posibilitarán conocer y caracterizar la población, en cuanto a sus características socioeconómicas, ingresos y gastos, aportando información científica, para elaborar políticas sociales y económicas en el país.

La encuesta abarca a todos los residentes, permanente o temporalmente ausentes, en las 950 viviendas seleccionadas en los 11 municipios, explicó Marbelis Rivera Batista, jefa del Departamento de Demografía, Censo y Encuesta, en la Onei provincial.

Amplió que actualmente se encuentran contratando enumeradores, supervisores y digitadores que lleven a cabo la misma.

“Los enumeradores obtendrán la información en las viviendas. El contrato será del 28 de agosto al 17 de octubre, por un salario de 3 410.00 pesos y deben ser graduados de Técnico Medio o Nivel Medio Superior (12 grado).

“Los supervisores controlarán y revisarán a los enumeradores a su cargo y deben recepcionar y revisar toda la documentación. Fungirán desde este 28 de agosto al 24 de octubre, por un salario de 3 610.00, con igual nivel de escolaridad, dijo.

Mientras, “los digitadores, deben transferir los cuestionarios a una base de datos, desde el 18 de septiembre hasta el 31 de octubre, por un salario de 3 410.00 pesos. Han de ser graduados de Técnico Medio en Informática o Nivel Medio Superior (12 grado), con experiencia en informática.

Aseguró la jefa del departamento que sobre todo en Artemisa y Bauta, se precisa cubrir la cantidad de personas necesarias.

Para más información pueden comunicarse con Sergio Chirino Mesa, vicedirector de la Onei en Artemisa, por los números 52796835 y 49 35 4794.

Cursos de idiomas en Artemisa y Guanajay

La Federación de Mujeres Cubanas en Artemisa, sita en Calle 35, entre 42 y 44, convoca a los interesados en matricular en un curso de Inglés de seis niveles que impartirá el licenciado en Inglés Carlos Enrique Cabrera Mauri, licenciado y especialista en Fonética.

Para conocer detalles sobre las inscripciones los interesados deben llamar al 49365442. Mientras, la escuela Sonia Pedroso, de Guanajay, convoca a matricular a partir del 31 de agosto los cursos básicos de idiomas inglés y ruso con una duración de dos años.

El proceso de inscripción será a partir de las 5:00 p.m. en la secundaria Orlando Nodarse. Para más información sobre la documentación a presentar podrán llamar al teléfono 49-305290 siempre en horarios de la mañana.

Evento Provincial de Ciencia, Técnica y Agroecología

El 8 de septiembre, en la Escuela Integral de la Anap Niceto Pérez, de Guira de Melena, estará sesionando el Evento Provincial de Ciencia, Técnica y Agroecología, con la presentación de 60 ponencias, según informó Sara María Martínez Vigoa, coordinadora de Agroecología en la Anap provincial.

EN LA HISTORIA 29 AGO.» 4 SEPT.

30/1986 Muere en Angola el internacionalista artemiseño Augusto Ortega González

31/1931 Son masacrados 20 revolucionarios en la finca El Corojal, de Artemisa

4/1932 Nace en Bahía Honda Cándido Alfredo Rodríguez Carbonell, combatiente clandestino

Moncada en Vietnam y Ben Tre en Artemisa

POR **JOEL MAYOR LORÁN**

● Ben Tre marca una huella importante en las relaciones entre Vietnam y Cuba, porque lleva el nombre de la primera comunidad liberada en Vietnam del Sur, expresó Nguyen Thi Le, vicesecretaria del Comité del Partido de la Ciudad Ho Chi Minh, al frente de una delegación de ese país que visitó la localidad ubicada a seis kilómetros de Bauta.

Como ustedes tienen una comunidad llamada Ben Tre, nosotros tenemos una nombrada Moncada, lo cual evidencia una vez más las relaciones tan estrechas entre ambas naciones, forjadas por Fidel y el tío Ho, agregó la también presidenta del Consejo Popular de la Ciudad Ho Chi Minh.

El recibimiento que nos hicieron en este, nuestro primer viaje a Cuba ha sido verdaderamente un honor; nos hemos sentido como en casa, rodeados del cariño que existe entre nuestros países, sostuvo.

Indonesia regresa a Guanajay

POR **ALEJANDRO LÓRIGA SANTOS**

● Solo dos escuelas en Cuba: una en Matanzas y otra en Artemisa, llevan el nombre de República de Indonesia. Ello representa las excelentes relaciones que existen, hace más de 60 años, entre ambas naciones, y el compromiso de continuar fortaleciéndolas en tiempos portadores de una imponente crisis económica y social.

A propósito, y con la premisa de ratificar los nexos políticos, sociales y culturales, la Excelentísima Señora Nana Yuliana, embajadora de Indonesia en Cuba, visitó el Instituto Preuniversitario Urbano de Guanajay, centro que tiene entre sus prioridades fomentar el conocimiento sobre este país asiático, e incrementar cada año los resultados académicos que le distinguen en la provincia.

La Jefa de la misión indonesia en la isla resaltó las cualidades que tienen ambos países en común y el deseo de apostar por

Aumenta uso de pago electrónico en San Cristóbal

POR **AYDELÍN VÁZQUEZ MESA**

● El aumento de establecimientos públicos con servicios de pago en línea y caja extra en San Cristóbal, junto a las bonificaciones fijadas para tales operaciones, incentivan el uso del pago electrónico en la localidad.

Las 109 unidades de Comercio existentes lo tienen habilitado; no obstante, su uso es efectivo en 65, ubicadas mayormente en el casco urbano, en la comunidad José Martí y en el tramo de la Carretera Central que comprende a Santa Cruz.

“Existen zonas de silencio donde los problemas de conectividad impiden su uso, como Mango Jobo, Los Pinos, Aspiro, Fierro, Taco Taco, y en algunos lugares de las montañas”, declara Lester Rojas Lay, comunicador institucional de la Empresa Filial Municipal Comercio San Cristóbal.

Hace poco inició también el servicio de caja extra que funciona en 25 de las 65 unidades de Comercio referidas y, además, en la de Características Especiales Santa Cruz, una alternativa importante dada la carencia de cajeros automáticos.

“Hemos ubicado la caja extra en establecimientos donde generalmente existe

Música cubana y poesía amenizaron el encuentro que incluyó una visita a la casa vietnamita, donde recibieron una panorámica sobre Ben Tre, su surgimiento y actualidad.

Los anfitriones confirmaron que el nombre Ben Tre constituye orgullo para sus habitantes. “Desde su liberación, el Partido, el Gobierno y el pueblo de Vietnam siempre han apoyado a Cuba, y continúan firmes en su voluntad”, subrayó el comunicado.

La delegación vietnamita les donó esta vez golosinas para los niños de la escuela y sendos libros sobre historia de Vietnam y sobre Ho Chi Minh.

Participaron en el encuentro Frank Fleitas Rivera, miembro del Buró Provincial del Partido; Yamilé Mena Peña, primera secretaria del Partido en Bauta y Yamina Duarte Duarte, vicegobernadora de Artemisa, entre otros dirigentes.

el desarrollo incluso, en un sector clave como el de la educación. Destacó que su visita coincide con el aniversario 78 de la independencia contra el colonialismo, primero de Holanda y luego de Japón.

“Siento orgullo de llegar aquí y ver el nombre de mi país a la entrada de la escuela. Veo rostros de alumnos y profesores sonrientes, además el de su director Juan Alberto Martínez, quien los ha llevado por el camino de la sabiduría. Cada semana conozco sobre el funcionamiento del plantel y hoy llegamos a acompañarlos para escuchar todo lo que hacen, y cuanto resta por hacer”, señaló Nana, quien recorrió los laboratorios de Informática, Biología y Química, intercambió con los alumnos sobre algunas características de Indonesia, y entregó al centro un donativo de útiles y materiales.

Junto a la delegación del cuerpo diplomático estaba el joven Naoval Fauzan, estudiante de la carrera de medicina en Cuba, quien además manifestó sentirse agradecido por esta oportunidad.

mayor disponibilidad de efectivo”, precisa el comunicador.

Si bien las unidades de Comercio constituyen, en las actuales circunstancias, un pilar en la bancarización emprendida en el país, se trata de un proceso mucho más complejo en el que ya se avanza en San Cristóbal, incluso antes de la Resolución 111/2023 del Banco Central de Cuba.

“Empezamos a domiciliar determinadas entidades para el pago de salario mediante tarjetas magnéticas y hoy hemos llegado a un grupo de entidades, en tanto otras se incluirán próximamente, explica Rachelys Cruz Rodríguez, jefa de Departamento de Banca Empresa y Agropecuaria quien asegura que este es un servicio ofrecido a través de Virtual BANDEC que pueden solicitar las entidades.

Otros actores económicos de reciente creación deberán sumarse al proceso de bancarización. “Algunos productores porcinos y Mipymes ya se enrumban en el camino al combinar el uso del efectivo con los pagos por transferencia. Es necesario concientizar a todos de las ventajas de tener sus cuentas en el banco y manejar el dinero electrónicamente”.

DIME LO QUE ESCUCHAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

«LETRAS MÁS QUE POLÉMICAS, DENIGRANTES; ASUNTOS COMO EL SEXO O LA SEXUALIDAD EN SENTIDO EXPLÍCITO; LA VIOLENCIA COMO BUCLE, LAS DROGAS COMO ENGRANAJE TEMÁTICO, Y LA CADENCIA RÍTMICA, SON LOS PILARES BÁSICOS QUE SOSTIENEN AL REGUETÓN»

Opinión

Dime lo que escuchas y te diré quién eres

La música puede cambiar el mundo porque cambia a las personas.
Bono, vocalista de U2

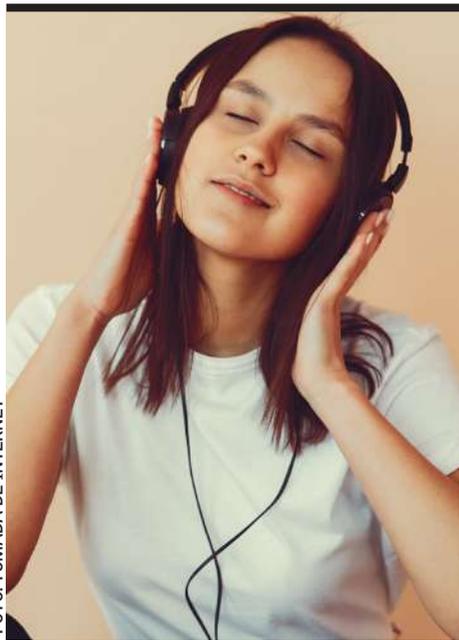


FOTO: TOMADA DE INTERNET

• La música, como elemento de gozo y expresión del arte, ha estado presente siempre en la vida y el intelecto humanos, manifestada de forma peculiar en cada cultura. En calidad de instrumento comunicador de sucesos, pasiones, pensamientos... la música ha sido una constante, un organismo catalizador regulado por tradiciones y épocas.

Incluso se dice que la música es el pulso de una sociedad. En Cuba y otros países del hemisferio se ha reforzado en los últimos tiempos la tendencia de un género (y subgéneros), con no pocas reclamaciones morales, lingüísticas, éticas y hasta estéticas.

El reguetón o *reggaeton*, aparecido a partir de los 90', se cree es una variante del *raggamuffin*, que a su vez desciende del *reggae* jamaicano y que fue influenciado por el *hip hop* de los estratos latinos de Miami, Los Ángeles y Nueva York. Como toda gran fusión, a veces resulta difícil definirlo, sobre todo, porque sostiene su ímpetu cambiante. Pero lo que en verdad deviene preocupación es uno de los subgéneros urbanos a que ha dado origen: el *trap*, muy popular entre las nuevas generaciones.

Letras más que polémicas, denigrantes; asuntos como el sexo o la sexualidad en sentido explícito; la violencia como bucle, las drogas como engranaje temático, y la cadencia rítmica, son los pilares básicos que sostienen su estructura.

Pero, ¿qué impacto tiene en los niños —y adolescentes—, tan influenciados? Por desgracia, su consumo se ha desplegado sobremanera en cada ambiente recreativo, sin discriminar públicos, horarios, locaciones... en discoteques, círculos sociales, fiestas o mercados urbanos, transporte público, las casas. Incluso en las escuelas se configuran miles de cabezitas a partir de estos erráticos paradigmas.

Sobre este tema, la psicóloga caimitense Dayana Torres García explica que: “el reguetón es un fenómeno musical que llegó para quedarse; el consumo y el *marketing*, se han encargado de perpetuarlo. Aunque se ha transformado, ha sostenido códigos invariables como las letras fáciles y cortas, ritmo pegajoso y de fácil entendimiento que lo hacen muy popular.

Además, precisa: “este género suele sobredimensionar el baile y el uso del cuerpo, sobre todo el femenino, por tanto, sexualiza a la mujer y la sitúa como objeto de deseo”, y aunque eso no es un tópico nuevo, en el caso del reguetón ocurre de manera exagerada, y aun enfermiza.

Añade que: “el reguetón influye como pueden influir otros estilos musicales, ritmos o tendencias, porque la música es una construcción social y cultural. Pero, con el reguetón se cobra otro matiz, al transmitir mensajes y valores negativos respecto a la mujer, mientras la imagen del hombre se presenta como superior, conquistador, lo cual reafirma la cultura patriarcal”, conceptos que mucho parecen alejarse

POR ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ



de las nociones actuales de igualdad, inclusión.

Obviamente, no se trata de gustos; eso es otra historia. Lo que viene al caso son cuestiones aún más serias: distinguir el bien del mal, respetar al otro, en particular a la mujer, cuidar la inocencia donde es preciso, hablar, como dicta el consejo martiano, sin manchas. En este sentido, explica Torres García que: “la edad escolar es de poco razonamiento, y poco nivel de reflexión, que se irá alcanzando cronológicamente. No es típico en las primeras edades un pensamiento abstracto, elaborado, sino concreto por eso comprenden mejor las ideas sencillas.”

Así pues, “como el reguetón utiliza entre sus códigos palabras fáciles, ritmo pegadizo, y el aprendizaje del niño es por imitación, lo captan. Entonces, si lo que se le transmite son palabras obscenas, lenguaje extraverbal muchas veces violento, vulgaridades... estaríamos hablando de una influencia negativa muy peligrosa.

“Ahí es donde la familia —sin caer en clichés— debe modelar, mediar, interrumpir —sin llegar a censurar— esa influencia directa que ejerce este fenómeno social en este grupo etario. Los padres y la familia en general deben incidir en los tiempos de la música y los tipos musicales. Y si es inevitable, por la comunidad, los vecinos o los círculos sociales, el padre debe explicar, digerir y corregir esa transmisión.”

Irrefutable argumento hubiese sido citar algunos de los obscenos fragmentos, pero contribuir a reproducirlos sería por mucho, contraproducente. De todas maneras, lo mismo que dijera Eduardo Galeano: “para descubrir el mundo al revés (...) bastaría con asomarse a la ventana.”

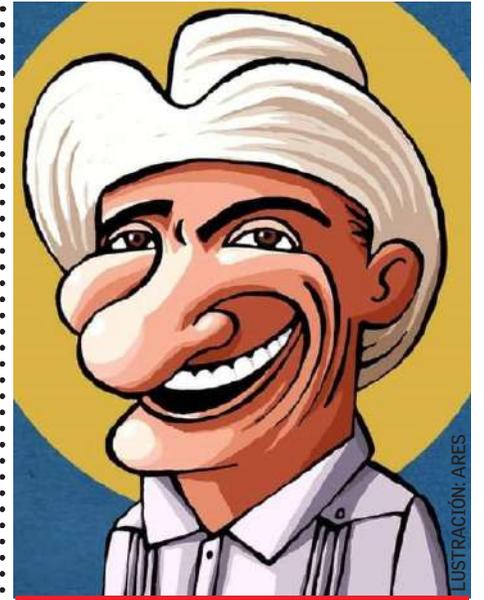


ILUSTRACIÓN: ARES

Las ocurrencias de Gollo

Gollo dice hasta luego

Gollo se volvió famoso a causa del comentario que publicó el semanario provincial y está orgulloso. Su decir fue respetuoso en esta etapa estival. Su objetivo principal fue promover reflexiones, provocar transformaciones y un mejor mundo al final.

No quiere que los lectores lo acusen de criticón. Él solo dio su opinión y quiso hacernos mejores. Le pide a los conductores que paren en la parada, a quienes no cuidan nada su pudor, más discreción y que no sea el reggaeton la música empoderada.

Gollo con mucha humildad le pide a cada bancario que no asuma el comentario como un gesto de maldad. Aunque él vive en la ciudad tiene el campo incorporado y si alguien se ha incomodado es la mejor reacción, cambiar sin más dilación lo que debe ser cambiado.

Percibe Gollo un discreto celo, miradas de ira. Y desde su alma guajira habló con mucho respeto. A todos nos deja el reto de Artemisa mejorar. Si no lo puede lograr no cesará en el empeño y vuelve a **el artemiseño** con algo que comentar.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO
opinion@artemisadiario.cu

1 | ¡A OCUPARSE Y PREOCUPARSE!
De la carencia de agua hace casi cuatro meses, nos cuenta Orquídea Piedra León, vecina de calle 7, # 058 en la comunidad de Pijirigua, Artemisa. Refiere que: “la turbina se quemó, se están llevando las cosas de la pizarra, para ponerlas en otros pozos; hasta los trabajadores han sido movidos a lugares donde han hecho falta. “Solo una de las delegadas gestiona una pipa de agua de vez en cuando para dar prioridad a los niños y ancianos, el resto de los delegados no se preocupa y ya los vecinos no damos más”, asegura. Dice que: “luego de que las personas llegan de su jornada laboral tienen que cargar este preciado líquido desde los lugares más bajos pasando mucho trabajo y las autoridades pertinentes no buscan alternativas”. Afirma que hace un tiempo presentaron una dificultad igual y tras acudir al semanario, el proble-

ma quedó remediado satisfactoriamente, de ahí la confianza en una pronta solución, que apueste por la tranquilidad de los vecinos.

2 | PREOCUPACIONES SIN RESPUESTAS
Responder las opiniones del pueblo es responsabilidad y deber de las instituciones, de ahí que hacemos un llamado a quienes no han respondido los siguientes reclamos.
Una para todos, por la prensa, notificada el 13 de diciembre del pasado año, de Playa Baracoa, Guanajay y Artemisa, pues no reciben con sistematicidad la prensa.
Del 25 de abril del presente año, **¿Por qué demoran los trámites?**, habla del incumplimiento del tiempo establecido en los contratos con el Bufete de Servicios Especializados del municipio Artemisa, para la legalización de documentos.
El 6 de junio, desde Bauta, anunciamos **Sin cajero ni periódico**, refiriendo desequilibrio en ambos servicios y sin contar con otras vías al alcance de la

mano. El 13 de ese mismo mes, **Pago en tiempo Vs prensa eventual**, sobre el pago mensual del periódico, que no corresponde al recibimiento establecido, desde Playa Baracoa, en Bauta.
Baracoa y el pan, tema sin resolver, fue publicada en esa misma fecha, con fotos que demostraban la pésima calidad y diferencia en el tamaño de este alimento.
Desde San Antonio de los Baños informamos el 4 de julio **Un año...en espera de soluciones**, donde El Palenque continúa intransitable y el terreno del quiosco sigue vacío. En esa misma fecha, Una foto que demanda acción, desde La Boca, enseña las aguas residuales que son un foco de infección.
Menos visitas y más ayuda, del 11 de julio, cuenta la solicitud de un subsidio desde 2006, cuya vivienda está a punto de derrumbe en Bahía Honda. Nuestra sección solo es el puente que media y para ello disponemos del correo opinion@artemisadiario.cu, puede también dirigirse a la redacción, ubicada en calle 33, esquina 44 en Artemisa o llamar a los teléfonos 49 355200 y 49 366183.



Compromiso, empatía y sentido de pertenencia

TEXTO Y FOTO **YUSMARY ROMERO CRUZ**
yusmaryromerocruz@gmail.com

● Hace poco más de dos meses Deymis Ramos Díaz asumió responsabilidades que demandan, por sobre todas las cosas, compromiso, empatía y sentido de pertenencia: fue electo como delegado y, además, presidente del Consejo Popular Mariel. Este es su primer acercamiento, desde lo interno, al quehacer de la Asamblea Municipal del Poder Popular, por lo que el reto es aún mayor.

Consciente está de cuánto es preciso prepararse en el ejercicio de ambas funciones, y como profesor de Historia, no le resulta ajeno que la capacitación es una de las claves de un mejor desempeño profesional. No son pocos los documentos que le acompañan, entre estos, el más reciente en su poder, que lleva por título Líneas y acciones para el continuo perfeccionamiento del Sistema del Poder Popular.

“Se trata de darle continuidad al tan necesario perfeccionamiento de un sistema de trabajo, de procedimientos y mecanismos que permitan lograr un mayor vínculo y fortalecer la unidad entre la Asamblea del Poder Popular y el pueblo”, señala Deymis, quien es,

además, secretario del núcleo del Partido de la ESBU Maputo, centro donde ha ejercido la docencia durante los últimos seis cursos.

En aras de trabajar en pos de ese perfeccionamiento desde nuevas maneras y estilos de hacer, según se plantea en el propio documento, se definieron seis líneas generales con acciones específicas en las que se deben centrar los esfuerzos y que servirán de guía, las cuales se deben implementar y velar por su cumplimiento.

Pero la esencia, precisamente radica en la puesta en práctica, pues de nada vale que los hechos se materialicen solo en palabras. En ese sentido, un punto esencial lo constituye, a decir de Deymis, fortalecer la labor del delegado, misión en la que actualmente se aventura en la circunscripción 26 del Consejo Popular Mariel, con más de 500 electores.

En estos pasos iniciales, identificar las principales problemáticas constituye prioridad. “Los planteamientos fundamentales están relacionados con la situación de los viales, las viviendas y el agua, temas que también salen a colación a nivel de consejo popular.

“Otros de los aspectos que, en general, preocupan a la población marieña



son los elevados precios de los productos, la calidad del pan, el déficit de medicamentos y los problemas con el transporte, por ejemplo”.

En la búsqueda de soluciones resulta crucial promover y sistematizar meca-

nismos para la participación y el control popular. “El intercambio con los directivos correspondientes, según el tema en cuestión, es imprescindible, de modo que las personas accedan a una información oportuna y conozcan qué tareas será posible acometer. Eso no siempre se logra, y es muy necesaria dicha retroalimentación”, acota.

Alcanzar una mayor implicación parte, igualmente, desde la base, de la integración que se logre. “De ahí la importancia del trabajo en la comunidad, involucrando además a los más jóvenes, dándoles participación en las tareas, compartiéndoles las convocatorias que puedan ser de interés para su futuro desempeño. Todo emana de las reuniones con los factores, de la preparación de las rendiciones de cuenta, de la transformación de los espacios...”.

Tan desafiante como resulta para el Poder Popular cada nueva etapa, también será el período que se avecina para Deymis. Desde cada circunscripción, consejo popular y municipio, está el llamado a un continuo perfeccionamiento; resta alcanzarlo desde el actuar responsable de todos los implicados. ■■■■■

VERANEANDO

El arte como pretexto

POR **YAILÍN ALICIA CHACÓN GUZMÁN**

● Este es un safari diferente, no acontece en África, pero sus integrantes disfrutaron de la naturaleza, mientras aprenden sobre fotografía. La propuesta parte del Colectivo de Artes Visuales Petrona Criebeira, de la comunidad de Baracoa, donde se vinculan a La Finquita del Arte.

Un proyecto que está dirigido por Miguel Mendiola, quien sueña con tener un espacio diferente, donde la creatividad y la vida sean una sola. En palabras de su propio creador, La Finquita “propone crear un espacio de espiritualidad para el desarrollo de la creación artística y la formación de valores, en un entorno de agricultura urbana y familiar”.

Desde el 2019 surgió la idea, que se encontró con unos cuantos escollos al no ser aprobada como proyecto de desarrollo local; pero cuando se sueña en grande nada es imposible.

Por ello, tras dos años de espera y empeños, a Mendiola y su familia se les otorgó en usufructo, casi una hectárea y el derecho de uso de superficie para el taller de artes visuales.

“Han atentado en buena medida, la pandemia y las limitaciones de recursos, para concretar todo el proyecto. Actualmente nos mantenemos como una iniciativa comunitaria, más bien familiar, haciendo lo que se

puede a partir de los recursos propios y con la ayuda del colectivo de la Casa de Cultura y algunos amigos”.

“El taller de fotografía surge como una necesidad de los participantes novales del Safari Fotográfico; lo estamos realizando en La Finquita propiciando un espacio alternativo y creativo.

La quinta edición de Foto-Safari Playa Baracoa, imagen creativa, se desarrolló los días 12 y 13 de agosto. El evento persigue consolidar la fotografía como una forma de lenguaje, siempre desde una mirada local.

“En esta ocasión quisimos marcar un punto de giro, teniendo siempre como eje a la fotografía creativa, pero a la vez estimular a los creadores y al público. Llamamos a la participación de otras expresiones visuales que respondan a igual propósito, para lograr un evento más abarcador desde las artes visuales”.

En La Finquita... se han realizado además: talleres con los niños, metodológicos con el colectivo de la Casa de Cultura sobre arte y naturaleza, de pintura con pigmentos naturales, actividades recreativas y trabajos productivos durante las jornadas Sembrar Conciencia.

Lo fundamental es el área de usufructo familiar vinculada a la agricultura urbana. En la actualidad tienen sembrados cultivos varios y crían ganado menor para autoconsumo. El sitio se ubica en la comunidad Los Cocos, entre el centro mixto Pedro Esperón y la Planta de Tratamiento de Residuales, la cual no funciona desde hace unos diez años.

“El terreno no es muy bueno, se caracteriza por ser pedregoso. La vegetación autóctona es de maniguales y arbustos

bajos, además de manglares en los límites de la laguna El Doctor.

Hemos sembrado algunos frutales de arbustos bajos y cocos, pero los fuertes vientos los derriban por la poca sujeción y profundidad del suelo”.

Aun así, este pintor no abandona su empeño. “Quiero crear mi estudio taller en este entorno y que el espacio funcione también para realizar actividades de promoción de las artes visuales y de las actividades de producción de alimentos desde el arte.

“Realizando círculos de interés, cursos, talleres, charlas, intercambios de experiencias entre productores y otras iniciativas que vinculen a artistas y la comunidad”, acota.



FOTOS CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

INTEGRANTES del Safari Fotográfico en la Finquita del Arte



EN LA ACTUALIDAD tienen sembrados cultivos varios y crían ganado menor para su autoconsumo.



SIEMPRE CONTIGO

LLEGAN LAS VACACIONES Y REGRESA CADA MARTES LA PÁGINA VARIADA, CON TEMAS DE TU INTERÉS

Variada

A CARGO DE ISABEL GONZÁLEZ Y ADIANEZ FERNÁNDEZ

A lo natural

• Más valorado en Cuba por la sombra que ofrece que por sus propios frutos, el almendro es un árbol frondoso muy común en parques, escuelas y otros sitios de uso colectivo. Hoy ahondaremos en las propiedades de la semilla, la parte comestible de su fruto que comúnmente vemos en el suelo y hasta despreciamos sin sospechar su valor energético y para la salud.

Las almendras son fuente de calcio, hierro, magnesio, fósforo, potasio, sodio, zinc, cobre, manganeso y selenio. Aportan también vitamina B1, B2, B3, B5, B6, B9, colina caroteno, vitaminas E y A.

Un puñado de aproximadamente 28 gramos (g) contiene 3.5 g de fibra, 6 g de proteína y 14 g de grasas, de las cuales 9 g son monoinsaturadas. Además, aporta 37% de la dosis recomendada diaria de vitamina E.



Su consumo reduce el colesterol y el riesgo de cáncer de mama. Además, es fuente de magnesio, un mineral involucrado en la regulación del azúcar en sangre. Previene la hipertensión, mejora el sistema inmune y las funciones cerebrales.

La almendra destaca además por su uso en la repostería, como ingrediente básico de turrone, tartas, helados dulces. También se utiliza como aperitivo, asada o frita.

FOTOS: TOMADAS DE SABOR LATINO

Qué sabor!



• ¿Te sobró algo de arroz del día anterior y te da pesar botarlo? Hoy te proponemos un plato que de seguro los niños adorarán y que sobre todo puedes adaptar a los ingredientes de los que dispongas: croquetas de arroz. Necesitas arroz cocido, un huevo, los condimentos de tu preferencia, y algo de pan rallado. Siéntete libre de

añadir a esta mezcla todos los ingredientes que desees.

Pásalo todo por la licuadora para hacer una masa homogénea y luego vierte la mezcla en la sartén hasta que la masa se vuelva compacta. Deja enfriar y da la forma que prefieras. Luego a freír en aceite bien caliente y listo.

Del Idioma

Variantes dialectales del español

• Las denominaciones hechas por los hispanohablantes, según el lugar de procedencia, es enormemente rica. Ocurre que, a veces, la comunicación entre dos o más hablantes del español no se da completamente por la disparidad de sentidos, a veces entre países, incluso entre regiones.

Es habitual que cada dialecto nombre de manera particular, con palabras distintas los objetos de su realidad y es notable cómo distan sobremanera hasta del español de España. La siguiente lista muestra el vocablo utilizado en el país ibérico y luego algunas de sus variantes hispanoamericanas:

- Lavabo- lavatorio, lavamanos.
- Autobús- colectivo, micro, bus, camión.
- Colega- compinche, fiáte, pana.
- Estupendo- bárbaro, regio, padre, chévere.
- Palomitas- pachoclo, cabritada, cotufas, rositas.
- Cacahuete - maní, mandubí.
- Fresa - fresón, frutilla, fresera, amarrubia, madroncillo, mayueta.
- Guisante - arveja, chícharo.

El personaje

• Álvaro Reynoso Valdés nació en Alquizar, el 4 de noviembre de 1829.

En 1856, Reynoso recibió su Doctorado en Ciencias en París, Francia. Como parte de su interés por la química fisiológica, realizó una interesante investigación sobre la diabetes mellitus.

Relacionado con la corriente política del Reformismo, Reynoso dedicó la mayor parte de su vida a desarrollar la agricultura científica en Cuba, sobre todo la relacionada con el café y la caña.

Se dedicó al estudio del cultivo de esta última, de ahí que su más destacado texto científico es **Ensayo sobre el cultivo de la caña de azúcar**, de 1862.

Entre 1864 y 1883, Reynoso residió en París, Francia, donde llevó a cabo varios experimentos agroquímicos. Tras el fracaso de uno de ellos, que pretendía crear azúcar en frío, mediante la congelación del jugo de caña, Reynoso decidió retornar a Cuba.

El Dr. Álvaro Reynoso Valdés falleció en la capital cubana, el 11 de agosto de 1888, con 58 años de

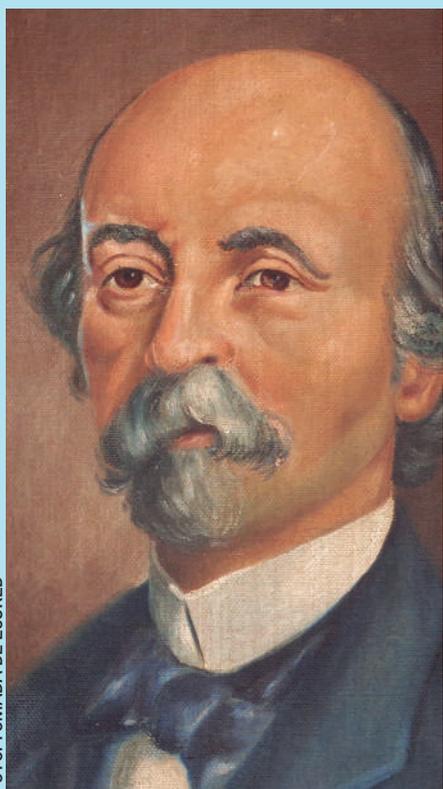


FOTO: TOMADA DE ECURED

edad. Hoy es considerado uno de los precursores fundamentales de las ciencias en Cuba.

Conoce Artemisa

• Las Terrazas y Soroa, con sus encantos naturales, por lógica se posicionan entre lo mejor a visitar en Artemisa, pero en la lista de TripAdvisor, una página que ofrece comentarios y experiencias de viajeros, hay dos sitios que se distinguen también como lugares de esta provincia a conocer este año: las fincas La Caléndula (en el sitio aparece como Excelencia) y Tungasuk.

La primera, ubicada cerca del Orquideario de Soroa, es un pequeño paraíso propiedad de Eloísa Bocourt Vigil, una mujer dedicada al cultivo de plantas con manejos agroecológi-

cos y un compromiso constante con el cuidado y preservación del medio ambiente.

En la segunda, en predios del municipio Caimito, en el kilómetro 17,3 de la Autopista Nacional, sus propietarios, el informático de origen peruano Alfredo y la chef nicaragüense Anabelle, dan vida a un maravilloso espacio donde crecen productos con técnicas agroecológicas y se elaboran ricos platos orgánicos. Hasta allí puedes llegar como visitante e incluso vincularte a las labores agrícolas. Una experiencia única para quienes aman la tierra.

FOTOS: TRIP ADVISOR



FINCA La Caléndula

FOTOS: TOMADAS DEL PERFÍL DE FACEBOOK DE LA FINCA



FINCA Tungasuk



"El único modo de hacer un gran trabajo es amar lo que haces".

Steve Jobs

Deporte

MAESTRO EN UN JUEGO DE GUERRA

«RECIENTEMENTE, EL ARIGUANABENSE WILVER VARGAS LOGRÓ UN TÍTULO Y UN TERCER PUESTO EN TORNEOS DE PARTIDAS RÁPIDAS ORGANIZADOS EN CÁDIZ, ESPAÑA»



Maestro en un juego de guerra

POR JOEL MAYOR LORÁN
joelmayorloran@gmail.com

● Pudo ser la guitarra, la acupuntura, la filatelia o el kárate que se respiraban en su casa, en San Antonio de los Baños. Sin embargo, Wilver Vargas eligió el ajedrez, logró el título de Maestro Fide, y su Coeficiente Elo asciende a 2 304. Recientemente, ha logrado notables éxitos.

El sábado 12 de agosto finalizó tercero en el XXXV Open de Ajedrez Castillo de Luna, desarrollado en la ciudad de Rota, provincia Cádiz, España, entre 90 trebejistas. Pese a sumar siete puntos en ocho rondas, se le escapó la corona.

Cinco días después tomó desquite en el I Open Internacional de Ajedrez Real Sociedad Carreras de Caballos de Sanlúcar, también en Cádiz, donde quedó primero con 5,5 puntos de siete posibles. Ambos fueron torneos de partidas rápidas.

“Nunca antes me había probado en esa modalidad de manera presencial. No soy amante de las partidas rápidas (de 25, 15 o 10 minutos), aunque se me dan bien.

“Incluso escogí este deporte por mi padre. Integré una selección de béisbol, competí en kárate y voleibol, practiqué judo y hasta corro maratones. Por aquellos años me encantaba jugar con él a los soldaditos. Un día me compró un ajedrez y me dijo que era un juego de guerra, pero sobre un tablero.

“Desde entonces lo disfruto y peleo por llegar a ser Gran Maestro. Cada sueño tiene sus etapas y sus propias metas; ahora lucho por convertirme en Maestro Internacional”.

-¿Cuál consideras la manera óptima de mejorar en ajedrez?

“Entrenar todos los días, solo con pequeñas pausas. El día que descansas, el contrario gana ese tiempo”.

-¿Prefieres seguir lo que estudiaste o improvisas?

“Casi siempre los ajedrecistas nos preparamos con programas de entrenamiento, y revisamos partidas de los contrarios; no obstante, muy pocas veces



FOTOS CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

WILVER ASEGURA que los programas informáticos se roban la belleza de las combinaciones

hacen los mismos movimientos, por eso me gusta improvisar con otras jugadas”.

-¿Qué hemos ganado y qué hemos perdido con el uso de programas informáticos y sus análisis?

“Nos ha ayudado muchísimo en cuanto a entrenamiento, solo que nos ha quitado la belleza de las combinaciones, la lectura de los libros y repasar las partidas frente a un tablero en físico.

“Hoy en día el ajedrez se juega muy mecánico, debido al uso de las computadoras. Hasta 30 movidas son recitadas de una máquina. Eso implica menos creación de combinaciones y menos partidas bonitas”.

-¿Juegas también contra la computadora?

“Como cualquier ajedrecista. Lo real es que no me gusta. Prefiero enfrentarme presencialmente contra humanos”.

-¿Es más difícil o más fácil?

“Para mí, más difícil; me predispone por temor a perder”.

-¿Qué suele ser más determinante: el talento o la dedicación?

“Además de disfrutarlo, es la dedicación la que depara resultados. Hay personas muy talentosas, pero no le dedican el tiempo suficiente”.

-Dicen que Vassily Ivanchuk no es campeón mundial porque los nervios y emociones le fallan al decidir un movimiento.

“Lamentablemente, es así. Los nervios y las emociones influyen. Hay que controlarlos. Ivanchuk es un genio; disfruto verlo jugar, y me hubiera gustado que fuera campeón del mundo.

“A mí me pasó este año en la octava ronda del torneo Guillermo García; ya estaba a un movimiento de pasar en primero. Fue después del huracán Ian, en una partida tensa de más de cinco horas. No pude con mis emociones y caí derrotado; me afectó tanto que perdí la última, sin ánimo ninguno, y eso me llevó a la sexta posición de la tabla”.

-Todos tienen una mala partida. ¿Qué aprendes cuando sucede?

“Los deportistas también tenemos días malos. Siempre queremos hacerlo bien, aunque en ocasiones no salen las cosas; entonces, yo me encierro, trato enseguida de buscar mi error... y ya quisiera que fuera el día siguiente para ir con todo por más victorias”.

-¿Qué competencia recuerdas con más cariño?

“Uno de los días más bonitos fue cuando obtuve medalla en un torneo 15-16 en Matanzas; recuerdo mucho ese nacional”.

-¿Cuál ha sido tu mejor partida?

“Especialmente una contra el Maestro Fide Roberto Salgado, de mi pueblo. Hace muchos años y aún la recuerdo, porque decidía un nacional en que participé en la UCI, y empleé una combinación bonita para dar mate”.

-¿Cuántas horas entrenas al día? ¿Te preparas físicamente?

“¿La verdad? He sido indisciplinado a la hora de entrenar, aunque todos los días veo algo de ajedrez y juego. Le dedico muchas horas y debería entrenar aun más.

“Me gusta el béisbol, jugar al taco con mis amistades de la infancia y participar en maratones: corrí en el último evento dedicado al Andarín Carvajal en mi pueblo. Y a veces subo al estadio. Esa es mayormente mi preparación física”.

-¿Es posible entrenar la motivación y la fortaleza mental?

“Creo que sí, en un círculo donde abunde la tranquilidad y el apoyo de toda la familia y las amistades. Eso a mí me motiva y me da fortaleza, incluso cuando estoy lejos, como ahora, que viajo para competir”.

-¿Qué te parece la idea de incorporar el ajedrez como una materia más en las escuelas?

“Una magnífica idea. Muchísimos niños conocerían este lindo deporte y tendríamos más campeones, además de un país con enorme cultura sobre el juego ciencia.

“¿Qué lindo que le preguntes a cualquier niño en la calle por Capablanca, y sepa su historia! ¡O que le preguntes y reconozcan las principales figuras de Cuba y lo básico del ajedrez! También los disciplina y desarrolla el intelecto en las demás asignaturas”.

-¿Cuál es tu apertura preferida?

“Juego de todo. Con negras prefiero la Defensa francesa. Me ayudó mucho Eduardo Cabrera, un entrenador de Güira de Melena; desde que me la enseñó, ahí quedó en mi repertorio.

“De niño, Félix Lemus me llevaba a algunas competencias, aunque la mayor parte del tiempo mi principal entrenador ha sido mi familia”.

-¿Quiénes son tus ídolos?

“Mis ídolos son José Raúl Capablanca, Leinier Domínguez y sobre todo mi padre. A él, a mi familia, mi novia, mis amigos y cuantos me apoyan de una forma u otra, les dedico cada uno de mis triunfos”.

Karting entre competencias y exhibiciones

POR SAILYS URÍA LÓPEZ
sai.uria0322@gmail.com

● Históricamente, Caimito ha sido vanguardia en el movimiento del karting, de ahí que para ellos sea un reto no esperar por una competencia una vez al año.

Próximamente, un grupo de especialistas de ese municipio y la provincia, presentará a las autoridades de Artemisa un proyecto del grupo de trabajo para el desarrollo del karting, que consiste en retomar torneos con frecuencia trimestral.

“Pretendemos hacer una ruta por todos los municipios de la provincia que estén en condiciones de recibir el proyecto”, comentó Angel Luis Amador Rivero, metodólogo del Inder en



FOTO SERGEI MONTALVO ARGÓSTEGUI

PILOTOS DE TODAS partes suelen acudir a cada torneo en el kartódromo de Cocomar

Caimito y presidente del grupo de trabajo.

“Queremos motivar a niños y jóvenes que tengan las posibilidades de practicarlo, y ofrecer un espectáculo deportivo en cada municipio para toda

la población, en especial para los aficionados a estos deportes a motor”.

Añadió que en los certámenes organizados hasta el momento han participado pilotos del club de karting Cocomar (Caimito), así como de Bauta, San Antonio de los Baños y Alquizar, además de algunos de La Habana, siempre con licencia

expedida por el grupo de trabajo.

Las prácticas no son competitivas, sino de exhibición. “Pese a que el karting es un deporte costoso, que necesita recursos importados, se han obtenido algunos recursos a través del patroci-

nio de empresas, lo cual ha posibilitado estabilidad en su práctica y una ayuda a los atletas”, explicó Amador Rivero.

“El kartódromo de Cocomar se repara tras un proyecto constructivo de la instalación, ya en la etapa final de preparación de obra y listo para comenzar su ejecución. Por eso es importante desplegar este deporte... y porque existe una considerable afición a los deportes a motor”.

Como parte de ese proyecto y para finalizar el verano, la pista de Cocomar recibió el torneo de karting el domingo 27 en la mañana, informó Rayder Angulo Ortega, subdirector provincial de Deportes, quien agregó que las exhibiciones en los municipios serán comunicadas con antelación para que la población pueda asistir.

MÁS DE UN MOTIVO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

«LA MUESTRA ES RESULTADO DEL HACER DE ALUMNOS DE LOS GRUPOS DE CREACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS»



Más de un motivo para la creación artística

POR YUSMARY ROMERO CRUZ
yusmaryromerocruz@gmail.com

● Hasta inicios de septiembre la Casa de Cultura Celia Sánchez Manduley, del Consejo Popular Cabañas, en Mariel, acoge la exposición colectiva de artes visuales Homenaje.

La muestra es resultado del hacer de alumnos de los grupos de creación y unidades artísticas que, guiados por el instructor de artes visuales Nemesio Omar Lafferte Gálvez, aprovecharon su talento para rendirle tributo al Comandante en Jefe Fidel Castro, en el año del aniversario 97 de su natalicio. En la exhibición también sobresalen dos figuras muy vinculadas a la obra del líder histórico de la Revolución: José Martí y Celia Sánchez.

En esta ocasión, al instructor y artista Miguel Alexander Mendiola, se unieron los estudiantes Mailén Amador, Yúnior Galán, Maykel Pérez, Anthony Jaureguí y Hugo Silva. Piezas como Caguairanes, Embajadores de la esperanza, Honrar honra y Recuerdo, entre otras, en las que hacen uso

de técnicas como la mixta y gráfico sobre cartulina, pueden apreciarse en la sala expositiva de la institución cultural.



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ
EXPOSICIÓN colectiva de artes visuales Homenaje, en la Casa de Cultura de Cabañas

Por otra parte, el 23 de agosto, en saludo a la fundación de la organización de masas que promueve la igualdad de derechos y oportunidades de las mujeres, se inauguró en la propia Casa de Cultura la exposición itinerante Homenaje a la FMC, en la que se ilustra a féminas en diferentes etapas de su vida, mediante el desempeño en varios ámbitos sociales. Posteriormente, será presentada en el Banco Popular de Ahorro y en el Taller Textil de este consejo popular.

De la mano circo y danza

TEXTO Y FOTO ISABEL GONZÁLEZ PÉREZ
isab.glez90@gmail.com

● El buen circo es como el teatro, que transgrede la línea entre escena y espectador, y acaba sin pausa con la pasividad de su público haciéndolo partícipe. Justamente así el proyecto Cuba Circo Pioneril Ángeles del futuro llegó a Caimito y abrazó el cine con sus ocupantes.

Se trata de un proyecto comunitario radicado en la Casa de la Cultura Flora de Marianao, que el próximo 10 de octubre estará cumpliendo 17 años de fundado; el espectáculo lleva el nombre Ecos de un festival, pues reúne los números premiados en el pasado XVI Festival Internacional de la Habana para niños y niñas aficionados al circo, donde se presentaron 64 obras, de las cuales 28 fueron de este proyecto y 22 sus premios.

Cual organismo vivo, este espectáculo circense llegó a nuestro municipio tras una gira por las provincias Sancti Spiritus y Ciego de Ávila donde causó sensación en teatros y consejos populares. La idea de visitar Caimito surgió a partir de la difusión en redes del proyecto y talleres infantiles de NCDance, que motivó la curiosidad y el ánimo en Odelmis Hernández Vázquez, su director general.

“El proyecto de danza caimitense tiene un trabajo excelente, a partir de lo que hemos visto de esta compañía, de los talleres y los niños y jóvenes, decidimos hacer un espectáculo conjunto, como hemos hecho en Tropicana, la Carpa Trompoloco y otros escenarios.”

Odelmis, cariñosamente conocido como Kiko, y en su mayoría evocado por los pupi-

los como “papá”, incursionó en la Escuela Nacional de Circo en pleno Período Especial, aunque con escasos recursos y poco apoyo, no se le apagó la pasión por el arte. Luego de 22 años dirigiendo el Circo Infantil Forjadores del futuro, en Cabaiguán, en el año 2006 vino para la Casa de Cultura de Arrollo Naranja y más tarde para la de Marianao, donde sembró la semilla de este proyecto.

Y tanto ha escalado el equipo por su compromiso, profesionalidad y rigor, que en 2022 llevaron su arte hasta Alemania, a vivir en caravanas entre montaje y desmontaje de carpa, además de visitar la escuela Nacional de Circo de Berlín. Incluso, uno de los jóvenes, Ronald, es para Kiko “el talento más grande que tiene nuestro país hoy. El artista más joven en el Circuba Internacional 2022, premiado como joven promesa de circo en Cuba por el Consejo Provincial de Artes Escénicas de Santiago de Cuba.”

Con estos estándares de talento se imbricó el Taller infantil de danza -con niños a partir de cinco años- para mostrar un espectáculo de altura, dinámico y elegante que consumiera las palmas en aplausos frenéticos; y dejara al público con ganas de más.



POR MIGUEL TERRY VALDESPINO
terryvaldespinomiguel@gmail.com

● Cuando a finales del año pasado el escritor caimitense Evasio Pérez González obtuvo el Premio Beca de Creación Uneac de Sonetos por su proyecto de libro **Cantar a los malditos inconformes**, estaba seguro de que el jurado había premiado una excelente propuesta de quien ya nos tiene acostumbrados a degustar una poesía de altos quilates.

También sabía que el producto final no iba a defraudarme, ni tampoco a los lectores. Lo que sí no imaginaba es que, de manera centellante, el autor de **Poemas para otras vidas** iba a concluirlo, tras una estampida de motivación que lo llevó a levantar, en un santiamén, la armadura completa de un cuaderno lírico intenso, duro a veces, tierno en otras ocasiones, y lúcido de principio a fin.

Pues así ha ocurrido con **Cantar a...**, listo ya después de recibir un enjundioso prólogo del investigador y poeta José Alberto Nápoles y en el camino que lo conducirá a la imprenta, primero, y a manos de los lectores, después.

Como amigo del autor, he tenido la suerte de degustarlo completo antes que otros lectores. Es un privilegio, lo admito, y también una responsabilidad, pues de algún modo el autor del libro espera que de tus labios brote no solo el elogio y la comprensión, sino también cualquier inconformidad o cualquier incongruencia hallada durante la lectura de los versos.

Con **Cantar a...**, Evasio ha vuelto a golpear fuerte. Su cuaderno, repleto de inconformes y suicidas, de hombres y mujeres que alzaron hasta las estrellas la dignidad de la poesía, la música y la política a lo largo de más

de un siglo, constituye una *rara avis* en medio de tanta poesía desangelada y monocorde, incapaz de entender que la verdadera poesía siempre camina por el filo de una navaja, aunque se trate de, en apariencia, un simple poema de amor.

Dentro de todo este cuaderno, tengo preferencias mayores y menores. Lo admito. De las primeras los dejo con uno de los sonetos más contundentes, **Por un trato de amor en adelante**, fraguado por la intensa maestría de un poeta que, sin dudas, al pie de sus 70 recién cumplidos, parece escribir mejor que nunca.

*Conmigo vivirán en lo adelante/
la rebelde, la negra, la afligida,
la que fue violentada por su amante,
la valiente, la dura, la suicida,
la que empuja el coraje en la revuelta,
la que grita con su cuerpo en los disturbios,
la que lleva el futuro y no lo suelta,
la que deja la piel en los suburbios.
Escribiré con lujo de detalles/
las que claman justicia por las calles/
con todos sus honores y quehaceres.
Guerreras perfumadas por las flores,
abusadas y llenas de dolores,
conmigo contarán esas mujeres.*

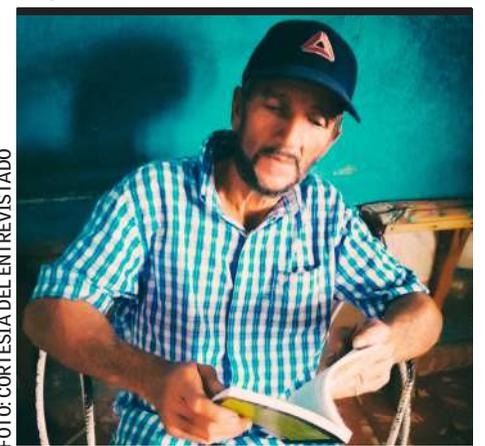


FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

La voz juvenil de Mariel

TEXTO Y FOTO Y.R.C.

● En su primera edición La voz juvenil demostró cuánto talento puede augurar un futuro prometedor y señaló el camino a seguir para continuar perfeccionando el hacer en una etapa tan temprana.

Auspiciado por la Dirección Municipal de Cultura de Mariel y el Proyecto de Desarrollo Local Continuarte, al concurso de interpretación se presentaron 15 pupilos (diez féminas y cinco varones) de cinco a 16 años de edad, que fueron seleccionados con anterioridad tras lanzarse la convocatoria.

Desde el Balcón de Venus, en La Puntilla, el público marieleño disfrutó de la propuesta, que contó con un jurado integrado por Yanet Collazo, cantante profesional del municipi-



DURANTE LAS AUDICIONES a ciegas se seleccionaron 12 concursantes

pio; Ariadna Herrera, especialista de música de la Escuela Vocacional de Arte y Luis Miguel Pérez, vocalista del grupo artemiseño Alabao.

Durante las audiciones a ciegas se seleccionaron 12 concursantes (cuatro por cada uno de los integrantes del jurado, responsables en lo delante de su preparación), que irán a la final el próximo sábado 2 de septiembre.



Propuestas de la Casa de la Música

- MIÉRCOLES 30: FIESTA UNIVERSITARIA DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.
- VIERNES 1: MATINÉ JOVEN DE 7:00 P.M. A 10:00 P.M. / NOCHE DE CLÁSICOS CON SOLISTA 11:00 P.M. A 3:00 A.M.
- SÁBADO 2: NOCHE BAILABLE DE 11:00 P.M. A 3:00 A.M.
- DOMINGO:3 MATINÉ DEL ADULTO MAYOR DESDE LAS 5:00 P.M.

Vida y Comunidad

«ARTEMISA GUARDA MUCHAS CURIOSIDADES EN MÁRMOL Y BRONCE. PERO NO DEBERÍAN PERMANECER EN LA PIEDRA O EL METAL, NI SIQUIERA EN LOS LIBROS, SINO ATRAPAR A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA COMO ELLOS»

El cáliz del patriotismo y la hostia de la independencia

TEXTO Y FOTO **JOEL MAYOR LORÁN**
joelmayorloran@gmail.com

• ¿Cómo hacerlo salir del bronce en que quedó preso? Si un día la admiración condujo a erigirle un busto a Monseñor Guillermo González Arocha, ahora es preciso bajarlo de allí y que nos trasfunda sus hazañas. Necesitamos al cura mambí en las escuelas, donde su obra puede oxigenar las raíces del amor a la Patria.

Ian Rodríguez, Susana Abreu y Belkis Verónica Ortega atraviesan el parque Libertad. Un día tras otro, pasan junto al busto sin saber quién es. La historia atrapada no sale a su encuentro.

Artemisa guarda muchas curiosidades en mármol y bronce. Pero no deberían permanecer en la piedra o el metal, ni siquiera en los libros, sino atrapar a estudiantes de secundaria como ellos.

Los estremecería saber que, cuando portar la bandera cubana implicaba odio hacia España, a pesar del peligro real de muerte, un sacerdote, el padre Arocha, contribuía a la independencia de Cuba.

Relatos de un espía

Si el propio Guillermo apareciera en alguna escuela artemiseña a contar sus historias, los muchachos lo iban a adorar. Incluso no pocos españoles del tristemente célebre Cuerpo de Voluntarios lo estimaban y querían tanto que, al saberle conspirador, no lo persiguieron y hasta evitaron que otros lo hicieran.

Quizá curiosos ya por semejante carisma, quedarían verdaderamente atrapados con una virtud aun más cautivante: sin más preparación que un riesgo nuevo cada día, el singular sacerdote demostró ser bien diestro en el arte de la inteligencia militar.

El historiador René González Barrios nos lo revela atento a las noticias que consigue en sus amistosas conversaciones con los jefes y oficiales del ejército colonial, sobre operaciones de campaña y cuanto fuera de interés a los cabecillas insurrectos.



¿CUÁNTOS PASAN junto al busto sin saber quién es, porque no bajamos al Padre Arocha del bronce para contar su historia!

Usaba el sobrenombre Toribio, después el seudónimo Fabio Rey y, cuando fue descubierto, Virgilio.

Delegado de la Junta Revolucionaria cuando Magdalena Peñarredonda fue apresada, y colega suyo en la misión de trasladar la correspondencia de los jefes mambises entre Pinar del Río y La Habana, burlaba la Trocha Mariel-Majana para enviar mensajes, medicinas, alimentos y ropas.

Sin embargo, un cubano lo delató. El obispo Manuel Santander y Frutos lo libró del fusilamiento al llevárselo al Obispado, donde permaneció durante seis meses, para que no tuviera oportunidad de conspirar y servir a Cuba, algo en vano, por supuesto.

Cuenta el profesor Manuel Isaías Mesa Rodríguez que, cierta vez, estaba en la estación del ferrocarril del Oeste que habría de llevarlo de La Habana a Artemisa, pero se sentía perseguido por un sujeto vestido de paisano.

Divisó entonces al comandante Guardado, del Ejército español, destacado en Artemisa hacía algún tiempo, quien por ser muy católico había entablado amistad con él. Y le rogó llevarle un expediente de matrimonio, pues él debía quedarse en La Habana y necesitaba que Eduardo Llerena lo tuviera allí rápidamente.

El Comandante se prestó gustoso, y el encargo llegó a su destino: ¡eran cartas para el general Maceo!

En otra ocasión, el General Pedro Díaz Molina le pidió ayuda, pues muchos soldados cubanos estaban muriendo de fiebre palúdica y viruela. En La Habana, el Padre Arocha obtuvo 5 000 píldoras de quinina y 20 tubos de vacunas contra la viruela, y salió de regreso a Artemisa, a fin de enviarlas cuanto antes a los mambises.

Pero en la Estación del Ferrocarril todo equipaje era registrado. Cuando bajó del tren, se acercó al cubano Alejandro del Moral, Celador de la Policía, para que le ayudara a bajar las dos pesadas maletas que traía.

Valientemente, le dijo: “Estas contienen quinina y vacunas para curar a tus hermanos que están en la manigua peleando por la libertad de tu patria. Tienes dos caminos: denunciarme inmediatamente a los españoles o ayudarme a hacer llegar al campo revolucionario estas medicinas”. Desde ese día, Alejandro del Moral comenzó a trabajar por la causa independentista.

Un apóstol en Artemisa

Dice el historiador Manuel Isidro Méndez que el virtuoso sacerdote no fue al campo libertador, pero fue “un verdadero apóstol para los desamparados en aquellos negros días de la reconcentración”.

El General español Juan Arolas lo nombró Capellán del Hospital Militar y de la Plaza, sin retribución alguna, solo a fin de tenerlo vigilado. Sin embargo, Arocha lo aprovechó para prestar incontables auxilios a los reconcentrados por el Bando de Valeriano Weyler que, en Artemisa, sobrepasaron las 8 000 personas.

A él se debió que muchos encontraran albergue. Asimismo, buscaba alimentos y medicinas para ellos. Asistió directamente a más de 6 000, atacados de viruelas, tifus y paludismo, en tres lazaretos que logró establecer. Aun así, dos veces se vio obligado a ampliar el cementerio.

Leandro Rodríguez Calzadilla, en su **Historia de Artemisa**, alude a las casas que Monseñor Arocha construyó para los desamparados, en las calles Reconcentrados y Baire.

“Creó un asilo para más de 400 niñas huérfanas en la esquina de Mártires y Martí y repartía dinero en su casa particular, frente a la Parroquia”.

¡Cuánto más pudiéramos contarles a los niños y jóvenes sobre este hombre! En las primeras elecciones celebradas en Cuba, el 31 de diciembre de 1901, fue elegido Representante a la Cámara, por la provincia de Pinar del Río, sin haber hecho campaña política.

Desde ese cargo, creó instituciones educativas y trabajó por llevar el progreso y el crecimiento espiritual a esta tierra, hasta 1927, cuando culminó su estancia en la parroquia de Artemisa.

“El Padre Arocha tuvo en una mano el cáliz y la hostia para celebrar el sacrificio de la misa; pero nadie negará que en la otra mano tuvo el cáliz del patriotismo y también la hostia de la independencia, pues Cuba debe mucho a aquel sacerdote que tanto laboró por las libertades de su patria”, expresó el Doctor Pedro García Valdés, figura eminente de la docencia cubana.

Para José Antonio Villar, vicepresidente primero de la Filial de la Unión de Historiadores de Cuba en la provincia, “su presencia en el proceso de la Guerra del 95, que le ganó el seudónimo de ‘Cura mambí’, resultó tan crucial como su labor durante la Reconcentración, cuando se convirtió en el benefactor del pueblo de Artemisa.

“A una persona como él, de principios y valores extraordinarios, de justicia y amor al prójimo, le sentaba muy natural abrazar la causa de los cubanos.

“Los historiadores, la prensa y los artemiseños tenemos el compromiso de no dejarlo allí, en el busto de bronce, sino traerlo al presente, estudiar más su obra y hablar sobre él con más frecuencia”.



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adrianez Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Grisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisdiario@cip.cu
IMPRENTA
EES Empresa de Periódicos
UEB Gráfica La Habana

Periódico Artemisa
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



29 ago. 2023
Edición 33