

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁGS. 4 Y 5

Durante cuatro días Artemisa fue sede de un festival de tradiciones para acercarnos a nuestros orígenes

PÁG 8

En San Antonio de los Baños el proyecto Quisicuba pone alma y empeño a su Campamento Agropecuario



Fidel: símbolo de juventud eterna



FOTOS: ROBERTO SUÁREZ

las actividades centrales por el natalicio del Comandante en Jefe, el 13 de agosto, y el Día Internacional de la Juventud, en la jornada anterior.

Más de 150 jóvenes artemiseños, liderados por Aylín Álvarez García, Primera Secretaria del Comité de la Unión de Jóvenes Comunistas, y junto al Buró Nacional, aportaron horas de trabajo voluntario en la higienización, engalnamiento y la restauración del Área de Acampadas, en el centro mixto República Oriental del Uruguay, en el corazón del Complejo Turístico Las Terrazas.

Al mismo tiempo, los jóvenes comunistas, donaron dos módulos de materiales docentes, y banderas de la UJC y la Organización de Pioneros José Martí, lo cual agradeció Daniel Pérez Pérez, director del plantel escolar.

Las jornadas de celebración incluyeron conversatorios acerca del Fidel de los jóvenes, y el cómo mantenerlo vivo entre nosotros. La guerra mediática, la influencia de las redes sociales, también ocupó la agenda.

En la primera jornada, también junto a los máximos líderes de las organizaciones estudiantiles del país y la provincia, les sorprendió la noche en Acampada Antimperialista, mientras armaban casas de campaña, en uno de los primeros campismos de Cuba, El Taburete, inaugurado por Fidel, a quien también dedicaron esa noche arropados por la luz de una fogata.

Y en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa concluyeron el homenaje al líder histórico de los cubanos, quien es símbolo de juventud eterna.

TEXTO Y FOTOS **JOSÉ ANÍBAL RAMOS**
jartcu2009@gmail.com

● Si de subir lomas y hermanar hombres sirvió la jornada; si la juventud asumió el reto de seguir hasta la cima, con los sacrificios que ello entraña, solidarizándose con el del lado, pero con mente fija en el propósito;

si el cansancio no los detuvo; si compartieron más que la sed, el agua, y un pedazo de pan cargado a cuesta; si al llegar les animó la foto colectiva, y 30 nuevos miembros ingresaron a la UJC, en ellos está y estará Fidel, en el aniversario 97 de su nacimiento.

Con su espíritu como guía acontecieron, en predios artemiseños, específicamente en Candelaria,



FOTO: ROBERTO SUÁREZ



CENTRO DE CLASIFICACIÓN POSTAL AHORA EN LA CIUDAD CABECERA
«YA ESTÁ UBICADO EN LA CABECERA PROVINCIAL EL CENTRO DE CLASIFICACIÓN POSTAL, UN SUCESO QUE PERMITIRÁ LA DISTRIBUCIÓN DE PAQUETERÍA CON MAYOR AGILIDAD Y AHORRO DE COMBUSTIBLE»



X CONGRESO CDR

Defender a Cuba, desde el barrio

POR **MARÍA CARIDAD GUINDO**

• ¿Quiénes mejor para proteger nuestras comunidades que nosotros mismos, de cualquier amenaza interna o externa contra la Revolución?, reflexionó el Héroe de la República Gerardo Hernández Nordelo, coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), en la asamblea X Congreso de la organización, en la provincia.

No en vano fue la vigilancia uno de los temas más debatidos en todo el país, aseguró el luchador antiterrorista, al conocer las experiencias de varias zonas y comités del territorio, sobre la organización de recorridos nocturnos, con la participación de jóvenes y veteranos.

Dinorah Acosta Fernández, presidenta de CDR en el municipio cabecera, afirmó que este sistema de protección ha evitado hechos delictivos y contrarios al orden interior, pues se trata de implementar la vigilancia “ajustada a los tiempos actuales y con el ejemplo personal como premisa”.

A pocas horas del aniversario 97 del natalicio del fundador de los Comités, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, Hernández Nordelo instó a los artemiseños a evitar la entrada de drogas, a través de la intransigencia de los des-

tacamentos Mirando al mar y el control colectivo; a denunciar los delitos y fomentar el ahorro de energía eléctrica en las comunidades, donde tendrá lugar el verdadero Congreso.

Vladimir Sauri Bermúdez, vicecoordinador nacional, enfatizó en la urgencia de preparar la reserva de cuadros, cuando quedan 19 plazas vacantes en la provincia, empeño al cual contribuye la Escuela del Partido ubicada en nuestros predios.

“De cara al Congreso y a la segunda Conferencia Nacional del Partido tenemos el compromiso de identificar y formar nuevos dirigentes, y de exigir el cumplimiento del sistema de trabajo de la organización, luego de los estragos de la Covid-19 en la última etapa”.

Restan desafíos en San Antonio de los Baños, Artemisa, Bauta, entre otras localidades; mientras, Caimito, Bahía Honda, Candelaria y Guanajay resultaron destacados en su labor cederista.

Al cierre de la asamblea, quedaron seleccionados los integrantes de la Dirección Provincial y su Secretariado, al frente del cual se ratificó a Annia Thompson Blanco; los siete precandidatos a la Dirección Nacional y 25 delegados a la máxima cita de la mayor organización de masas del país, que sesionará del 26 al 28 de septiembre próximos.

Primeros pasos de la bancarización en Artemisa

POR **GISELLE VICHOT CASTILLO**

• ¿Está preparada Artemisa para asumir las nuevas medidas de bancarización en Cuba? ¿Qué acciones se implementarán para garantizar lo establecido en la Resolución 111 de 2023 del Banco Central? Estas fueron algunas de las interrogantes de la prensa artemiseña a Miguel Abi-Rashed Ríos, subdirector del Banco de Crédito y Comercio (Bandec) en el territorio.

El directivo explicó que, “si bien la provincia no marcha entre las mejor preparadas para afrontar el cambio, tampoco llega de forma rezagada. Hoy contamos con un número significativo de tarjetas magnéticas y una importante cantidad de usuarios con acceso a la telefonía móvil, lo cual es un paso importante para el empleo de las diferentes plataformas de pago”.

Puntualizó que existen además, resultados relevantes y de aceptación

en la implementación del servicio de caja extra, en los municipios de San Cristóbal, Guanajay y Güira de Melena.

“Activamos un sistema de capacitación y consulta de los clientes, donde estos podrán evacuar sus inquietudes a través de los teléfonos 49 362920 y 49 363007. Contemplamos además un diseño de medidas específicas, para impactar en aquellas zonas de silencio de nuestra geografía”.

Insistió, en que no compete solo al sistema bancario hacer que la Resolución no sea letra muerta, pues se necesita del esfuerzo de otros actores del proceso: Comercio, Cimex, TRD, Etecsa... para lograr que todo marche según lo legislado.

Asimismo, recordó las ventajas que supone para el país y los clientes de la banca, el uso de los canales de pago electrónicos, sobre los cuales aludió: “ofrecen seguridad, rapidez, comodidad e inmediatez”.

Convocan al concurso Protectores del manglar

La Unidad de Manejo Provincial del Proyecto Mi Costa, invita a participar en el concurso Protectores del manglar, en saludo a la Jornada por la Protección de los Manglares, que se realizará del 12 al 29 de septiembre en toda la provincia.

Los premios se entregarán en la clausura de la jornada que se efectuará el 29 de septiembre en el parque de la Asociación Hermanos Saíz, en Artemisa.

Para más información contactar a Lelieth Feyobe Sandoval (lelieth.feyobe74@gmail.com), teléfono 50097051, Nayelis Ortega Rodríguez (nayelis9522@nauta.cu), teléfono 598844525 o Yaneisy Borges Santana (yaneisyborgessantana@gmail.com), teléfono 56214489.

Centro de Clasificación Postal ahora en la ciudad cabecera

POR **ADIANEZ FERNÁNDEZ IZQUIERDO**

• En presencia de Mayra Arevich Marín, integrante del Comité Central y ministra de Comunicaciones y de Pablo Julio Pla Fera, presidente de Correos de Cuba, quedó inaugurado en la cabecera provincial el Centro de Clasificación Postal, que permitirá la distribución de paquetería con mayor agilidad y ahorro de combustible.

Tailyn Castillo Medinilla, directora general de la Empresa de Correos de Cuba en Artemisa, precisó que este era un anhelo de la empresa, pues la distribución desde San Antonio de los Baños era más compleja, y agradeció a quienes se involucraron en las tareas constructivas.

Resaltó que esta obra forma parte de un grupo de acciones previstas por la empresa para perfeccionar su trabajo, en tanto el presidente de Correos de Cuba los instó a seguir aportando a la economía cubana.

En la inauguración reconocieron a Lázaro Manzano Zamora, director de la Empresa de Aseguramiento General; Yuri Vargas Nápoles, director territorial de Etecsa; y a los trabajadores de Correos Ariel Márquez Beltrán y Luis Orley Pérez Barroso, destacados en la culminación de la obra.

Les acompañaron Alexander Valdés Valdés, miembro del Buró Provincial del Partido y Ricardo Concepción Rodríguez, gobernador de Artemisa.

Arquitectura y urbanismo en tiempos modernos

POR **YUDAISIS MORENO BENÍTEZ**

• Preceptos relacionados con la importancia de la identidad cultural de los pueblos y el aprovechamiento de los recursos naturales locales en función de una arquitectura digna, marcaron el Salón Provincial de Arquitectura y Urbanismo 2023, donde confluyeron criterios de una veintena de participantes y la presentación de 14 ponencias.

Kairós Saratoga, del arquitecto Luis Ángel Gil Ortega, propuso una novedosa idea de restauración del hotel habanero tras el incendio en 2022, la cual lo ubicó en el segundo lugar del certamen; mientras, el primero fue Remodelación del edificio de Servicios Generales de la Terminal de Contenedores Mariel, de los arquitectos Ibelce Carraceo y Carlos A, Suárez Yon.

El Gran Premio fue para Bertha Téllez Guerra y Gretell Rodríguez Fernández, por el Plan de Ordenamiento del Sector G, de la Zona Especial de Desarrollo Mariel, detallada investigación con la inclusión de quienes deben interactuar en la construcción, rescate y desarrollo de esta área.

Asimismo, el Salón mostró novedosas propuestas para la Nueva urbanización de Quebra Hacha, en Mariel; Agroturismos en la Casona de Güira; Remodelación del Estadio de Caimito; Diseño del Teatro del PCC de Artemisa, entre otras ponencias a las que se suma la ingente y necesaria Intervención del río Capellanías, en Guanajay, insensatamente en plan para 2030, asegura el arquitecto a cargo.

Yesenia Alfonzo López, presidenta de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de Cuba en Artemisa, reconoció la calidad del Salón y del debate, en tanto, “en un día que el mundo celebraba el Día Internacional de la Juventud, la mayoría de los ponentes, jóvenes talentos de la organización, nos hace sentir orgullo y saber la seguridad del futuro, aseveró.

Concretar las investigaciones nos hará vivir en una ciudad más funcional, moderna y fresca, aseguró Iván Mirabal Amador, Funcionario de la Esfera de Construcción e Industria del Partido provincial, presente en el Salón, quien felicitó a los premiados que representarán a Artemisa en el certamen nacional.

Consumo en julio superior al planificado

POR **YUSMARY ROMERO CRUZ**

• Para el mes de julio la provincia tenía planificado un consumo de 99 gigawatt y al concluir este período se alcanzaron 107, cerrando al 108.4 por ciento (%), informó Yamirka Fernández Pérez, directora comercial de la Empresa Eléctrica Artemisa.

En verano el sector residencial es el de mayor consumo, comprendiendo el 62% del consumo del territorio; al no lograr facturarlos íntegramente con efectividad, la provincia tuvo las mayores pérdidas del país: 27,1% al cierre de julio, especificó.

En ese sentido repercute el alto índice de fraude en el sector, sobre el cual se actúa con los inspectores. “Estamos inspeccionando a los clientes que consumen menos de 250 kilowatt, tratando de minimizar el robo y facturar toda la energía consumida.

“Respecto al fraude eléctrico es válido aclarar que se le impone una multa al

cliente y una recuperación de energía retroactiva de hasta un año, teniéndose en cuenta la tarifa escalonada existente para el sector residencial. Mientras que, referente al cobro de electricidad, estamos efectuando el corte a los clientes que tengan adeudos con la empresa”, señaló.

Los municipios con mayores atrasos en el cobro son Artemisa, Güira de Melena y Candelaria, y en el robo de electricidad tiene incidencia toda la provincia.

“Hacemos un llamado al ahorro de energía eléctrica, tanto en el sector residencial como estatal. Es preciso evitar que se sobrecarguen los transformadores (se están dañando y actualmente no tenemos cómo reponerlos) y aumenten las pérdidas técnicas de la provincia. Si no contribuimos al ahorro podemos afectarnos con apagones, pues no hay disponibilidad en el país para servir toda la carga demandada”.



EN LA HISTORIA

15 » 21 AGO.

- 16/1925 Se funda el primer Partido Comunista de Cuba, por Julio Antonio Mella y Carlos Baliño
- 16/1951 Muere Eduardo Chibás, líder y fundador del Partido del Pueblo Cubano, Ortodoxo
- 17/1954 Natalicio de Nancy Uranga Romagoza, víctima del atentado en Barbados

DEFENDER LAS RAÍCES ICON MÁS CULTURA!

«ARTEMISA MESTIZA TIENE DEUDAS DESDE LA EDICIÓN ANTERIOR CON SUS PÚBLICOS, QUIENES TENDRÁN QUE CONOCERLA DENTRO Y FUERA DEL MUNICIPIO CABECERA»

Opinión

Defender las raíces icon más cultura!

POR
**ALEJANDRO
LÓRIGA
SANTOS**



• "Artemisa no es Artemisa"; y aunque estas cuatro palabras con las que inicio mi comentario parecieran el asomo de un trabalenguas, intento recordar que una provincia es la gran unión de sus municipios. Quienes no residimos en la cabecera provincial, entendemos a la perfección el porqué de dicha aclaración y su importancia -con total juicio- para ser mejores.

Concluyó la segunda edición del festival Artemisa Mestiza y corresponde a la prensa poner mirada crítica en su despliegue durante cuatro días. Ojalá hacerlo con claridad y seriedad se convierta en hábito de cuánta actividad cultural ocurra en nuestro territorio, por el bien de todos... para entendernos y favorecer su calidad.

Artemisa Mestiza desde su concepción busca ponderar la identidad cultural y contribuir a realzar valores estéticos que se sustentan en la política cultural cubana. Pretende acercar a los distintos grupos etarios a las tradiciones, lugares y personalidades que deben distinguirse del resto. Ahora ¿qué diferencia existe entre la segunda edición del festival, y una Feria del Libro Provincial, una feria tecnológica o el concierto en vivo que tanto se aleja de la realidad de esta provincia los fines de semana y de los espacios concebidos para tal propósito?

Indiscutiblemente, escuchar la magia que produce el laúd de Vichot, la fuerza con que se tocan aquí los tambores batá,



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Es evidente que el evento de tradiciones llegó para quedarse y eso es positivo. Mantener un proyecto, costoso para el Estado y en el que intervienen varias de sus direcciones y organizaciones, es sinónimo de compromiso con nuestras raíces. Sin embargo, a este reportero le cuesta descifrar algunos puntos con el objetivo de definir si fue mayor o menor la acogida del público en su segunda edición.

Fernando Ortiz, uno de los grandes sabios cubanos y precursor de los estudios sobre la cultura de origen africano en Cuba, es referencia en este texto. Por él entendemos la cultura como una relación social alejada del lujo, la contemplación, o el narcisismo eunucoide y estéril. También refirió que la cubanía es conciencia, voluntad y raíz de patria; y en la fusión de ambos conceptos nos va la vida.

o las investigaciones de la destacada doctora Rebeca Figueredo Valdés, enaltecen el objetivo del encuentro anual.

Asimismo, los recorridos por las ruinas de los cafetales Angerona y Buenavista, la oportuna coincidencia con el evento Timbalaye, la visita del presidente de honor de la UNEAC Miguel Barnet Lanza o los conversatorios que, tristemente apenas contaban con público en sus salas.

Pero a nuestra Artemisa Mestiza le faltó... Faltó la presencia de agrupaciones que definen la tradición africana en nuestro país, y que estaban cerca, a pocos kilómetros, en el mismo Occidente. Ejemplos sobrarían: Síntesis con su Aguanileó, el Oyá o el Asoyín; Los Muñequitos de Matanzas, repletos de cantos espirituales y dispuestos a tocar mucha rumba pa' los rumberos; y qué decir del obligado homenaje a María

Teresa Vera, Enrique Jorrín, Luis Marquetti, la conga y sus comparsas.

Todavía me pregunto ¿qué aporta al festival una Expo de TICS (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), los cuatro días, al altar del mestizaje que se tornó demasiado alto? Sin menospreciar la actuación de Will Campa, Karamba, Buena Fe u otros, me pregunto dónde quedaron reconocidos grupos portadores artemiseños como Magino Arará o Kinfuiti, que encierran demasiado orgullo si de tradiciones hablamos.

La transculturación permitió la confirmación de la nacionalidad cubana: somos aborígenes, africanos, chinos, españoles, haitianos y hasta mexicanos. Entonces ¿por qué no concebir una programación que respondiera a ello con los nuestros; artistas aficionados, profesionales y personalidades que defienden a capa y espada sus aportes?

Una colega en el Noticiero Nacional de Televisión afirmaba que el Artemisa Mestiza es el gran encuentro cultural de la provincia, y ¿lo es? Lejos de ser derrotista, soñamos con mantener viva la identidad por la que a veces cuesta respirar. Es muy joven aún, pero desde el lugar que nos corresponde urge aportar a su construcción, porque en definitivas, todos somos cultura.

Artemisa Mestiza tiene deudas desde la edición anterior con sus públicos, quienes tendrán que conocerla dentro y fuera del municipio cabecera. Merece llegar a otros lugares y personalidades que de igual forman dignifican lo que somos. Y si su programa quiere ser ambicioso ¡que lo sea! pero con sentido.

Mi recomendación está en favorecer más su preparación, y contribuir -en estas páginas y en el resto de los medios de prensa- a su éxito. Abrirle las puertas a la diversión, pero también al conocimiento, y levantar las banderas que ondean un glorioso pasado.

Los artemiseños tienen que abrazar al Artemisa Mestiza, participar en su consolidación y entonces llegará el momento de verlo como el festival de todos, donde prime una mezcla de sociedades, y vibre la intención, como dijera el propio Ortiz, de "conocernos a nosotros mismos y de alquitarar nuestras esencias".

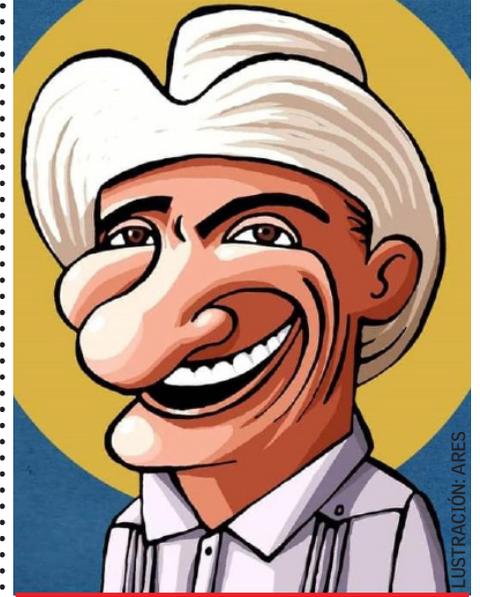


ILUSTRACIÓN: ARES

Las ocurrencias de Gollo

Gollo y la bancarización.

Gollo ya se hizo tarjeta porque ese es el desarrollo, y andar con dinero a Gollo algunas veces lo inquieta. Lleva una suma discreta para una eventualidad. Sabe que la sociedad tiene que informatizarse y no quiere rezagarse en temas de actualidad.

Se ha comprado un celular y el Transfermóvil le puso, porque ha comprendido el uso de este servicio estelar. No necesita marcar en colas innecesarias; ahora las extraordinarias ventajas de esta medida, suprimirán de su vida dificultades diarias.

Ahora que el guajiro pudo hacer su tarjeta siente, que ya ningún dependiente le dirá que no hay menudo. La tarjeta es un escudo contra el billete rasgado, el roto, el deteriorado y como mayor conquista, el temido carterista será cosa del pasado.

Gollo oyó que su dinero servirá en cualquier lugar y lo podrá utilizar sin acudir al cajero. Mas terminó en desespero su primera transacción, porque al no haber conexión lleva en un banco sentado todo el día, preocupado por la bancarización.



EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDASIS MORENO
opinion@artemisadiario.cu

1 INCREMENTO CON CARÁCTER RETROACTIVO
R/Aumento aprobado, más no pagado, fue publicado el 6 de junio, a nombre de Carlos Manuel Enrique Pérez, vecino de carretera 43, Mariel, Ingenito #22, quien preguntaba cuándo recibiría su aumento salarial como combatiente, tras haber visto resolverse un tema similar en nuestra sección.

Julio García Luque, jefe de la Administración, asegura que, "en acuerdo con la oficina de Atención a los Combatientes, informamos que la prestación especial del Minfar es concederles un incremento a los combatientes de las categorías de Playa Girón, Lucha Contra Bandidos (LCB) e internacionalistas. "Esto se lleva a cabo desde el nivel central, Oficina Nacional de Atención a Combatientes y el Instituto Nacional de la Seguridad Social (Inass) del Ministerio de Trabajo, con la actualización de datos y precisiones desde la base, pero al ser tantos, se trabaja poco a poco y por grupos. Asegura que, "en este momento le corresponde a los condecorados del Consejo de Estado y

pensionados del Inass correspondientes hasta el 31 de diciembre del 2021, y para los jubilados con la vieja legislación de la Seguridad Social, se dispone de todo el año 2023 para otorgar el incremento con derecho retroactivo desde el primero de enero del año en curso". Sabemos de las carencias que hoy golpean a nuestro pueblo, pero buscar alternativas es premisa de nuestra Revolución, por lo que esperamos que en los meses restantes llegue a manos del lector el aumento que tanto necesita y que esta aclaración sirva de referencia para otros combatientes en la misma situación. R/ Respuesta

Laudista en tono mayor

Por sobradas razones, Artemisa Mestiza estuvo dedicado esta vez a Erdwin Vichot Blanco

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO

• No exhibe auto lujoso, oropeles o gangarras. Ni falta que le hace, hubiera dicho el escritor español Menéndez Pelayo. A medianoche, y hasta más tarde, se le puede ver a este laudista en una esquina de Bauta con su instrumento colgado de un hombro, en espera de algún milagroso transporte con rumbo a Corralillo, el pueblo donde ha residido siempre y al que ama entrañablemente.

Quizás por tenerlo demasiado cerca, por la facilidad para detenerlo y conversar con él, sin guardaespaldas ni "representantes" bufonescos mediante, pocos imaginan que Erdwin Vichot Blanco, Presidente de la Asociación de Música de la Uneac en Artemisa, es una cátedra de su instrumento, un virtuoso al que en una ocasión llamaron El Jimmy Hendrix del laúd, capaz de enfrentar cualquier clase de escenario y de dejar su impronta en más de 60 discos, grabados dentro y fuera de Cuba junto a artistas de respetable talla.

Vichot, encasillado erróneamente como un "representante de la música campesina" o como "el guajirito que toca en **Palmas y Cañas**", rebasa con sus acordes, estudio permanente e inteligencia, esta chata clasificación doblemente errónea.

¿Es el laúd un "instrumento de música campesina"?

Esa es una definición equivocada. El laúd no es un instrumento de música campesina. Su origen se remonta al siglo III en la región de Persia y Mesopotamia y parece que entró al mundo árabe en el siglo VII. En China y Japón también existieron laudistas. Años más tarde, en el siglo X, llegó a España y varios siglos después a Cuba. Bach llegó a componer para 40 laúdes y Beethoven escribió para mandolina, una de las derivaciones del laúd.

El banjo norteamericano y la balalaika rusa también son otras derivaciones. Existe una familia inmensa de laúdes: tenor, contralto, barítono, bajo, soprano... Un listado sencillamente interminable.

Con él se puede tocar de todo: tango, son, chachachá, flamenco, rumba. Mi opinión al respecto es que los instrumentos no son los limitados, sino los instrumentistas.

¿Hasta qué punto se mira en Cuba la música campesina con una óptica simplista y caricaturesca?

Muchas personas piensan que **Palmas y Cañas** es el retrato más exacto de la música campesina en Cuba. Un error que ha encasillado sobremedida la música campesina llegando a formar estados de opinión ya arraigados fuertemente entre nosotros.

Tal es así que grabamos un disco muy bello con Ovidio González, llamado **Soy guajiro**, y no fue aprobado para participar en el CubaDisco dentro de este género, por



que, según ciertos críticos no era música campesina. Ellos siguen pensando en el punto guajiro con la misma mentalidad del siglo XIX, es decir, ven un guitarrista, un laudista y dos poetas repentistas... y punto.

El repertorio campesino es fabuloso, pero no se aprovecha. Súmale a estos problema que en la Empresa Antonio María Roméu existían 14 grupos representativos del género y hoy no existe ninguno.

La mayoría de las personas no saben quién fue Guillermo Portavales, iniciador de la guajira en Cuba, o María Teresa Vera. Estamos realmente carentes de verdaderos críticos de música.

Sin embargo, se potencia en los medios de difusión y otros espacios, supuestamente culturales, la obra de agrupaciones reguetoneras y de otros géneros.

Yo no discrimino ningún género, pero en la mayoría de los reguetones no hay letra ni música, sin embargo es lo que vende, de ahí que los contraten.

Hoy no se define género y estilo, se habla de "fusión". La música cubana más contemporánea no tiene identidad propia, ha perdido mucho en esta carrera, y hoy cuenta entre nosotros con una difusión pésima. Los propios músicos no saben qué cosa es un changüí, un nengón, un sucu-sucu...

Además del escenario bien sé que te atrae la docencia y la enseñanza de tu instrumento a figuras más jóvenes.

He sido profesor y conferencista. No cobro mis clases. Los conocimientos son para transmitirlos. Desgraciadamente, el laúd es un instrumento deficitario, no hay madera para construirlos ni programas para aprender a tocarlo. Su futuro pudiera estar en peligro.

Para ti la poesía parece ser un hecho cotidiano y familiar. ¿Cuánto te ha perseguido a lo largo de tu vida?

La poesía me ha "perseguido" desde siempre. Y para bien. Me crié en un ambiente familiar muy poético. Mi

ARTEMISA

abuelo, Tomás Blanco, era un poeta analfabeto, pero capaz de reunir junto a él, todos los domingos, a figuras de la talla de El Indio Naborí, Chanito Isidrón, Ramón Espinosa... Todos venían a cantar y a compartir con mi abuelo.

Más tarde, mientras estudiaba los clásicos del pentagrama, logré musicalizar poemas del propio Naborí, José Martí, Guillén, Lola Rodríguez de Tió..., a los cuales puedes sumar el español Alfonso Camín y el cubano Antonio Guerrero, uno de los Cinco Héroes, a quien musicalizamos un libro completo: **Quiero ser canción de cada día**, con el aporte decisivo de un trovador como Mario Darías.

El ámbito del disco, pese a tus muchas grabaciones, no te ha dado toda la felicidad que quisieras.

Yo creo que un evento como el CubaDisco es un espacio demasiado teórico, los discos premiados no tienen mayores estímulos. Pienso que las casas disqueras como Abdala, EGREM, Bis Music, entre otras, deberían buscar mejores vías para comercializar sus productos dentro de países que tienen convenios con Cuba. Muchas grabaciones en cinta se han echado a perder, otras deberían digitalizarse antes de correr igual suerte. Si tú le preguntas a un músico cubano cómo va la venta de su disco, no sabe responderte nada al respecto.

¿Eres muy exigente contigo mismo y con el estudio?

La escuela te aporta armas teóricas y prácticas y te enseña una metodología, pero tú debes seguir estudiando siempre. Sólo así podrás dominar un arte que, como la física y las matemáticas, se expresa bajo leyes exactas, no aproximadas. O lo tocas bien, o lo tocas mal.

¿Qué ha significado trabajar con Leo Brouwer?

Leo es el embajador de los músicos cubanos. Innovó la guitarra en este país y en el mundo entero. Hizo aportes fundamentales. Es director de orquesta, compositor, tiene un oído extraordinario y los premios más importantes del planeta. Que te llame a tocar, es un privilegio.

Que haya compuesto una obra para laúd especialmente dedicada a mí, es un privilegio doble. Seis veces me ha invitado a compartir el escenario.

Has recorrido ya medio mundo, pero sigues instalado gustosamente en un pueblo como Corralillo.

No me he ido de Corralillo... ni me pienso ir. En este pueblo está toda mi familia, padres, hijos y mis mejores recuerdos. Aunque el transporte sea terrible, aquí vivo tranquilo, independiente, pescó en el río, ando en short y chancletas. Estar quince días fuera de Corralillo me hacen llorar. Entrar a Bauta me alivia, llegar a Corralillo me quita el cansancio. No me interesa la fama de ninguna manera.

La autosuficiencia es ignorancia. Así se lo explico a mis hijos, incluyendo al mayor, que también es laudista. Si un día se me subieran los humos, que me den con el mismo laúd en la cabeza. —

Lección de espiritualidad con tambores batá

TEXTO Y FOTO JOEL MAYOR LORÁN

• Los sonidos precisos de los tambores batá tal vez fueron el primer telégrafo o la primera carta de la humanidad. Su mística y revelaciones caracterizaron el coloquio sobre esos instrumentos, realizado en el Cine-Teatro Juárez.

Fue una lección de espiritualidad la que brindaron los lutieres Manuel Goicochea y Emilio Soto, conocedores y verdaderos maestros, expresó Miguel Barnet, presidente de la Fundación Fernando Ortiz y de honor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

El poeta, escritor y etnólogo cubano, confirmó su idea de declarar al tambor, primero Patrimonio de la nación cubana y después de la Humanidad. Entonces, el tambor batá tendrá un reconocimiento especial, por su significación e hipertelia más allá del sonido.

¿Cuáles son los batá? El conjunto integrado por tres tambores de dos parches, tallados en madera y con forma de reloj de arena: de mayor a menor, Iyá, Itótele y Okónkolo. De antecedentes yoruba, se les utiliza principalmente en las fiestas religiosas de procedencia africana.

Ulises Mora Valiña, presidente del Festival Internacional Timbalaye, refirió que han sido, son y serán el instrumento que determina a Cuba como nación.

Manuel Goicochea, también promotor de la Casa de Cultura de Artemisa, abordó el proceso de construcción aun antes de cortar la madera: la ceremonia, confección a mano, consagración, rituales, tradiciones desechadas que insiste en rescatar y el legado de los tambores batá.

Entretanto, Emilio Soto, promotor cultural y miembro de la Uneac, subrayó que batá quiere decir familia. "Justamente, su función es comunicarse con los orishas, las deidades y tanto con personas vivas como difuntos.

"Su sonido los ha dotado de un virtuosismo capaz de recorrer el mundo, incluso hasta Canadá, China y Japón. Los tambores batá han hecho música en el silencio", dijo, y puso como ejemplo el lenguaje de señas creado para combinar sonidos, que aprovechó para impartir clases a los sordos.

Tras el coloquio se inauguró la exposición Los Tambores de Aponte y se premió a los ganadores de la competencia de toques de tambores batá. —



Los tambores batá se utilizan principalmente en las fiestas religiosas de procedencia africana.

MESTIZA

Bailes de mestizaje

TEXTO Y FOTO MARÍA CARIDAD GUINDO

● La cadencia criolla para el baile subió al escenario del Cine-Teatro Juárez en el espectáculo NC Dance Invita, que nucleó en torno a los anfitriones a las compañías Temperamento y The weak spots, bajo la dirección de Luminiza Medina y José Miguel Pablo, respectivamente, ambas del municipio cabecera.

Le acompañaron niños y jóvenes de un grupo de los talleres de NC Dance, con pequeños desde los 8 años, de modo que varias generaciones se adueñaron del coloso, con simpatía, talento y mucha disciplina.

Jonnie Martínez Nieves, director artístico, calificó el recorrido por la rumba, la salsa y el son como un homenaje a nuestras raíces. “También incluimos un pasaje del folclor afroperuano, que influyó en nuestras danzas típicas”.

Asimismo, los muchachos de The weak spots, o Los puntos débiles, rehacen bailes de décadas pasadas, a ritmo de pasillos que recuerdan la explosión del pop y el hip-hop, siempre fusionando técnicas teatrales y raíces cubanas, asegura José Miguel Pablo, el director.

Aunque poco conocido en Artemisa, el elenco se presentará este año por tercera ocasión en las galas de Lucasnómetro y la de premiaciones de los Lucas, en esta oportunidad junto a los artistas Rebeca Martínez y Ron con Cola.

Con Palmiro siempre hay felicidad

FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ



POR ARLETYS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

● Alguna que otra lágrima corrió en la Casa de la Música de Artemisa cuando un niño con necesidades educativas especiales, bailó junto a Palmiro, el títere gigante protagonista del espectáculo Fantasía, de la Compañía de Teatro Los Cuenteros.

El salón Un montón de estrellas iluminó el firmamento de los niños que acudieron a la función, entre ellos alumnos de la escuela especial Enrique Hart, de Artemisa.

Pocas palabras son tan grandes como para describir la complicidad entre títeres y público, cuando se trata de la Compañía Los Cuenteros, que este año arriba a su 24 aniversario.

Y aunque estos actores están acostumbrados al cariño sincero del público artemiseño, la jornada del sábado fue especial, porque los niños "especiales", se abalanzaron sobre el muñeco y llegaron los asombros ante la majestuosidad de Palmiro, primer títere de su tipo en Cuba y en Latinoamérica.

Llegaron también los besos, los abrazos y las risas. Llegaron los deseos de bailar y de buscar desde la Fantasía, el sombrero de yarey.

Las manos de quienes acostumbran a calzar títeres, está vez se entrelazaron con las de niños y padres. Se sintió entonces esa satisfacción que únicamente emana del teatro. El trío perfecto actor-títere-público, logró cambiar el color de la mañana, tal vez el color del día y de los corazones de los que allí, gracias al teatro, olvidaron las piedras del camino.



FOTO: ESTUDIOS ANGERONA

La Cofradía: mejor si estás cerca

POR SAILYS URÍA LÓPEZ

● Deivy Sting subió al escenario. Dijo: “mejor tarde que no llegar”. Había quedado con el organizador en que subiría al escenario a cantar **Perdona si te digo**, de Leoni Torres, acompañado de su guitarra. Y de momento... los músicos de Kolao le acompañaron con piano, guitarra eléctrica, bajo y percusión. Y Sting no pudo hacer otra

De vuelta a las raíces

POR ROMMELL GONZÁLEZ CABRERA

● Entre los aciertos de esta segunda edición de Artemisa Mestiza destaca el haber mantenido La ruta de la historia, que esta vez abarcó en su recorrido mucho más que Las Ruinas del Cafetal Angerona, Monumento Nacional, y la presentación de un grupo portador de tradiciones.

La ruta se extendió hasta la comunidad de Las Terrazas, con paradas en lugares icónicos ilustrativos de la riqueza y mestizaje de la cultura artemiseña en la zona: Las Ruinas del Cafetal Buenavista, el Rancho Curujey, la Casa de Polo Montañez y el estudio del pintor Lester Campa Melo.

La visita este domingo a Las Ruinas del cafetal Buenavista devino experiencia que muchos no olvidarán. Allí, Oriol Blanco Chirino, el guía, habló del origen de la comunidad; de su proyectista, el arquitecto Osmani Cienfuegos; de la génesis del cafetal con sus plantas medicinales y secaderos en terrazas.

Al salir les aguardaba un tocororo. El ave, tranquila, se dejó fotografiar. Aquella aparición era una llamada de la naturaleza a cuidarla; a no olvidar a quienes allí habitaron y sufrieron los horrores de la esclavitud; como tampoco al talento que creó tal belleza en plena armonía con el entorno.

El Rancho Curujey fue una parada obligatoria. El lago llamaba al baño, a surcarlo. Aunque el tiempo



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Sabor artemiseño de fiesta

POR DAIRIS BRITO HERNÁNDEZ

● Porque la mezcla de sabores también define nuestra cubanía, Artemisa Mestiza cedió espacio al III Evento de Coctelería y al Taller de Cocina Regional, impartido por el chef Jorge Junco. Ambos espacios tuvieron como sede la Casa de la Música de Artemisa, combinando el sabor, las tradiciones, la diversión y la experiencia.

En la coctelería se presentaron cuatro competidores novatos al certamen. Por el dominio de las técnicas utilizadas, la presentación, profesionalidad, decoración, textura, sabor y olor del trago final se alzó con el primer lugar Lázaro Laza Machín con el cóctel Alexander Barceló, mientras que Enmanuel Bello Cabrera con su Amargo Mestizo y Francis Figuera Laza, con Sangría Mestiza ocuparon el segundo y tercer puestos respectivamente.

El jurado estuvo compuesto por Eddis Naranjo Carrillo y Miguel Humberto Marcos Pérez, presidente y secretario nacional de la Asociación de Cantineros de Cuba, respectivamente y Jeovani Jorge Rodríguez Chug, presidente en la provincia Artemisa.

cosa que quedarse con ojos iluminados y seguir tocando con más emoción, porque lo que hubiera sido un solo, ahora sonaba como una agrupación.

Cosas así pasan cada primer viernes del mes en La Cofradía, un espacio que desde el año anterior, cede su escenario a artistas aficionados del territorio, como oportunidad altruista para dar a conocer su obra.

José Sisto López, director del grupo Kolao y organizador de La Cofradía, asegura que “más allá de un concierto, la sede de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba (Ueac) en Artemisa se convierte en el sitio ideal para estrechar el vínculo de los aficionados con el público”.

“La gente viene en familia, llegan grupos de amigos, hay bebidas refrescantes, nos reímos, subimos a cantar a los nuevos artistas. La Cofradía no es una experiencia, sino muchas en una misma noche”, dijo el joven cantautor.

“Este mes hicieron coincidir la peña con la realización del Festival de Tradiciones Artemisa Mestiza, pero en septiembre será el día habitual”.

Yosleydi González, Leandro Suárez, Say Mena, Lin Núñez Travieso, Maikol Blanco González y el dúo formado por Isbel Ernesto Mardiendo y Manuel Alejandro Barrios, fueron los participantes especiales de esta peña que recibe, de manera gratuita, a casi una centena de personas que aplauden y corean las canciones de Kolao y sus invitados.

Sonaron temas como **Red de Amor**, **Dime que más y Yo daría**, de Diferente, la más reciente producción discográfica de Kolao. Además, cantaron **Lejos de mí**, una pista que no está en el disco, porque la estrenaron el último mes.

era poco, varios se arriesgaron; el recuerdo quedó en autofotos.

De la Casa de Polo Montañez salieron los excursionistas con sombreros; luego vino el intercambio con Lester Campa Melo. Habló de sus inicios y explicó el significado de algunas piezas. Al final, muchos regresaron a casa con una reproducción autografiada.

Luego, en las Ruinas del Cafetal Angerona, después de conocer su historia, el grupo disfrutó el silencio del lugar. Los más pequeños jugaron, sin dudas una ruta singular que debe trascender más allá de Artemisa Mestiza.

Por su parte, los participantes del Taller fueron complacidos por las historias del prestigioso chef Jorge Junco, con un recorrido por los platos típicos de nuestra región y la influencia de otras culturas hasta llegar a la receta que se conoce hoy en día y sus formas de preparación.

“Cada plato tiene su personalidad. Los cocineros debemos ir al detalle, cuidar la decoración, ser atrevidos, combinar sabores y olores dando un toque original a las recetas”, expresa Junco.

Escuchar consejos y formas de elaborar los productos en la cocina, hace poner en marcha la imaginación y la creatividad desde las amas de casa, las trabajadoras y los propios especialistas, así que conocer, indagar y actualizar con las nuevas tendencias nunca está de más, como dijera el profesor Junco, “el conocimiento no ocupa espacio, siempre que tengamos la oportunidad de aprender conocer, crear y aprovechar las oportunidades dentro de nuestra cocina, crecemos un poco más”.

Se pudo degustar en el encuentro el pollo Caracol, la sopita de miel, el Batido de plátano texturizado, el pescado frito y aporreado, croquetas de pescado, fufú de plátano, pollo en grillé, entre otros.



POR LOS TERRENOS DE LA PASIÓN

EN NOMBRE DEL FUTURO

POR JOEL MAYOR LORÁN

• A pesar del fútbol, Cuba sigue respirando béisbol... y suspirando por él. Lo repiten los estadios vacíos que recientemente se llenaron. Lo demostraron el **Team Asere** y nuestros Cazadores. Nos lo enseñan cada día los niños que insisten en batear jonrones, correr endemoniadamente sobre las bases y fildear los más complicados roletazos.

Pero no serán Dayán, Yunieski o Geonel Gutiérrez quienes consoliden el prestigio de este archipiélago en el mundo del béisbol, sino esos chicos que habrán de aportar una generación tras otra de nuevos y mejores talentos. Ellos encarnan la verdadera estrategia de futuro.

Tales razones nos llevaron a conversar con Manuel Orlando Vigoa Amores, comisionado provincial de béisbol, quien asegura que pretende hacer todo lo posible por esos niños.

¿Qué atención se les brinda a las categorías inferiores?

“Aunque en Alquizar, Güira de Melena, Artemisa, Guanajay y San Antonio de los Baños se trabaja bastante bien, la mayoría de los municipios a veces ni participa en los campeonatos organizados en el territorio. Desde la provincia se les aporta muy poco, en realidad, porque no hay pelotas y otros implementos deportivos.

“Son los padres de esos muchachos quienes consiguen lo necesario y hasta planifican las competencias, incluso ponen los ómnibus. En los últimos años ha sido así para esas categorías”.



HOY ES MUY DIFÍCIL adquirir los guantes, uniformes..., a veces hasta en divisas

¿De qué presupuesto dispone la comisión provincial para asegurar las condiciones mínimas a profesores y atletas?

“La comisión no dispone de ninguno, salvo la Serie Nacional, que tiene su propio presupuesto. Eso se maneja a nivel de una unidad presupuestada. Tampoco podría hablar de cifras, porque se dividen entre la Eide, el estadio y Medicina Deportiva.

“Para la Serie Nacional existe financiamiento a fin de pagar por los implementos y cuanto se le asigna. Pero ha habido problemas con el resto de las categorías”.

¿Y eso no contradice la nueva estrategia nacional del béisbol, que se supone va en busca de la masividad y la formación desde la base?

“Considero que sí. Estamos en espera de la aprobación de la Ley del Deporte, donde confiamos ver la diferenciación en el presupuesto, que todos conozcamos cuánto hay para las categorías escolares, las sub 15 y sub 18, sin mencionar la de mayores, porque está independiente”.

De todas maneras, hace rato se discute el salario de los peloteros de la Serie Nacional...

“Ha sido una incógnita desde que comenzó a pagarse, primero porque hay igualdad; muchos plantean que quien juega debería ganar más. Pero fue una ley aprobada por la Asamblea Nacional: 32 peloteros ganan 3500 pesos cada uno y los otros ocho 2500. Ahora se comenta que en la Liga Élite pagarían un poco más, pero no hay nada en concreto”.

No pocos prospectos en edades infantiles o escolares quedan en el camino, al no poder pagarse sus implementos.

“Sí, hay padres que a veces no pueden afrontar esos gastos, y sus hijos no van a las instalaciones y a competencias. Hoy es muy difícil adquirir los guantes, uniformes..., a veces hasta en divisas”.

Justamente, ¿la nueva estrategia del béisbol no define que sean los gobiernos quienes asuman eso, con la participación de las industrias locales y trabajadores por cuenta propia?

“La nueva Ley que se está discutiendo recoge esos aspectos. Pero costó una fortuna ponerles los números a los uniformes de los peloteros de la Serie Nacional, en un negocio local privado. Está difícil mientras no se promulgue esa ley”.

Será que el béisbol se parece a la vida... Buena fe



VIGOA, comisionado provincial de béisbol

¿Cómo evalúa las condiciones de alojamiento en la Eide?

“Actualmente no son buenas. Estamos pidiendo dos cubículos dedicados al béisbol para mejorarlos, con la ayuda manifiesta de los padres. Hay incluso quienes no quieren estar allí, peloteros que también perdemos en el camino”.

Decía que muchas veces los topes y competencias corren a cargo de los padres...

“Ya hoy en esas categorías casi todo está sobre sus hombros. Son muy pocos los municipios (los mencionados anteriormente) que todavía creen en eso y le apuestan de verdad. Ahora mismo se juega un torneo entre La Habana y el municipio Artemisa, y ellos se encargaron de todo; hasta alquilaron los ómnibus”.

¿Desde la comisión provincial no se puede hacer algo más?

“Por supuesto. Ideamos una estrategia a fin de ayudar a aportar implementos deportivos, para que ellos tengan algo en los terrenitos de pelota: estamos en función de la cantidad que se nos asigne cuando comience el curso escolar; queremos darle a todos, pero sobre todo a los municipios que más trabajan y así estimularlos”.

En la edición anterior, en la nota sobre la inauguración de un gimnasio de boxeo en la ciudad de Artemisa, publicamos erróneamente el nombre del mártir que lleva la instalación: debió ser Narciso, no Francisco. Ofrecemos disculpas

Hasta donde los llevaron sus sueños

TEXTO Y FOTOS J.M.L.

joelmayorloran@gmail.com

• Es bonito escuchar del amor por el que jugaban esas generaciones; sería muy bueno que los niños de hoy y futuros profesores de Educación Física pudieran intercambiar con ustedes y fomentar en ellos el valor del sacrificio, expresó Meilin Hernández Gácita, directora de la Casa de la Música, durante el encuentro con glorias deportivas en el Álbum Café Parque Central.

Concebimos nuevamente esta cita e incluimos el deporte dentro de la programación del Festival Artemisa Mestiza, porque es parte de nuestra cultura y tradiciones, sostuvo.

Ivón Álvarez González, directora provincial de Cultura, coincidió en la importancia de mantener ese espacio. “Desde niños, la Revolución siempre nos vinculó a algún deporte, en el sistema educacional, y uno aprende a amarlos como esa chispa que está en nuestra idiosincrasia.

“Ustedes son un reflejo de los logros de nuestro sistema: negros, mujeres, discapacitados... y dedicaron horas de entrenamiento, tiempo de fiestas y de juventud para alcanzar tantas victorias y medallas. Habrá que escribir sus memorias, semejante ejemplo digno de admirar”, declaró.



EL INTERCAMBIO reveló la trayectoria de Apaceiro y sus convicciones en defensa del deporte revolucionario

Nelson Lara, director provincial de Deportes, acentuó el orgullo hacia ellos, e insistió en cuánto han significado sus triunfos para nuestro pueblo a lo largo de la historia.

Allí estaban el saltador Fernando González Castellanos, subcampeón paralímpico de Atenas 2004; el pertiguista Juan Laza Capote, oro en los Centroamericanos de Panamá, en 1970; y la basquetbolista María del Carmen de los Santos Iglesias, quinto lugar

en los Juegos Olímpicos de Moscú'80 y medalla de oro en los Centroamericanos de Medellín'78.

También compartieron sus criterios y anécdotas Roberto Apaceiro Fernández, árbitro internacional de atletismo; Yusimi Fontes Hernández, campeona panamericana en los Juegos de La Habana'91, en gimnasia rítmica; y la heptatlonista Yasmiany Pedrosa González, ganadora de la presea de plata en los Panamericanos de Guadalajara 2011.

Ellos trasladaron a quienes los escuchaban a momentos de indescriptible pasión y arrojo, a la fortísima clasificatoria de las muchachas del *basket*, para debutar en citas estivales, y cómo María del Carmen de los Santos repartía juego y las llevaba a soñar.

Descubrieron la formidable trayectoria de Apaceiro en siete panamericanos, ocho centroamericanos, dos copas mundiales, un mundial de atletismo y juegos paralímpicos, así como sus poderosas convicciones en defensa del deporte revolucionario: su humanismo y oportunidades a quienes no las hubieran tenido en el sistema anterior.

“Hemos visitado países que tienen sus mercados llenos. Sin embargo, hay niños pidiendo limosnas y fregando autos en las calles. Además, no tienen esta amplia representación de medallistas olímpicos”.

Hay mucha historia bonita por contar, y el Festival ofrece otra ocasión para viajar a tiempos de hazañas, como cuando Fernando González vio mucho más lejos pese a su retinosis pigmentaria... y saltó hasta donde lo llevaron sus sueños.



POESÍA FIDELISTA DE UNA LEYENDA

«UNA CURIOSIDAD MARCA LA OBRA LÍRICA DE BAYO: FUE EL PRIMERO EN DEDICARLE UN POEMA A FIDEL CASTRO»

Poesía fidelista de una leyenda

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO

● Echar un simple vistazo a la imponente biografía de Alberto Bayo Guiroud, es un motivo para preguntarse de inmediato: cómo pudo este hombre tener una historia tan diversa e involucrarse en tantos acontecimientos a lo largo de su vida.

Militar, aviador, entrenador de guerrilleros, poeta, novelista, combatiente..., logró ser parte de la Historia más fervorosa de Cuba y España al ser protagonista de eventos trascendentales en la tierra de Martí y en la de Cervantes.

Nació en Camagüey, en 1892, pero seis años más tarde, tras la derrota del colonialismo español en Cuba, su familia marchó a España, donde permaneció largamente. Completó sus estudios en el Chenet Institute de Nueva Orleans y, en 1912, ingresó a la Academia Militar de Toledo, y alcanzó el grado de segundo teniente en 1915.

En 1920 fundaría la academia de aviación Aeródromo Bayo y, tres años más tarde, se enfrentaría al capitán Joaquín González Gallarza en el último duelo celebrado en España, del cual Gallarza saldría muy mal herido y Bayo expulsado de la academia.

Tras su fragorosa estancia en Marruecos como parte de la Legión Española, lo cual lo llevó a participar en diversos combates y recibir una grave herida, regresó a España, para servir lealmente a las fuerzas republicanas que intentaban frenar el empuje de las fuerzas franquistas.

Al finalizar la Guerra Civil, pasó a Francia, donde fue confinado junto a su familia en un campo de concentración y perdió un ojo. Esta pérdida no fue obstáculo para que, al ser liberado, participara como piloto de guerra al servicio de la nación francesa contra los nazis y, gracias a su valentía, recibiera la Orden de la Legión de Honor.

Volvió a Cuba, pero en el año 1941 se instaló en México, tras la llegada de Fidel y los futuros expedicionarios del Granma, les sirvió de instructor militar en la finca El Chalco.

Valor le sobraba para integrar la expedición; pero ya para entonces contaba con la respetable edad de 64 años.

Desde ese tiempo su relación de estrecha amistad con figuras como Fidel, el Che y Raúl sería indestructible, así como sus aportes a las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en las cuales se desempeñó como asesor.

Su muerte ocurrió el 4 de agosto de 1967 en La Habana, fue sepultado con honores militares. Dos de sus libros gozaron de especial popularidad y contaron con varias ediciones: **La guerra será de los guerrilleros** y **Ciento cincuenta preguntas a un guerrillero**.

Pero una curiosidad marca la obra lírica de Bayo, sobre la cual ha escrito el poeta e investigador bataboense Juan Carlos García Guridi: fue el primero en dedicarle un poema a Fidel Castro, aunque muchos piensan que toca a Carilda ser la iniciadora en este tipo de homenajes al líder revolucionario.

“Casi todo el mundo cree que se trata del **Canto a Fidel**, de la gran poetisa matancera Carilda Oliver Labra, pero no es así. El primer poema inspirado en la figura de Fidel fue escrito por el general Alberto Bayo Giraud; se titula **A Fidel Castro**, y data del 22 de marzo de 1956, o sea, cuatro meses anterior al **Canto a Fidel Castro**, de Ernesto Che Guevara; alrededor de ocho al **Gracias, Fidel**, del guinero Francisco Riverón Hernández y un año del **Canto...** de Carilda”, aclara Guridi.

Aunque sin la popularidad del poema de Carilda ni la contundencia lírica de la creación riveroniana, la obra de Bayo es un grito de libertad más que sincero, rubricado por un hombre que jamás sacó el cuerpo a las más duras batallas por la redención del hombre en España y Cuba, y como tal será siempre recordado. ■■■■



A Fidel Castro

En vez del baile, el vicio y los placeres,
en lugar de las fáciles mujeres,
en vez del vino que en placer marea
tu juventud dedicas a la idea,
te llenas de patrióticos deberes
y con amigos forjas sanos seres
que sólo sueñan con viril tarea.

Ves que tu Patria se halla amordazada
por un tirano duro, esclavizada,
y con tu juventud fuerte y hermosa,
te empañas en la senda peligrosa
de arrancar al traidor su sucia espada
Cabalgas en tu idea generosa
sin pensar que hallar puedes tu honda fosa
que te sepulte en sombras de la nada.

Eres un héroe de la Patria herida
a la que ofreces juventud y vida,
tus fibras sanas, puras, juveniles,
tus pensamientos por demás viriles,
y en la obra heroica que has de ver cumplida
laboras con el alma en gozo henchida
al ver que siguen tus pisadas miles
que esperan solo la orden de partida.

La Patria ha de premiar tu heroico empeño.
Eres el prototipo del cubano
que no admite le pongan en la mano
cadena alguna de tirano o dueño,
pues no sufre ni dueño ni tirano;
y ha de cristalizar tu dulce sueño

de vernos libres del traidor enano.
Toda Cuba te mira; el mundo entero
espera tu empuje guerrillero
que el dictador te oponga lucha exigua,
y así habrá luz radiante en la manigua
y nuestra libertad será de acero.
Héroe fuiste en la lucha del Moncada
y aunque viste tu gesta fracasada
ante la fuerza vil de dictador,
sembraste en Cuba por tu gran valor
la semilla que vemos germinada
en este nacional, creciente ardor
por ver la tiranía arrinconada.

Fidel Castro, tu senda, tu figura,
será el faro potente que fulgura
aires de libertad en Cuba entera;
seguiremos contentos tu bandera
aunque ella fuera juvenil locura.
Los grandes locos van tras de la Gloria.
Los grandes locos siembran en la Historia
el fruto de las bellas, grandes gestas.
¡Dios te bendiga tus virtudes éstas
si nos libras del fango de la escoria!

Vida y Comunidad

QUISICUABA, DESDE LOS AFECTOS

«ESE ORGULLO ARIGUANABENSE DE HABER SIDO LOS ELEGIDOS, NOS HARÁ NO DESCANSAR HASTA CONTAR LAS 40 VIVIENDAS PARA ALOJAR HABITANTES DE NUESTRAS CALLES, NO SOLO DE ESTA LOCALIDAD, Y PARA ATENDER A OTROS COTERRÁNEOS QUE PRECISEN APOYO»

Quisicubaba, desde los afectos



POR YUDAISIS MORENO BENÍTEZ
opinion@artemisdiario.cip

• Andas las calles con la premura de siempre. En aquella esquina alguien habita, a veces de día, siempre de noche; la habita con su historia y su herencia, con el sol o el frío, pendiente del “cariño” de quienes miran con desdén, al de otros incapaces de percatarse que respira, o por el contrario, con el guiño para quienes le ofrecen su mano y un pedazo de su único pan.

Se pueden llamar Yosvany, María o Juan Luis. Fueron ingenieros, o tal vez la mejor maestra; incluso, pueden haber sido siempre solo un número en el registro de identidad, pero cuentan como un cubano más, y para contarlos, desde los afectos, entre tantas instituciones, hace unos 30 años existe el Proyecto Sociocultural Cabildo Quisicubaba, en el corazón de Centro Habana.

Sí, ese mismo que su guía repite una y otra vez, inspirado en José Martí, nuestro Héroe Nacional, que se fundó “Con todos y para el bien de todos”.

Enrique Alemán Gutiérrez, líder de Quisicubaba, es como luz y amor en una sola dosis. “Mi ángel”, dice —con sus ojos húmedos— Isabel Antomachí Biscay, quien tiene 72 años y sabe de rodar y rodar en la vida, de verse perdida.

“Vine en la flor de mi juventud para La Habana”. Recuerdo que tenía como 28 años. Dejé atrás el Oriente, y quise encontrar el anhelado color de rosas, pero fue Quisicubaba quien —por suerte— me encontró a mí. Me dio paz, hogar, empleo seguro, sábanas limpias, y una familia tan carnal como la mía. Yo, en parte, transmito esa luz.

“Soy la jefa de la cocina. Unos 4 000 comensales son mi responsabilidad. No importa el estado del tiempo ni el día de la semana, ellos son fieles, pues van por su alimento. Ser útil es el mejor color de rosas”, asegura, mientras reconozco infortunios de ayer entre satisfacciones de hoy.

Quisicubaba, ahora en San Antonio

Si bien alienta escuchar a Isabel, y verla caminar con más voluntad que salud, voltear la mirada hacia Luis Enrique Alemán García, responsable del Área de Bienestar de la Institución Quisicubaba, se revela como bálsamo en el alma.

Joven, carismático, y tan hijo de su padre como para seguir sus pasos, es impulso y constancia, pues en sus hombros reposan grandes compromisos.

“Buscábamos un sitio con tierras para poder gestionar alimentos y hacer sostenible el servicio que ofertamos en Maloja, entre Ángeles y Aguilar, Consejo Popular Los Sitos, en La Habana.

“Comuna de París fue el primer centro en valorar. Desde esa primera mirada Yadelki Hernández Morales, en aquel entonces presidenta de la Asamblea Municipal del Poder

Popular, en San Antonio, nos abrió los brazos y nos mostró un “paraíso”; claro, en planes, pues el tiempo y el abandono ya habían depredado lo suficiente la otrora escuela Comuna de París, ahora en medio del marabú.

“Sin desechar la idea, nos fuimos a Mayabeque y Matanzas, incluso, para después de otras opciones, convencernos que allí, o mejor aquí, a 37 kilómetros de La Habana, era el mejor lugar para fundar nuestro Campamento Agropecuario, con un Centro de Vida Asistida, el cual, además nació, con esa misma persona que nos enamoró a primera vista”, resume el joven, con la asistencia de casi todo el equipo.

Yadelki, entonces, con las botas puestas, asumió el reto de las fértiles áreas aledañas al explantel escolar, para administrar ahora 18.22 hectáreas (ha) de tierras —declaradas como ociosas y pertenecientes a la Empresa Cítricos Ceiba— que ya pintan de verde y de vida a unos cuatro kilómetros del Ariguanabo.

“En carbón convertimos parte del marabú que nos rodeaba, y lo usamos para cocinar; otros de esos palos esperan por más manos y mochas. Entre tanto, maíz, quimbombó, boniato, yuca, cerdos, pavos, gallinas, conejos... confluyen junto a arquitectos y constructores, estos últimos de la Coope-

EL PROGRAMA de Soberanía Alimentaria también es parte de Quisicubaba, con el fin de autoabastecer el comedor social habanero

rativa no Agropecuaria (CNA) habanera RCONST, empeñados en dar vida útil al majestuoso edificio”.

“Nada es fácil, pero obrar en bien común te hace buscar fuerzas”, asegura, sobre todo con una institución como Quisicubaba, referente en el país de respeto hacia el ser humano.

“Ese orgullo ariguanabense de haber sido los elegidos, nos hará no descansar hasta contar con las 40 viviendas para alojar habitantes de nuestras calles, no solo de esta localidad, y para atender a otros coterráneos que precisen apoyo”, nos explica emocionada.

“Contaremos con un espacio de alojamiento en función de brigadas de solidaridad que deseen ayudar, un centro de salud con equipamiento para atención primaria, una ambulancia y algunas camas para urgencias médicas, entre otros planes.

“Apoyaremos el Sistema de Atención a la Familia, que asume vecinos del Ariguanabo que reciben alimentos a domicilio con asistentes sociales voluntarios; en cambio, el ser fuente de empleo de lugareños, unos hijos y otros de manera eventual, aporta otras razones para no desistir”, insiste.

Ayudar, una filosofía de vida

Quisicubaba como asociación, fundada en 1939, es una institución religiosa, que ha ofrecido apoyo a los vecinos, por medio de un movimiento espontáneo. Retoma la era de los Cabillos con el resurgimiento de agrupaciones africanas, rescata valores históricos, cuyos orígenes datan de siglos atrás, además de potenciar el desarrollo y bienestar del ser humano, y desde 1992 funciona como Proyecto Sociocultural.

San Antonio de los Baños, nombrado con suficientes argumentos, la Capital de la Cultura de la joven provincia de Artemisa, da vida a la esencia de uno de los 30 programas que Quisicubaba sostiene por toda Cuba. No faltarán, acá, artistas ariguanabenses ni campesinos y pobladores para aportarle plenitud.

Aquí nace, o mejor dicho, crece y se desarrolla, el plan de producir, de ser soberanos en cuanto a alimentación, sustento y espiritualidad.

En un futuro que es ya, procuremos entre todos, que al andar —tal vez igual de apresurados— por nuestras calles— sustituyamos el guiño lastimoso de habitantes en cualquier esquina, por las manos solidarias, el pedazo de pan, y sobre todo, por la luz de Quisicubaba, también desde el Ariguanabo.

FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



QUISICUABA potencia el desarrollo y bienestar del ser humano, y desde 1992 funciona como Proyecto Sociocultural, patrocinado por 18 países, asegura su líder



RESCATAR la otrora escuela Comuna de París, y transformarla para asistir a quien lo necesite es la máxima prioridad



DIRECTORA
Yudaisis Moreno Benítez
SUBDIRECTORA DE INFORMACIÓN
Adriana Fernández Izquierdo
SUBDIRECTORA DE EDICIÓN
Giselle Vichot Castillo

DISEÑADORES
Otane González Martínez
Jimmy Goenaga Hernández
CORRECTORAS
Raquel Alonso Martínez
Gisel Martínez Loaces

ADMINISTRADOR
Justo Maqueira Rodríguez
DIRECCIÓN
Calle 33, esquina a 44,
Artemisa
TELÉFONO 49 355200

CORREO ELECTRÓNICO
artemisdiario@cip.cu
IMPRESIÓN
EES Empresa de Periódicos
UEB GráficaLa Habana



Periódico Artemisa
@DiarioArtemisa
Periódico Artemisa



15 ago. 2023
Edición 31