

el artemiseño

SEMANARIO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC



PÁG 4

Maribel González Fernández nació para coser, y sobresale por su destreza en un colectivo de lujo como el del taller 104 de Thaba, en Candelaria

PÁG 8

La UEB Bodegas San Cristóbal tuvo excelentes resultados en 2021, ya no por su conocido vino tinto, sino por vino seco y otras alternativas



Interarmas Antonio Maceo: 59 años de historia

POR OSNIEL VELASCO HERNÁNDEZ
osniel.velasco10@gmail.com

• Creada el 7 de febrero de 1963, como un brazo armado más de la naciente Revolución, la Escuela Interarmas de las FAR General Antonio Maceo (EIGAM), Orden Antonio Maceo, celebró su aniversario 59 con un acto político y ceremonia militar.

La ocasión fue propicia para que un grupo de oficiales y trabajadores civiles recibieran las medallas al Servicio Distinguido y Destacado en la Producción y la Defensa, reconocimientos por el cumplimiento de tareas de alta prioridad; y a otros, el carné de militantes del Partido.

Maylín Martínez Abreu, primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas en Artemisa, entregó el sello Forjadores del Futuro a esta organización política en la Escuela, además de un reconocimiento a la dirección del centro por su 59 cumpleaños.



FOTO: OLGA MARÍA MESA

LA SIEMPRE llamativa revista militar cerró por todo lo alto el encuentro

El primer coronel Orlando Almaquer Moreno, director de la EIGAM, obtuvo por los resultados durante estas casi seis décadas el sello Aniversario 50 del Sindicato Nacional de los Trabajadores Civiles de la Defensa, y por la labor del centro en el combate a la COVID-19, el sello por el Humanismo, Solidaridad y Sensibilidad, otorgado de manera excepcional en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR).

A nombre de los fundadores del centro, el teniente coronel retirado Nivaldo Arozarena Illas explicó a las nuevas generaciones el compromiso que significa estudiar en esta institución, y destacó la disposición de los combatientes de la reserva de defender la Revolución a cualquier costo.

Entretanto, el coronel José A. Carballal Liermo resumió los 59 años de historia de esta institución militar, y transmitió la felicitación del Ministerio de las Fuerzas Armadas a los oficiales, cadetes y trabajadores civiles del centro.

La siempre llamativa revista militar cerró por todo lo alto el encuentro.

Tras el siniestro, nuevos proyectos

POR ODALIS ACOSTA GÓNGORA
odaliscubacosta@gmail.com

• Recuperar en el más breve tiempo la estructura dañada, es el compromiso de la Empresa Tabacalera Lázaro Peña y del Grupo Empresarial TabaCuba, tras el incendio de grandes proporciones ocurrido en la Unidad Empresarial de Base Escogida, de San Antonio de los Baños, a causa de un desperfecto eléctrico, según dictamen preliminar.

Los expertos evalúan en qué condiciones quedaron sus gruesas paredes de ladrillo y la cubierta, que ya evidenciaba afectaciones antes del siniestro.

Mientras, los proyectos de rehabilitación constructiva, en alianzas con historiadores, prevén devolver a la centena de trabajadores un local en mejores condiciones y con una imagen más apegada a la original, declaró Marino Murillo, presidente de TabaCuba.

Esta vez serán sustituidos los entrepisos de madera y poliespuma por estructuras de acero. Además, se instalará un moderno sistema contra incendios, incluso prevemos que al regresar a su puesto de trabajo tendrán un nuevo sistema de pago, apuntó Murillo.

Los empleados son reubicados paulatinamente,

en tanto concluyan las labores que devuelvan vitalidad al centro, reveló Javier Olivera, director de la UEB.

También detalló, entre los daños, las cajas que habitualmente se usan para acopiar tabaco; aunque estaban vacías, son materias primas importadas. También mencionó la pérdida de 25 tercios, cifra ínfima, porque se encuentran en medio de la campaña agrícola.

Darelis Báez, directora adjunta de la Lázaro Peña, reconoció la prontitud con que actuaron los bomberos, así como la rápida evacuación de quienes se encontraban en el local, más la disciplina y el apoyo de los vecinos en recuperar medios de informática e insumos.

En menos de 12 horas los eléctricos restablecieron el servicio, se trabaja en el entorno y preserva el perímetro para las investigaciones, en tanto el acompañamiento de las autoridades trastoca la mezcla de hollín, agua y tristeza en esperanzas.

San Antonio de los Baños reúne mucha historia, esfuerzo y entrega desde los amplios salones de esa escogida que, durante años, ha sido el sostén económico de cientos de familias. Por eso el pueblo se sintió conmovido y solidario.



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

Por las familias

• Con el fin de garantizar la participación de todos, la Empresa de Correos de Cuba inició la venta paulatina en sus unidades del tabloide, 4 810 hasta el domingo 6, y fue desarrollada una aplicación para teléfonos móviles que facilita el estudio y comprensión de esta norma.

Sobre este último aspecto, corresponde hacer llegar más rápido la nueva versión a centros de trabajo, estanquillos, comunidades rurales y barrios. De eso, incuestionablemente, también dependerá el éxito de un código compuesto por principios y valores.

el artemiseño le ofrece la posibilidad de descargar el proyecto de Ley desde el siguiente enlace: <http://artemisdiario.cu/2022/02/proyecto-de-ley-codigo-de-las-familias/>



FOTOS: DEL FACEBOOK DE DAYAMI TABARES PÉREZ

Informativa

APROVECHAR LOS SABERES CAMPESINOS

«EL ENCUENTRO SIRVIÓ PARA RECONOCER LA LABOR DE TÉCNICOS Y PROFESIONALES DEL SECTOR AGRÍCOLA Y FORESTAL CON LA DISTINCIÓN 35 ANIVERSARIO DE LA ACTAF»



Aprovechar los saberes campesinos

POR GISELLE VICHOT CASTILLO

● Asociar al 100% de los técnicos y profesionales del territorio, cubrir la demanda de los asociados con información actualizada sobre temas técnicos y gerenciales, y divulgar las buenas prácticas, resaltan en los objetivos de trabajo de la Asociación de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF) en Artemisa, para el período 2022-2026.

Lo precisó Orlando Acosta Virelles, su presidente en la provincia, durante la primera asamblea con asociados realizada en Güira de Melena, encuentro que coincidió con las celebraciones por el aniversario 35 de la organización.

Según el directivo, el proceso asambleario extendido hasta el 29 de abril es el momento para reflexionar sobre el

funcionamiento de cada una de las 75 organizaciones de base, y proponer nuevas metas, siempre por una aplicación efectiva de la ciencia, la técnica y la agroecología.

Jose Antonio Hidalgo Fernández, miembro del Buró Provincial del Partido, apuntó que todos los tiempos para agricultores y técnicos han sido difíciles. “Siempre tuvieron que desplegar su capacidad y conocimiento para sacar adelante la producción agraria. Debemos rescatar a los técnicos que se alejaron del sistema y sumar profesionales comprometidos a producir del modo más rentable”.

En el encuentro reconocieron a técnicos y profesionales del sector agrícola y forestal con la distinción 35 Aniversario de la ACTAF, y entregaron el Premio por la Obra de la Vida a Carlos Manuel Márquez Pérez.

Técnicas al rescate

POR ANAY LORENZO COLLAZO

● Establecimientos de Artemisa y otros municipios presentaron platos elaborados con materias primas de fácil adquisición para la cocina cubana, en el evento de técnicas gastronómicas y comerciales celebrado en el Bulevar de la cabecera provincial, como homenaje por el Día del trabajador del Comercio, la Gastronomía y los Servicios.

Ante un jurado de especialistas de la Asociación Culinaria, expusieron el modo de preparación y presentación, así como las cualidades alimenticias de cada plato.

Entre los objetivos del intercambio, organizado por la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía de Artemisa y auspiciado por el sindicato provincial de

este sector, destacan el rescate de la tradición coctelera cubana y elevar la calidad de las ofertas y la presentación de los platos en unidades con servicio de comidas y bebidas.

“Precisamos rescatar la coctelería para preservar nuestras tradiciones. Este evento, además, permite evaluar el trabajo de cocineros y elaboradores, corregir errores, y convocarlos a cursos de superación, a fin de mejorar las ofertas en la gastronomía”, aseguró Ramón Aguilar, presidente y profesor de la Asociación Culinaria.

La singular competencia procuró, asimismo, contribuir a gestionar eficazmente la calidad en la prestación de servicios, desarrollar conocimientos prácticos en los dependientes, rescatar tradiciones culinarias, así como lograr un mejor posicionamiento en el mercado interno.

GEA: el compromiso de crecer en 2022

POR ALEJANDRO LÓRIGA SANTOS

● “El pueblo sufre cuando el trabajo de nuestros empresarios no tiene la calidad requerida”, sostuvo Gladys Martínez Verdecia, Primera Secretaria del Partido en la provincia, durante el balance del Grupo Empresarial Artemisa (GEA), e instó a asumir nuevos desafíos a sus entidades.

La también integrante del Buró Político se interesó por la ejecución de proyectos de desarrollo local del sistema, aún con poco alcance, y su estrecha vinculación con el plan de la economía. Asimismo, llamó a participar en el tratamiento a barrios, familias y personas vulnerables, prioridad en la actual etapa.

Otros tópicos evaluados en el intercambio fueron el control a la Tarea Ordenamiento, con deficiencias en la formación de nuevos precios; las pérdidas, ingresos por ventas, cumplimiento de las plantillas de cuadros,

capital humano y economía, acciones para potenciar la producción local de materiales de la construcción y la inserción de empresas en la Zona Especial de Desarrollo Mariel.

La Empresa de Comercio, Gastronomía y Servicios informó sobre la compleja situación económica de sus unidades en los municipios, y la cadena de impagos. Es clave hallar soluciones financieras e implementar variables que inyecten liquidez, explicó Frank Hernández González, director de Economía en el Gobierno Provincial.

Mientras, Ricardo Concepción Rodríguez, el Gobernador, convocó a no incluir en precios de venta los costos por insuficiencias. Y Sergio Suárez Bermúdez, director general del GEA, aludió al papel de las empresas y trabajadores en el enfrentamiento al coronavirus, tareas de impacto social y la recuperación del Hospital Comandante Pinares tras el sismo.

EN LA HISTORIA

8 » 14 FEB.

9/1902	Nace en Artemisa Ofelia Rodríguez Acosta, escritora y periodista
10/1947	Nace el internacionalista Jorge Luis Valdés Cabrera
11/1997	Fallece Ricardo M. Santana Martínez, asaltante al Moncada
12/1896	Maceo cruza entre Las Mangas y Artemisa, y entra en territorio de la otrora provincia de La Habana
12/1976	Muere en Angola Alberto Rodríguez Santana, internacionalista artemiseño
13/1848	Nace en Guanajay Carlos Baliño, colaborador de José Martí y fundador del Partido Comunista
14	Día del amor y la amistad

El centro cultural más importante



FOTO: OTONIEL MÁRQUEZ

● ROSA ALBA Hernández Mató, funcionaria del Comité Central, visitó la primaria Javier Novo, en Alquízar

POR G. V. C.

● Lograr que la escuela primaria Javier Novo se convierta en el centro cultural más importante de El Bejerrano, comunidad vulnerable en el consejo popular Dagame, de Alquízar, es tarea inmediata para el claustro de profesionales de esta institución y de los organismos que la rodean.

Motivar, desde la historia

POR MARÍA CARIDAD GUINDO

● ¿Cómo develar los atractivos de la historia, de las especialidades del Ministerio del Interior, y motivar a los jóvenes a la defensa de sus raíces?, centró el debate en el balance de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana en el municipio Artemisa (ACRC).

El capitán Mariano Martín Armas ha puesto en práctica sus conocimientos de psicología para llegar a los alumnos de noveno grado de la secundaria Pedro Ortiz Cabrera: el cuarto jueves de cada mes los convida, desde un audiovisual comentado por los más nuevos, a escoger carreras de ese perfil, mientras forma valores propios del sistema social.

En el encuentro extendió la convocatoria a todos los combatientes, para que la formación patriótica, militar e internacionalista resulte atractiva... y salga de las aulas rumbo a lugares históricos.

Un Centro para trazar el futuro

POR M. C. G. G.

● Hasta junio se extenderá el Diplomado de Servidores Públicos en la Gestión del Desarrollo Local, en el Centro de Desarrollo Provincial, ubicado en el antiguo andén de la ruta 35 en el municipio cabecera.

Treinta funcionarios de Guanajay, Bauta y Artemisa recibirán nociones de institucionalidad, liderazgo, toma de decisiones en la gobernanza municipal y participación popular para la gestión del adelanto, entre otros contenidos, informó Rodolfo Augusto Moreira, jefe de Gestión del Desarrollo Local en el Gobierno Provincial y líder del centro.

El diplomado lo respaldan proyectos de cooperación internacional y del Centro de Desarrollo Local y Comunitario, perteneciente al Citma, apoyados en la

“Una comunidad también es vulnerable cuando las carencias educativas y formativas crecen. Por eso, la escuela debe irradiar cultura de la decencia y las buenas prácticas”, apuntó Rosa Alba Hernández Mató, funcionaria del Comité Central, en su visita por instituciones educativas de la localidad.

En representación del Departamento de Atención al Sector Social, aludió a las condiciones del claustro para encarar sus objetivos: “preparado pedagógica y psicológicamente, comprometido con las tareas del gobierno”.

Asimismo, preguntó por el cumplimiento de las orientaciones del Primer Secretario Miguel Díaz-Canel Bermúdez, durante su visita a la comunidad en noviembre, e instó a que las

investigaciones científicas de pregrado y posgrado se centren en dar soluciones concretas a los problemas de la escuela y la comunidad.

Interesada en la formación de los futuros educadores para enfrentar los retos actuales, la funcionaria también visitó la Escuela Pedagógica Rubén Martínez Villena.

A la desatención de muchos sitios, tarjas y monumentos, varios delegados agregaron la inconformidad con el retiro de la placa del otrora andén de la ruta 35, que recordaba la partida de un grupo de artemiseños hacia los sucesos del 26 de julio de 1953, en tanto solicitaron retomar la trayectoria original de la Caravana de la Libertad.

Incrementar la divulgación del tiro recreativo popular, además de su entrada a centros laborales y estudiantiles, si bien tienen fusiles rotos; continuar el apoyo a combatientes y familiares; buscar mecanismos para fortalecer vínculos con las asociaciones de base, e influir allí contra la ilegalidad, fueron otros temas debatidos.

Pedro San Jorge Olivera, miembro del Buró Municipal del Partido; Rodolfo Andrés Betancourt, presidente de la Asociación de Combatientes en la provincia, y otros dirigentes del municipio, entregaron reconocimientos a los destacados y tres nuevos carnés de la ACRC.

experiencia de investigadores y funcionarios de Artemisa y Mayabeque.

El centro artemiseño se propone gestionar el adelanto territorial y local, desde la capacitación a decisores municipales y nuevos actores económicos, interesados en proyectos de esta índole.

“Sus estudios permiten materializar ideas de personas naturales o jurídicas, que luego se presentan para su aprobación en los Consejos de Administración Municipal o ante la instancia Provincial.

“Cualquier iniciativa debe responder a las líneas priorizadas de las estrategias de desarrollo de cada lugar”, aclaró el directivo; y “los cursos y diplomados de capacitación y superación se desarrollarán en alianza con prestigiosas instituciones, como la Universidad de Artemisa”.

HACER VISIBLE LO "INVISIBLE"... Y ACTUAR

«EXISTE LA INTENCIÓN Y LA ESTRATEGIA PARA ENTRARLE DE FRENTE, ASUMIR UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SUSTANTIVO, AUN CUANDO LOS RECURSOS SEAN LIMITADOS EN UN CONTEXTO ECONÓMICO CADA VEZ MÁS DIFÍCIL.»

Opinión

Hacer visible lo "invisible"... y actuar

● Una vez me aseguró un amigo, afanoso trabajador en los cerros de Caracas durante más de dos años en la enseñanza de artes plásticas a los niños, que mucha gente buena habitaba en esos predios, personas dispuestas a recibir amor y a entregarlo.

Su opinión contradecía lo pensado por muchos, convencidos de que solo la violencia, la grosería y la suciedad más desenfundadas imperan en esos sitios venezolanos.

De que eran espacios olvidados y desfavorecidos, lo eran. De que era preciso trabajar fuerte por su salvación, también. De que eran parte importante del proyecto revolucionario y chavista, inclusivo y abarcador, ni dudarlos.

Sobre espacios como estos se ha conversado y escrito cantidad en Cuba desde la segunda mitad del año pasado, y en el presente siguen activas las voces y hechos que señalan a estos barrios como espacios geográficos y humanos ávidos de transformación y mejoramiento impostergable.

Y las más altas autoridades de la nación han aclarado que esos cambios se realizarían tomando muy en cuenta las sugerencias y aportes de los hombres y mujeres residentes en los barrios marginales, con deseos, sueños y aspiraciones como cualquier ser humano residente en espacios más favorables.

Recientemente tuvimos la oportunidad de ver el documental **Canción de barrio**, de Alejandro Ramírez, que recoge la intensa experiencia de la gira del trovador ariguanabense Silvio Rodríguez por barrios desfavorecidos en Cuba.

No podremos olvidar jamás el impacto brutal que nos sacudió la conciencia y el corazón, tras observar, sin tapujos ni edulcoraciones, problemas que muchos creyeron agua pasada o asunto de otras latitudes.

Lo importante, sin embargo, es que ante esta adversidad social tan sensible no quedaron ni oídos sordos ni ojos

POR **MIGUEL TERRY VALDESPINO**



ciegos. Las conclusiones fueron claras: el gran problema está, sí; es imposible negar la verdad.

Pero existe también la intención y la estrategia para entrarle de frente, asumir un proceso de transformación sustantivo, aun cuando los recursos sean limitados en un contexto económico cada vez más difícil.

Hace apenas unos días observaba con placer el programa El ojo que TV, conducido por la periodista Cristina Escobar y protagonizado por tres personalidades residentes en esos barrios, narradores con una sinceridad total, seres útiles, transparentes, necesarios, parte de esos buenos cubanos que tanto queremos y necesitamos para construir un país mejor.

Recuerdo la anécdota de un conocido periodista, molesto al recordar cómo en sus tiempos de cómodo adolescente solía importunar, en compañía de otros holgazanes de su edad, a un hombre negro y viejo, de aspecto muy humilde, que residía en uno de esos lares, sin saber que se trataba nada más y nada menos que del memorable Bienvenido Julián Gutiérrez, el inmortal autor de **Convergencia**.

Y como Bienvenido Julián, miles de cubanos valiosos, sin los cuales la nación tendría incompleta su historia, nacieron, crecieron y murieron ahí.

Haber hecho visibles los grandes conflictos y aspiraciones de esos sitios, más que a lamentos, invita a cambios y mueve a la acción inmediata y permanente. Estimula a trabajar por los otros, por esos que también merecen una vida mejor, en un país donde nunca habrá de renunciarse a la máxima martiana del "todos y para el bien de todos".

En ese proyecto transformador estamos. Y a ese hermoso proyecto será imposible renunciar ni ahora... ni nunca.

Ni extraño ni desafiante

● Abierto a lo nuevo, creativo, con el humor a flor de labios y la solidaridad siempre al alcance, así es el cubano. Por eso el Código de las Familias no le resulta extraño ni desafiante en lo absoluto, aun cuando incluya varias novedades y hasta asuntos polémicos.

El pueblo educado en seis décadas de Revolución entiende que el texto es fruto de investigaciones, de estudios demográficos e indagaciones jurídicas, que se nutre de la sociología para conocer la sociedad y contiene el saber de numerosos expertos.

Las fuentes de información para redactarlo comprenden hasta los conflictos familiares atendidos por psicólogos y psiquiatras en sus consultas; nada de burócratas o liberales imponiendo fantasías legales, sino un compendio armónico de cuanto sucede en este país de todos, para convertirlo en ley.

De hecho, la consulta popular hace de este un nuevo ejercicio democrático. Cada quien emite sus criterios y propone adicionar, modificar o eliminar lo que considere. Pero estimo habrá amplio reconocimiento a sus ventajas.

El Código actualiza instituciones jurídico-familiares como el parentesco, recoge la valoración económica del trabajo en el hogar, la filiación cualquiera sea su origen, las relaciones parentales y la guarda y protección (tanto de menores y adultos mayores como de personas con discapacidad), no solo lo relacionado con el matrimonio y la unión de hecho.

Resulta más certero al incluir una atención integral a la familia, no solo la

POR **JOEL MAYOR LORÁN**



relación material y la obligación de dar alimento.

Se sumerge en otros dramas afectivos (como el de abuelos a quienes no les permiten ver a sus nietos), y defiende la comunicación de todo el grupo familiar, más allá de madre y padre con sus hijos.

También introduce que la violencia intrafamiliar repercuta en el derecho de sucesión: un hermano puede promover un proceso ante los tribunales a otro que haya abandonado en el orden afectivo a su padre; si demuestra despojo emocional o que no había un vínculo afectivo, se le puede privar del derecho a la herencia.

Además, prevé la exclusión de la obligación de dar alimento, pues si el obligado a proveerlos no cumplió, después no puede pretender que la cumplan con él.

De modo que el Código no pretende crear nuevas familias, ni se trata del matrimonio entre personas del mismo sexo, sino de resolver diversos problemas existentes.

Por tal razón, la consulta popular concibe hasta el 30 de abril 3 790 puntos de reunión en las 672 circunscripciones del territorio, e involucra a más de 700 juristas que fungirán como consultores, a fin de escuchar y esclarecer cualquier duda. Son jornadas para enriquecer el texto y la democracia, con la lucidez y la visión de los cubanos.



LA FOTO DE HOY

A donde no llegan las cámaras

FOTO: VECINOS DEL ESTADIO 26 DE JULIO

ARTEMISA

EL PUEBLO OPINA

A cargo de YOADIS MÁRQUEZ y YUDAISIS MORENO
opinion@artemisdiario.cu

1 CON LICENCIA Y SIN MATERIALES
 Leysi Grisel Martínez, de calle 100, entre 93 y 95, #9319, en Alquizar (teléfono 47419562), plantea su dificultad para comprar materiales de construcción en la tienda dedicada a ese fin, pese a tener licencia para construir hace años.
 "Está al caducar y apenas he podido adquirir diez sacos de cemento. En diciembre de 2021 entré cemento para venta liberada, hice la cola por varios días y nunca pude comprar; solo dijeron que no tenían transporte para traerlo, y el existente era para subsidios.
 "Cuando entran materiales debo acudir a Vivienda, me anotan en una lista que vence a las 72 horas, y luego debo ir en la fecha dada, con la posibilidad de no hallar lo que necesito... e incumplir en vano en mi centro laboral", explica.
 Por eso se pregunta (y recomienda) "¿por qué no hay un técnico de Vivienda asociado a Comercio que lleve constancia de quién compró? ¿Para qué dan licencia?" Y, ¿para qué hay lista?

2 ENTONCES, ¿QUIÉN?
 Desde carretera central, km 66, finca La Cano, Portugués, Artemisa, René Ulloa Pérez comenta que en los años 90, por decisión de Ramón Castro, se montó una turbina sumergible en la finca. La CPA José Alberto Labrador asumió el pago de la corriente, hasta agosto de 2021.
 "Al iniciarse el Ordenamiento, la económica de la entidad expone que no pueden seguir, porque no es su objeto social. Ella lo tramita con la Empresa

Eléctrica y, al no efectuarse la liquidación, cortan el servicio, del cual carecemos hace cuatro meses.
 "Esta agua no es potable, pero resuelve la situación de la comunidad. Yo me encargaba del mantenimiento a la turbina; por eso comenzaron a llevarme los comprobantes de pago de corriente, y esa no es mi responsabilidad".
 Conocen la situación la delegada, la presidenta del consejo popular, dirección de Recursos Hidráulicos, Acueducto y el intendente.
 "El comercial de la Empresa Eléctrica y el director de Acueducto vinieron a comprobar lo ocurrido, y aún nadie ha dado respuesta. Hay 14 viviendas afectadas; incluso hemos analizado la posibilidad de apoyar a la cooperativa con el pago, pero ya no sabemos a quién más acudir".
 Y mientras precisan el responsable del pago, un grupo de personas depende de pipas, que llegan por coordinación previa y retribución monetaria. Entonces, ¿quién?

3 NI GAS NI QUEROSENO
 Luis Mariano Martínez, vecino del edificio 12, apartamento 9, en Silvio Caro, Bahía Honda, refiere que hace cuatro años vive en el antiguo hotelero de ese reparto. Allí la mayoría de los habitantes disfruta del acceso a gas licuado para la cocción, asegura; excepto 18 familias de las 23 entre las cuales se encuentra la suya.
 "Hemos tramitado varias veces con la delegada la necesidad del contrato o, al menos, nos permitan acceder al queroseno o a módulos de cocción eléctrica. Pero la única respuesta es que quienes residen aquí después de 2014 no tienen derecho a queroseno", explica, y para más información brinda su número de teléfono 54842147.

Vida y Comunidad

COMO COSER Y CANTAR

«MARIBEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ FORMA PARTE DE UN COLECTIVO DE LUJO, COMPUESTO POR DECENAS DE OBREROS CON VASTA EXPERIENCIA, LA GRAN MAYORÍA MUJERES»



Como coser y cantar

POR JOEL MAYOR LORÁN
joeldeyuli@gmail.com

● Quizás sea que coser hace su mundo girar. Todo el planeta le cabe entre puntada y puntada. No necesita más. Sentarse a la máquina le basta para ser feliz. Sin más trono que una silla común, sus compañeros la coronan como reina de la costura, pues la destreza le ha distinguido durante 36 años, en el taller 104 de Thaba, en Candelaria.

Sin embargo, Maribel González Fernández es solo Titi para el colectivo de 83 trabajadores. Cualquiera se encariña con tamaña sencillez y semejante productividad.

“Desde pequeña dije que sería costurera. Mi difunta abuela tenía una máquina de coser. ¡Cómo me regañaba! Pero cuando se iba a trabajar a la fábrica El Gallito, yo me sentaba. Cortaba un pantalón malhecho para una muñeca, y después no le entraba. Lo que hacía era inventar.

“Quise matricular en un curso en el taller de Sara Almendarez. Pero cobraba 50 pesos. Somos siete hermanos y a mi mamá no le alcanzaba para pagarlos.

“Tuve que esperar. Un día supe que abrirían un taller de costura. Como me gustaba tanto, saqué excelente en la prueba. Tengo delirio con coser”.



TITI duplica la norma de 60 mochilas en ocho horas

Y el tiempo le dio la razón. La norma de 60 mochilas en ocho horas le queda chica. ¡Hace 120! Incluso desafía los moldes con sus uñas largas bien pintadas. Eso sí, como el resto, también lleva espejuelos: comenzó con menos de 20 años y ya cumplió 56.

“Una vez el taller cerró por falta de materia prima. Me reubicaron en el campamento de pioneros de Sierra del Rosario, como cocinera. Era una plaza muy tentadora. En cuanto supe que mi taller reabrió, bajé y no subí más.

“Yo nací para coser. Ropa no. Ni sé ni quiero aprender. No sé cortar un pantalón. Lo que llevo dentro son mochilas (sonríe). Las cosas rípiadas son las que me gustan, para repararlas... ¡y luego no las conoces!”

Titi forma parte de un colectivo de lujo, compuesto por decenas de obreros con vasta experiencia, la gran mayoría féminas. De ese local han salido nasobucos, caretas para el personal de la Salud, maletines, portafolios, estuches de canastilla y últimamente 6 000 mochilas mensuales, a razón de 300 diarias.

Entre ellos, sobresale esta diestra mujer, y por poco ni menciona que la eligen destacada todos los meses, que igual es la presidenta de su CDR, donde no dejan de hacer fiestas cada aniversario u ocasión especial, ni de recibir disímiles visitas.

Apenas posee la medalla por 25 años de labor. Se le ha escapado a quienes seleccionan a los vanguardias, porque méritos parecen sobrarle. En cambio, ella prefiere que aluda a su hijo de 40 años: “¡maestro del politécnico!” Ese es su mejor premio; lo de cada día de trabajo en el taller... eso es coser y cantar.



AL DERECHO

Código de las Familias

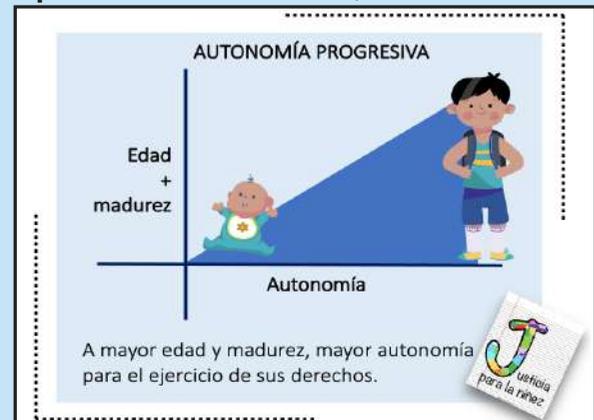
Cuando el Proyecto del Código de las Familias hace referencia a la Autonomía Progresiva, alude a la aptitud de niñas, niños y adolescentes para tomar decisiones, asumir responsabilidades y ejercer derechos.

Sobre su adquisición se deja claro que no ocurre de forma lineal, sino de manera gradual, en función de su grado de madurez y desarrollo; en relación con las particularidades de la decisión de la que vaya a formar parte.

A medida que sus aptitudes son cada vez mayores, disminuye su necesidad de dirección y orientación, y aumenta su capacidad de asumir responsabilidades, de tomar decisiones que le afectan la vida.

Esto para nada significa un actuar desordenado o sin guía ni dirección. El Proyecto no niega la crianza positiva ni el derecho de corrección sobre niños, niñas y adolescentes, tampoco la responsabilidad de padres, madres u otros parientes en este sentido. Desde los primeros artículos relacionados con los derechos de la infancia y la adolescencia en el ámbito familiar, se establece que la familia es responsable de asegurar a las niñas, los niños y adolescentes el disfrute pleno y el ejercicio efectivo de sus derechos, ser escuchados de acuerdo con su capacidad y autonomía progresiva, y a que su opinión sea tenida en cuenta. Con el objetivo de lograr una mejor comprensión del tema añade que, para determinar el interés superior de una niña, un niño o adolescente en una situación concreta en el entorno familiar, se debe valorar su opinión, en correspondencia con su capacidad de comprender y la posibilidad de formarse un juicio propio.

Departamento de Ciencias Jurídicas, Universidad de Artemisa



Más tierras cultivables en Caimito



TEXTO Y FOTO ROMMELL GONZÁLEZ CABRERA
rgc@acn.cu

● Tierras dedicadas a la caña de azúcar, repletas de maleza por los años sin explotar al norte de Caimito, comenzaron a ser recuperadas hace unos tres años, y ya aportan al autoabastecimiento municipal, sobre todo yuca y plátano.

Rodolfo Suarez Dupotey, residente desde hace 20 años en áreas de la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) Dionisio San Román, ubicada en esa zona, cuenta que esos suelos estaban llenos de marabú.

Desde luego, tierra con maleza no aporta a la alimentación del pueblo, así que los brazos se sumaron, el sudor corrió y el agotamiento y empeño rindieron frutos.

Hoy Suarez Dupotey y dos amigos explotan ocho hectáreas, además de una parcela con lechuga, ajo porro, rábano, acelga, tomate y espinaca, y asegura estar satisfecho con lo que gana por su trabajo.

El área que atienden él y sus compañeros forma parte de las 170 hectáreas del polo productivo que desarrolla la Empresa Agropecuaria Habana Libre.

De acuerdo con Carlos Carbajal Castillo, jefe de producción al frente de los cultivos varios en la empresa, el polo productivo se concentra en 17 fincas pertenecientes a la Unidad Empresarial de Base (UEB) Granja Urbana y tierras de la CPA Dionisio San Román. Como carecen de riego, priorizan la producción de yuca y plátano burro.

La elección de las fincas obedece la política de fortalecer la empresa estatal socialista con produc-

ciones propias, por lo cual la entidad les presta y cobra los servicios a los productores, y cierra el ciclo con la compra de las producciones, precisa.

“El polo productivo ha permitido satisfacer la demanda de yuca y plátano y la siembra de otros cultivos como maíz, frijoles, calabaza y boniato, que también contribuyen a la alimentación del pueblo”.

José Ignacio Roque Porra, presidente de la CPA Dionisio San Román, explica que en 2020 recuperaron 15 hectáreas para yuca; en 2021 la cifra ascendió a 56, de las cuales dedicaron 21 a la yuca y 24 al plátano burro, mientras en 2022 la meta consiste en alistar 30 para estos mismos cultivos en el mes de febrero.

No hay riego ni los suelos son de los más fértiles, de modo que los rendimientos no serán de excelencia, pero el tesón del hombre consigue llevar más alimentos a los mercados.

Roque Porra destacó que en diciembre fueron beneficiados con un crédito de un millón 300 000 pesos, para el desarrollo de 30 hectáreas de yuca, otorgado por la Banca de Fomento Agrícola. Ahora prevén insertarse en el cultivo de calabaza, con buenos rendimientos en la zona.

La Empresa Agropecuaria Habana Libre atiende los municipios de Caimito y Bauta. En 2019 produjo 7 200 toneladas de alimentos; un año después la cifra ascendió a 8 300 y a 9 771, gracias al sistema de atención a los productores, la adecuada preparación de tierras, el uso de semilla de calidad, el respeto del marco de siembra y el cumplimiento de la agrotecnia de los cultivos.



El despertar que precisa La Puntilla

EL DESPERTAR QUE PRECISA LA PUNTILLA
«ENTRE LAS PRINCIPALES ACCIONES SE ENCUENTRA EL MEJORAMIENTO POR ETAPAS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA PUNTILLA»

Nace una idea

En conversación con el cantante Arnaldo Rodríguez, Alexander se sintió atrapado por la propuesta. “Emprende un proyecto; aunque te robará tiempo, va a dejarte huellas para toda la vida, me dijo entonces”, cuenta.

“Más tarde, concebimos No dejes de soñar, con un estudio de grabación. Hay talento en diversos lugares, y muchas veces se pierde; la intención es que confíen en nosotros para luchar juntos por un sueño. Al pretender ponerlo en práctica, visité La Puntilla y quedé impresionado. Aquella idea inicial fue creciendo; ahora No dejes de soñar se sumará a Continuarte”.

En esta encomiable misión no está solo. Le acompañan el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, la dirección municipal de Cultura, la Empresa Provincial de Alojamiento y Recreación, y artistas como Giraldo Piloto, Arnaldo Rodríguez, Waldo

Mendoza y Jorgito Karamba, con experiencia en otros proyectos.

“Tendremos un estrecho vínculo con el Campamento Internacional Julio Antonio Mella. Debemos recibir brigadas internacionales que se acercarán a la historia de este pueblo, y a lo que sucederá en La Puntilla”, afirma.

Esencias

Más allá del rescate patrimonial, el PDL marieleño potenciará talleres culturales, platos típicos y presentaciones de diversa índole. Involucrar a los pintores del terruño también permitirá apreciar las artes plásticas.

Y el entorno costero resultará favorecido, a partir de un quehacer conjunto con el Citma y la participación de los niños. Asimismo, se impartirán charlas en centros estudiantiles, en alianza con Educación, y será significativa la generación de empleos para los lugareños.

Será otra oportunidad para darle vida al Festival de la Villa Azul y al de las Ciudades Portuarias. En este afán resultará esencial el apoyo de la dirección municipal de Cultura.

Alfredo Núñez Morales, su programador, confirma que “nuestros trabajadores se van a vincular y aportarán a una causa tan noble.

“Continuarte tendrá un impacto muy grande en la población. Reportará notables beneficios culturales. Acontecerán, además, transformaciones sociales. Se impartirán clases magistrales, tendrán lugar donaciones de instrumentos a la Casa de Cultura, y una de las pretensiones consiste en rehabilitar el cine de Mariel, un sueño de todos”, señala.

Cinco años creciendo

Como guía, cuentan con un proyecto realizado en 2017 por la Empresa de Servicios Técnicos del Arquitecto de la Comunidad. “La idea es que quede lo más parecido posible. Confiamos que en cinco años tendremos la nueva Puntilla”, puntualiza Alexander.

La instalación (en calle 128 final) fue arrendada a la Empresa Provincial de Alojamiento y Recreación por 15 años. Han previsto tres etapas constructivas. “La primera contemplará la rehabilitación de las dos piscinas, del bar conocido como El Barquito y del restaurante; la segunda, del edificio principal. Esa es la fase más compleja.

“Y en la tercera prevemos una sala polivalente con diferentes servicios, así como un parque de agua para los niños y el edificio socio-administrativo. Las acciones constructivas están valoradas en unos 12 millones de pesos, cifra que puede crecer”, precisa.



EL BARQUITO será de los primeros lugares en los que se intervendrá

Quien conoce la magnitud del proyecto, queda sorprendido. En el pueblo vuelve a ser noticia La Puntilla.

“Al inicio, Continuarte generó incertidumbre. Dudan de este sueño al que tanta fe le tengo, motivados porque durante años nada se ha hecho en el lugar”, manifiesta Ariuska Carbajal Chacón, directora general de Educación, Cultura y Deporte, e integrante del Consejo de la Administración Municipal (CAM) que atiende Desarrollo Local.

“Para La Puntilla y Mariel no existe manera de que este proyecto genere pérdidas. Solo su objetivo de rescatar tradiciones culturales, con el talento local y la inserción de artistas profesionales, así como la



UN PROYECTO realizado en el 2017 por la Empresa de Servicios Técnicos del Arquitecto de la Comunidad sentará las pautas a seguir

posibilidad de generar fuentes de empleo y garantizar un servicio gastronómico diferente, ya nos hace ganadores.

“Y a partir de cuanto arroja el estudio de factibilidad y del porcentaje pactado entre el proyecto y el CAM, se estima un ingreso considerable al municipio, que contribuirá al financiamiento de otros proyectos”, agrega.

¿Por qué Continuarte?

“Siempre me atrapó la historia. La de la música cubana es muy rica, y hemos tenido grandes maestros, interesados en hacer cosas diferentes a favor del desarrollo de la cultura. Tuve el privilegio de conocer a Polo Montañez; fue la primera persona que creyó en mí, y me siento continuador de su obra, de la del Benny, de Matamoros, de nuestros grandes artistas, de la cultura”, explica Alexander.

“Queremos trabajar para las actuales y futuras generaciones. Cuando estás inmerso en un proyecto tienes mucha responsabilidad, no solo desde el punto de vista constructivo, sino también con los niños, las personas que tienen fe en lo que va a suceder, con uno mismo.

“Mariel siempre nos ha abierto las puertas. Pienso dedicarle a este pueblo los años que me quedan de fuerza, voluntad y amor por la música y la vida. Los marieleños tienen sentido de pertenencia, y sabemos nos apoyarán”.

LA PUNTILLA constituye el escenario principal de este proyecto económico productivo y sociocultural

TEXTO Y FOTOS: **YUSMARY ROMERO CRUZ**
yusmaryromerocruz@gmail.com

● Parecía que La Puntilla estaba destinada al olvido. Con el decursar de los años, cada vez se hacía más evidente el creciente deterioro de uno de los sitios emblemáticos de Mariel, sin que un ápice de esperanza colmara el otrora paradisíaco paisaje.

Hoy el Proyecto de Desarrollo Local (PDL) Continuarte promete hacer realidad un anhelo de los marieleños: devolver la sonrisa a este encantador lugar que, aun en sus peores momentos, sigue en la preferencia de quienes procuran atrapar en una instantánea momentos significativos de sus vidas.

Ya se percibe el tesón por transformar la triste realidad del motel. “Queremos reanimar la vida sociocultural de Mariel y rescatar este espacio patrimonial, con un impacto también económico y productivo”, asegura el cantautor artemiseño Alexander Leyva Torres, director del grupo Alabao y líder de Continuarte, aprobado el 6 de diciembre.

Para marzo prevén abra sus puertas a los visitantes, e incorporarán servicios según alisten sus instalaciones. “A causa del deterioro acumulado no será tarea fácil, pero nos hemos unido un equipo de profesionales con deseos de trabajar y echar a andar este gran anhelo”, comenta.



CON 20 AÑOS de experiencia en el ámbito musical, Alexander Leyva, director del grupo Alabao, lidera el proyecto

Deporte

BIENVENIDOS DE VUELTA LOS GOLES

«FUE UN ENCUENTRO PAREJO, DEFINIDO EN EL PRIMER TIEMPO CUANDO AMBOS EQUIPOS PERFORARON LAS REDES»



Navegando en medio del temporal

 POR OSNIEL VELASCO HERNÁNDEZ
 osniel.velasco10@gmail.com

● Cuando inició la 61 Serie Nacional de Béisbol muy pocos entendidos en materia beisbolera le daban opciones de lograr un buen desempeño a estos Cazadores de Artemisa. Entre el amplio proceso de renovación y las vicisitudes durante la preparación, casi nadie esperaba un inicio al menos decoroso para los dirigidos por Lázaro Arturo Castro.

Pero los muchachos han aguantado el temporal. Tras cuatro subseries, ante fuertes candidatos a la clasificación como Industriales, Santiago y Las Tunas, su balanza luce bien pareja, con cuatro victorias y cinco reveses, igualados en los puestos del 9 al 12.

La pasada semana el balance fue negativo, al caer dos veces ante Santiago de Cuba en nuestros predios y una ante Las Tunas en su feudo; solo se le pudo ganar una vez a cada rival, ambos grandes aspirantes a la segunda fase.

A las Avispas les arrancaron el primer juego, en un duelo de batazos que explotó a los abridores, hasta que Yunieski García contuvo a los santiagueros, mientras los bateadores pusieron la pizarra 11x9 a su favor. Miércoles y jueves perdimos 8x6 y 6x1, respectivamente.

Ya en Las Tunas, el sábado sucumbieron 7x3. En cambio, el domingo lograron importante victoria



LOS guantes sí han brillado

ante unos Leñadores no tan atinados en el inicio. Otra vez el relevista Yunieski García se llevó la sonrisa, en

apretado duelo 2x1, apoyado por Yoan Moreno, que despachó cuadrangular y Osbel Pacheco, quien disparó doblete e impulsó la otra anotación.

Tras nueve desafíos los Cazadores no andan nada mal, si tenemos en cuenta que son el peor conjunto en average ofensivo, solo 258, algo "crónico" en los últimos años.

Picheo y defensa han tirado del carro, como se dice popularmente. Sin un actuar brillante, los serpentinos han tenido buenas actuaciones en juegos claves y admiten 4,94 limpias cada nueve entradas, suficiente para esas cuatro sonrisas, tres con ventaja de una o dos carreras.

Los guantes sí han brillado. Con solo siete pifias y promedio de 981 comparten la cima de este departamento con Ciego de Ávila, diez puntos por encima de la media de la Serie.

Ahora los Cazadores seguirán en carretera: enfrentarán a Camagüey de martes a jueves, y a Matanzas sábado y domingo.

AFC Bienvenidos de vuelta los goles

POR O.V.H.

● Tras casi dos años de ausencia, volvieron los regates y gambetas a los estadios de fútbol en Cuba. El Torneo Apertura de la 106 Liga Nacional de Fútbol arrancó el sábado, y los Gladiadores de Artemisa igualaron en el partido inaugural.

Los dirigidos por el entrenador Reinaldo Torres "Bahía", no pudieron aprovechar su condición de local en el estadio Grandes Alamedas ante los Marineros de Cienfuegos: sacaron un empate a uno luego de comenzar debajo.

Fue un encuentro parejo, definido en el primer tiempo cuando ambos equipos perforaron las redes, aunque los nuestros tuvieron más oportunidades claras de anotar. Primero Cienfuegos aprovechó una desatención defensiva y se fue delante por intermedio de Dorgy Lara.

Corría entonces el minuto 31. Ya los artemiseños habían desperdiciado par de llegadas claras. Entonces, se fueron arriba y presionaron más al contrario, buscaron más asociación en cancha rival, hasta que llegó el gol en la salida de un balón parado, rematado de cabeza por Pedro Bravo cuando casi llegaba el pitazo del descanso (42').

En la segunda parte llegó la lluvia que, al parecer, influyó en el ritmo de juego de ambos equipos, pues la cancha mojada entorpeció algunas buenas jugadas. El complementario fue aun más parejo, pero una vez más las mejores oportunidades fueron para los Gladiadores.

Extraños en su propia casa

Reinaldo Torres, director del equipo artemiseño, calificó este empate ante uno de los buenos conjuntos del país como un buen resultado, por las condiciones en que se logró.

"Nuestro equipo fue local a medias; prácticamente estaba en igualdad de condiciones con el rival, porque no conocíamos este césped. Los dos últimos días no pudimos entrenar; debíamos venir hasta Grandes Alamedas para hacerlo, y de paso aclimatarnos a esta cancha; no pudimos por problemas de transporte", declaró el DT artemiseño.

"Sonará a justificación, pero los balones usados hoy son muy distintos a los que teníamos para entrenar. Los recibimos hace solo tres días -los dos últimos sin la preparación adecuada- y los muchachos no pudieron acostumbrarse; por eso digo que venir de abajo y empatar ante un gran equipo, es un buen resultado", sentenció Torres.

En el resto de la jornada del grupo A occidental solo hubo una victoria, la del Expreso del Centro 2-1 ante la Isla de la Juventud. Matanzas y Mayabeque igualaron a cero y Pinar del Río y La Habana a uno.

Mientras en el grupo B oriental Ciego de Ávila derrotó 1-0 a Sancti Spiritus, Santiago de Cuba 2-0 a Holguín, mismo marcador con el cual Las Tunas venció a Camagüey; por último, Granma y Guantánamo empataron a cero.

El próximo sábado los nuestros se medirán a Pinar del Río, en la cancha de la Facultad de Cultura Física de la Universidad vultabajera, en la reedición de una de las más duras rivalidades que en estos 11 años ha cosechado Artemisa.

Premio a la dedicación y la entrega

POR OSVEL HERNÁNDEZ

● El entrenador ariguanabense de taekwondo José Yusney Scull y su pupilo Diego Alexander González, fueron premiados en la gala nacional de ese deporte, celebrada con motivo del aniversario 35 de la introducción de este arte marcial en Cuba.

Scull, entrenador principal de la academia Halcones del Ariguanabo, resultó elegido como el mejor entrenador de base del país, en la modalidad de *poomsae*, por los resultados de esta academia, la cual alcanzó más de 100 medallas en torneos *online*, solo durante 2021.

"Este premio ha sido lo más grande de mi carrera deportiva. Es el máximo galardón a un entrenador de base, y tuve el honor de recibirlo junto al bronce olímpico Rafael Alba y su entrenador. Estoy muy contento por el reconocimiento a mi trabajo, mi dedicación y la de mis compañeros y alumnos", confesó vía electrónica el destacado preparador.

Mientras, Diego Alexander González sobresalió como el mejor atleta masculino de *poomsae* en la categoría infantil. Aunque muchas de sus victorias han sido publicadas en nuestro semanario, basta decir que acumula 21 preseas de oro, tres de plata y dos de bronce en los torneos *online* de *poomsae*.

"Representa mucho este reconocimiento. Significa que se valora mi esfuerzo por participar en todos los eventos *online* y los resultados en ellos conquistados. Quiero agradecer a mis profesores por el crecimiento deportivo, y a mi familia por el apoyo incondicional; sin ellos no fuera posible", expresó emocionado en un mensaje de audio.

De Scull y los Halcones se puede resumir todo en unas palabras del colega y amigo José Aníbal Ramos Torrente. "Cuando se trabaja con amor y profesionalidad, los resultados no tardan en llegar. La academia Halcones del Ariguanabo, con Scull al frente, ha puesto en alto al deporte en este terruño y en Artemisa".

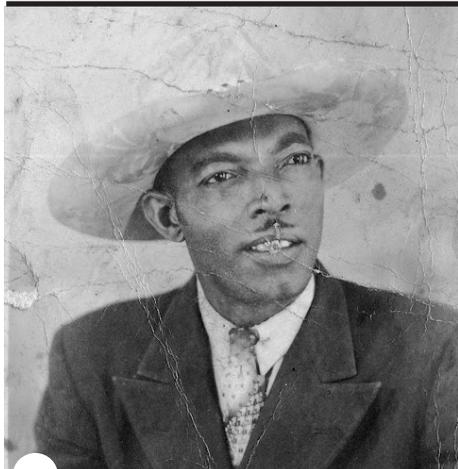

 EL MEJOR entrenador de base y el mejor atleta masculino infantil, ambos en *poomsae*


ANTE Cienfuegos sacaron empate a uno, tras comenzar debajo



JÓVENES ARTISTAS NO PIERDEN BRÍOS
«LOS JÓVENES ARTISTAS SE PRONUNCIARON SOBRE CUANTO LES PREOCUPA, LO REALIZADO Y SUS RETOS COMO CREADORES Y EN BIEN DE LA CULTURA CUBANA»

En Alquizar se marchita la estrofa nacional



JOSÉ MARÍA DÍAZ CLEMENTE, repentista alquizareño conocido como El herrero poeta

POR GISELLE VICHOT CASTILLO
gvcastillo@gmail.com

● Cuentan que los improvisadores llegaban hasta la casa de José María Díaz Clemente, El Herrero, en el barrio el Pogolotti, en Alquizar, hasta tres veces por semana.

En las inmediaciones, la gente escuchaba cantar al amor, a la vida, a la familia, a la localidad... Poco importaba el día en el calendario; las personas lucían sus ropas nuevas como si se tratara de un acontecimiento especial.

Al compás del zapateo, al son del tiple, la guitarra o el arpa, la espinela emergía del interior del guajiro. Las historias tejidas en torno a los bandos rojo y azul perviven en el imaginario de un pueblo que fue cuna de la mejor improvisación.

La oralidad estaba reflejada en el campesinado, los obreros... las personas más sencillas eran el centro de cada celebración.

“No hay certeza de cuándo se hizo la primera décima en Artemisa. Sin embargo, el escritor y musicólogo Luis César Núñez lanzó la hipótesis de que esta se cantó por primera vez en el triángulo donde convergen Alquizar, San Antonio de los Baños y Güira de Melena, en un asentamiento poblacional llamado El Tumbadero”.

El hecho figurativo fue motivación suficiente para que Miguel Ángel Ortega Rodríguez investigara los rasgos que distinguen la décima oral en Alquizar, y así conquistar el grado de Máster en procesos culturales cubanos, que otorga el Instituto Superior de Arte (ISA).

“Este estudio sobre la décima improvisada en mi localidad surge, en primer lugar, porque se trata de un fenómeno cultural que tiene una larga data en el territorio; en segundo, buscaba revertir el desarraigo cultural existente por esta tradición popular”.

La bibliografía sobre el tema descubre entre los decimistas más reconocidos del

lugar a José María Díaz, negro liberto, y su hijo José María Díaz Clemente, apodado El Herrero.

Además, incluye a Bernardo Díaz (hermano de José María Pedro Mantilla), Adolfo Álvarez, Antoliano Sánchez Marante, José Marante, Octavio Ordoñez Santana, Ismael Pérez Esquivel (El Rubio alquizareño), Eugenio Leal, Rufino René Hojas Gutiérrez, Alejandrina Collazo y los hermanos Moisés y Héctor Montesinos.

“No obstante, la principal figura es El Herrero, nacido el 16 de octubre de 1901. De pequeño conoció versos y estilos de este cantar, porque su padre también era poeta, pero fue su talento innato quien lo ubicó en lo más alto.

“Según la investigadora María Eugenia Azcuy, El Herrero cantó en ocasiones con el Indio Naborí, quien afirmó que Díaz Clemente encarnaba un improvisador natural, dotado de un sentido del humor auténtico.

“Sin dudas, fue un poeta de la cotidianidad, con una originalidad de pensamiento inusual para su época. Repentista de fuerte arraigo popular, su poesía es parte del patrimonio literario local”.

No sorprende que tras la creación del Ministerio de Cultura, y con este la fundación de diez instituciones básicas, entre ellas la Casa de Cultura, la de Alquizar naciera con el nombre de tan ilustre artista.

Entonces, “surgieron espacios semanales dedicados a la décima cantada. Además, existían dos grupos artísticos relacionados con el decimismo: Giros campesinos y Guardarraya Cultural, dirigidos por Diego Milán Cruz y Carlos de la Osa, respectivamente. Sus actividades, en el Círculo Social Rubén Martínez Villena, reunían a poetas de toda la geografía nacional.

“Era un movimiento dinámico promovido y empujado por José María Díaz, hasta su fallecimiento en abril de 1974, y que continuaron Diego Milán Cruz, Eugenio Leal e Ismael Pérez Esquivel, entre otros”.

Más, cual paradoja de la vida, la investigación impulsada por Ortega Rodríguez arrojó que en el período estudiado (1981-2021) la promoción del género fue disminuyendo, casi hasta desaparecer.

Asimismo, el investigador se estremece con el hecho de que le sea indiferente a la mayoría de los jóvenes alquizareños y, por tanto, sobrevivía apenas en el imaginario de un pueblo... y en el recuerdo de quienes peinan canas.

Su estudio ha de servir como punto de partida para promover el género, rescatar antiguas tradiciones, fomentar el interés y el amor por la estrofa nacional, elemento básico del patrimonio cultural inmaterial cubano. ■■■■■



Jóvenes artistas no pierden bríos



FOTO: TOMADA DE INTERNET

LA AHS tiene incontables retos y numerosos éxitos

POR MIGUEL TERRY VALDESPINO

● Si bien los miembros de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), durante la asamblea provincial de esta organización, dejaron en claro una notable cantidad de adversidades y preocupaciones que inciden en su proceso creativo, también dejaron constancia de cuánto han realizado y tienen programado con vistas a su desarrollo como creadores y en bien de la cultura cubana.

Los jóvenes artistas se pronunciaron por una mayor presencia de sus obras en los medios nacionales, reconocieron la poca convocatoria en las becas y premios de la Asociación, la necesidad de crear nuevos espacios que satisfagan todos los gustos del público juvenil, la terminación de la Casa del Joven Creador y la necesidad de cambiar las actuales tarifas de pago.

También se refirieron al objetivo de crecer en la membresía, muy pobre especialmente en cuanto a la cifra de realizadores audiovisuales y promotores, en explotar culturalmente la Zona de Desarrollo de Mariel y en la posibilidad de un mayor aprovechamiento de las escuelas de arte y de todos los tipos de enseñanza para promover en ellos las distintas propuestas de la creación juvenil.

El actor Alexander Diego lamentó el hecho de que San Antonio de los Baños, sede de la Escuela Internacional de Cine y el país más filmado del mundo, no contara con un solo proyector para promover las creaciones audiovisuales y que el teatro para adultos se hallara muy deprimido.

El gobernador Ricardo Concepción Rodríguez convino en el extraordinario valor cultural de un municipio como San Antonio donde, pese a las severas limitaciones económicas, no solo se han comenzado a transformar los barrios vulnerables, sino también a rescatar el célebre río de la localidad y revivir instituciones muy queridas de la cultura y de la vida del Ariguanabo.

Sobre el rescate de instituciones culturales de notable valía, señaló a los teatros Vicente Mora, de Guanajay, y Ariel, de San Cristóbal, los cuales recibirán un impulso transformador a lo largo de 2022, con miras a su terminación en el presente año o el próximo.

Los asistentes reconocieron la humana labor, durante la pandemia, de un grupo de creadores, integrantes del destacamento Te doy mi mano, de la UJC, destinado al apoyo de las personas más desfavorecidas.

Con justeza se destacó el papel de la Casa de la Música y el Álbum Kafé, con Reinier Rodríguez al frente, en la acogida de diversos espacios para promover a los incipientes creadores artemiseños y mantener una política de puertas abiertas hacia nuevos proyectos.

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Buró Político y Primera Secretaria del Partido en la provincia, refirió que tanto Mayabeque como Artemisa son provincias con pocos años de existencia y presupuesto limitado, pero aun así nuestras instituciones culturales y artistas no han sido olvidados.

Ivón Álvarez, directora provincial de Cultura, señaló cuán difícil se ha hecho maniobrar con el presupuesto en medio de tantas limitaciones, pese a lo cual la AHS artemiseña ha sido muy respetuosa y cumplidora de las tareas asignadas.

Fernando Rojas, viceministro de Cultura, ponderó el humanismo del sistema cultural cubano, preocupado por llevarle espiritualidad a los seres humanos y no interesado en convertir el arte en medio de enriquecimiento.

Durante la asamblea, Gladys Martínez Verdecia y Mabel Martínez Deulofeu, directora del Mausoleo a los Mártires de Artemisa, recibieron el Sello 35 años de la AHS, mientras el escritor Reinier Rodríguez, los raperos Luis Alfredo Torres y Yusniel Alonso, el trovador Miguel Hernández y el músico José Sisto López recibieron reconocimientos por su destacada trayectoria, y la Distinción 60 Años de la Uneac a este último.

Al cierre, fue elegida la nueva presidencia de la AHS en Artemisa, con Jorge Raimel Quiñones y Sandy Benett como vicepresidentes, y José Sisto López como presidente.

La asamblea contó con la presencia de Aylín Álvarez, integrante del Comité Central y primera secretaria del Comité Nacional de la UJC y con esclarecedoras intervenciones de Rafael González Muñoz, presidente de la AHS en la nación. ■■■■■



Propuestas de la Casa de la Música

MIÉRCOLES 9: NOCHE UNIVERSITARIA CON EVELIO DJ 10:00 P.M. A 2:00 A.M.

VIERNES 11: PEÑA LITERARIA CANTA PALABRA. 10:00 A.M. ALBUM KAFÉ PARQUE CENTRAL / NOCHE CUBANA CON EDY DJ 10:00 P.M. A 2:00 A.M.

SÁBADO 12: KATY LAZT SALÓN UN MONTÓN DE ESTRELLAS

DOMINGO 13: EN SALUDO AL DÍA DE LOS ENAMORADOS, AMY GO MÚSICA FUSIÓN 2:00 P.M. ALBUM KAFÉ PARQUE CENTRAL / CONCIERTO DE HAILA SALÓN UN MONTÓN DE ESTRELLAS



El año original de Bodegas San Cristóbal

POR GISELLE VICHOT CASTILLO
gvcastillo2014@gmail.com

● La UEB Bodegas San Cristóbal, perteneciente a la Corporación Cuba Ron S.A., sobresalió por sus resultados entre las entidades artemiseñas en 2021, en medio de los estragos de la COVID-19, la crisis económica mundial y el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos. Ya no por su conocido vino tinto, sino por vino seco y otras alternativas.

Muchos fueron los retos asumidos y los sueños aplazados; no obstante, desde la única fábrica de vinos secos en el territorio nacional, se apostó por la diversificación de las ofertas para el mercado cubano, sin renunciar a los estándares de calidad cotidianos.

Explorar nuevas opciones, lanzarse a lo desconocido y obtener resultados alentadores, a partir del encadenamiento entre empresas de un mismo sistema corporativo, son lecciones de este colectivo en un año que consideran original, cuando no tuvieron pérdidas y cada trimestre sus trabajadores recibieron pagos por utilidades.

Su empeño coincide con los preceptos defendidos por Orlando Borrero, su presidente, de “que la estrategia de la empresa estatal socialista hoy no puede estar enfocada solamente a lograr un objetivo económico, sino en la responsabilidad social empresarial, orientada al desarrollo del pueblo”.

El vino... su razón

Por un valor de 50 pesos, los artemiseños solíamos hallar en los comercios locales la botella de Vino Soroa (tinto, blanco o rosado) fermentado en Bodegas San Cristóbal.

Dotada con la más moderna tecnología, la fábrica es capaz de trabajar a una velocidad promedio de 5 000 botellas por hora, para 2 000 hectolitros en el mes y 24 000 en el año. Pero las condiciones actuales no le permiten igualar esos números, frente a lo cual buscan alternativas para desatar a su producto líder, siquiera a niveles moderados.

“Con la crisis, escasearon los suministros. Se estancó la elaboración de embotellados, principalmente por déficit de envases”, comenta Ulises Carmona López, jefe de producción.

“Teníamos en inventario un volumen de mosto para la fermentación del vino, y valoramos la posibilidad de producir a granel e identificar nuevos mercados dentro del propio sistema corporativo.

“Establecimos contrato con La Estancia S.A., a raíz de sus dificultades en la importación de vino tinto para producir la sangría que comercializan con la marca Campo Alegre.

“En casi dos años de pandemia, recibimos una mínima cantidad de botellas; de ahí que también evaluáramos la alternativa de envasar nuestras producciones por el sistema *bag in box* (bolsa en caja), con factura de importación, aunque ya se prevé obtenerlas mediante la empresa Durero Caribe S.A, y abaratar los costos de salida al mercado”.

Salir de la zona de confort

Por casi 20 años, la fábrica de San Cristóbal estuvo centrada en la elaboración de vinos a base de uvas, como la nombrada Tempranillo, la Negro Amargo, Cabernet y Malvasía Histriana. Amenazada económicamente por la crisis en tiempo de pandemia, su colectivo incursionó en la elaboración de otros productos.

“Ante el descenso de las producciones tradicionales, por déficit de envases y luego de materias primas, desde la Corporación Cuba Ron se nos dio la tarea de producir vino seco, bajo la marca Navegante”, señala Carmona López.



FOTOS: OTONIEL MÁRQUEZ



CADA nuevo producto cuenta con un manual de buenas prácticas de laboratorio, según sus especificidades

AUNQUE a niveles moderados, no detienen la producción de vino tinto

labor estaba centrada en los análisis a la gama de Vinos Soroa; en la actualidad se extiende a las evaluaciones del vino seco y el refresco carbonatado, cada uno con un manual específico de buenas prácticas de laboratorio.

Entretanto, Daniel Álvarez Torres parece sentirse a gusto frente a cualquier nueva tarea. Nada le es extraño a este joven que, en más de diez años, asumió responsabilidades como operario de la línea de envases, almacenero y cantinero.

“En nuestra línea de producción sobresalen tres tanques de autoclave, destinados inicialmente a la producción de vino espumoso, aunque solo usados una vez con ese fin, en los casi 20 años de la fábrica”, revela Carmona López.

“Siempre supimos que esa tecnología servía para hacer refresco, idea materializada con la visita del presidente de Cuba Ron S.A. El sirope, de excelente calidad, lo obtenemos mediante convenios con Las Lomas.

“De diferentes sabores (naranja, cola y limón), logramos hasta 70 000 litros en un mes y unos 700 000 en el año, distribuidos a granel entre las empresas cercanas de Comercio y Gastronomía”.

Hacer camino al andar

Los días difíciles obligaron a quienes sienten por Bodegas San Cristóbal no solo a reinventar las rutinas, sino a mostrar cuánto más pueden hacer.

“Si mejoran las condiciones y retomamos el flujo de producción de vino, lo primero será ampliar la capacidad de la cantina, mediante la adquisición de otros dos tanques de 1 000 hectolitros cada uno”, asegura Carmona López.

Una vez andado este camino será difícil para ellos renunciar a la elaboración del demandado vino seco. Incluso ya piensan la manera de producir el sirope para el refresco que elaboran. Sueñan tan alto que un día pudieran registrar como marca propia otra gama de vinos y sangrías.

Este es un ejemplo, desde San Cristóbal, de cómo emplear las normativas para el fortalecimiento de la Empresa Estatal Socialista con iniciativas que rindan frutos concretos... y logren conducir un colectivo de trabajo por los caminos de la eficiencia.



A LA ELABORACIÓN de vinos a base de uvas, se suma un vino seco de calidad reconocida

“La falta de envases atenta contra los procedimientos a gran escala, de modo que fabricamos apenas 100 000 litros para vender en tiendas en MLC, y la calidad de nuestro vino seco fue reconocida por la Asociación Culinaria de Cuba; en el territorio nacional solo compete con la marca El Mundo”.

Por si no bastara, los cambios al interior de la rutina demandan del esfuerzo y superación de obreros y especialistas a la hora de crear nuevos productos.

Bien lo sabe Iyexis Proveyer Abreu, especialista en gestión de la calidad, quien debe velar por las especificaciones de cada hechura. Antes su